



C. W. H. Sotheby.

Friedrichs von Blankenburg
Litterarische Zusätze

zu

Johann George Sulzers
allgemeiner Theorie
der schönen Künste,

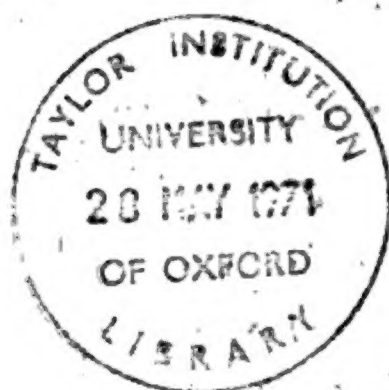
in einzelnen,

nach alphabetischer Ordnung der Kunstwörter auf
einander folgenden, Artikeln abgehandelt.

Dritter und letzter Band
S — 3.

Mit einem Register über die in dem ganzen Werke vorkommen-
den Schriftsteller, Künstler und Schriften.

Leipzig,
in der Weidmannischen Buchhandlung
1798.



S a t i r e.

Von dem Ursprunge und Alterthume der Satire überhaupt: Job. Burk. Menke (Dissertat. de vetustissimo, et apud omnium aetatum gentes recepto satyrarum usu, in seinen Dissertat. litterar. Lips. 1734. 8. die 25te S. 254 u. f.) — Fried. Just Riedel (Ueber das Publicum; Briefe an einige Glieder desselben, Jena 1768. 8. der 6te Brief.) — Von der Satire überhaupt: Fr. Robortelli (Explicatio eorum omnium, quae ad Satyram pertinent, bey f. In Libr. Aristot. de Poet. Explicat. Flor. 1548. Bas. 1555. f. vorzüglich von der Horazischen Satire.) — Job. Ant. Viperani (Im 3ten Buch f. Poet. Antwerp. 1558. 8.) — Fr. Sansovino (Discorso sopra la materia della Satira, vor den Satire raccolte dal Sansovino, Ven. 1563. 8.) — Lud. Paterno (Ein Brief bey den Satire de' Cinque poeti illustri, Vin. 1565. 12. dove si . . . s'insegnano alcuni avvertimenti necessarij intorno allo scrivere delle moderne satire.) — Jean Vauquelin de la Fresnaye (Discours sur la Satyre, vor seinen Satiren, in der Sammlung seiner Gedichte, Caen 1605. 12. Enthält Vorschriften wie die Satire abzufassen ist. Der Verf. will, qu'on s'y abstienne de diffamer personne en particulier, et qu'on ne se licencie par vengeance ou autrement à faire des vers pleins de medifance, d'injure, et de menterie, tels que sont les Coqs-à-l'ane, lesquels prirent pied et succederent aux Sylvantez de nos Poetes Wallons et Provençaux.) — Andre du Chesne (De

Dritter Band.

la nature, origine et excellence des Satyres vor seiner Uebers. des Juvenal, Par. 1607. 12. Sehr unbedeutend.) — Den. Challine (Disc. de la Satire . . . vor f. Uebers. des Juvenal, Par. 1653. 12. Enthält Vorschriften, aber äußerst weitschweifig und schlecht vorgetragen.) — Joach. Sellar (Dissertat. de Satyris, Lips. 1666. 4.) — De la Valterie (Disc. sur les Satyres, bey f. Uebers. des Persius und Juvenal, Par. 1680. 12. 2 Bd. Gegen die Definition des Scaliger von der Satire: Poema liberum, simileque satyricae naturae, omnia fusque deque habens, modo aliquid dicat u. f. w. Poet. Lib. I. c. 12. und Erweis, daß die Form der Satire Kunst zulasse und erfordere.) — Abt Cotin (Lettre . . . sur la Satire et principalement sur le madrigal, im 2ten Bd. seiner Werke S. 451. Gegen die persönliche Satiro; und einige gute Untersuchungen enthaltend.) — Christian Weise (Sein politischer Rätschen, Leipz. 1680. 8. soll, Morhof zu Folge, eine Anweisung zu Verfertigung von Satiren seyn.) — Daniel Georg Morhof (Im 16ten Kap. des 3ten Theils f. Unterrichts von der teutschen Sprache und Poesie, Kiel 1682. 8.) — J. P. Miller (Lanx satura, f. Dissertat. de Satyra, Satyricis et Satyris, Vitteb. 1687. 4.) — Albr. Christian Rottbe (Im 3ten Theil f. vollständigen teutschen Poesie, Leipz. 1688. 8.) — Job. Pet. Ludewig (Dissertat. de Idylliis Satiric. Viteb. 1691. und in f. Opusc. orat. Hal. 1721. 8. S. 395.) — Joach. H. Henrici (Dissertat. de scriptis satyric. Lips. 1693. 4.) — Pierre de Villiers (Traité de la Satyre, où l'on

ll

l'on examine, comment on doit reprendre son prochain et comment la Satyre peut servir à cet usage, Par. 1695. 12. ebend. 1713. 8. Die Satire soll nur das Laster, nicht Mängel und Schwachheiten rügen; nicht unehrbar seyn.) — Gottfried Ludwig (In s. teutschen Poesie dieser Zeit, Leipz. 1703. 8.) — Christian Friedr. Hunold (Im 1ten Th. seiner allerneuesten Art zur reinen und galanten Poesie zu gelangen, Hamb. 1707. 8.) — P. Brumoy (Observations sur la Satyre, bey s. Ausgabe des *Traité de la poesie franç.* par le P. Morgues, Par. 1724. 12.) — Remond de St. Mard (Reflex. sur la Satyre, in den Reflex. sur la poesie en général, à la Haye 1734. 12. und im 4ten Band seiner Werke, Amst. 1749. 18. S. 259. Untersucht, in einem angenehmen Style, woher das Vergnügen an der Satire entsteht; bestimmt den Character derselben überhaupt, will, daß man das Laster ernsthaft, wie Juvenal, die Thorheiten lachend, wie Horaz, züchtige. Auch aus diesem Aufsatz erhellt, daß er nicht eben ein Freund des Boileau ist.) — Fr. Aronet v. Voltaire (Memoire sur la Satire, geschrieben im J. 1739 und im 62ten Bde. s. W. Ausg. v. Beaumarchais. Handelt De la critique permise; de Despreaux; de la satire après le temps de Despreaux; des satir. nommées calottes; examen d'un libelle, intitulé La Voltairomance.) — Job. Christoph Gottsched (Im 6ten Kap. des 2ten Theils seiner kritischen Dichtkunst S. 566. der 3ten Aufl. Auch handelt das 30ste Stück im 2ten Theile der vernünftigen Tadelrinnen von dem Unterschiede zwischen der wahren Sat. und dem ehrenrührigen Pasquille.) — Joseph Trapp (In der 17ten und 18ten seiner Praelect. poet.) — Cl. Joannet (Im 13ten Bande seiner *Elemens de Poesie franç.*) — J. Newberry (Im

2ten Bande seiner *Art of Poetry on a new plan.* S. 99.) — Ungen. (Essay on Satire and Panegyric. 1764. 4.) — Ch. Batteux (In seiner Einleitung in die sch. Wissenschaften wird, Bd. 3. S. 141. 4te Aufl. von der Satire gehandelt.) — Job. Andr. Grosch (Regeln der Satire, aus ihren Gründen hergeleitet, Jena 1750. 8.) — Girard (Disc. sur la Satire, trad. de l'Italien 1763. 12. Das Original ist mir nicht bekannt.) — D. K. A. A. P. (Discours sur la Satire . . . vor der franz. Uebers. des Persius, Par. 1772. 8.) — Vic. Knox (On Satire and Satirists, im 2ten Bd. s. *Essays mor. and literary*, 1778. 8. 2 Bde. 1784. Deutsch v. J. P. Damberger, Berl. 1781. 8. 2 Th.) — Domairon (Im 2ten Bande seiner *Princ. des belles lettres.* S. 91.) — Alex. Stevens (Essay on Sat. bey der *Lecture on Heads*, 1785. 8.) — Lor. Westenzieder (In seiner Einleitung in die schönen Wissenschaften, München 1778. 8.) — Job. Joach. Eschenburg (In seinem Entwurf einer Theorie und Litteratur der schönen Wiss. S. 114. der Aufl. von 1789.) — Für und wider die Satire überhaupt: Gab. Naude (Marfore, ou discours contre les libelles, Par. 1620.) 8. So führt Flögel, in seiner Geschichte der komischen Litteratur Bd. 1. Liegnitz 1784. 8. S. 280. dieses Buch aus dem Bayle an; aber Bayle hat das Jahr der Erscheinung nicht bestimmt.) — Jean B. Nolette (Bouclier celeste contre les libelles diffamatoires, Par. 1653. 4. Lyon 1664. 12. Ursprünglich italienisch geschrieben; aber mir auch nur aus dem vorher angeführten Werke bekannt.) — Nicol. Boileau Despreaux (Disc. sur la Satyre, Par. 1668. 12. und nachher in s. W. Schusschrift für die persönliche Satire, vermittelt der Beyspiele anderer, alter und neuer Dichter; auch die

die neunte seiner Satiren selbst gehört hierher.) — Gegen diese beyden schrieb der gezüchtigte Eotim eine Satire, und eine Critique desintereffée sur les Satyres du tems, welche beyde nicht des Lesens werth sind. — Desmarest de Saint Sorlin (Gag gegen den Boileau eine Defense du poeme heroique . . . Par. 1674. 12. heraus, in deren Vorrede, so wie in der Abhandl. selbst, einige gute Bemerkungen über den Charakter der Satire, und die Pflichten des Satirenschreibers vorkommen.) — P. Bayle (Dissertation sur les libelles diffamatoires à l'occasion d'un passage de Tacite . . . rapporté dans l'Article Cassius Severus, et qui nous apprend qu' Auguste fut le premier qui ordonna que l'on procedat par la loi de Majesté contre les libelles, bey der letzten Ausg. f. Wörterbuches. Auch finden sich in f. Nouvelles de la republique des Lettres, Jun. 1684. S. 362 u. f. seine Bemerkungen über den Unterschied der alten und neuen Satire.) — Jrc. Gacon (Apologie de la Satyre, ein Gedicht in f. Poetes sans fard, ou discours satyr. en vers, Par. 1701. 12. Nimmt alle Art von Satire in Schutz, welches er auch in einem Theil der Vorrede vor seiner Uebersetzung des Anakreons und der Sappho, Rotterd. 1712. 8. thut.) — Joh. Koch (De Satyra, e re litteraria eliminanda, im 2ten Bande der Miscell. Lipsienf. S. 582. Nur wider die litterarischen Satiren gerichtet; aber nicht mit Scharfsinn geschrieben.) — Joh. G. Knutschke (De Quaest. quid de Satyris sentiendum, ebend. Nimmt die Satire in Schutz, und unterscheidet sie von dem Pasquille.) — Gottl. Wilh. Rabener (Von dem Mißbrauche der Satire, vor dem 1ten Th. seiner Schriften.) — Friedrich der 2te Kön. v. Preuß. (Deux Disc. l'un sur les Satiriques, et l'autre sur les li-

belles, Berl. 1759. 8. und im 2ten Bde. f. Oeuvr. Berl. 1789. 8. S. 211. Weil die Satire nicht bessert, sondern nur Verbitterung erregt, ist sie unnütz.) — Coyer (Disc. sur la Satire de la Com. des Philosophes, in seinen Oeuvres, Par. 1764. 12. 2 Bde.) — Ungen. (On the use and abuse of Satire, 1781. 4.) — —

Ueber die Geschichte der Satire überhaupt: Adr. Baillet (Des Sat. personnelles; Traité histor. et crit. de celles qui portent le titre d'Anti, Par. 1689. 12. 2 Bde. und als der 6te Th. f. Jugem. des Savans, Amst. 1725. 12.) — G. Passhius (De ratione tractandi per Satyras, das 3te Hauptstück S. 221 u. f. in f. Werke, De variis modis Moralia tradendi, Kilon. 1707. 4. Ohne hinlängliche Kenntniß der Litteratur geschrieben.) — Friedr. Just Riedel (Der sechste seiner Briefe über das Publikum, Jena 1768. 8. S. 105 u. f.) — C. F. Flögel (Von f. Geschichte der komischen Litteratur . . . Liegn. 1784 u. f. 8. gehören die drey ersten Bände hieher. Das Werk, wenn es gleich, wie diese Zusätze zeigen werden, keinesweges so vollständig ist, wie einige unsrer Litteratoren behauptet haben, ist nicht so bekannt geworden, als es der Fleiß des Verfassers verdient.) — Auch ist hierher allenfalls noch das „Schreiben eines guten Freundes, an einen guten Freund, worin er ihm einen Beitrag zu seiner edirenden Biblioth. satyrico-morali mittheilt, Trkf. u. Leipz. 1746. 8. zu rechnen, weil es ein Verzeichniß satirischer Schriften enthält. — —

Von der Satire der Alten, Griechen und Römer, überhaupt handeln: Jf. Casaubonus (De Satyrica Graecorum Poesi, et Romanorum Satira, Libri II. . . Par. 1605. 8. In Th. Crenii Museo philologico et historico, Lugd. Bat. 1699. 8. S. 1. u. f. und von Rambach, mit des Crenius, und eigenen (guten) An-

merkungen, und der Abhandlung des Spannheim über die Cäsaren des Julian, Halle 1774. 8. Uebersetzt in das Italienische von Salvini, Flor. 1728. 4. Vorzüglich will der Verfasser erweisen, daß die Satyrspiele der Griechen nicht der Ursprung der römischen Satire gewesen sind; in dem unten vorkommenden Werke des Heinsius wird das Gegentheil zu erweisen gesucht. Ich will hier zugleich bemerken, daß auch Scaliger, Poet. Lib. I. C. 12. S. 47. Ed. 2. dieser letztern Meinung, welche sonst von wenigen angenommen worden, war, daß aber von allen, ein Zeugniß des Donat (De Trag. et Com. vor dem Lindenborgischen Terenz ex ed. Jo. Car. Zeunii I. S. XXVII.) übersetzt worden ist, in welchem die Satiren des Lucilius gerade von den Satyrspielen der Griechen hergeleitet werden. — Dan. Heinsius (De Satyra Horatiana, Lib. II. in quo, inter alia, de affinitate ejus cum graec. Satiris disputatur, zuerst bey der 2ten Ausgabe seines Horaz, Lugd. Bat. 1612. 8. 1629. 12.) — J. Dryden (Discourse concerning the Origin and Progress of Satyr, als Zueignungsschrift an den Gr. von Dorset, vor seiner Uebersetzung des Juvenal und Persius, Lond. 1693. fol. 1697. 1702. 1711. 1726. 8. Deutsch, im 5ten Bd. der Sammlung vermischter Schriften zur Beförderung der schönen Wissensch. und freyen Künste, Berl. 1762. 8. S. 298. Es ist sonderbar, daß Cibber, in s. Lives 3. 76. und Johnson in seinen Biographien, Bd. 2. S. 71. Lond. 1783. 8. in diesem Versuche etwas finden, wovon keine Ehlbe darin zu finden ist; ein Beweis, daß die englischen Litteratoren gerade so flüchtig lesen, wie die Deutschen.) — Andr. Dacier (Discours sur la Satire, où l'on examine son origine, ses progrès et les changemens qui lui sont arrivés, im 2ten Bd. S. 199. der

Mem. de l'Acad. des Inscript. Engl. von Ch. Gibbon, bey s. Miscell. Poems 1692. 8. Der Verf. tritt Casaubons Meinung bey, und leitet die römische Satire von den frühern Theaterstücken der Römer her.) — Joh. Dan. Heyden (Abhandlung von der satirischen Poesie der Griechen, und der Satire der Römer, vor seiner Uebers. des Persius, Leipz. 1735. 8.) Wegen der besondern Schriften von der Satire der Römer, s. die Folge. — Bey den Griechen war die Satire, oder vielmehr diejenige Dichtart, welche sich mit Nützung und Züchtigung menschlicher Laster und Thorheiten abgiebt, nicht bloß, wie Herr Eschenburg in seinem Entwurf einer Theorie und Litteratur der schönen Wissenschaften, Berl. 1783. 8. S. 85. §. 10. sagt, dramatisch, wenn gleich, was unter dem Titel Satire geschrieben wurde, bloß dramatisch war. Die Griechen hatten, meines Bedünkens, so gut erzählende, lyrische und didactische, als dramatische Satire. Ich glaube nämlich hierher den Margites des Homer, und ihn zu den erzählenden, oder epischen Gedichten rechnen zu können. Daß nur drey Verse davon übrig sind, ist bekannt. Eine Abhandlung darüber findet sich in dem 29ten und 30ten Bd. der Mem. de l'Acad. des Inscr. Quartausg. von Le Beau. — Von der lyrischen Satire der Griechen sind auch nur Fragmente übrig; nämlich von dem Archilochus (3285), welche sich, unter andern, bey der Basler Ausgabe des Callimachus, 1532. 4. und vollständiger in Brants Analect. I. S. 40. Lect. S. 236. befinden. Ueber den Verf. siehe, unter mehreren, eine Abhandlung von Evin, in dem 10ten Bd. der Mem. de l'Acad. des Inscript. so wie von Burette, ebend. (Quartausg.) und E. L. D. Huch's Versuch über die Verdienste des Archilochus um die Satyre, Zerbst 1767.

1767. 8. S. den Art. Archilochus, S. 128. — Hipponax (aus der 6ten Olympiade, und jetzt als Satiriker nur noch bekannt aus dem Horaz, Epod. VI. 12. und aus den, in der Anthologie Lib. III. c. 25. N. 18. S. 563 u. f. Ed. Commel. befindlichen Grabschriften. Er wird übrigens für den Erfinder des Skazontischen Sylbenmaßes ausgegeben. Bayle hat ihm einen Artikel gewidmet.) — Simonides (aus Nimoa, auf der Insel Amorgos, und mit dem bekanntern von Ceos, nicht zu verwechseln. Ein Fragment einer Satire auf das weibliche Geschlecht ist noch übrig, das sich, am vollständigsten, bey dem Stobäus, Serm. LXXI. findet, und auch Brunk in s. Analecta I. S. 124. N. XVII. aufgenommen und G. D. Köler, einzeln, Gött. 1781. 8. herausgegeben hat. Bayle hat dem Verf. einen Artikel gewidmet. S. übrigens den Art. Ode.) — Zu der so genannten didactischen Satire glaube ich die Silli; deren Sulzer in dem Texte gedacht, zählen zu können; Satiren waren sie allerdings; denn auf den Namen allein kann es nie ankommen, wenn einem Gedichte seine eigentliche Stelle anzuweisen, und besonders nicht, wenn dieser Name, wie die Satire, sehr unbestimmt, ganz allgemein, und keinesweges von der Form, oder aus der Natur der dadurch bezeichneten Sache, genommen ist. Auch waren sie keinesweges eigentliche persönliche Satiren, wie die Folge zeigen wird. Und nach dem wenigen zu urtheilen, was davon uns bekannt geworden, waren sie lehrend, indem sie Aferlehren verspotteten. Schon andre Litteratoren haben sie mit der eigentlichen römischen Satire verglichen, als Casaubonus, Lib. II. c. 3. S. 219 u. f. Ed. Ramb. D. Heinsius Lib. I. Dryden S. 304. im 5ten Bde. der Berl. vermischten Schriften u. a. m.

Sie waren eine Art von Parodie, in welcher Verse berühmter Dichter, auf eine lächerliche Art, auf andre Gegenstände angewandt wurden. Die berühmtesten Verfasser derselben sind Xenophanes (um die 72te Olympiade. Daß er Sillen geschrieben, erhellet aus dem Strabo, Lib. XIV. und aus dem Commentar des Eustathius ad Illad. β. S. 204. Edit. Rom.) — Timon (Dem Zeugniß des Diogenes Laertius L. IX. c. 12. §. 2. zu Folge, hat dieser zu den Zeiten des Ptolemäus Philadelphus lebende Skeptiker, drey Bücher Sillen, wovon die beyden letzten in Form eines Gespräches abgefaßt waren, zur Verspottung der Dogmatiker, geschrieben. Den Alten scheinen sie wichtig gewesen zu seyn; denn Apollonides von Nicäa, und Sotion aus Alexandrien schrieben, wie der angeführte Diogenes ebend. §. 1. und Athenäus Lib. VIII. c. 3. erzählen, Commentare darüber; und die übrig gebliebenen Fragmente hat, unter andern, M. Isaak Friedr. Langheinrich in seinen drey Dissertationen, De Timone Sillographo, Lips. 1720 und 1721. 4. so wie Brunk in den Analect. I. 67. herausgegeben. S. auch Vossii Instit. Poet. Lib. II. c. 20.) — Von der dramatischen Satire der Griechen siehe den folgenden Artikel. — — Prosaische Satiren von griechischen Schriftstellern: Lucian (J. C. 122. 200. Daß er jede Art der Betrügerey, Aberglauben; falsche Philosophie, u. s. w. lachend züchtigte, ist bekannt; und daß seine Darstellung derselben größtentheils mit dem launigsten Witz abgefaßt ist, erkennt jeder, welcher sich vorher mit Denkart, Sitten, Charakter der Zeit, in welcher Lucian lebte, und der Sattung von Menschen, welche er züchtigt, so sehr bekannt gemacht hat, als es uns jetzt noch möglich ist. Die diesem widersprechenden Urtheile, abgerechnet diejenigen,

nigen, welche Religionseifer erzeugt hat, scheinen nur aus dem Mangel jener Bekanntschaft, vielleicht auch aus sogenannter Gründlichkeit, welche nie die Ausführung einer Idee in Erwägung zieht, entstanden zu seyn. Die erste Ausgabe seiner Werke (von welchen Fabricius, Bibl. gr. Lib. IV. c. 16. §. 2. S. 488 u. f. ein alphabetisches Verzeichniß geliefert hat) ist Flor. 1496. f. gr. erschienen. Die folgenden griechischen Ausgaben sind ebend. 1517. f. Ven. 1503. f. 1522. f. (welche letztere den mehresten folgenden zur Grundlage gedient hat) 1535. 8. 2 Bd. Hag. 1526 und 1535. 8. Bas. 1545 und 1555. 8. 2 Bd. gedruckt; die griechischlateinischen, Bas. 1563 und 1619. 8. 4 Bd. Paris 1615. fol. von Bourdelot; Saum. 1619. 8. 2 Bd. von J. Benedict (sehr correct) Amst. 1687. 8. 2 Bd. sehr fehlerhaft; Amst. 1743. 1746. 4. 4 Bd. von Lib. Hemsterhuis und J. Friedr. Reiz am besten, und diese Ausgabe, mit den verkürzten Anmerkungen des Hemsterhuis u. a. m. Miteau 1776 u. f. 8. (bis jetzt sieben Bände) von Joh. Pet. Schmid herausgegeben worden. Die letzte ist Zweybrücken 1789 u. f. 8. 5 Bde. erschienen. Die bloß lateinischen, so wie die Ausgaben einzelner Schriften desselben, sind bey dem Fabricius, a. a. D. und in Theoph. Christ. Harles Introductio in Historiam Linguae Graec. Alt. 1778. 8. C. 409 u. f. verzeichnet. Uebersetzt in das Italienische sind die sämtlichen Werke des Lucian von Spiribione Lusì zu London und Venedig 1764. 8. 8 Bde. Einzeln sind übersetzt, von Nic. da Lonigo oder Leonicensio, die Todtengespräche, die wahrhaften Geschichten, und die 3 Briefe; Von Giul. Roselli, die Schrift von den Miethlingen, Ven. 1542. 8. Von Lud. Domenichi, das Gastmahl, und die Lebensauction, Ven. 1548. 8. Von Franc. Anguillara, die Ma-

crobi bei seinem Discorso sopra l'oda di Safo . . . Ven. 1572. 4. Von Angel. Mar. Ricci der Ifaromenipp, bey seiner Uebersetzung der Batrachom. Fir. 1741. 8. Von dem Gr. Gasp. Gozzi, Prometheus, oder der Kaukasus, der Traum oder der Hahn, der Lehrer, der Redner, der Tyrannenmörder, das dem Lucian zugeschriebene Gespräch zwischen der Tugend und dem Merkur, Ifaromenipp, der Fischer, und Timon, in dem Mondo, morale Conversazioni della Congrega de' Pellegrini, Ven. 1760. 8. Zu den Italienischen Uebersetzungen gehört ferner noch, die aus dem Timon gezogene Comödie des Mar. Bojardi († 1494) Scand. 1500. 4. Ven. 1517. 8. In das Spanische: Fabricius, Biblioth. gr. L. IV. c. 17. S. 507. nennt den Franc. de Herrera y Maldonado, und den Juan de Jaraba, als Uebersetzer desselben; aber ohne zu bestimmen, was sie von ihm übersetzt haben. In das Französische, sämtlich von Louis Bretin . . . Von P. Ablancourt, Par. 1634. 4. Amst. 1683. 8. 4 Bd. Von J. B. Massieu, Par. 1781. 1787. 4. und 8. 6 Bde. Von Belin de Vallu, Strassb. 1786. 1792. 8. 6 Bde. In das Englische: Auffer einigen einzeln Stücken von Hiccs, sämtlich von Jer. Spence, Lond. 1684. 8. 4 Bd. Von Th. Franklin, Lond. 1779. 4. 2 Bd. 1781. 8. 4 Bde. Von J. Carr, die Dialogen 1773. 1786. 8. 3 Bde. Auch habe ich noch eine Uebers. unter Drydens Nahmen angeführt gefunden. Verschiedene ganz lokale Auff. sind indessen aus diesen sämtlichen Uebersetzungen weggeblieben. In das Deutsche; Von Waser, Zür. 1770 u. f. 8. 4 Bd. (mit Weglassung verschiedener Stücke.) Von C. M. Wieland, Leipz. 1788. 1789. 8. 6 Th. Einzelne Stücke: Der Traum, oder von dem Leben des Lucian, von C. in der griech. Sprachübung, Eöthen 1620. 8. Harmo.

Harmonides, von Joh. Joach. Eschenburg, im 4ten Bd. der Unterhaltungen. Die Lebensauction, in den Bremischen Beiträgen, Bd. 1. St. 5. Das Lob des Demosthenes, von Lotter, in den Schriften der deutschen Gesellschaft zu Leipzig, Th. 1. Daß man das Böse nicht so gleich glauben solle, von Jac. Corner, in Reimen, Erst. 1589. 8. Von Nic. Glaser, in Agapeti Regentenbüchlein, Brem. 1619. 4. Von Joh. Eustachius Goldhagen, im 1ten Th. des Greises; Einzelte Göttergespräche, von ebendenselben im 2ten Theile der griech. und römischen Anthologie. Von Köster (Das Urtheil des Paris, Gies- sen 1770. 8.) Von Sattler, im Wochenblatt ohne Titel, Bd. 1. Einzelte Todtengespräche, von Sattler, a. a. D. Von Goldhagen, im 3ten Th. der griech. und röm. Anthologie und im Greise; das Bild eines schönen Frauenzimmers, und Vertheidigung desselben, von Gottsched, im 2ten Th. der Schriften der deutschen Gesellschaft zu Leipzig; der Traum, von Stübner, ebend. Charon, im 3ten Bd. der Carlseuer Beiträge; Herimotimus von Kromayer, Jena 1713. 8. Itaromenipp, von Joh. Joach. Eschenburg, im 4ten Bd. der Unterhaltungen; Wie man die Geschichte schreiben soll, die letzte Hälfte von Abt, im 20ten Th. der Literaturbriefe, und von J. G. Meusel, im 2ten Bd. von Gatterers histor. Bibliothek; Lucius, oder der Esel, von Nic. Will, Straßb. 1506. 4. und im 2ten Bde. der Carlseuer Beiträge; Vom Tanzen, im 1ten Bd. der Berliner verm. Schriften; Der Lehrer der Redner, von Lotter, im 3ten Th. der Schriften der Leipziger deutschen Gesellschaft; Toraris, ein Stück desselben, von Goldhagen, im 3ten Th. des Greises; Der Lügenfreund, Breslau 1762. 8.) — Flavius Claudius Julianus († 363. Von seinen Schriften gehören hierher:

1) Die Kaiser, oder das Gastmahl; ein treffendes Gemälde seiner Vorgänger, mit eingemischten eigenen und fremden Versen, und durchaus dramatisch; einzeln von E. Chantclair, Par. 1577. 8. gr. und lat. Von Pet. Cundus, Lugd. B. 1612 und 1632. 12. gr. und lat. Von Heusinger, Gotha 1736 und 1741. 8. Von L. E. Harles, Erl. 1785. 8. herausgegeben. Uebersetzt in das Italienische, von G. F. Zanetti, Triv. 1764. 8. In das Französische viermahl; zuerst von Ez. Spannheim, Heidelberg 1660. 8. Par. 1683. 4. Amst. 1728. 4. mit sehr vielen Kupfern; zuletzt von La Bletterie, Par. 1735. 8. In das Englische, von J. Duncombe (Select Works of the Emperor Julian, Lond. 1784. 8. 2 Bd.) In das Deutsche, von einem Ungen. Hamburg 1663. 12. Von Lotter im 2ten Theil der Schriften der Leipz. deutschen Gesellschaft; Von Ladius, mit der folgenden zusammen, Greifsw. 1770. 8. Von E. G. Bardili, Halle 1788. 8. 2) Der Antiochier, oder Barthasser; so glücklich die Idee ist: so schlecht ist doch im Ganzen die Ausführung. Herausgegeben, einzeln, von P. Martin, Par. 1567. 8. griech. und lat. Die Ausgaben der sämtlichen Werke des Julian sind von P. Martin, Par. 1583. 8. Von D. Petau, Par. 1630. 4. Von Ez. Spannheim, Leipz. 1696. f. sämtlich gr. und lat. Die Erläuterungsschriften geben mehr seine Gesinnungen gegen die christliche Religion, als seine Schriftstellerey an, und gehören also nicht hierher. Nur Spannheim hat seiner Uebersetzung eine Abhandlung beygefügt, welche Rambach mit dem Casaubonus wieder herausgegeben hat, und die deutsch, Elb. 1785. 8. erschienen ist. Litter. Notizen finden sich in Fabric. Bibl. gr. Lib. V. c. 8. Sein Leben hat, unter andern, La Bletterie, französisch, Amst. 1735.

1735. 8. herausgegeben, und dieses ist denn auch in das Deutsche, so wie in das Englische übersetzt worden.)

Satiren bey den Römern: Ausser den, vorher bereits angeführten, von der Satire der Griechen und Römer zugleich handelnden Schriften, sind über die letztern besonders geschrieben: *De l'origine et du progrès de la Satyre des Romains, et de tous les changemens qui lui sont arrivés*, von And. Dacier, als Vorrede des 6ten Bandes seiner Uebersetzung des Horaz, Par. 1681. 1689. 12. 10 Bde. — *Io. Ant. Vulpii Liber de Satyrae latinae natura et ratione, ejusque scriptoribus, qui supersunt, Horatio, Persio, Juvenali*, Patav. 1744. 8. — *Io. Gerberi de Romanor. Satyra Dissertat. philologica*, Ien. 1755. 4. — Von der Horazischen Satire wird, aber nur als Berichtigung einiger Urtheile in den Litteraturbriefen, in den Fragmenten über die neuere deutsche Litteratur, 3te Samml. Riga 1767. 8. S. 252. gehandelt. — *Discours . . . sur les Satiriques tant latins que françois . . .* vor der franzöf. Uebersetzung des Persius, von D. R. A. A. P. Par. 1772. 8. — *Sur les Satiriques latins*, von Dusaulx, im 43ten Bde. S. 157. der *Mem. de l'Acad. des Inscr.* (1786. worin er sich nur mit dem Horaz beschäftigt. 2. Disc. sur les Satiriques Latins, vor der 2ten Ausg. s. Uebers. des Juvenal, Par. 1782. 8. (Ein allgemeines Gemählde der römischen Satire, Vergleichung des Horaz, Persius und Juvenal, besonders in Ansehung des Geschmacks, der Sitten und der Umstände der Zeiten, in welchen sie lebten.) — Die Satire, oder diejenige Dichtart, welche sich, mit Rügung, Züchtigung, Verspottung menschlicher Laster, und Ungereimtheiten, Thorheiten und Lächerlichkeiten abgiebt, hatte allerdings bey

den Römern eine etwas andre Gestalt, als bey den Griechen, und erhielt ihren Namen, Satire, wohl nicht von den Satyren, oder von den Satyrspielen der Griechen. Aber der ganze Unterschied lag auch wohl nur im Rahmen, oder entstand aus dem Unterschiede in Cultur, Sprache und Sitten. Eine wahrhaft philosophische Vergleichung beyder findet sich in Flögel's Geschichte der komischen Litteratur, Bd. 2. S. 12 u. f. Die älteste Art der römischen Spott- und Schmähdgedichte sind die so genannten saturninischen und fescenninischen Verse, beyde vielleicht nur im Baue etwas von einander unterschieden. Ueber den Bau der erstern s. unter andern, den Terentianus Maur. *De Metris*, im 1ten Buche. Die letztern blieben lange im Gebrauch; alle freche, unzüchtige Spottereien hießen fescenninische Verse, besonders die bey Hochzeitsfeiern üblichen. Noch im Claudian (*Oper. T. 1. S. 156. ex ed. M. Gesn. Lips. 1759. 8.*) kommen, unter dieser Aufschrift, dergleichen Gedichte vor. Auch schrieb August dergleichen auf den Pollio (*Macrobius Saturnal. Lib. II. c. 4. S. 234. Lond. 1694. 8.*) und Cäsar selbst mußte es sich gefallen lassen, daß, bey seinem Trümphzuge, seine Soldaten ihn auf solche Art besangen (*Suet. in vita Caes. 49 und 51. S. 32. Ed. Elzev. 1671. 16.*) Hierauf folgte eine Art von dramatischer Lustbarkeit, welche den Namen Satire (Mischspiel) führte (S. den Art. Comödie, S. 265. b.) und aus dieser soll die Benennung Satire für diese Dichtart endlich gebildet worden seyn. Für den Urheber derselben wird ausgegeben: — Ennius (239. J. v. Ch. Bestimmen zu wollen, wie Ennius darauf gebracht worden ist, zum bloßen Lesen, nicht zur Vorstellung, Gedichte zu schreiben, welche Verspottung und Züchtigung der Thorheiten und der Laster zum

zum Zwecke hatten, und ob er den Stoff dazu, aus den vorher erwähnten satyrischen Possenspielen, oder aus den regelmäßigen Stücken des Livius Andronicus genommen, ist eine leere Grille; denn keiner der alten Schriftsteller hat uns Nachrichten über die Entstehungsart seiner Satiren hinterlassen, und von diesen Satiren selbst sind nur noch Fragmente, und von jenen Possenspielen und regelmäßigen Stücken ist, im Ganzen, nichts übrig. Und wenn Dacier, und seine Ausschreiber Dryden u. a. m. uns erzählen, daß er auf diese Dichtart gekommen sey, weil er das Vergnügen der Römer an den erwähnten Stücken wahrgenommen, und daß er ihnen dieses Vergnügen nun zu Hause, durch das bloße Lesen verschaffen wollen, u. d. m. so ist das höchst ungereimt: denn bey dem damaligen Zustande der römischen Cultur, und bey dem Mangel der Buchdruckerey, läßt sich nicht eben sehr viel Cabinetleserey gedenken. Alles, was wir von ihm wissen, ist, daß er Gedichte, in unbestimmten, ungleichen Versarten schrieb; welche, da sie gleichsam ein Gemisch verschiedenen Inhalts waren, Saturae heißen sollen (s. Casaub. L. 2. c. 4. p. 241. Ed. Ramb.) Die eine führte den Titel *Alfotus*, und scheint gegen einen erdichteten lichterlichen, verdorbenen Menschen gerichtet gewesen zu seyn; von den mehreren wissen wir nichts, als daß sie aus 6 (vielleicht nur 4) Büchern bestanden. Die übrig gebliebenen Fragmente hat zuerst Hier. Columna, Neap. 1590. 4. und hernach Franc. Hesselius, Amst. 1707. 4. herausgegeben. Vitter. Notizen finden sich in Fabric. Bibl. gr. Lib. IV. c. 1. Vol. 3. p. 227. Lips. 1774. 8.) — Lucilius (150. v. Chr. Geb. Daß seine Satiren von den Satiren des Ennius verschieden gewesen, ergibt sich aus der Stelle des Diomedes:

Satyra est carmen apud Romanos nunc quidem maledicum, et ad carpenda hominum vitia archaeae comediae caractere compositum, quale scripserunt Lucilius et Horatius et Persius. Sed olim carmen, quod ex variis poematibus constabat, Satyra dicebatur, quale scripserunt Pacuvius et Ennius. apud Putsch. Col. 482. Nun wissen wir, zugleich, aus den übrig gebliebenen Fragmenten, daß Lucil. seine Satiren in ein förmigen Sylbenmaßen, obgleich nicht alle in einerley geschrieben, denn einzelne waren auch in jambischen und trochäischen abgefaßt; wir sehen aus der angeführten Stelle des Diomedes, daß er seine Satiren nach dem Muster der alten Komödie eingerichtet, und also Narren und Bösewichter namentlich auführte (welches sich denn auch aus verschiedenen Stellen des Horaz, als Satyr. I. 4. V. 1. u. f. II. 1. 62. des Persius Sat. I. V. 114. des Jubenal, Sat. I. 1. V. 165. ergiebt) und auch zugleich, daß die so genannte frühere römische Satire *ex variis poematibus* bestanden; folglich scheint er denn gleichsam auch Einheit des Planes hinein gebracht, ein eigentliches, zusammenhängendes Ganzes aus ihr gemacht zu haben; welches denn auch aus dem gewählten gleichförmigen Sylbenmaße zu den einzeln Satiren wahrscheinlich wird. Und aus diesem Grunde ist er denn auch wohl nur für den eigentlichen Stifter der römischen Satire von dem Horaz (Satyr. II. 1. V. 48.) und von dem Quintilian (Lib. X. c. 1.) von dem Donat (De Tragoed. et Comoed. vor dem Lindenborgischen Terenz, ex ed. Zeunii, Lips. 1774. 8. I. S. XXVII.) gemacht worden. Was die Schreibart anbelangt: so scheint, weder aus den übrig gebliebenen Fragmenten, noch durch das Urtheil des Horaz selbst, Sat. I. 10. V. 20. I. 4. V. 8. u. f. die Meinung des

Dacier, Dryden u. a. m. daß er in feinerer und besserer Sprache, als Ennius geschrieben, bestärkt zu werden. Er soll der Satiren, 30 Bücher, oder einzelne, verfaßt haben, deren Fragmente von Franc. Doufa, Lugd. Bat. 1597. 4. und Joh. Ant. Volpi, Pad. 1739. 8. und bey der Zwenbrücker Ausgabe des Persius und Juvenal, 1785. 8. herausgegeben worden sind. S. übrigens Casp. Sagittarii Comment. de Vita et script. Liv. Andronici, Naevii. . . . Alt. 1672. 8. S. 48. und das vorher angeführte Werk des Volpi (Vulpus) S. 106. und eine ital. Dissertat. von Dom. de Angelis, Rom. 1701. 8.) — Q. Horatius Flaccus († 19 J. v. Ch. G. Edlere, reinere, obgleich immer noch prosaische Schreibart, feinerer und lachender Spott, und Einförmigkeit des Sylbenmaßes scheinen ihn von seinem Vorgänger auszuzeichnen. Die Ausgaben derselben sind bey dem Art. Horaz angezeigt. Erläuterungsschriften: Jac. Cruquius hat, einzeln, Noten dazu herausgegeben, welche Antw. 8. gedruckt worden sind. Dissertat. in Horat. Satyras II. Auct. Io. Iac. Mascovio, Lips. 1714 und 1716. 4. (In der erstern werden sie von der dichterischen, in der zweyten von ihrer sittlichen Seite untersucht.) De iusto pretio Satyris Horatian. statuendo, scripsit Haberland, Lips. 1774. 4. S. auch den 6ten Th. der Duschischen Briefe zur Bildung des Geschmacks. Uebersetzt in das Italienische sind die Satiren des Horaz überhaupt fünfmal: Von Lud. Dolce, nebst den Episteln und der Poetik, und mit Abhandlungen über den Ursprung der Satire überhaupt, über die Horazischen Satiren, Episteln und Poetik, Ven. 1559. 8. in reimfreien Versen. Von Fres. Borgianelli, Vsc. 1730. Ven. 1737. 1746. 8. Von Greg. Nedi, im 2ten Bd. f. Werke, Ven. 1741. 8.

Von Stef. Pallavicini, im 2ten Bd. f. W. Ven. 1744. 8. Von Dressbio Ugino (Franc. Corsetti) Siena 1759. 8. In das Französische, in Versen, von Fres. Habert, Par. 1549. 12. (aber nur das erste Buch) ebend. 1551. 8. (sämmlich) Von den Gebrüdern d'Agneaux, Par. 1588. 8. Von verschiedenen (mit den sämmlichen Werken, und einem Disc. sur les Satires) gesammelt von Bruzen de la Motiniere, Amst. 1727. 12. In Prosa, mit den sämmlichen Werken des Dichters, von Mich. Marolles, Par. 1652. 8. 2 Bde. Von Algay, Sieur de Martignac, Par. 1678. 12. Von Jer. Tartaron, Par. 1685. 12. 1704. 12. 1713. 12. 2 Bde. Von And. Dacier, Par. 1681 = 1689. 12. 10 Bde. 1709. 12. 10 Bde. Amst. 1727. 12. 10 Bde. 1735. 12. 8 Bde. Von Silveane, einzeln, Par. 1694. 8. Von Noel Et. Sanadon, Par. 1728. 4. 2 Bde. Von Fres. de Maucroix (mit den Episteln) in dessen Oeuvr. posth. Par. 1726. 12. (die 7te und 8te S. des ersten Buches fehlen.) Von Ch. Batteux (mit den sämmlichen Werken, aber auslassend) Par. 1750. 12. 2 Bde. Von Vinet (mit den sämmlichen Werken,) Par. 1783. 16. 2 Bd. In das Englische, von Th. Drant, unter dem Titel, Medicinable Morals. 1566. 4. Von R. Fausshaw (Select Parts of Horace) 1652. 8. Von Th. Creech, mit den übrigen W. 1690. 8. 1715. 8. Von verschiedenen, nebst den Oden, aber nicht vollständig 1711. 8. Von Dunster, nebst den Episteln und der Dichtkunst 1712. 1729. 8. Von Geddes (eine Auswahl) 1779. 4. Wegen der übrigen Uebers. s. den Art. Ode. In das Deutsche, außer verschiedenen Uebersetzungen einzelner Satiren, in der Uebersetzung der sämmlichen Werke des Horaz, von Nothe, Basel 1671. 8. Von Rulf, Leipzig 1698 und 1707. 8. Von Gro.

Broschus, Cassel 1749. 8. 2 Th. In der Anspacher Uebers. 1773-1775. 8. 3 Th. Von Jac. Friedr. Schmidt, Getha 1780-1783. 8. 3 Th. Einzeln, von J. G. v. L. Frankf. 1782. 8. von Christoph Martin Wieland, Leipzig 1786. 8.) — *Julius Persius Flaccus* († 62. Seine sechs, auf uns gekommenen Satiren sind zuerst 4. f. 2. et 1. und, dem Ansehen nach, von Wendelin ums J. 1470. hierauf Brix. 1473. Ferr. und Meyl. 1474. Löw. 1475. fol. gedruckt. Mit den alten Scholien gab ihn R. Stephanus 1549. 8. El. Vinetus, Pict. 1563. 8. Pet. Pithoeus, Par. 1585 und 1590. 8. und endlich Jf. Casaubonus, Par. 1605 und 1615. 8. verm. von seinem Sohne, Lond. 1647. 8. (b. A.) heraus. Wegen mehrerer Ausgaben s. Fabric. Bibl. lat. Lib. 2. C. XII. Vol. 2. S. 164 u. f. Lips. 1773. 8. Eine brauchbare ist, von Th. Marshall, nebst dem Juvenal zusammen, Lond. 1723. 8. erschienen; und F. W. Reiz hat ihn c. gloss. veter. Lips. 1789. 8. herausgegeben. Uebersetzt in das Italienische ist Persius viermahl, von Giov. Ant. Vallone, Nap. 1576. 8. mit einer, wie der Verf. sagt, chiarissima spositione; Von Franc. Stelluti, Rom 1630. 4. Von Cam. Silvestri da Rovigo nebst dem Juvenal, Pad. 1711. 4. Ven. 1758. 8. Von Ant. Mar. Salvini, Fir. 1726. 4. Von M. Aurel. Sorano, Ven. 1780. 8. In das Spanische, von Diego Lopez, Burg. 1609. 8. In das Französische, so viel mir bekannt ist, überhaupt zwanzigmahl, als, von Abel Foulon, Par. 1544. 12. Von Guil. Durand, Par. 1575. 8. Von Nic. Le Sueur, Par. 1603. 12. Von And. du Thene, Par. 1607. 8. Von Mich. de Marolles, Par. 1653. 8. 1671. 12. Von Gefrier, London 1658. 12. Von J. Nicole in f. Versen, Par. 1660. 12. Von de la Valterie, nebst dem Juvenal,

Par. 1680. 12. 2 Bde. Von Algan de Martignac, Par. 1683. 12. Von Tartaron, nebst dem Juvenal, Par. 1689 und 1714. 12. Von Constant de Silvecane, Lyon 1693. 12. Von Eust. Le Noble, Par. 1704. 12. mit Anwendung auf f. Zeit. (Von H. Sinner) Bern 1765. 8. (nebst dem Text, und sehr einsichtigen Erläuterungen, aber sehr frey übersetzt.) Von Carron Le Sibert, Par. 1771. 12. Von Le Monnier, Par. 1771. 8. 3 Bde. Von Dreux Duracier 1771. 8. in Versen und in Prosa. Von Dusauly, 1772. 8. Von einem Ungenannten (D. R. A. A. P.) Par. 1772. 8. Von Sells, Par. 1776. 8. Von Taillade d'Hervilliers 1776. 8. in Reimen. In das Englische, von Bart. Holbydan, Drf. 1616. 8. und nebst dem Juvenal 1673. f. Von Dryden, nebst dem Juvenal, Lond. 1693. fol. 1726. 8. Von Eelbeck, Lond. 1719. 8. Von J. Senhouse, 1730. 8. Von Brewster, Lond. 1731. 8. Von Th. Sheridan († 1738) Lond. 1739. 8. (ist nicht die erste Ausgabe) mit einem ganz guten Commentar. Von Edm. Burton 1752. 4. Von Th. Neville, 1770. 8. (aber nur Nachahmungen.) Von Edw. Burnaby Green 1779. 8. (Mehr Nachahmung, als Uebers.) Von M. Madan, mit dem Juvenal, 1789. 8. 2 Bde. Auch sind noch Nachahmungen einzelner Satiren, als der ersten 1784. 8. Der dritten von Sam. Derrick 1755. 4. u. a. m. vorhanden. In das Deutsche, von Joh. Samuel Adami, Dresd. 1674. 8. Von J. B. Draghenio, Kost. 1725. 8. Von Joh. Dan. Henke, Leipz. 1739. 8. (in elenden Reimen) Paraphrasirt, Berl. 1775. 8. Von G. G. Fülleborn, Züll. 1793. 8. Von J. H. Mühl. 1793. 8. Besondere Erläuterungsschriften: Joh. Imman. Schade de A. Persio Flacco, Poëta satirico Disput. Ien. 1701. 4. Joh. Jac. Brettinger Diatr. histor. litterar.

in versus obscuriss. a Pers. Sat. 1. citat. Tigur. 1723. 8. Dissertations sur Persé, par Mr. Selis, Par. 1784. 8. S. auch den 6ten Th. der Briefe zur Bildung des Geschmacks von Dusch. Besondre Lebensbeschreibungen in den Histor. Poetar. . . . des L. Greg. Gyraltus, Bas. 1545. 8. S. 518. In L. Crustius Lebensbeschreibung römischer Dichter, Bd. 1. S. 395. der Uebers.) — Decimus Junius Juvenalis († 120. Die erste Ausgabe seiner 16 Satiren ist, dem Maittaire zu Folge (l. S. 296.) Rom (1470) fol. gemacht; cum Commentar. Dom. Calderini: Rom. 1474. f. Cum G. Merulae enarrationibus, Tarv. 1478. f. Cum Commentar. Ant. Mancinelli, Nor. 1497. fol. Ven. 1498. f. Cum Comment. Ioa. Britannici Brixiani 1501. fol. Cum not. Theod. Pulmanni, et Hadr. Junii Observat. Antv. 1565. 8. 1566. 12. Cum Comment. Eilh. Lubini, Hanov. 1603 und 1619. 8. Ex ed. Henr. Chr. Henninii, Ultraj. 1685. 4. Lugd. Bat. 1695. 4. (b. A.) Cum not. ac perpetua interpret. Jos. Juvencii, Rhotom. 1719. Par. 1715. Cum variis lect. per Maettar. Lond. 1716. 12. Besondre Erläuterungsschriften: Paradoxa in Juvenalem, Auct. Ang. Sabino, Rom. 1474. f. Eilh. Lubini in Juv. Satyr. libr. ephrasia succincta et perspic. Rost. 1602. 8. Observationes in Juvenalem et Persium, Auct. Bern. Autumno, Par. 1607. De Satyra Juvenalis, Dissertat. Nic. Rigaltii, worin denn auch von der Satire überhaupt gehandelt wird vor seiner Ausgabe des Dichters, Par. 1616. 12. und bey der Ausgabe des Henninius. S. auch den 6ten Th. von Duschens Briefen zur Bildung des Geschmacks. Uebersetzt ist Juvenal in das Italienische: Von G. Summaripa, Parma 1480. fol. Lago di Garda (1430) 8. (in Terzinen, nebst dem Texte.) Von Camillo Silvestri da

Novigo, Pad. 1711. 4. Ven. 1758. 8. Fabricius führt noch, Lib. II. c. 18. Bibl. lat. Vol. 2. S. 363. eine vollständige Uebersetzung von Seb. Rornio an, von welcher aber die Biblioth. degli Aut. antichi . . . volgarizzati nichts weiß. Auch hat er, ebend. einen Ascanius Barotarius, und Franciscus Nota als zwey verschiedene Personen genannt, und beyde sind in dem Dan. Barotari vereint, welcher die beyden ersten Satiren, Ven. 1564. 12. so wie Lud. Dolce die sechste, Ven. 1538. 8. mehrere paraphrasirt, als übersetzt haben. In das Spanische: Von Diego Lopez, mit dem Titel, Declar. magi sobre las Sat. de Juv. Mad. 1642. 4. In das Französische: Ausser den Uebersetzungen einzelner Satiren, als vier, von Mich. d'Amboise, Par. 1544. 12. Desorgues Traduction de la seconde satyre de Juvenal im Magasin encyclop. T. V. p. 119. u. a. m. vollständig, so viel ich weiß, neunmahl; Von Andre du Chene, Par. 1607. 8. Von Den. Challine, Par. 1653. 12. Von Mich. de Marolles, Par. 1653. 8. Von de la Valterie, Par. 1680. 1681. 12. 2 Bd. Von Et. Algan de Martignac, Par. 1683. 12. Von Jer. Tartaron, Par. 1689. 12. Von Constant de Silvecane, Par. 1690. 1691. 12. 2 Bd. Von Dufaulx, Par. 1769. verb. 1782. 8. Von M. M. Par. 1779. 8. Von August Creuze, Par. 1796. 12. Auch hat Juvenal sich Stellenweise müssen burleskistiren lassen, als von dem jüngern Colletet, Par. 1657. 12. Von dem Abt Faymas u. a. m. In das Englische: Von R. Stapleton, Lond. 1644. 8. 1647. 8. Von Bart. Holyday, Oxf. 1673. f. Von Dryden, 1693. f. 1726. 8. Von Stepney. 1713. 8. Von Dunster, Lond. 1739. 8. Von Greene, paraphrasirt, oder vielmehr nachgeahmt, Lond. 1763. 8. Von Th. Reville, mit dem

dem Persius, 1770. 8. (aber nur Nachahmungen.) Von E. Owen, L. 1785. 8. 2 Bde. mit Erläuterungen. Von M. Madan mit dem Persius, 1789. 8. 2 Bde. in Prose. Daß auch Th. Sheridan ihn übersetzt haben sollte, ist mir nicht bekannt, wohl aber die Uebersetzung einzelner Satiren von Nath. Tate. Die 4te und 14te von Th. Morris, in f. Miscell. London 1791. 8. In das Deutsche. Ob die, von Henninius angezogene deutsche Uebersetzung des Juvenal, durch einen gewissen Johnson, wirklich da ist, weiß ich nicht. Außer Uebersetzungen einzelner Stücke z. B. der 8ten, vom wahren Adel, mit den nöthigsten Erläuterungen von Mich. Denis, Wien 1796. 4. haben wir eine so genannte erklärende Uebersetzung desselben, Berl. 1777. 8. Eine metrische Uebersetzung, (von C. F. Bahrdt) Dessau 1781. 8. und eine von F. G. Abel, Lemgo 1785. 8. Besondere Lebensbeschreibungen finden sich in Georg. Snyraldi Histor. Poetar. S. 535. Bas. 1545. 8. und in Crustius Lebensbeschreibung römischer Dichter, Band 2. S. 106. d. Uebers.) — Cl. Claudianus († 395. In seinen Werken befinden sich, in Rufinum, Lib. II. (Bd. 1. S. 19. Ed. Gesn.) und in Eutropium, Lib. II. (S. 227. ebend.) Der, in diesen Gedichten herrschende, höhere, als der gewöhnliche satirische, Ton, und die Persönlichkeit der Satire, geben ihnen einen eigenen Reiz. Uebersetzt sind sie in das Italienische, mit seinen sämtlichen Werken, von Nic. Berzani, Ven. 1716. 8. 2 Bde. In das Französische, der Fall des Rufin, 1781. 8. In das Englische, mit den sämtlichen Werken, von L. Digges; Lond. 1628. 4. Einzeln, die erstern von Will. King, Lond. 1730. 8. Von Hughes, Lond. 1741. 8. In das Deutsche, die ersten von Mirander, Nürnberg. 1756. 8. in Reimen. In den Remains des W.

King, Lond. 1732. 8. findet sich eine Critic upon a favourite Ministry, particularly that of Rufinus . . . and his character. S. übrigens den Art. Heldengedicht S. 16.) — —

Zu der römischen poetischen Satire gehören übrigens noch des Valerius Catonis Dirae. — Das Fragment einer Satire des Turnus auf den Nero. — Die Satire der Sulpicia, de corrupto statu Reipubl. temporibus Diocletiani (welche von Marolles, bey der 3ten Ausgabe seiner Uebersetzung des Juvenal und Pers. Par. 1671. in das Französische, und von F. G. Abel, bey f. Juvenal, in das Deutsche übersetzt worden.) — Die Verse der Dichterin Echeria — u. a. m. welche Marc. Zuerius Boxhorn, unter dem Titel: Poet. Satyrici minores de corr. reipubl. statu, Lugd. Bat. 1633. 12. und Joh. Christoph. Wernsdorf in dem 3ten Bd. der Poetar. latin. minor. Altenburg. 1782. 8. 3 Bde. herausgegeben hat. — —

Profaische, oder mit Versen untermischte profaische Satiren bey den Römern: Marcus Terentius Varro († 27. J. v. Ch. G. Wird für den Stifter dieser, nach dem griechischen Philosophen, Menippus, von ihm selbst benannten Menippischen Satire gehalten. Nur wenige Fragmente sind davon übrig. S. übrigens den Casaubonus De Satir. Poesi, Lib. II. C. 2. S. 199. Ed. Ramb. und Ioa. Gottfr. Hauptmanni, de Satyra Varroniana, f. Menippea Commentat. in den Misc. Lips. nov. Bd. 5. Th. 2. S. 358. 366. so wie das angeführte Werk des Volpi, S. 64.) — Luc. Annaeus Seneca († 65. Seine *Ἀποκολοκυντῶσις* kann seinem Witze Ehre machen; seinem Herzen macht sie keine; und selbst der Witz ist öfters plump. Sie wurde zuerst von Beat. Rhenanus, bey den übrigen Werken des Seneca, Basel 1515. f. verständlich herausgegeben, und

und ist bey mehrern Ausgaben derselben, wovon die bessern, die Pariser 1602. f. die Commelianische 1604. f. die Antwerpner von 1605. 1632. 1637. 1752. f. die Amsterdamer (Elzevirische) 1672. 8. 2 Bd. (6. U.) befindlich; auch einzeln, Bas. 1521. 8. Leipzig 1720. 8. (Tres Sat. Menippeae, L. A. Sen. Ἀποκολοκυντωσις, Ioh. Lipsii Somnium. P. Cunnæi Venales) gedruckt. Erläuterungsschriften: Eine Abhandlung von Dan. Heinsius, bey f. Oration. Lugd. Bat. 1627. 8. S. 608. Anmerkungen in Io. Schefferi Lection. Acad. Hamb. 1675. 8. S. 279. Von Christo. Aug. Heumann, in den Act. Eruditor. Supplem. Bd. 6. S. 296. Uebersetzt in das Französische, von Matth. de Chalvet, mit den übrigen Werken des Seneca, Par. 1638. f. Von dem Abt Esquieu, in dem 1ten Bd. der Mem. de Litter. et d'Histoire des P. de Mole, Par. 1726. 8. Von J. J. Rousseau, im 14ten Bd. f. Oeuvr. S. 142. Zwenbr. Ausg. In das Deutsche, von Christph. Neuber, Leipz. 1729. 8. Von R. G. Sonntag in den Unterhaltungen für Freunde der alt. Litteratur, Riga 1790. 8. (ursprüngl. im L. Merkur.) — Titus Petronius Arbitr († 66. S. den Artikel Erzählung, S. 506.) — Lucius Apulejus (Sein Metamorphos. das hierher gehört, ist bereits bey dem Art. Erzählung, S. 507. angezeigt. S. übrigens Fabr. Bibl. lat. Lib. III. c. 2. Vol. 3. S. 28. Ausg. von 1773.) — Marcianus Capella (De Nuptiis Mercurii et Philologiae, Lib. IX. heißen zwar, der Form wegen, Satyra, sind es aber dem Gehalte nach nicht. Gedruckt sind sie zuerst, Vic. 1499. f. ex ed. Grotii, Lugd. B. 1599. 8. (6. U.) Bern. 1763. 8.) — —

Lateinische Satiren aus den mittlern und neuern Zeiten: Joh. Garland. (1040. Ein Buch Satiren

von ihm, welches aber nie gedruckt worden, führt J. Baldaeus in den Script. Britt. Cent. II. n. 48. an.) — Bernardus Morlanensis († 130. Ein franz. Mönch. De contemptu mundi, Lib. III. In den, von Matth. Flacius herausgegebenen Poemat. de corrupto Eccles. statu, Bas. 1557. 8. S. 27. und einzeln von Ehytraeus, Brem. 1597. 8. In leoninischen Versen.) — Johannes Salisberiensis († 1180. Policraticus, f. De Nugis Curialium et vestigiis Philosophor. Lib. VIII. Lugd. Bat. 1595. 8. Amstel. 1664. 8.) — Gualt. Napes († 200. Die Varia Doctorum Piorumque Virorum de corrupto ecclesiae statu poemata . . . conscripta et edita c. praefat. Matth. Flacii Illyrici, Bas. 1557. 8. enthalten, unter mehrern, eilf seiner satirischen Gedichte, wovon die Querela ad Papam in Lense's Histor. poetar. . . . med. aevi . . . Hal. 1721. 8. S. 779. verbessert abgedruckt ist.) — Nigellus Wredeker († 200. Brunellus, in speculo stultorum (f. a. et l.) 8. Col. 1471. f. 1499. 4. Par. 1506. 4. Wolfenb. 1622. 8. Das Gedicht ist in elegischem Sylbenmaße abgefaßt; der Held ist ein Esel, der sich selbst seinen Schwanz abnehmen, und einen andern sich machen will. Von dem Inhalt hat H. Gesner im 14ten Tbl. S. 362. von E. G. v. Murr Journal zur Kunstgesch. und Litter. mehrere Nachr. gegeben.) — Bernardus Geyssensis († 200. Palponista, Col. 1501. Cygu. 1660. 8. Satire auf das Hofleben in leoninischen Versen. — Wilb. de St. Amour († 1272. Satire wider die Bettelmönche in Prosa, in seinen Oper. Constant. (Par.) 1632. 4. — Bernardus Westerodus († 350. Planctus, eine Satire auf die Geistlichen in leoninischen Versen und Stangen in dem angeführten Werke des Flacius, S. 101.) — Alvarez Pelagius († 1353. Ein

Ein Werk, *De Planctu ecclesiae*, Lib. duo, Ulmae 1474. f. Venet. 1560. f. in Prosa geschrieben, enthält zwar eigentlich nur Wahrheiten; ist auch von dem Verfasser, als Wahrheit geschrieben worden; zeigt aber zu anschaulich den verderbten Zustand der spanischen Geistlichkeit zu seiner Zeit, um hier nicht eine Stelle zu verdienen.) — Frz. Petrarca († 1374. Sein *Liber invectivarum contra Gallum*, und mehrere f. lat. Schriften gehören hierher.) — Nic. Wrem (1377. *Epistola de non apostolicis quorundam moribus*, qui in Apostolorum locum se succedisse gloriantur, in *Wolffii Lectionibus memorab.* Bd. 1. S. 654. und in des Flac. Illyric. *Catalog. Testium Veritat.* Bas. 1556. 4. Freft. 1672. 4. 2 Bd.) — Nic. de Clemangis (1434. *De corrupto Ecclesiae statu* f. l. et a.) — Nic. Barhelemi (1450. *Momia* 1514. 8. Eine Spötterey über alle Stände.) — Laur. Valla († 1457. Seine *Antidoti in Poggium*. Lib. IV. und der *Apologus et Actus Scenicus in eundem*; sein *Annotat. Libellus in Antonium Raudensem*; seine Schrift gegen den *Benedictus Morandus* (*Confutatio*) und seine *Recriminatio*. Lib. IV. in Barth. *Faeium* und *Ant. Panhormitam* sind persönliche Schmähschriften, veranlaßt durch grammatistische Streitigkeiten. Ein Theil derselben ist Ven. 1481. 4. zusammen gedruckt.) — Felix Malteolus (eigentlich Hämmerlein † 1457. Seine *Var. Oblectationis opuscula et tractatus*, f. l. et a. f. von Seb. Brant herausgegeben, und sein *De nobilitate et rusticitate Dialogus* ... f. a. et. l. f. sind größtentheils gegen die Mönche, und unwissende Geistliche gerichtet. Der, in den ersten befindliche, *Contra validas mendicantes*, Dial. ist von Goldast, in dem 19ten Th. der *Reichshändel*; und die *Lollhardorum Descriptio*

von Nic. von Wyle Deutsch herausgegeben.) — Poggio Bracciolini († 1459. In seinen *Oper.* Bas. 1538. f. findet sich ein *Liber invectivarum*, welche gegen den Pabst Felix V. gegen den Philolphus, und Laur. Valla gerichtet sind.) — Franc. Philolphus († 1481. *Satyrar. Hecatostichon Decades X.* Med. 1476. 4. Ven. 1502. 4. Par. 1518. 4. Sie sind in ziemlich schlechten Versen geschrieben, und größtentheils gegen den Cosmus de Medicis gerichtet. Mehrere Nachr. liefert Cass, in der *Histor. literar. typogr. Mediolan.* S. 176. und von f. Leben, ein Aufz. im roten Bde. S. 691. der *Mem. de l'Acad. des Inscript.* von Lancelot.) — Alexander, genannt Carpenter oder Sabricius, ein Engländer (Soll der Verf. der *Summa*, seu *Destructor. vitior.* Par. 1494. f. Par. 1516. Ven. 1582. einer äußerst seltenen, und gegen die Cleriker gerichteten *Satire* seyn. Andre, als J. B. Possevin, schreiben das Werk dem bekannten Doctor *irrefragabilis*, Alexander de Alles, oder Halesius zu.) — Leo Baptista Alberti († 1480. *Momus*, Rom. 1520. 4. Ital. in den *Opusc. morali* des Alberti, Ven. 1568. 4. Spanisch, von Aug. de Alacan, Mad. 1598. 8. Eine ganz glückliche Spötterey über Hof- und Fürstenleben.) — Barth. Gribus (Sein, zuerst in dem Director. *Statuum*, seu *verius Tribulatio saeculi*, Argent. 1489. gedrucktes *Monopolium Philosophorum* ist eine lachende Verspottung der unordentlichen akademischen Lebensart, welches unter dem Titel: *Secta Monopolii*, f. *Congregationis bonorum sociorum*, alias die *Schelmzunft* 1515. auch besonders, und unter dem Titel: *Der Brüderorden in der Schelmzunft*, Straßb. 1506. 1509. 1516. 4. in das Deutsche übersetzt worden. Uebrigens finden sich in dem Director. *statuum* noch

zwey hierher gehörige Schriften, *De Miseria Curatorum*, worin neun Priester teufel, als Feinde der Priesterschaft erscheinen, und *Monopolium vulgo des Lichtschiffs*, gegen die Aufschneider gerichtet.) — *Pacificus Maximus* (in f. *Hecatelegio Flor.* 1489. 4. finden sich *Invest.* in quosdam.) — *Ant. Urceus*, *Codrus gen.* († 1500. In f. *W. Bonon.* 1502. f. sind, unter mehreren, auch Satiren enthalten, welche in den folgenden Ausgaben, Ven. 1506. f. Par. 1514. Bas. 1540. 4. verstümmelt abgedruckt worden. Bayle hat dem Urceus einen Artikel gewidmet.) — *Paul Olearius* (*Delschlägel. De Fide Concubinarum in Sacerdotes* (f. l. et 2.) 4. Heidelb. 1504. 4. Freft. 1624. 8. Possierlich durch das affectirte Küchenlatein, durch viel eingemischtes Deutsch, und Reime aller Art.) — *Heinr. Bebel* (*Triumphus Veneris* 1501. 4. Argent. c. *Commentar.* Ioa. Altenstaig 1515. 1609. 4. f. l. 1690. auch in f. *Oper.* Pforzh. 1509. 4. In Hexametern und aus 6 Büchern bestehend.) — *Giovbat. Spagnolo*, *Mantuanus gen.* († 1516. In seinen Werken, Bas. 1502. Par. 1513. f. Antv. 1576. 8. 4 Bd. ist unter andern ein Gedicht, *De calamitatibus suorum temporum Lib. III.* enthalten, worin, wie auch zum Theil in seinen Hirtengedichten, die Fehler der Geistlichen seiner Zeit gezüchtigt werden; aber seine Sprache ist niedrig und rauh. Einzeln ist es zuvor Bon. 1489. 4. Daventr. 1492. 4. 1495. 4. Ven. 1499. 4. gedruckt. Von seinen *Bucolic.* giebt Freytag im *Adparat. litterar.* Bd. 2. S. 947. Nachricht. Sein Gedicht *Alphonfus* hat nur einige satir. Stellen z. B. auf den weiblichen Pabst Johannes und die Ausschweifungen der römischen Bischöffe. Eigentlich ist es pro rege Hispaniae de victoria ad Granatam a Saracenis reportata, geschrieben. Von seinen übr-

gen Gedichten gehören mehrere hierher, z. B. das *Carmen eleg. contra poetas impudice loquentes Rom.* 1487. 4.) — *Elis. Calentius* (Seine *Opusc. Rom.* 1503. fol. enthalten unter andern eine *Sat. contra Poetas*; auch wird ihm eine andere *quod non sit locus amicitiae* zugeschrieben.) — *Job. Räuchlin*, *Capnio gen.* († 1521. *Sergius, vel capitis caput, c. Comment. G. Simler Wimpensis, f. a. et l.* 4. Phorzh. 1507. 4. Tub. 1513. 4. Col. 1540. 8. In Form einer Comödie, in drey Akten, eine Satyre auf eine von Mönchen und Pfaffen geleitete Regierung.) — *Ulrich von Hutten* († 1523. Einer unserer schärfsten und glücklichsten Satiriker aus den mittlern Zeiten; seiner Satiren sind folgende: 1) *Nemo, De ineptis sui saec. studiis et verae eruditionis contemptu*, August. 4. Bas. 1519. 4. Rost. 1544. 4. Lugd. B. 1623. 12. in elegischen Versen; Französisch nachgeahmt von P. S. N. Lyon 8. 2) *Dialogus de Aula*, August. 1518 und 1519. 4. Lips. 1518. 4. Zur Rechtfertigung dieser Satire auf das Hofleben schrieb Hutten einen Brief an Wil. Pirtheymer, *vitae suae rationem exponens Aug. Vind.* 1515. 1519. 4. und auch in den *Disc. popular.* . . . Freft. 1610. 12. 3) *Febris prima*, *Dial. Mogunt.* 1519. 4. Amb. 1619. 4. Gegen das Wohlleben. 4) *Febris secunda*, *Dial. Mog.* 1519. 4. Ueber Hofleben und Geistlichkeit. Beide sind in das Deutsche, das erste zweymal um eben dieselbe Zeit übersetzt worden. 5) *Trias Romana*, f. *Vadiscus*, gegen den Röm. Hof, mit den drey letztern, *Mog.* 1520. 4. und im 2ten Bd. S. 192. 270. der *Pasquillorum*, Eleuther. (Bas.) 1544. 8. (Deutsch, Straßb. 1544. 4.) Ferner mit M. Urani *Epistola, romanae curiae ὑπογραφήν* continens, (Smalcalden 1588. 8. (S. Freytags *Adparat. litter.* T. III. S. 504. u. f.) 6) *La-*

6) *Inspicientes*, Dial. mit den vorigen, Mäg. 1520. 4. Ueber die Geschichte der Zeit. 7) *Bulla Decimi Leonis contra Errores M. Lutheri et sequacium*, im 2ten Bd. der zu Wittenberg gedruckten lateinischen Werke Luthers S. 51. mit Randglossen. 8) Dial. novi perquam festivi. *Bulla, vel Bullicida, Monitor primus, Monitor secundus, Praedones*, f. l. 1521. 4. 9) *Philethis, Dialogus de Facultatibus Rhomanensibus nuper publicatis, Henno rusticus*, f. l. et a. 8. und im 3ten Bde. von M. Goldast's *Monarch. S. R. Imp.* (Gegen den Indulgenzenhandel.) 10) *Pasquillus Maranus* (folgende 5 Stücke enthaltend, *Epistola Pasquillii Rom. ad Marforium Rom. Responso Marforii; Supplicatio Pasquillii; Decretum Papae; Epistola Marforii R. ad Germanos principes*, f. l. et a. 4. und die auch, bis auf die letzte, in dem 2ten Bd. der *Pasquillorum*, Eleuther. (Bas.) 1544. 4. abgedruckt worden sind.) 11) Dial. septem. . . *Momus, Carolus, Pietatis et superstitionis pugna; Conciliabulum Theologistarum adv. bonar. litterar. studiosos; Apophthegmata Vadisci et Pasquillii de depravato ecclesiae statu; Huttenus captivus; Huttenus illustris*, Auct. S. Abydeno Corallo, f. l. et a. 4. und die drey letztern auch bey einigen Ausgaben der *Epistolar. obscur. viror.* und im 2ten Bd. der angeführten *Pasquillorum*. 12) In *Ulrichum Wirtenb. Dial. cui Titulus Phalarismus, in arce Steckelberg.* 1519. 4. (Mit mehrern Schriften zusammen. S. Frentag's *Analecta* S. 473.) 13.) *Exclamatio in incendium Lutherianum* f. l. et a. 4. 14) In *Hier. Alexandrum et Marianum Caracciolum investivae singulae. In Cardinales, Episc. et Sacerdotes, Luther. Wormaciae impugnantes, invest. ad Carol. Imperat. pro Luthero, et veritatis et*

libertatis exhortatio, f. l. et a. 4. 15) Die Vorrede vor der *Donat. quae Constantini dicitur Privilegium etc.* f. l. 4. S. Frentag's *Anal.* S. 294. und *Adparat. litterar.* T. III. S. 514.) 16) Wegen des *Julius* f. in der Folge *Balbi*. Auch werden unten bey den deutschen Satiren noch einige von Hutten vorkommen. S. übrigens *Iac. Burkhard Commentatio de Ulr. de Hutten fatis ac meritis*, Wolf. 1717-1723. 8. 3 Th. Nachdem in dem deutschen *Merkur*, Februar 1776. S. 174. von ihm etwas gesagt worden war, schrieb *Joh. Wolfg. von Goethe* ein Denkmahl desselben, welches auch im 4ten Bd. seiner Schriften, Berl. 1779. 8. S. 51. steht, und man fieng an, seine Werke, Leipzig 1783. 8. herauszugeben; aber das Unternehmen gerieth bald ins Stecken, weil der uneigennütige Eifer des Herausgebers, *Wagenseils*, schlecht unterstützt — vielleicht auch, weil dieser Band auf dem elendesten Papier und höchst fehlerhaft gedruckt wurde. Ein Aufsatz über *Ulrich von Hutten* erschien, Leipz. 1791. 8.) — In den Zeitpunkt, worin Hutten lebte, fallen eine Menge anonymen Satyren, als die *Litania Germanor.* und die *Lamentat. Germanicae nationis* vom J. 1522. die im 7ten Bde. des patriotischen Archivs für Deutschland, Mannheim 1789. 8. aufbewahrt worden sind.) — *Saust. Andrelinus* († 1519. *De fuga Balbi ex urbe Parisia*, Par. 1508. 1516. 4. und im 1ten Bde. der *Oper. Baldi. De sciorum arrogantia*, *Epist. proverb.* Par. 1519. 4. Auch lassen sich mehrere f. *Epistolar. proverb.* Par. f. a. 4. 1499. 8. *Luneb.* 1720. 8. hieher rechnen.) — *Hier. Emser* († 1527. *A venatione Aegocerotis assertio* f. a. et l. (1519.) 4. *Gegen Luther. Epithalamia Mart. Lutheri, et Ioa. Hessii* f. a. et l. 4. Deutsch in *Cochlaci Histor. Mart. Luthers*, S. 255.)

S. 255.) — Willib. Pirckheimer († 1530. *Eccius dedolatus*, Aut. Joa. Fr. Cottalambergio, Imp. in *Utopia* 1519. 4. auch in J. B. Niderers Beitr. zu den Reformation-Urkunden S. 111. Alt. 1762, 4. und in der Geschichte der, durch Bekanntmachung der Päbstl. Bulle wider Luthern erregten Unruhen, Alt. 1776. 4.) — Contr. Böllin (1530. *Adversus caninas Mart. Lutheri nuptias* . . . Tubing. 1530. 8.) — Job. Crocus, oder eigentlich Jäger (Einer der Hauptverfasser der *Epistolar. obscuror. viror. s. a. et l.* (1516) 4. 2 Theile 1616. 4. Lond. 1710 und 1742. 12. Frankfurt 1757. 8. 3 Bde. aber sehr incorrect. Der darin vorzüglich angegriffene Ortwinus Gratius ließ dagegen *Lamentat. Col.* 1518. 4. und eine *Epistola apologetica* drucken. Auch gehört zu diesen *Epist. noch*: *Ex obscuror. viror. salibus cribatus Dial. in quo introducuntur Colon. Theol. III. Ortwinus, Gingolphus, Lupoldus; tres item celebr. viri, J. Reuchlin, D. Erasmus, Jac. Faber, s. l. et a. 4.* S. Joh. Georg Meusels *histor. liter. Magazin* Th. 1. S. 38 u. f. wo alle die Schriftsteller genannt sind, welche davon Nachricht geben. Uebrigens veranlaßten die *Epist. obscur. viror. noch* mancherley Nachahmungen, als die *Colloquia obscuror. Theolog.* 1560. 8. (S. Schwindels *Annal. litt. Nor.* 1736. 8.) *Florilegium ex diversis opusculis.* 1520. (S. Niderers *Nachrichten* Bd. 4. S. 170.) *Epist. doctor. et eloquent. catholicor. viror. ad varia membra et supposita*, 1715. 8. u. a. m.) — Hier. Balbus (1535. Seine, nun von J. v. Keger gesammelte *Opera* . . . Vindob. 1791-1792. 8. 2 Bd. enthalten mehrere satirische Schriften, als 1) *Threni Magistri nostri Joa. Eckii in obitu Margarethae concubinae suae*, die aber wohl nicht von ihm und noch weniger von

S. Lemichen, sondern wahrscheinlicher Weise von Eob. Hessus sind. 2) *Rhetor gloriosus*, ein Gespräch, gegen den vorher angeführten Andrelini und dessen fuga Balbi gerichtet. 3) *Libellus de obitu Julii* ursprünglich schon 1513. 8. und nachher noch sehr oft gedruckt, als unter der Aufschr. *Julius s. l. et a.* (1517. 4.) Ferner bey der *Oratio ad Christ. Opt. Max. pro Julio Sec.* . . . s. l. et a. (Strasburg 1523.) 12. In Wolfs *Lect. Memorab.* Bd. 2. S. 21. u. a. a. D. m. Auch ist eine alte deutsche Uebersetzung davon vorhanden. Es ist bekannt, daß dieses Gespräch öfterer Hutten zugeschrieben worden ist; und ausgemacht ist es noch nicht, daß Balbus der Verfasser desselben ist; indessen findet es sich, wie gedacht, jetzt in dem ersten Band seiner Werke. S. übrigens die „*Nachrichten von dem Leben und Schriften* . . . Gurt. Hier. Balbus . . . Wien 1790. 8. vergl. mit *Allg. deutscher Bibl.* Bd. 98. S. 555. und Bd. 111. S. 222.) — Cittadella (*Ven. s. Modo contemplandi*, Ven. 1535. 8. findet sich eine *Satire*.) — Th. Morris († 1535. Von seiner *Utopia*, Lov. 1516. 4. gehören nur die, bey dieser ersten, und zum Theil, bey der Basler Ausg. 1518. 4. befindlichen satirischen Marginalien hierher. *Vindicatio Henr. VIII. Reg. Angl. a calumniis Lutheri*, Lond. 1533. 4. Grobe Schmähungen gegen Luthern.) — Henr. Contr. Agrippa von Nettesheim († 1535. *De incertitudine et vanitate scientiar. et artium, atque excellentia verbi Dei*, Declamat. Ant. 1530. 4. Col. 1568. 12. (bey welcher das atque excellentia verbi Dei auf dem Titelblatte fehlt.) Uebrigens ist es auch sehr oft verstümmelt gedruckt. Deutsch, durch Erasmus Frank von Wörd, erschien es, Ulm (ohne J.) 4. Frankf. 1619. 4. Köln 1713. 8. Französisch, durch Louis Turquet 1582. 8. Durch Gueu-

Grudeville, Leiden 1726. 12.) — Jodocus Badius Ascensius († 1535. Stultiferae naviculae, s. Scaphae fatuarum mulierum . . Arg. 1502. 4. mit Holzschnitten. Eine Nachahmung des Brandschen Narrenschiffes; franzöf. von G. Marnef, Par. f. a. 4. Von Jean Droyn, Par. 1501. 4. Lyon 1583. 4. mit Holzschn.) — Desid. Erasmus († 1536. Moria, i. e. Stultitia, quae pro Concione loquitur, Par. 1508. 4. Argent. 1511. 4. mit den Fig. von Holbein, Bas. 1515. 4. Franzöf. von Petit, P. 1670. 12. Von Grudeville, 1713. 12. Par. 1751. 4. Englisch, von Will. Kennet; Deutsch, durch Seb. Frank von Wörd, Ulm f. a. 4. und außer ein paar alten, noch von Gundling, Berl. 1719. 8. und von Wilh. Gottlieb Becker mit den Holbeinschen Figuren, Bas. 1780. 8. Mit Kupfern von Chodowiecki, Berl. 1781. 8. Colloquia von ihm selbst zuerst 1522. herausgegeben, und sehr oft gedruckt. S. übrigens f. Artikel im Bayle, Knight's Lebensbeschreibung desselben; Deutsch, Leipz. 1736. 8. Freytags Adp. Bd. 3. S. 540. u. a. m.) — Germain de Brie († 1538. Anti-Morus 1520. und auch in den Delit. Poetar. Gallor. Frct. 1609. Bd. 1. S. 720. in eleg. Versen, eine durch ein paar Sinngedichte des Th. Morus veranlaßte bittere Verhöhnung seiner Gedichte.) — Helius Eobanus Hess († 1540. In Hier. Emserum Lutheromastiga, investiva am Ende seiner Oper. Francof. 1564. 8.) — Petr. Montanus (Satyrae, prima de Poetis, sec. de Medicis, tertia de Principibus, quarta de vita beata, Argent. 1529. 8. Zwolle 1595. 1606. 8.) — Janus Anisius (1540. Satyrae 1532. 4.) — Et. Dolet († 1546. Orationes duae in Tholosam f. a. et l. 8. Gegen die Unwissenheit und Dummheit der Toulouser.) — Job. Leo Placentius (Plai-

sant, Pugna porcorum, 1542. In diesem seltenen Gedichte fangen sich alle Worte mit p an. S. J. J. Bayers Bibliothec. libr. rar. T. III. p. 238. Albr. Geo. Walch hat es 1786 wieder abdrucken lassen, Schleusingen. 8.) — Sim. Lemnius (Lemnius † 1550. Von seinen Gedichten gehört hier nur Lutii Pisaei Iuvenalis Monachopornomachia data ex Achaja Olympiade nona. 8. her, eine Art von Komödie, bekanntermaßen gegen Luther gerichtet, und höchst unzüchtig geschrieben. Es ist bekannt, daß G. E. Lessing eine Rettung des Lemnius, schrieb (im 2ten Th. f. kleinen Schriften, und im 3ten S. 1 u. f. seiner verm. Schriften) wider welche eine Vertheidigung von M. S. B. H . . . r . . . i . . . 3. Frankf. und Leipz. 1756. 8. erschien, welche aber wahrlich nichts vertheidigt; eben so wenig wie das, was Niederer, im 4ten Bde. S. 359 f. Nachrichten zur Kirchen . Gelehrten . und Büchergesch. Altd. 1768. 8. gegen diese Rettung erinnert hat. Denn wenn auch, wie E. F. Flögel in seiner Geschichte der rom. Litteratur Bd. 3. S. 241. meint, persönliche Unzüglichkeiten, oder eigentlich Anspielungen auf Thorheiten und Laster allerhand nachhaltiger Personen, in den Sinngedichten des Lemnius vorkommen sollten: so erscheint doch Luther in einem etwas päpstischen Lichte, wenn er in seiner Ernsten zornigen Schrift die Leute bittet, das Buch zu verbrennen, und den armen Dichter mit Kopfschlagen bedroht. Wo wäre denn der Epigrammatist, in dessen Gedichte sich nicht Persönlichkeiten hinein erklären ließen? Wo ist denn das Epigram, das nicht, im Grunde, von einer Persönlichkeit ausginge? Welcher unpartheische Mensch würde denn die Deutungen der Herren Commilitonen des Lemnius als gültig angenommen, oder nur angehört haben? Und wo sind denn in jenen

Sinngebichten diese Persönlichkeiten so stark, so grob ausgedrückt, daß sie eine Verbannung cum infamia und jene Drohung verdient hätten? Daß darin, dem Churfürsten von Maynz gegebene, übrigens ganz unschuldige, und für Luthern keinesweges anzügliche Lob bleibt also wohl immer der Feuerfunke, welcher Luthern zündete. Dadurch verlange ich aber keinesweges die Monachopornomachia zu vertheidigen. So natürlich, obgleich vielleicht der lieben Klugheit wenig gemäß, die Rache des Lemnius war: so unanständig ist sie doch abgefaßt. S. übrigens Leben und Schriften Sim. Lemnii . . von G. L. Strobel, Nürnberg. 1792, 8. und auch im 3ten Bd. f. Neuen Beitr. zur Litterat. des 16ten Jahrh.) — Pierre Castellan († 1552. Ludas, f. Convivium saturnale, unter andern in den Elegantior. praestant. viror. Sat. Lugd. B. 1655. 12. 2 Bd.) — Job. Cochläus († 1552. Adversus cucullatum Minotaurum Wittenbergensem, Col. 1523. 4. Lutherus septiceps ubique sibi contrarius 1529. 4. latein. und deutsch. Commentar. de Actis et Scriptis Mart. Lutheri . . . 1549. f. Alles elende Persönlichkeiten.) — Chr. Pierius (Satyra, sceler. praef. Seculi mores taxans, mortalesque Ninivitarum exemplo ad vitae emendat. invitans (Tub. 1554.) 8.) — Marc. Ant. Majoragius († 1555. Unter seinen Reden handelt eine, einzeln, Utrecht 1666. 4. gedruckte, von dem Lobe des Goldes, worin die Kleriker bitter gezüchtigt wird.) — Petr. Nannus († 1557. Somnia, unter andern in dem 1ten Bde. der Elegant. praestant. viror. Satyris, Lugd. Bat. 1655. 12. 2 Bd.) — Jul. Cäsar Scaliger († 1558. Adv. Desiderium Erasmus Orat. duae, Tol. 1621. 8. Vertheidigung der, von dem Erasmus verspotteten Sucht der italienischen Gelehrten, durchaus

Elceronianisch zu schreiben, und Lästerungen gegen den Erasmus.) — Lel. Capiluppi († 1560. 1) Carmina ad Pasquillum apposita anno 1512. f. l. et a. 4. f. l. 1522. 8. 2) Centones ex Virgilio de vita Monachorum . . . (Rom. f. a.) 4. Ven. 1550. 8. Col. 1601. 8. und in Henr. Stephani Centon. et Parodiar. Exemplis; in H. Meiboms Collect. Auctorum, qui Centones Virgil. scripserunt, Helmt. 1600. 4. u. a. m. 3) Gallus (auf die Lustseuche) bey der erstern, in der venetianischen und kölnischen Ausgabe, und in den Carm. Hippolyti, Laelii, Alphonsi et Iul. Capiluporum, R. 1527. 4. 1590. 4.) — Thom. Kirchmeyer (Maogeorgus † 1563. Tragoedia nova Pammachius, Witt. 1538. 8. Deutsch, f. a. et l. 8. und durch Joh. Tyrolf, zu Sala an der Saal 1538. 8. Incendia seu Pyrgopolinices Tragoed. recens nata, nefanda quorundam Papistici gregis exponens facinora, Witteb. 1541. 8. Deutsch 1541. 8. Tragoed. alia nova, Mercator, seu iudicium, in qua in Conspectum ponuntur Apostolica et Papistica doctrina, quantum utraque in conscientiae certamine valeat et efficiat, et quis utriusque sit exitus, 1540. 8. 1560. 8. 1590. 8. Französisch mit dem Titel: Le Marchand converti . . . 1558. 8. Gen. 1561. 16. Regnum papisticum poema, in quo Papa c. suis membris, vita, fide, cultu, ritibus atque caerem. breviter describitur . . . 1553. 8. Bas. 1559. 8. Satyra in Ioa. de la Casa; in Catalogum Haereticor. Expostulatio Musar. de libris a Papa prohibitis; Sudarnochus Surenseus, nec non Leo Aquila et Delphinus potentissimi animal. reges, Papae rom. exitium; Catal. librorum aureum calicem Babyl. referentium; Autoschediasmata plurima, bey der letztern Ausgabe der vorhergehenden Satyrarum Lib. V. . . Bas.

Bas. 1555. 8. Die Titel zeigen den Inhalt zur Gnüge; die Ausführung ist bitter und schmähend.) — Piet. Paol. Vergerio († 1565. Concilium non modo Tridentinum, sed omne Papisticum perpetuo fugiendum ab omnibus piis, 1553. 4. Actiones . . . Secretar. pontificii . . . Pforzh. 1556. 8. vermehrt mit einer dritten Act. ebend. 1559. 8. f. l. 1607. 8. und in den Oper. Tub. 1563. 4. S. Frent. Adpar. T. III. S. 532 u. f. Postremus Catal. Haereticor. nostri temporis Romae conflatus, Pforzh. 1560. 8. De nugis et fab. Papae Greg. I. Responsio ad librum Antichristi Romani, qui in ecclesias Christi atque in doctos viros qui sunt in Germania, debachatus est horribiliter. . . . Regiom. 1563. 4. Sämmtlich gegen das Papstthum gerichtet. S. übrigen Frent. Adpar. litter. a. a. D. den Art. Vergerius im Bayle und die Satiren in italienischer Sprache.) — Adr. Turnebus († 1565. In f. Poemat. Par. 1580. 8. findet sich eine Sat. adversus Sotericum (wider die Jesuiten) welche Et. Pasquiere in das Französische übersetzt hat.) — Ant. degli Pagliaricci, oder Nonius Palearius (verbr. 1566. Actio in Pontific. Rom. et eor. assecclas, ad Imper. Reges etc. Typ. Voeg. 1606. 8. mit f. übrigen Schriften, Amst. 1696. 1728. 8.) — Coelius Sec. Curio († 1569. Pasquillus ecstaticus, Gen. 1541. 8. Erst. 1542. 8. Gen. 1544. 8. 1667. 12. Ferner mit sehr vielen ähnlichen Schriften, als Iudicium Pasquilli, seu Pasquillus captivus, Dial. Sforzia; Quaest. Pasquilli u. a. m. (Bas.) f. 2. 12. Ital. Rom, ohne J. 8. Franz. 1547. 8. Deutsch 1543. 8. Auch ist Curio wahrscheinlicher Weise der Herausgeber der Pasquillorum Tomi duo . . . Eleuther. (Basil.) 1544. 8. wovon der erste mehr als 80 Gedichte, und der zweyte 32 prosaische Aufsätze enthält. Daß diese

Schriften größtentheils gegen das Papstthum gerichtet sind, versteht sich von sich selbst.) — Mich. L'Hopital († 1573. De Lite Sat. bey den Poet. Satyr. minor. Lugd. 1633. 12. auch bey f. Carm. Amst. 1732. 8.) — Lambertus Hortensius († 1574. Satyrar. Lib. VIII. in aevi sui vitia et mores, Ultraj. 1552. 8.) — Matth. Frankowicz Slacius Illyricus († 1575. Ist der Herausgeber folgender Sammlungen: 1) Carmina vetusta ante 300 annos scripta, quae deplorant inscitiam Evangelii et taxant abusus Caeremoniar. Witteb. 1548. 8. 2) Sylva Carminum in nostri aevi corruptelas, praesertim religionis . . . 1553. 8. 3) Sylvula Carminum aliquot . . . quibus variae de religione sententiae et controversiae explicantur, 1553. 8. 4) Catal. Testium veritatis, qui ante nostram aetatem Pontific. Rom. eorumque erroribus reclamarant . . . Bas. 1556. 4. Erst. 1672. 4. 2 Bd. Deutsch, von Konr. Lauterbach, 1573. 5) Varia doctor. piorumque virorum de corrupto ecclesiae statu poemata, ante aetatem nostram conscripta . . . Bas. 1557. 8. Und Verfasser folgender Satiren gegen die Römische Kirche: De Sectis, dissensionibus, contradictionibus, et confusionibus doctrinae et religionis Pontificiorum, Bas. 1565. 4. Notae quaedam clarissimae et verae de falsis religionibus quibus etiam rudiores statuere queunt, Papistar. esse falsam religionem, Magdeb. 1549. 8. Antilogia Papae, Bas. 1555. 8. Amica, humilis et devota admonitio ad gentem sanctam, regaleque Antichristi Sacerdotium de corrigendo sacro sancto Canone Missae Jesaiae, Magd. 1550.) — In diesen Zeitpunkt fällt Sim. Malmadiani Sat. in intempestiv. quorundam dier. epulas, Par. 1558. 4. deren Verfasser ich nicht näher zu bestimmen weiß. — Ferner Epistola dedi-

dedicativa Wolfgrangi de Bembis ad Jac. Carpentarium, Satyr. in Carpentarium, R. 1564. 8. — **Hu-**bert Languet († 1581. Vindiciae contra Tyrannos . . Edimb. 1579. 8. (eigentlich Basel, nach dem Tode des Verfassers. S. übrigens bey dem Bayleschen Wörterbuch die Disfert. concernant le livre d'Etienne Junius Brutus.) — **Georg Buch-**nan († 1582. Somnium 1566. 8. Franciscanus 1566. 8. franz. von Flor. Chretien, Gen. 1567. 4. Palinodia frzsch. von ebend. Fratres bey dem Francisc. mit mehrern lat. Geb. von andern, Bas. 1568. In Bibliop. Commel. 1609. 8. Cameleon, in Cardinale Lotharingium, Detectio oder wie der Titel in den folgenden Auflagen heißt; De Maria Scotor. regina, totaque ejus contra Regem conjuratione; sammtl. in f. Oper. Edimb. 1715. fol. 2 Bb. Lugd. B. 1725. 4. 2 Bde. Auch f. Poem. sind einzeln, Salm. 1621. 12. Lugd. B. 1628. 16. gedruckt. Die erstern Sat. sind, indessen, zuerst früher erschienen. Bayle hat dem Verf. einen Artikel gewidmet.) — **M. A. Muret** († 1585. Juvenilia, sch. . . Satyr. duae, Par. 1552. 8. 1553. 8. 1590. 8. frzsch. von M. P. Moret 1682. 12.) — **Achilles Claviger Veronensis**, d. i. Simon Stein (Sat. in novam discordem Concordiam Bergensem, Lugd. B. 1582. 4.) — **Joh. Masius** (1588. Centuriae mendacior. insignium, quae ab Evangel. scriptae sunt, Ingolst. 1569. 8. Carmen contra clypeum Cyclopum Concordiam bey seinem deutschen Examen chartaceae Lutheranor. Concordiae . . . Ingolst. 1581. 4.) — **Nicod. Frischlin** (1590. De vita rustica, Tub. 1580. 4. (Gegen den Adel.) Priscianus vapulans . . . Argent. 1583. 8. und bey f. Oper. poet. scen. Argent. 1604. 8. mit Holzschnitten. Der Titel sagt den Inhalt. Phasma . .

Comedia . . . de variis haeresibus et Parrhesiarchis, qui cum luce renascentis . . . Evangelii hisce novissimis temporibus extiterunt 1592. und 1619. 12. Deutsch, durch Arn. Glaser, Grypsw. 1593. 8. Adv. Jac. Rabum, novitium cathol. ejusdemque calumnias, Satyr. VIII. Gen. 1607. 1612. 8.) — **Paul. Al-**butius (Ein angenommener Nahme; Epist. ad Jesuitas, Lutet. 1573. 4. Auf die Jesuiten; f. Frentags Adpar. T. I. S. 113.) — **Franz Hottomann** († 1599. Matagonis de Matagonibus Decretorum Baccalaurei Monitoriale . . . 1575. 8. Satir. Vertheidigung seiner bekannten Franco Gallia gegen Ant. Matharel, Gen. 1573. 8. Strigilis Papirii Massonii . . . 1575. 8.) — **Franc. Benci** († 1594. Somnium, unter andern in den Elegantior. praestant. viro- rum Sat. Lugd. B. 1655. 12. 2 Bb.) — **Jan. v. d. Does** der Sohn († 1595. Bey f. Epigr. Lib. II. Antv. 1569. 8. und in f. Poem. Lugd. Bat. 1607. 12. 1609. 8. finden sich zwey Sat.) — **Friedr. Dedekind** († 1598. Grobianus, Frest. 1549. 8. Lips. 1552. 8. Hal. 1624. 8. Lugd. Bat. 1642. 12. Harderv. 1650. 12. Brem. 1704. 8. Deutsch, von Casp. Scheidt, Worms (1551.) 4. und 1557. 8. Verbessert durch Wendelin Hellbach, 1567. 8. Frst. 1572. 8. Durch Wenzel Scherfer, Briesg 1640. 8. Englisch, durch Rog. Wall, Lond. 1739. 8. Eine ironische Verspottung grober Sitten, in elegischen Versen und 3 Büchern.) — **Johann Major** († 1600. Synodus avium depingens miseram faciem Ecclesiae propter certamina quorundam, qui de primatu contendunt, 1557. 8. und in dem 4ten Fascikel der Collect. Manuscript. des Struv, nebst dem Commentar. Joach. Friedr. Fellers, Ueber die Spaltungen nach Luthers Tode, in Hexametern. In Joh. Nafs Verspottung desselben, in Major

jors Poemat. Witteb. 1576. 8. 2te Ausgabe. Ihm wird auch die Satire auf den Camerarius zugeschrieben: Lucii Vigilii Iesurbii Aegloga Hagnon. f. l. (1554.) 8. und bey der Ausgabe f. Synodi avium. Auch f. Parentalia, und Hortus Libanon, oder Libani, bey eben dieser Ausgabe sind satirisch.) — Joh. v. d. Does (Dousa † 1604. Epigr. Satyrae, Elegiae, Sylvar. Lib. III. Antv. 1570. 8.) — Christph. Marianus (ein angenommener Name: Convivium Evangelicum . . . Monast. ad Almon. (1602.) 4. Demonstratio una de mille vanitatis ministror. Neudevangelii Ingolst. 1598. Tropaea Mariana, ob haeresin triumph. Urf. 1601. 4. Gegen die Protestanten. S. Frentags Adp. T. I. S. 109.) — Theod. v. Beza († 1605. Epistola Mag. Bened. Passavantii responsiva ad commissionem sibi datam a Venerab. D. Petro Lyseto, Flor. f. l. (Gen.) 1554. 16. 1584. 8. Williorb. 1593. 8. 1658. 12. Ueber den Parlamentspräsidenten Lizet zu Paris, und dessen Schrift, Advers. Pseudo-Evangelicam Haeresin, Lutet. 1551. 4. in makaronischem Style. Anatomia Cochlaei.) — Justus Lipsius († 1606. Satyra Menippea, Somnium, Antv. 1581. 4. P. 1585. 8. und im 1ten Bde. S. 976. der Oper. Ed. Vesal. Ueber die Kritiker.) — Jos. Just. Scaliger († 1609. Epistol. Yvonis Milliomari Aremorici ad Andr. Ossentum, Quinquentonii Dominum (Fabius Paulinus) Lut. 1587. 4. wozu auch die Responsio Auct. Chianco Oligenio (Fab. Paulinus) Ven. 1587. 4. gehört. Confutatio stultissimae Burdonum fabulae, Lugd. Bat. 1608. 12. und bey D. Heinsius Sat. Herc. tuam fidem is. 1609. 8. gegen des Scioppius Scaliger Hypobolimaetus. Elenchus utriusque Orationis Chronol. Dav. Paraei, Lugd. Bat. 1607. 4. beyde höchst grob.) — Heint. Cuyt († 1609.

Speculum Concubinarior. Sacerdotum, Monachorum et Clericorum, Col. 1559. 8.) — Jac. Falco (In f. Oper. poet. Mant. 1600. 8. finden sich, im 3ten Buche, einige Satiren.) — Andr. Jurglewicius (Professores Quinti Evangelii, Nullus et Nemo, Monast. 1602. 12.) — Joh. Barclai († 1621. Euphormionis Lufinini Satyricon, Pars I. Lond. 1603. 12. P. II. Lutet. 1605. 8. Lugd. Bat. 1637. 12. 1667. 1669. 8. Französ. von Nau, Par. 1626. 8. Von Jean Berault, 1640. 8. Gegen das Hofleben, und vorzüglich den Hof Heinrich des vierten. Hierzugehören Apol. Euphormionis, Lond. 1610. 12. Icon animorum, Lond. 1614. 12. Aletophili Veritatis lacrymae, von El. Barth. Morisot. Auch seine Argenis, Par. 1621. 8. Lugd. Bat. 1627. 8. ist im Grunde ein satirischer Roman. Sie ist in alle Sprachen, in die mehresten öfter als einmahl, in das Deutsche von Mart. Opitz, Breslau 1626. 8. von J. B. Sedletzki, Augsb. 1770. 8. übersetzt.) — Joh. Gellius, Scotus (Apologia Program. Quevilliani Contra Adr. Behotium, Rupell. 1605. 8.) — Adr. Behotte (Elenchus Apol. Progr. Quevill. Par. 1607. 8.) — Ant. Cereus oder Cicerinus (Satyrar. scholasticar. Centur. duae . . . Armini 1607. 8.) — Leonb. Lessius († 1623. Posthumum Calvinii stigma in tria lilia, sive tres libros dispartitum. A Collegiis Societ. Jesu, Brux. 1611. 8. Schändliche und zugleich witzlose Sinngedichte auf den Calvin.) — Carl Scribanus († 1629. Amphitheatrum honoris in quo Calvinistar. in Societ. Jesu criminationes jugulatae, Lib. III. Palaeop. Advat. 4. Romani Veronensis Ars mentiendi calvinistica.) — Jac. Gretser († 1625. Einer der eifrigsten Verfechter der Jesuiten, und einer der ungeschliffensten Schriftsteller der Welt. Bavus et

et Maevius: Ille ut delirus Alchymista Antimonio, hic tanquam insipiens Praedicans Helleboro nigro curatus, ut tanquam expurgato cerebro intelligant, quis sit controversiarum fidei iudex et quae norma. Acc. portiuncula quaedam Hellebore pro malefano capite cuiusdam Paedotribae Wittenb. et Lithi Miseni Calvinistae, Ingolst. 1605. 4. Honorarium Polycarp. Laufero (Leysen) datum . . . 1606. 8. Lutherus Academicus . . . Ingolst. 1610. 4. Vespertilio haeretico-politicus, Ingolst. 1610. 4. In dem letztern Werke lehrt der Verfasser ganz dreist, daß der Pabst die Unterthanen von dem Eid der Treue lossprechen könne, und daß dieses sogar ein verdienstliches Werk sey.) — Jac. Sume (Pantaleonis vaticinia, Sat. Rothom. 1612. 1633. 12.) — Joh. de Manibus, d. i. Joh. Artorius, oder Dactis (Diaetetes, s. Arbitrarius rerum, Par. 1614. 12.) — Janus Hypsetus (Sagitta volans in die, s. Assess. Arbitrii, Par. 1614. 12.) — Tb. Sagittarius († 1614. Lipsius Proteus ex antro Neptuni protractus et claro soli expositus, Freft. 1614. 8.) — Franc. Garasse († 1631. Von seinen lateinischen Schriften gehören hierher: Andr. Schioppii, Casparis Fratris, Elixir Calvinisticum, seu Lapis Philosophiae reformatae (Antv.) 1615. 8. Horoscopus Anti-Cotonis, ejusque Germanor. Martillerii, et Hardivelleri vita, mors, cenotaphium, apotheosis, Antv. 1614. 4. Ingolst. 1616. 4. Die auf dem Titel genannten Schriften waren gegen die Jesuiten gerichtet.) — Polienus Rhodiensis (Virtus vindicata, Sat. in depravatos orbis incolas 1617. 12.) — Jf. Causobonus (Dan. Eremitae Epist. ad Gasp. Scioppium, Aug. Vind. 1610. 4. Misoponeri Satyric. . . Lugd. B. 1617. 8.) — Just. Reisenberg (Vey s. Dissert. polit. ge-

mina, Herb. 1618. 4. findet sich ein Epidigma Sat. enucl. in festivos Saec. mores.) — Balduinus de Monte Simoncelli (Mercurius, Satyra, s. Somnium, Flor. 1618. 4.) — Jul. Colardeau (Larvinia, Sat. in Chorear. lascivias et personata tripudica, Par. 1619. 8.) — Lust. Swartius (Asini Cumani Fraterculus e Plauti electis electus 1619. 8. Ich verbinde damit gleich die Antwort: Ad Senat. critic. adv. personatos quosdam Pareomastigas provoc. pro Plauto et Elect. Plaut. a J. J. Pareo nuper evulgatis, Freft. 1620. 8.) — Joh. van Hare (Arx virtutis, s. de vera animi tranquillitate, Sat. tres, Antv. 1627. 4.) — Geomemphionis Cantaliensis Satyric. 1628. 12.) — Ungen. Satyra prima, Blasius et Priscus in quendam Univers. Paris. Rhetorem, s. l. et a. 4. — Menippi redivivi Satyric. Asini vapulantis s. l. et a. 12. — Nic. Villani († 1632. Nos canimus furdis s. a. et l. 12. und Dii vostram fidem, s. a. et l. 12. zwey lebhafteste, aber ziemlich fein abgefaßte Menippische Satiren gegen die Laster seiner Zeit. Gegen die letztere schrieb Bart. Tortoletti die Antisatyra Tiberiana neglecti Academici Rom. . . . mit jener zusammen, Francof. 1630. 8.) — Petr. Scholier († 1635. Diogenes Cynicus, s. Serm. famil. in corruptos saeculi mores, Lib. III. Antv. 1635. 8. und perpet. commentar. illustr. ab Alb. le Roy, Hermop. (Antv.) 1683. 4. Horaz ist allerdings das Muster des Verfassers; aber erreicht hat er ihn nun wohl nicht.) — Eusebius a St. Justo, d. i. Jean Durel (Effigies contracta Joa. Flud, c. naevis, appendice et relectione, Lut. 1636. 8.) — Petr. Cunaeus († 1638. Sardi Venales, Satyra Menippea in hujus seculi homines plerosque inepte eruditos Raphael. 1612. 12. Lugd. B. 1632. 12. Vorzüglich über die, daß

das Außerordentliche und Wunderbare liebenden Gelehrten.) — Janus Bodecher (Satyricon in comptos juventutis mores, Lugd. Bat. 1631. 12.) — Eric du Puy (Erncius Vuteanus † 1644. Comus, s. Phagelipolia cimmeria, Somnium, Lov. 1611. 8. und auch in den Elegant. praestant. viror. Satyr. Lugd. Bat. 1655. 12. 2 B.) — Jean Boncher († 1646. De justa Henr. Tertii Abdicat. Par. 1589. 8. Pasquill auf Heinrich den 3ten.) — Giov. Vit. Rossi (Janus Nic. Ernthraeus † 1637. Eademia, Colon. (Lugd. B.) 1637. 8. verm. Amstel. 1645. 8. Satire auf den römischen Hof.) — Job. Houmann (Antichoppinus, immo potius Epist. congratulator. M. Nicodemi de Turlupinis ad Mr. Renatum Choppinum . . . 1592. 4. und auch in den, von dem Verf. derselben, gemachten Sammlung burlesker Satiren: Ger. Busdragi Lectura super Canone de Consecratione; Dist. III. de aqua benedicta . . . Williorb. 1593. 8. Jene Epistol. congrat. in dem Style der Epistol. obscur. viror. ist gegen des Rene Choppin Oratio gratulatoria de Pontificio Gregorii XIII. Par. 1591. 4. gerichtet.) — Wenc. Schilling (Ecclesiae metaphysicae meditatio . . . Magdeb. 1616. 8. Neun metaphysische Predigten wider den Gebrauch der Philosophie in Religionsachen, glücklich genug beantwortet in dem Specim. Concionis sextae Visitationis ecclesiae metaph. . . Christ. Gneinzio, Witteb. 1616. 8. De notitiis naturalibus succincta consideratio . . . Magd. 1616. 8. Honorar. metaphysicum . . . Magd. 1616. 8. Alles in der durch Dan. Hofmann erregten, berücktigten Streitigkeit, daß die Philosophie bey göttlichen Wahrheiten nichts zu thun habe, und für diese Behauptung geschrieben.) — Sam. Strada († 1649. Momus, Sat. Varron. und Acade-

mia I. et sec. in den Elegant. pr. viror. Sat. Lugd. B. 1655. 12. 2 B.) — Casp. Scioppius († 1649. Er hat der Satiren, oder vielmehr Pasquille, gegen sehr viele Personen, als den Scaliger, gegen den R. Jacob I. von England, gegen du Plessis Mornay, und vorzüglich gegen die Jesuiten abgefaßt, von welchen, unter andern, Flögel, in dem 3ten Bd. seiner Geschichte der komischen Litteratur S. 395 u. f. ein Verzeichniß geliefert hat.) — Nic. Rigault († 1652. Funus parasiticum s. Lucii Biberii Curculionis Parasiti mortualia, August. 1596. 4. Lutet. 1599. 12. 1601. 4. und auch im 2ten Bde. der Elegant. praest. viror. Sat. Asini aurei Asinus, s. de scaturigine Onocrenes, 1596. 12.) — Carl Seramus († 1653. Schrieb die erste der bekannten Satiren wider den Montmaur: Macrini Parasito grammatici *ἡμῶν* ad Cellum, Lut. f. a. 4. welchen ich hier gleich die übrigen befügen will, als, von Balzac, Indignatio in Theonem Ludimagistrum Ex-Jesuitam; Von Menage, Vita Gargilii Mamurrae, Lut. 1643. 4. und Gargilii Macronis Parasitosophistae metamorphosis, Lut. 4. in einen Papagen; Von Udr. de Balois Petri Montmauri Opera . . notis illustrata, Lut. 1643. 4. Von Jean Gres. Sarasin, Attici Secundi G. Orbilius Musca, s. bellum parasiticum, Lut. 1644. 4. worin der arme Montmaur gehangen wird; Von einem Ungenannten, Monmori Parasitofycophantosophistae *Ἀποχρηματολογία* oder Verwandlung in einen Kochtopf, f. a. 8. Von Udr. Remi Metam. Parasiti in Caballum; Von einem Ungenannten, Monmorri Rhet. de Auctor. Satyra et Janitorum fuste conquerentis umbra, f. a. 4. Von Joh. Sirmond, Jul. Pomponii Dolabellae in Pamphagum Dipnosophistam; Von Ungenannten, Bas. Storgae in Brutidum

dium Epigramma; Marci Natalis in Suillum Cupiennionem Epigrammata; Jani Ursini Mant. Elegia in Porcium Latronem; Horatii Gentilis Perusini de Mamurio Dictatore Epigrammata, Naenia in funere Parasiti Becodiani, f. a. 4. welche mit mehreren in französischer Sprache abgefaßten Satiren, in der Histoire de Pierre Montmaur, par Mr. de Salengre; à la Haye 1715. 8. 2 Bb. gesammelt worden sind.) — Lor. Crasso (Unter dem Rahmen Liberii Vincenzii Hollandi, eine, wider die Alerisen gerichtete Menippische Satire: Nescimus quid serus Vesper vehat, Amst. f. a. 4.) — Gabr. Naude († 1653. Bibliotheca mystica Ludov. Servini, 1624. 4. Ein satirisches Verzeichniß von Büchertiteln.) — Job. Valent. Andræ († 1654. 1) De Christiani Cosmoxenii genitura, judicium, Mumpelg. 1612. 12. Wider das Nativitätsstellen. 2) Turbo, f. moleste et frustra per cuncta divagans Ingenium, in theatrum productum, (Argent.) 1612. 12. 1616. 1621. 12. in Form einer Komödie gegen Pedanterey und Marktschreyerey aller Art. 3) Menippus, f. Dialogor. Satyricor. centuria, Inanitatum nostratum speculum, 1617. 12. verm. (Argent.) 1618. 12. von neuem verm. Colon. 1673. 8. Berl. 1676. 8. In dem 12ten dieser Gespräche wird von der Rosenkreuzerey gehandelt, und gegen das 15te Gespräch, worin Andræ behauptet, daß die Gelehrten dem Christenthum am mehresten widerstanden hätten, schrieb Casp. Bucher, den Antimenippus, Tub. 1617. 4. 4) Turris Babel f. iudiciorum de fraternitate Rosaceae Crucis Chaos. Argentor. 1619. 12. 5) Apap (Papa) proditus in f. Opuscul. aliquot de restitutione reipublicae Christianae . . . f. l. 1623. 12. Norimb. 1633. 12. 6) Finis Xenorae matris cum Philolea fil. in subito

casu, ob dispersum famulitium, colloquium. Ebendas. 7) Herculis Christiani luctae XXIV. Argent. 1615. 12. 8) Mythologiae Christianae f. virtutum et vitiorum vitae humanae imaginum libri III. ibid. 1619. 12.) — Job. Sageneus (De Parnasso Lib. II. in den Eleg. pr. vir. Sat. Lugd. B. 1655. 12. 2 Bde.) — Dan. Heinsius († 1655. Hercules tuam fidem, f. Munsterus hypobolimaesus, id est, Sat. Menipp. de vita, origine et moribus Gasp. Scioppii, Lugd. 1608. 12. Virgula divina, f. Apotheosis Lucret. Vespillionis, Lugd. B. 1609. 12. zusammen ebend. 1617. 12. auch wider den Scioppius. Cras credo, hodie nihil, f. modus tandem sit ineptiarum, Satyr. Menipp. Lugd. Bat. 1621. 12.) — Wilh. Hall († 1656. Mundus alter et idem . . . Han. 1607. 12. Ultraj. 1643. 12. Deutsch, Leipz. 1613. 8. Satire auf schlechte Sitten und Papstthum.) — Casp. von Barth († 1658. Tarraei Hebii, Nobilis a Sperga, Cave canem, De vita, moribus, rebus gestis, divinitate Gasp. Scioppii Satyricon, Hanov. (1612.) 12. Scioppius excellens . . . Epigr. Lib. III. ebend. 1612. 12. zu der Vertheidigung Scaligers. Und bey f. Fab. Aes. Freft. 1623. 8. findet sich eine Sat. in Bavium.) — Ungen. (Hercules gallicus f. l. (1640.) 12.) — Job. Wilh. Laurenberg († 1659. Satyra, qua rerum bonarum abusus, et vitia quaedam seculi perstringuntur . . . Kilon. 1684. 4.) — Job. Georg Dorsch († 1659. Pallium exulans in possessionem restitutum, e somnio, Satyra . . . (Argent.) 1629. 12. Ueber das Ablegen der Mäntel, und Tragen der Degen.) — Charl. Hersant († 1660. Optati Galli de cavendo schismate . . . Lugd. Bat. (Par.) 1640. 8. Diese, gegen den Card. Richelieu, und dessen entworfenene Trennung von dem

dem päpstlichen Stuhle gerichtete Satire, hatte die Ehre verbrannt zu werden. Auch sind Widerlegungen derselben erschienen.) — Isaac Wollmar oder Wollmar (Bibliotheca Gallo-Suecica, s. syllabus operum selectorum, quibus Gallorum Suecorumque hac tempestate belli proferendi pacis evertendae studia publico exhibentur. Erasmus Irenicus collegit . . . Vtopiae ap. Vdonem Neminem, Vico vbique ad insigne veritatis hoc anno s. a. Ist wohl nicht, wie Erduin Zul. Koch im Compend. der deutschen Literatur-Geschichte S. 161. behauptet, ein Verzeichniß und Inhaltsanzeige der meisten durch den 30jährigen Krieg veranlaßten Satyren, sondern besteht nur aus erdichteten Titeln und ist gegen den Cardinal Mazarin gerichtet. S. Buders Biblioth. iur. select. S. 637. und Delrichs Beitr. zur Geschichte und Litter. S. 35.) — Zach. Lisleur († 1661. Saeculi Genius . . . Par. 1643. 12. Petri Firmiani Gyges Gallus, Par. 1659. 12. Somalia, ebend. 1659. 12. Gegen Finanzpächter, bürgerliche Unruhen und den Card. Richelieu.) — Vinc. Fabricius († 1667. Pransus paratus in poetas, in den Eleg. praest. viror. Sat. Lugd. B. 1655. 12. 2 Bde. und in f. Poem.) — Jac. Balde († 1668. Der 3te Bd. seiner Poemat. Col. Vibr. 1660. 12. 4 Bd. enthält 22 Satiren über Quacksalber, Marktschreyer, Tobakraucher, u. d. m. welche denn auch mit Tiraden gegen Luther und Melancthon angefüllt sind. S. Sat. auf den Tabak ist, unter dem Titel: Trunkene Trunkenheit . . . Nürnberg. 1658. 12. ins Deutsche übers. Die letzte Ausg. f. Oper. ist Monach. 1739. 8. 8 Bde. erschienen.) — Ungen. (Sat. Mannejana, f. 1. 1649. 4.) — Lepid. Philalethis Sannionis, Utopiensis Academicus somnians, Sat. in laudem modernae eruditionis, f. 1. 1659.

12.) — Giul. Clem. Scotti († 1669. Luc. Corn. Europaei Monarchia Solipsorum . . . Ven. 1645. 12. Franzöf. Amst. 1771 und 1772. 12. Deutsch, Waremund 1663. 12. Im Vogtland 1679. 8. Ueber die Jesuiten, und ein treffendes Gemälde dieses Ordens.) — Seder. Nornio († 1672. Sedecim Satyrar. Liber, Lugd. B. 1703. 8. Auf dem Titel dieser Ausgabe heißt der Verf. Nornius; sein Name war eigentlich Nornio. Seine Satiren sind Nachahmungen der Juvenalischen.) — Giov. Lor. Luchesi (Specim. didasc. Carm. et Satyrae, Rom. 1672. 12. auch bey seiner Encyclopaedia, Rom. 1708. 8.) — Phil. Andr. Oldenburger († 1678. Constantini Germanici ad Inst. Sincerum Epistola politica . . . f. 1. et a. 12. Ueber Fürsten, Minister, Cleriker in Deutschland.) — Octav. Ferrarius († 1682. Satyr. Prolusiones, unter andern in den Elegant. praestant. viror. Satyr. Lugd. Bat. 1655. 12. 2 Bd.) — Bertolini (1684. Ihm schreibt man die Vitae Joh. Cinelli et Ant. Magliabecchi, Chaxumii 4. und Fori Vibior. 1684. 8. zwey Schmähschriften, zu.) — Ungen. (Vaticinia satyr. super deplorato orbis Christiani statu. Antverp. 1684. 8.) — Sam. von Puffendorf († 1694. Schrieb gegen Nic. Beckmanns Anfälle, unter andern, Pet. Dunaei, p. t. in Acad. Carolina Pedelli . . . Epistol. Holm. 1678. 8. und gegen Jos. Schwarzens, unter dem Rahmen des Sev. Wildschuß, geschriebene Discussio, eine, unter Schwarzens Rahmen abgefaßte Disfertat. epistolica . . . ad Sev. Wildschyßium, und unter Beckmanns Rahmen, eine Epist. an ebendens. Hamb. 1688. 4. in dem Tone der Epistolar. obscur. vir. S. übrigens Ricerons Nachr. Th. 14. S. 251.) — Quintus Sectarus, d. i. Lud. Sargardi (S. Ang. Fabron. Vit. Ital. Sec.

Sec. XVIII. Dec. II. Rom. 1769. 8. S. 365.) Satyrae (19) Apud Tryphon. Bibliop. in foro Palladio 1696. 12. Verm. und mit Anm. Col. 1698. 8. C. comm. P. Antoniani, Amstel. 1700. 8. 2 Bde. Ital. nur sechs, Spira 1698. 12. Achtzehn, Palerm. 1707. 8. Einige derselben in sehr guter Sprache abgefaßt. Sie sind eigentlich gegen Gravina gerichtet.) — Contr. Sam. Schurzfleisch († 1708. Die Acta Sarkmasiana . . 1711. 8. enthalten die Streitschriften, welche über die Judicia de novissimis prudentiae civ. scriptoribus . . . 1669. 8. des Schurzfleisch gewechselt wurden, so wie diese vermehrten Judicia selbst.) — Job. Burch. Menke († 1732. Orat. II. de Charlataneria, Lips. 1715. 8. 1727. 8. Luc. 1726. 12. Franzöf. à la Haye 1721. 8. Deutsch, Jena 1716. 8. Leipz. 1726. 8. De Histrionepolitica, und de gravitate Eruditor. in der Sylloge Orat. Menkenianor.) — Ungen. (Sibylla Capitolina Publ. Virgilii Maronis . . Oxon. 1726. 8. Verspottung der Bulle Unigenitus.) — L. Sectanus, d. i. den Actis Erud. Lips. 1759. 8. S. 138 zu Folge der Jesuit Hier. Largomarsin, und nach Björnstaßl Briefen Th. 2. S. 87. der Jesuit Jul. Cordara (De tota Graecular. hujus aetatis litteratura ad Caj. Salmorium, Sermones IV. Gen. 1737. 4. Hag. Vulp. (Bonon.) 1738. 8. Sermo V. c. enarrat. Philocardii, Cor. 1738. 4. Verm. mit einer 6ten, Hag. Com. 1752. 8. In terze rime übersetzt erschienen sie zu Zürich 1760. 4. und veranlaßten eine kleine ital. Schrift: I Pissieri di Montagna, ch'è andarono per suonare e furono suonati, da Cesselio filomastige, Leida e Londr. 4.) — M. Thymoleon. (Adv. improbos litterarum bonarumque Artium olores, Menippea I. et II. Lond. 1738. 8.) — Gioo. Sr. Contr. dall' Aglio († 1743. Satirae et Epigrammata, Ven. 1741. 4.) — Curillus (Satyrae, Gron. 1758. 8.) — Christn. Adolph Klog († 1771. Mores Eruditor. Altenb. 1760. 8. Genius Seculi, Alt. 1760. 8. Somnium, in quo praeter cetera, Genius Seculi cum moribus Eruditor. vapulat. Alt. 1761. 8. Antiburmannus 1761. 8. Libellus de minutiar. studio et rixandi libidine Grammaticor. quorundam, Ien. 1761. 8. Funus Pet. Burmanni sec. Altenb. 1762. 8. Ridicula litterar. Alt. 1762. 8. Ein Theil derselben deutsch, Leipz. 1775. 8. Die Güte der Schreibart überhaupt ist wohl Klogen nie abgesprochen worden; aber ob die, seinen lateinischen Satiren zum Grunde liegenden Ideen, und die Darstellung derselben (denn man kann noch immer, in bloßer Rücksicht auf Sprache, gut schreiben, und doch schlecht darstellen) das Lob verdienen, welches Abbt ihnen gab, ist nun wohl keine Frage mehr.) — Pet. Burmann der zweyte († 1778. Anti-Klotzius, Amstel. 1763. 4.) — Job. Friedr. Herel (Satirae tres, Altenb. 1767. 8. Gegen den Unfug der sogenannten Kritiker, und über die Nürnberger Sitten.) — Christph. Gottl. von Murr (Oratio funeralis in obitu viri excellentissimi, pereximii doctissimique D. M. Andreae Unkepuntz . . . 1763. fol. 1779. 8. Auf einen gewissen Andr. Götz und die Vedanteren desselben in dem Style der Epistolarum obscurorum virorum.) — Job. Physiophilus, d. i. Ign. von Born († 1791. Specimen Monachologiae Aug. Vindel. 1783. 4. 1784. 8. mit Kupf. Eine der glücklichsten Verspottungen der Mönchsgorden.) — D. Parr (Seine Vorrede vor Guil. Bellendeni de Statu. libr. III. Lond. 1787. gehört, dem größten Theil nach, zu den Satiren, oder vielmehr Pasquillen. Parris Vorrede veranlaßte eine poetische Beantwortung in olentem Bellendeni editorem

1787. 4. S. Neue Bibl. der sch. Wiss. Bd. 36. S. 140. u. f.) — Ubaldo Bergolini De coelibatu, mit einer italien. Uebersetzung von Angelo Dalmistro. Ven. 1794. 8.) — — Sammlungen lateinischer Satiren: Von ältern Dichtern: Poetae satyrici minores, de corrupto Reipubl. Statu c. I. Doussae, C. Barthii, et M. Z. Boxbornii not. Lugd. B. 1633. 12. (Enthalten darin sind die Sat. der Sulpitia, eines Ungen. Sat. de Lite, und die Dirae des Cato.) — Im 3ten Bd. der Poetar. lat. minor. ex ed. Joa. Chr. Wernsdorf, Alt. 1782. 8. finden sich die Dirae des Cato; einzelne Stücke aus dem Petronius als de mutat. Reipubl. Rom. und in avaritiam, luxum et vanitatem, das Fragment der Sat. des Turnes auf den Nero; die Sat. der Sulpitia; die Verse der Dichterin Eucheria; und des Claud. Mar. Victor, de perversis suae aetat. moribus Epist. — — Von neuern lateinischen Dichtern: Pasquillorum Tomi duo . . . Eleuther. (Bas.) 1544. 8. (Das Verj. des Inhaltes findet sich in den Nachr. von einer Hallischen Bibl. Bd. 2. S. 495.) — Pasquillor. Tom. III. (Zu diesem Bande rechnet man acht verschiedene, in den J. 1561. 1562. 8. erschienene einzelne Stücke. S. Bibliogr. instruct. Belles Lettres. Bd. 1. S. 397.) — Carmina vetusta ante 300 annos scripta, quae deplorant inscitiam Evangelii et taxant abusus ceremoniarum, c. praefat. Matth. Flacii Illyr. Witteb. 1548. 8. — Sylva carminum in nostri aevi corruptelas, praesertim religionis . . . f. l. 1553. 8. — Sylvula carminum aliquot a diversis piis et eruditis viris conscriptorum . . . f. l. 1553. 8. — Varia doctorum piorumque viror. de corrupto ecclesiae statu poemata, ante aetatem nostram conscripta, c. praef. M. Flacii Illyrici. Bas. 1556. 8. (Das Verj. des

Inhaltes findet sich unter andern in Lessers Hist. Poetar med. aevi S. 2127.) — Ger. Busdragi Lectura super Canone de consecratione; Dist. III. de Aqua benedicta; Nic. Turlupini Antichoppinus; M. Bened. Passavantii Epistol. respons. ad commissionem sibi datam a Pet. Lyseto; Matagonis de Matagonibus Monitoriale adv. Italo. Gallum, et Strigilis Papirii Massoni, Wilviliorbani 1593. 8. — Quatuor clariss. vir. Satyrae, Nic. Rigalti Funus; J. Lipsii Sat. Menipp. Somnium; P. Cunaei Sardi venales; Jul. Imp. Caesares a P. Cunaeo translati, Lugd. B. 1620. 12. — Elegantiores praestant. viror. Satyrae, Lugd. B. 1655. 12. 2 Bde. (Enthalten des J. Lipsius Menipp. in Criticos; des P. Cunaeus Sardi venales; des R. Julian Caesares; ebendesselden Misopogon; des Seneca Ludus de morte Claudii; des P. Manuius beyde Somnia; der Gr. Wein Somnium; des Rigault Funus parasiticum; des Eric du Pury Comus; des Pet. Castellan Convivium Saturnale; des Jam. Estrada Momus, und Acad. pr. et secunda; des Jan. Bodecher Satyricon; des Vinc. Fabritius Sat. Pransus paratus; des Aet. Ferrari Satyr. prolationes, und des Joh. Eagenesius de Parnasso Lib. II.) — Epulum parasit. f. Satyr. C. Feramusi, Aegid. Menagii, Jo. Fr. Saraceni, Nic. Rigalti et I. L. Balsacii in parasitos, Nor. 1665. 12. — Opuscula satyr. et ludicra tempore reformationis scripta . . . Frcft. 1784. 8. — —

Satiren in italienischer Sprache Von der italienischen Satire überhaupt handeln: Trattato della Satira Italiana, di Gius. Bianchini di Prato, Massa 1714. 4. Fir. 1729. 4. — Quadrio in f. Stor. e rag. d'ogni poesia, Bd. 1. Lib. I. Dist. II. Cap. VII. S. 544. Sie theilen sie in

in Satira seria und giocosa ein; die erstere begreift die gewöhnliche Satire, welche sich mit Züchtigung des Lasters abgiebt, und die Verbesserung der Sitten zum Zwecke hat, in sich; die andere, die so genannten Capitoli alla Bernesca, deren Gegenstand, um mich mit den Worten des letztern auszudrücken, è d'ordinario qualche fantasia o capriccio, o qualche materia bassa, che dal Poeta è trattata, a motivo di muover il riso, e solo per accidente vi e il vizio toccato. Satiren der ersten Art, in Versen, haben geschrieben, Antonio Vinciguerra (1480. Auch seine Satiren sind anfänglich nicht, unter dem Titel von Satiren, gedruckt. Die erste führt folgenden lateinischen: Liber utrum deceat sapientem ducere uxorem, an in coelibatu vivere, Bon. 1495. und die erste Sammlung derselben folgenden Titel: Opera nuova di M. . . Ven. 1527. 8. Sie finden sich auch in einer unten vorkommenden Sammlung.) — Tarsia (Satira sopra l'arte de' Pedanti. Fior. 1565. 8.) — Ludov. Ariosto († 1533. Die erste Ausgabe seiner 7 Satiren ist, f. l. 1534. 8. erschienen. Nachher sind sie öfters einzeln, als Ven. 1538. 8. 1554. 8. mit den Satiren des Alamanni; ebend. 1560. 12. Lond. 1716. 8. gedruckt. Hr. Jagemann, in f. Zusätzen zu dem Meinhardtschen Werke, Brschw. 1774. 8. handelt S. 74. davon. Engl. von Gerb. Martham 1608. 4. von Temple H. Croker 1759. 8. Deutsch von C. W. Uhlwardt. Berl. 1794. 8. — Agostino Cazza (. . . Satire e Capitoli piacevoli . . . Mil. 1549. 8. In Rücksicht auf Sprache nicht rein, und in Ansehung des Tones, etwas schwerfällig.) — Luigi Alamanni († 1656. In seinen Opere tosc. Lyon 1532-1533. 8. 2 Bd. Ven. 1542. 8. finden sich zwölf Satiren, deren Ton für diese Dichtart ein we-

nig zu erhaben scheint.) — Piet. Zelli (Unter dem Nahmen, Andre da Bergamo . . Satire alla Carlona, Ven. 1546.-1547. 8. 2 Bd. ebend. 1548 und 1566. 8. das letztere mahl incorrect, 1584. 8.) — Gabr. Simoni (Satire . . . Tor. 1549. 4.) — Ercole Bentivoglio († 1572. Satire ed altre rime piacevole . . . Vin. 1546. 1558. 12. auch in f. Opere, Par. 1719. 4.) — Savino Bobali Sordo (1560. Rime . . . e Satire, Ven. 1589. 4.) — Franc. Sansovino († 1584. Er gab seine eigenen Satiren, mit den Satiren des Vinciguerra, Ariost, Bentivoglio, Alamanni (aber nur vier von diesem letztern) des Ludov. Dolce, Girol. Genaruolo, Ant. Pace, und des Giov. Andr. dell'Anguillara, in sieben Büchern (Sette libri di Satire) Ven. 1560. 1563. 1583. 8. heraus.) — Lud. Paterno (Seine 16 Satiren sind, mit denen des Ariost, Sansovino, Bentivoglio und Alamanni, in einer Sammlung unter dem Titel: Satire di cinque Poeti illustri, mit einem Briefe desselben, sopra la Satira lat. e toscana, Ven. 1565. 12. zusammen gedruckt. Ob sie sich schon in f. Rime, Ven. 1560. 8. befinden, weiß ich nicht. Ein Theil derselben ist übrigens in Octaven, und einer in reimfreyen Versen abgefaßt, dergestalt, daß Ugn. Firenzuola weder der einzige, welcher deren in versi sciolti geschrieben hat, noch die terze rime ausschließungsweise das, der Satire bey den Italienern, bestimmte Sylbenmaß sind.) — In diesen Zeitpunct gehören noch einige andre, minder wichtige italienische Satiriker, als Lud. Federici (Verfasser einiger Satiren über Vollsaster.) — Alberto Lavezzola (f. dessen Rime, Ver. 1583. 8.) — Vinciole Vinciole (Er soll, dem Quadrio zu Folge, viele Satiren geschrieben haben; mir ist aus den, von Giac. Vinciole, herausgegebenen Rime

me . . . de' Poeti Perugini, Fol. 1731. 8. 2 Bd. nur eine bekannt, und diese ist nicht schlecht.) — Virg. Cesarini († 1624. In seinen Poesie liriche, Ven. 1669. 8. 2te Ausg. finden sich einige ganz gute Satiren.) — Loc. Azzolini (1629. Eine Satire über den Luxus, in der Scelta di Poes. ital. Ven. 1686. 8. in etwas helprichter Sprache.) — Margherita Costa (In ihren Gedichten, La Selva di Diana, Par. 1647. 4. La Tromba di Parnaso, Par. 1647. 4. sehen einige Satiren.) — Ant. Abati (Frascherie, Fasci tre, Ven. 1651. 8. enthalten auch einige nicht sonderliche Satiren.) — Jac. Soldani († 1641. Eine Satire von ihm steht in den Fasti Consolari der Crusca. Gesammelt sind sie Fir. 1715. 8. erschienen.) — Salv. Rosa († 1675. Satire, Amst. 1664. 12. 1719. 8. 1770. 4. Es sind deren sechs, in einem sehr harten, fast barbarischen Style. Eine derselben ist über die Musik, wider welche Mattheson ein so genanntes „Mithridat, Hamb. 1749. 8. 27 Bogen stark, schrieb; und die auf die Mahlerey hat Fiorillo mit Anm. Gött. 1785. 8. ital. einzeln abdrucken lassen.) — Giov. Leporei (La Fionda bey s. Sampogna del Past. Elpireo, Luc. 1669. 12. besteht aus sechs Sat.) — Carl. Mar. Maggi († 1699. In seinen Rime varie . . . Mil. 1700. 12. 4. Th. finden sich einige Satiren.) — Ben. Medzini († 1704. Ob seine zwölf bekannten Satiren schon mit seinen Poesie liriche Toscane, Fir. 1680. 8. wie Hr. Schmid, in seiner Anweisung der vornehmsten Bücher der Dichtkunst S. 290. sagt, abgedruckt worden, weiß ich nicht. Mir ist nur die so genannte Amsterdamer Ausgabe derselben von 1719. 8. und die von Neapel 1766. 4. bekannt.) — Lud. Adimari († 1708. Satire, Amst. 1716. 1764. 8. Liv. 1738. 12. Fünfe, und mit Feinheit geschrie-

ben.) — Bart. Dotti (Satire, Amst. f. a. 8. Gen. 1757. 12. 2 Bd.) — P. Jac. Martelli (Unter dem Rahmen des Secretario Cliternate, Satire, f. l. et a. 4. Lecce 1727. 8. Es sind deren sieben, und vorzüglich gegen die Thoren gerichtet, welche, ohne gelehrt zu seyn, gelehrt scheinen wollen.) — Ungen. (Lo Studente ed Litterato alla moda, poemetti, a quali precede un discorso sull' origine ed sul progresso della Satira, Nap. 1785. 8.) — Ungen. (Il Ballo volante, l'asino, e il Cavallo, Apol. Borgiani, Nap. 1780. 8.) — Cam. Brunoni (Bey s. Medico Poeta findet sich eine Satire contro quelli che biasimano la poesia del Medico, Ces. 1790. 8.) —

Die scherzhaften italienischen Satiren sind bey dem Art. Scherzhaft angeführt. —

Satirische Schriften, welche nicht den Titel von Satiren führen, oder in Prosa abgefaßt sind: Wer unter die Satiren der Italiener die Comedia des Dante zählt, findet Nachrichten von diesem Werke, in dem Art. Dante.) — Giov. Boccaccio († 1375. Von seinen Werken gehört die Invektiva . . . contra una malvagia Donna, detto Labirinto d'amore e altrimenti il Corbaccio, f. a. et l. 4. hierher, die hernach unter dem Titel, Labirinto d'amore, Fir. 1487. 4. 1516. 8. 1524. 12. unter dem Titel, Corbaccio, Par. 1569. 8. und zuletzt, in dem 1ten Th. seiner Werke, Fir. (Nap.) 1724. 8. Französisch, von Grcs. Belleforest, Par. 1571. 16. Von de Premont, Par. 1699 und 1705. 12. erschienen ist. In dem 2ten Bd. S. 69. u. f. von Flögels Geschichte der komischen Litteratur findet sich ein weitläufiger Auszug aus dieser in Prosa abgefaßten Schmähschrift.) — Nic. Machiavelli († 1530. L'Asino d'oro. Das Jahr seiner Erscheinung ist mir nicht bekannt. Einzeln ist er, mit einigen Novel-

Novellen desselben, Flor. 1549. 8. und sonst, mit den übrigen Werken des Verf. 1550. 4. Rom 1588. 8. 5 Th. Cosmop. 1769. 12. 8 Bd. Lond. 1772. 4. 3 Bd. gedruckt worden.) — Mich. Angel. Brondo (Angoscia, la prima furia del mondo; e Doglia, la sec. Furia. Vin. 1542. 8.) — Franc. Negri (Tragedia . . . intitolata Libero arbitrio, f. l. 1546. 4. verm. 1550. 12. Lat. 1559. 8. Französisch, (Geneve) 1558. 8.) — Orterzio Lando (Hr. Flögel hat seine, unter dem Nahmen Anonimo di Utopia geschriebene Sferza degli Autori antichi e moderni . . . Vin. 1550. 8. unter die Satiren gesetzt; aber, mich dünkt, als ob sie nur zu den übertriebenen Kritiken gehörte? Auch würden dann seine Paradossi, Lione 1543. 8. und mehrere seiner Schriften hier angeführt werden müssen. Ehe noch verdienten hier seine Sermoni funebri in morte di diversi animali, Vin. 1548. 1559. eine Stelle.) Piet. Aretino (Wegen seiner hierher gehörigen Schriften s. den Art. Erzählung, S. 512.) — Bern. Ochino († 1564. Apologi nelle quali si scuoprano li abusi, sciochezze, superstizioni, errori, idolatrie et impieta della Sinagoga del Papa, et specialmente de suoi Preti Monaci et Fratri, (Gen. 1554. 8. Lat. von Castellio, f. l. et a. 8. Franzöf. (Genf) 1554. 8. Deutsch, von Christoph Wirsung, zuerst nur das erste Buch, f. l. 1557. 4. (Vogt in f. Catal. Libr. rar. S. 496. sagt zwar, das erste Buch sey bereits 1556. und das zweyte 1557. 4. gedruckt; allein ich habe das erste mit der letztern Jahrzahl vor mir.) Fünf Bücher f. l. 1559. 4. und zum Theil bey Hrn. Vebellii Facet. Frankfurt. 1589. 8. 1606. 8. Wenn übrigens die angeführte italienische Ausgabe der Apologen die erste ist, so existirt schon eine frühere Schrift des Ochino, worin er dem Pabstthum übel mitspielt; dieses

sind f. Prediche . . . f. l. 1543. 8. 4 Th. wegen Muzio schon die Mentire Ochiniane . . . Vin. 1551. 8. u. a. m. schrieb. Dialogo del purgatorio . . . f. l. et a. 8. f. l. 1556. 8. Lat. f. l. et a. 8. Tigur. 1555. 8. Franzöf. 1559. 8. Englisch, 1657. 8. Deutsch, Zür. 1555. 8. Mühlh. f. a. 8. Ob die, von Flögel, Gesch. der komischen Litteratur, Bd. 2. S. 141. angeführte englische, sogenannte Tragedie wirklich von dem Ochino ist, getraue ich mir nicht zu behaupten.) — Giord. Belli († 1563. I Capricci del Bottajo . . . ne' quali sotto X Ragion. morali tra il corpo e l'anima, si discorre di quanto dee operare l'uomo per viver sempre felice, quieto e contento, Fir. 1549. 1551. 8. castr. Ven. 1605. 8. Spanisch, von Fr. Miranda (f. Ant. Bibl. Hisp. nov. T. 1. S. 342.) Franzöf. Par. 1566. 8. 1575. 16. La circe, Fir. 1549. 1550. 1562. 8. Ven. 1600 und 1609. 8. Lateinisch, Amb. 1609. 12. Französisch, von du Pare, Lyon 1572. 16.) — Piet. P. Vergerio († 1565. Le otto dissension . . . ovvero Trattato delle superstitioni d'Italia e della grande Ignorantia de' sacerdoti, Ministri e farisei . . . (Bas.) 1550. 8. Della camera e statua della Madonna, chiamata di Loretto, wovon mir aber nur die lat. Uebers. De Idolo Lauretano, Tab. 1554. 4. und die franz. Uebers. 1556. 12. bekannt sind. (L'Anatomia della Missa, franz. Gen. 1555. 8. 1562. 16. Lat. 1561. 8. S. übrigens die vorhergehenden lat. Sat.) — Nic. Franco (verb. 1570. Dial. piacevoli, Vin. 1542. 8. 1590. 8. Franzöf. Lyon 1579. 12. Gegen Pabstthum und Clerisey. S. von ihm auch die Folge.) — Ant. Frca. Doni († 1574. I Mondi . . . cioè celesti, terrestri ed infernali, Ven. 1552-1553. 4. 2 Bd. mit Kupf. verm. unter etwas anderm Titel, ebend. 1562. 8. Franzöf. Lyon. 1580. 8. von Gab. Cha-

Chapung. La Zucca . . . div. in V. libri . . . Vin. 1551. 8. 1670. 8. **Il Terromoto** . . . con la rovina d'un gran Colosso Bestiale (Pietro Aretino) . . . div. in sette libri. Libro primo f. l. 1554. 4. Nur dieses erste Buch ist gedruckt. Das Leben des Aretino, dessen Flögel gedente, steht nicht darin; es sollte das 6te Buch dieses Werkes einnehmen; und existirt indessen handschriftlich in einem Briefe. S. Fontan. Bibl. della Eloq. Ital. B. 1. S. 210 n. f. Anm. 2. Ausgabe von 1753. Auch die seconda Libreria, Ven. 1551. 12. 1555. 8. und mit der prima Libreria zusammen, Ven. 1557. 8. gehört hierher.) — Tom. Garzoni († 1589. L'Hospitale de' pazzi incurabili . . . Ferr. 1556. 4. Ven. 1601. 4. Deutsch, durch G. Friedr. Messerschmid, Strassb. 1618. 8. Franzöf. Par. 1620. 4. **Il Teatro de' varj e diversi Cervelli mondani** . . . Ven. 1605. 4. **La Sinagoga degli Ignoranti** . . . Ven. 1594. 4.) — Vitton. Belli (Lo Scolare, Pad. 1558. 8. Ven. 1598. 8.) — Giord. Modio (Il convito, ovvero del peso della moglie, Mil. 1558. 8.) — Giord. Bruno (verbr. 1600. Spaccio della Bestia trionfante proposto da Giove, effettuato dal Consiglio, revelato da Mercurio, recitato da Sophia, udito da Saubino, registrato da Nolan. . . . Par. 1584. 8. Ob das Buch eine Satire auf Laster, oder auf Pabstthum, oder gar auf Religion seyn soll, ist bis jetzt noch nicht ausgemacht. Flögel führt in seiner Geschichte der komischen Litteratur, Bd. 2. S. 209. eine englische Uebersetzung davon an, und schreibt diese dem bekannten Toland zu; allein in der, der Collection of several pieces, of Mr. John Toland, Lond. 1726. 8. 2 Bd. vorgefetzten, ziemlich ausführlichen Lebensbeschreibung desselben, wird dieser Arbeit nicht gedacht. — Ungen. Invettiva del Som-

Dritter Band.

merso insensato agli Acad. Insensati di Perugia . . . Per. 1597. 8. — Giov. Mar. Bernardo (La Zotica, Neap. 1607. 4. Eine so genannte Menippische Satire auf seine Frau.) — Troj. Boccacini (De' Ragguagli di Parnaso, Centurie II. Ven. 1612. 1613. 4. 2 Bd. vermehrt mit fünfzig ähnlichen Aufsätzen von Girol. Brian- ni, ebend. 1624. 4. 3 Th. Englisch, Lond. 1704. 8. 5 Bde. Deutsch, Frankft. 1655. 4.) — Ant. Mar. Spelta († 1632. La Saggia e dilette della pazia. Französisch durch L. Garon, Rouen 1635. 12. Deutsch durch G. Friedrich Messerschmid, Strassb. 1615. 8.) — Dom. Buonin- segni (Il Lusso Donnesco, Sat. Menippea, Mil. 1637. 12. welche zu vielen Streitschriften Anlaß gab, von denen Quadrio Stor. e rag. d'ogni poesia, Bd. 2. S. 570. Nachricht giebt. Deutsch, durch Joh. Dan. Major, Hamb. 1683. 12.) — Eugenio Raimondi (Della Sferza delle Science e dei Scrittori, Discorsi satir. . . . Ven. 1640. 12.) — Ferr. Ballavicino († 1644. Baccinata ovvero Battarella per le Api Barberini . . . 1642. 4. Franzöf. 1644. 12. **Il Corriere svaligiato** . . . Villa- franca 1644. 12. Italienisch und franzöf. Satiren über Pabst Urban VIII und seinen Nepoten. **Il Divortio celeste** cagionato dalle dissoltezze della sposa Romana . . . In- golstadt 1643. 1679. 12. Franzöf. durch Brodeau d'Diseville, Villafr. 1644. 12. Amst. 1696. 12. Deutsch Grenst. 1643. 12. Halle 1723. 8. Berl. 1787. 8. **La Rettorica delle Puttane**, composta conforme a i precetti di Cipriano, Camb. 1642. 12. Villafr. 1673. 12. Ueberhaupt lassen auch s. übrigen Schriften sich zu den Sat. zählen, als **La Tale- clea**, Ven. 1637. 8. Amst. 1653. 16. Tur. 1654. 16. **Il Principe Her- mafrodito**, Ven. 1640. 12. **La pudicitia schernita**, Ven. 1638. 12.

La

La rete di Vulcano, Ven. 1646. 24. Scena retorica, Ven. 1652. 12. L'anima di Ferr. Pallas div. in sei vigilie, Lione 1664. 12. Il Testamento, Regun. 1679. 12. Ob diese alle in der Sammlung seiner Werke, 1655. 24. 4 Bd. sich befinden, weiß ich nicht, da ich diese Ausgabe nicht gesehen.) — Gregor. Leti († 1701. Il Sindicato di Alessandro VII. 1668. 12. Französisch 1669. 12. Il Nipotismo di Roma, Amstel. 12. Franzöf. 1669. 12. und dergleichen Satiren über den römischen Hof mehrere.) — Bald. Sultani (Il Putanismo romano, ovv. Conclave gen. delle Puttane delle corte . . . satira comica, f. l. 1668. 8. Lond. 1669. 12. f. l. et a. 12.) — Girol. Gigli († 1722. Vocabulario delle Opere di S. Catarina, f. l. et a. 4. (gegen die Erusca.) Dell Collegio Petroniano delle ballie latine, edel solenne suo aprimento in quest' anno 1719. in Siena . . . Siena 1719. 4. Ueber die Thorheit, die Muttersprache zu vernachlässigen.) — Eigentliche Schmähdgedichte, oder persönliche Satiren (Pasquille), welche von Pasquino, einem italienischen Schuster, den Namen erhalten haben sollen: Alfonso de' Pazzi († 1557. Gegen den Barchi eine große Anzahl von Sonetten, Epigrammen, u. d. m. in seinen Rime, Fir. 1557. 8. gerichtet.) — Nic. Franco (verbr. 1570. Seine Rime . . contra Pietro Aretino . . erschienen, dem Titel nach, zuerst, Torino (Casale) 1541. 8. f. l. 1546 und 1548. 8. Dem Apost. Zeno (Bibl. della eloq. Ital. B. 1. S. 218. N. a. Ausg. von 1753.) zu Folge, enthält die letzte Ausgabe derselben 257 Sonette gegen den Aretino, und die Priapeja belaufen sich auf zweihundert.) — Giamb. Marini († 1625. Unter den mancherley Streitigkeiten, welche er hatte, veranlaßte die mit Gasp. Murtola eine Satire dieses

leßtern auf ihn, welche, unter dem Titel, Compendio della vita del Marini erschien. Hiegegen schrieb Marino, La Murtoleide, fischiate del Caval. Marino, und Murtola, La Mareneide, rifate del Murtola, welche, unter andern, zusammen, unter der Aufschrift, Frankfurt 1626. 4. Speier 1629. 12. gedruckt worden sind. Die erste besteht aus 81. die zweyte aus dreßsig Sonetten. Auch hat Murtola noch ein anderes Pasquill auf den Marino, unter dem Titel: Il Lasagnuolo di Monna betta, ovvero Bastonatura del Cav. Marino datagli da Tiff, Tuff, Tass, Tor. 1608. drucken lassen, welches 29 Sonette enthält. Einen andern Streit hatte Marino mit dem Tom. Stigliani. Dieser Streit brachte die Smorie des erstern, Sonette gegen den leßtern, hervor, welche sich bey den oben angeführten Ausgaben der vorigen Pasquille befinden.) — Andr. Barbazza († 1656. Schrieb, unter dem Nahmen von Rob. Pogommega, gegen den eben genannten Stigliani, und dessen Kritik des Adonis von Marino, Strigiate, Spira 1629. 12. Freft. 16 . . 12. Ueberhaupt veranlaßte der Adonis eine Menge dergleichen Schriften, welche, unter andern, Quadrio, in seiner Stor. e rag. d'ogni poesia, Bd. 6. S. 687. ausführlicher angezeigt hat.) — Bertolini (Schrieb, unter dem Nahmen Scip. Castigmatti, La Muleide, o sia de' Bastardi illustri Poema eroico Satir. comico, Ver. 1680. 12. ein Pasquill auf den General eines Monchsordens.) — Giov. Franc. Lazzarelli († 1694. La Cicceide legitima . . . Par. 1692. 12. (2te Ausgabe.) Lond. 1722. 8. Amst. 1780. 8. Ein Pasquill auf den Arrighini, voller Zotten.) — Castore Montalbani (La Paleologeide, ovvero Diana flagellata di Virbio . . . Spitzb. 1720. 8. Wer diese Diana ist, weiß ich nicht.)

nicht.) — Sammlungen: L'Am-
basciata di Romolo a' Romani, Brux.
1671. 12. Enthält Gedichte aller-
hand Art, die während dem Con-
clave nach dem Tode Clemens des
9ten bis zur Wahl Clemens des 10ten
geschrieben worden. — —

Satiren in spanischer Sprache:
Juan Ruiz (1330. Unter seinen,
handschriftlich aufbewahrten Gedich-
ten, findet sich eine Erzählung, Don
Carnal: wovon Velazquez in seiner
Geschichte der spanischen Dichtkunst,
S. 137. d. Uebers. einen Auszug ge-
geben hat.) — Rodrigo de Cota,
el Tio gen. (Wird für den Verfasser
der in der Form von Stenzen (Co-
plas) und als Unterredung zwischen
Schäfern abgefaßten Satire auf den
K. Juan den 2ten und dessen Hof ge-
halten. Diese Coplas sind mit den
Proverbios des M. de Santillana,
Antv. 1581. und mit den Coplas des
Jorge Manrique, Mad. 1632. ge-
druckt worden.) — Juan Boscan
(1540. In f. Obras . . . Lisb.
1543. 4. Med. 1544. 4. Antv. 1597.
12. findet sich eine Satire auf den
Heiligen.) — Bart. de Torres Na-
barro (Seine Propalladia . . . Sev.
1520 und 1533. 4. enthalten, unter
andern, auch Satiren, welche nicht
schlecht sind.) — Barobona de Soto
(1580. Vier f. bis jetzt ungedruckten
Satiren finden sich im 9ten Bde.
S. 53 u. f. des Parn. Esp.) —
Christoval de Castillejo († 1596. In
seinen Obras . . . Anv. 1598. 12.
Ale. 1615. 8. finden sich verschiedene
sehr gute Satiren.) — Lup. Leon.
da Argensola und Barth. Leon. da
Argensola (1613 und 1630. Nachah-
mungen des Horaz finden sich in ih-
ren Rimas . . . Zar. 1634. 4. wo-
von eine von dem erstern, in dem
4ten Bd. S. 324 des Parn. Esp. auf-
genommen worden ist.) — Est.
Manuel de Villegas (Eine Satire
von ihm findet sich im 3ten Bde.
S. 105 des Parn. Esp. auch kann

seine Epistola contra los que afectan
el escribir obscuro hieher gerechnet
werden, die sich im Parn. Esp. im
9ten Bd. S. 3. befindet.) — Miguel
de Cervantes Saavedra († 1616.
Vida y Hechos del ingenioso Hi-
dalgo D. Quijote de la Mancha,
Mad. 1605. 4. 1 Bd. oder die zwey
ersten Theile; die Fortsetzung des so
genannten Avellaneda, Tarr. 1614.
8. und der 2te Bd. von Cervantes
selbst, Mad. 1615. 4. Zusammen,
Mad. 1655. 2 Bd. Brux. 1662. 8.
2 Bd. Lond. 1738. 4. 4 Bd. Amsterd.
1755. 8. 4 Bd. Mad. 1781. 4. 6 Bd.
Ital. von Lor. Franciosini, Ven.
1622 und 1625. 8. Französ. ver-
schiebentlich, zuerst, Par. 1618. 12.
2 Bd. durch Fres. Rosset; durch Esf.
Dudin, Par. 1620. 8. 2 Bd. durch
Fill. St. Martin, Par. 1679. 12.
4 Bd. u. a. m. Englisch schon im
Jahre 1620. Von Shelton, Lond.
1731. 8. 4 Bd. Von Smollet, Lond.
1782. 8. 4 Bd. Deutsch, von Ba-
stel von der Schöe, Frankf. 1648.
12. Nur die 22 ersten Kapitel; von
H. Wolf, nach dem Französischen,
Leipzig 1748. 8. Von Frdr. Just
Vertuch, Weimar 1775. 8. 6 Th.
Mich dünkt, als ob von den mehre-
sten dieser Uebersetzungen das gilt,
was D. N. irgendwo selbst von Ue-
bersetzungen sagt: Que el traducir
de una lengua en otra . . . es como
quien mira los tapices Flamencos
por el reves, que aunque se ven
las figuras, son llenas de hilos,
que las escurecen, i no se ven con
la lisura, i tez de la haz. . . . In
Bodmers Betrachtungen über die
poetischen Gemählde, Zür. 1741. 8.
handelt der 18te Abschnitt S. 518.
von dem Character des D. Quijote
und des Sancho Pansa. Auch von
den Novelas Egemplares, Mad.
1613. 4. gehören, meines Bedün-
kens, La Gitanilla; Rinconete i
Cortadillo; El Licenciado vidriera,
und los Perros Cipion y Berganza,
hierher.

hierher. *Viage del Parnaso*. . . .
 Mad. 1614. 8. Satire auf die Dichter seiner Zeit. Ein Leben des Cervantes von Greg. Mayans i Escar findet sich vor der Londner Ausgabe des Originals vom J. 1731. und vor der Amsterdamer von 1755.) — Luis de Gongora y Argote († 1627. Seine, unter dem Titel, *Delicias del Parnaso* Barc. 1634. 12. Obras Mad. 1654. 4. Brux. 1659. 4. gesammelten, und von Pellicer de Sotol, Mad. 1630. 4. und von Garcia de Salcedo Coronel, Mad. 1629-1648. 4. commentirten Werke, enthalten, unter andern, Sonetos burlescos (Bl. 17. Ausg. vom Jahre 1654) Tercetos burlescos (Bl. 56.) Dezimas burlescas (Bl. 60.) Letrillas burlescas (Bl. 68.) und Romances burlescos (Bl. 99.) aber keine besonderen Satiren.) — Lope de Vega († 1635. Seine unter dem Namen des Licenciado Thome de Burguillos gedruckten Rimas 1618. enthalten mehrere in Form von Sonetten abgefaßte satir. Gedichte, wovon sich einige im 2ten Bd. S. 306 u. f. des Parn. Esp. finden.) — Louis Martin, oder Martinez de la Plata († 1635. Eine Sat. von ihm findet sich im 8ten Bd. S. 398 des Parn. Esp.) — Al. Carranza (Disc. contra malos trages y adornos lascivos, Mad. 1636. 4.) — Don. Ant. Hurtado de Mendoza (Sueño politico, Romance Satyrico contra los dos Privados del Rey D. Phelipo IV. el Conde Duque (Graf von Olivarez) y Don Luis de Maro, f. l. et a. 12.) — D. Francisco de Quevedo († 1647. In f. Obras Brussel. 1660-1671. 4. 4 Bd. Anv. 1670. 4. 4 Bd. Madr. 1736. 4. 6 Bd. nehmen die prosaischen Schriften (in den beyden ersten Ausgaben) die zwey ersten Bände ein, und unter diese gehören der Sueño de las Calaveras, Bd. 1. S. 373 u. f. Deutsch, von Bertuch in seinem Magazin der spa-

nischen und portug. Litteratur Bd. 1. S. 99. *El Alguazil Alguazilado*; *Las Zahurdas de Platon*; Englisch von Ed. Messervy, Lond. 1641. 8. *El Mundo pordedendo*; historia y vida del grand Tacano, einzeln erschienen, unter dem Titel, historia de la vida del Buscon, llamado D. Pablos, Val. 1627. 8. Französisch, unter dem Titel: *Avanturier buscon*; Par. 1644. 12. und, unter dem Titel, *Oeuvres de Q.* Brux. 1698 und 1718. 12. 2 Bd. Englisch von J. D. Lond. 1657. 8. *Visita de los Chistes*; *Cartas del Cavaleros de la Tenaza*, Deutsch, von Bertuch, a. a. D. S. 241. Engl. Lond. 1657. 8. *Libro de todas las cosas y otras muchas mas* *El entremetido y la Dueña*, y el Soplon *Cuento de Cuentos*, *Casa de los Locos de Amor*, *Prematica del Tiempo*, *Carta de las Calidades de un Casamiento*, zu den Satiren. Der größte Theil dieser Auff. ist unter dem Titel, *Sueños y Discursos de Verdades, descubriadoras de Abusos, Vicios etc. en todos los officios del mundo*, unter andern, Ruan 1627. 8. zusammen erschienen, und diese Sammlung, in das Französische von La Geneste, und in das Englische von Rog. Lestranger 1668. 8. 1696. 8. übersezt worden. Was die *Novels of Quevedo*, Lond. 1671. 8. enthalten, weiß ich nicht. Aus Deutsche hat solche, nach der französischen Uebersetzung, aber mit mancherley weitschweifigen Erweiterungen, und Zusätzen, Hf. Mich. Moscherosch von Wilschadt, unter dem Titel: *Wunderliche und wahrhafte Gesichte Philanders von Sittewald* Strassb. 1645. 8. Leyden 1646. 1647. 12. 7 Th. (wovon aber die letzten Theile nicht von ihm sind.) Strassb. 1650. 18. 2 Th. (die ächte Ausg.) gebracht. Unter Quevedo's Gedichten, Bd. 3. finden sich satirische Sonette in der Musa II. so wie in

in ebenderselben ein Sermon stoico de Censura moral, und eine Epistola satyrica y Censoria contra las Costumbres presentes de los Castellanos, in Terzinen; in der Musa V. zwanzig Letrillas satyricas und 5 Letrillas burlescas; so wie verschiedene satir. Xacaras und Bailes; die Musa VI. besteht fast gänzlich aus Censuras morales in der Form von Sonetten, Canzonen, Romanzen, und aus einer eigentlichen Satire, welche den Titel, Riesgos del Matrimonio, führt.) — D. Diego Saaavedra († 1648. Locuras de Europa, Dial. 1645. 8. Republica literaria, Alc. 1609. 12. Mad. 1735. 8. Engl. Lond. 1727. 12. Deutsch, Leipzig 1748. 8. — Balch. Gracian († 1638. Von f. W. gehört nur hierher das Criticon, tratando en la primera parte de la ninnez y juventud, en la segunda de la varonil etad, y en la tercera de la veje, ursprünglich einzeln gedruckt, und hernach im 1ten Th. f. Obras, Mad. 1664. 4. Barcel. 1700. 4. Amb. 1702. 4. 1725. 4. 2 Th. Franzöf. mit dem Titel, l'homme detrompé, à la Haye 12. 3 Vol. Deutsch, nach dieser, von Casp. Gottschling, Halle 1721. 8. Eine frühere deutsche Uebersetzung, Frankfurt und Leipzig 1698. 8. soll nicht vollständig seyn.) — D. Juan de Xáuregui († 1650. Discorso contro el hablar culto y obscuro, Madr. 1628. 8. Gegen Luis de Gongara, und dessen angenommenen Ton in der Poesie. La Comedia del Retraído, Mad. 1634. eine Satire auf Quevedo, und eine einzelne f. Sat. findet sich im 9ten Bde. S. 35 des Parn. Esp.) — Benito Remigio Moydens (Hist. moral del Dios Mommo, ensenanza de Principes y subditos . . . Mad. 1666. 4.) — D. Luis de Ulloa († 1674. Der eigentlichen Satiren sind in f. Obras . . . Mad. 1674. 4. sehr wenige.) — D. Antonio de Solis y Ribadeneyra

(† 1686. In f. Varias poesias . . . Mad. 1692. 1716. 1732. 4. finden sich einige, äußerst glückliche Satiren.) — Ildephonsus a Sancto Thoma († 1692. Teatro Jesuitico . . . En Coimbra 1654. 4. Soll die bitterste Satire auf die Jesuiten seyn.) — Jorge Pitilla (Unter diesem angenommenen Nahmen, steht in dem 6ten Bd. S. 196. des Diario de los Literales de España, eine Satire auf die schlechten Schriftsteller der neueren Zeit, welche auch in den 2ten Bd. S. 118. des Parn. Esp. aufgenommen worden ist.) — Greg. Morillo (Von ihm findet sich, ebend. Bd. 1. S. 91. eine einzelne Sat.) — Dion. Gambaso (Eine, vorher noch nicht gedruckte Sat. von ihm, findet sich ebend. Bd. 4. S. 144.) — Ungen. (Ebendasselbst, Bd. 7. S. 89 ist eine Satire von einem Ungen. eingerückt worden.) — Franz. Jala (Seine erste satirische Schrift war: Triunfo del amor y de la lealtad. Dia grande di Navarra. En la festiva, pronta gloriosa aclamacion del . . . Rey D. Fernando, Executada en la Imperial Corte de Pampelona . . . 1746. 4. Sie gehört zu den feinsten glücklichsten Verspotzungen; und geht, wie der Titel zeigt, auf die Feyerlichkeiten, welche bey der erwähnten Gelegenheit zu Pampelona angestellt wurden. Historia del famoso Predicador Fr. Gerundio de Campazas . . . 1ter Th. Mad. 1758. 4. Zweyter (Londra) Mad. 1759. 4. Engl. Lond. 1772. 8. 2 Bde. Deutsch, nach der Engl. Uebers. Leipz. 1773. 8. 2 Bde. Das Werk machte, bey seiner Erscheinung, viel Aufsehen; ein P. Marquina schrieb einen Penitente, Jos. Maymo y Ribes einen Metodo de estudiar del Barbado, u. a. m. dagegen; auch wurde es von der Inquisition wirklich auf kurze Zeit verboten. Gegen die ersteren Schriften vertheidigte der Verf. sich in ein paar

Auff: welche in f. *Cartas familiares* . . . Mad. 1785 u. f. 8. 4 Th. zu finden sind. Und ein Ungen. schrieb die *Anatomia del Cuerpo del Fr. Gerundio y Apologia de su alma* zur richtigen Beurtheilung desselben. *Cartas de Juan de la Encina* . . . contra un libro que escribió D. Jos. de Carmona . . . intitulado: *Metodo racional de curar Sabanones*, Mad. 1784. 8. Eine eben so glückliche Verspottung.) — D. Juan Pablo Forner (Sat. contra los vicios introducidos en la Poesia castellana, Mad. 1782. 4.) — Fr. Moratin (*Leccion poet. Sat. contra los vicios introducidos en la Poesia castellana*, Mad. 1782. 8. — — Uebrigens gehören, von den spanischen Romanen, noch viele mehr zu den Satiren, als der *Galateo Español* . . . Vallad. 1603. 12. Val. 1769. 8. *El Diablo coivello*, Mad. 1641. 8. von L. Velez de Guebara († 1641) den man aber ja nicht nach der Uebersetzung des Le Sage beurtheilen muß, da dieser ihn nicht bloß verändert, sondern auch den zweiten Theil aus eigener Macht hinzu gesetzt hat; verschiedne Romane des Alonso Gebon. de Salas Barbadillo, und viele a. m. welche ich, um den Raum zu schonen, bloß allgemein nenne. — —

Mit der spanischen Satire, will ich hier gleich die portugiesische verbinden. Mir ist keine, als aus Diez die *Disparates na India* des L. Camoens († 1579.) eine poetische Satire auf den Vicerönig in Goa, D. Fre. Baretto, und eine ähnliche von ebend. in Prosa, bekannt. Ob sie sich in f. *Obras* . . . Par. 1758. 12. 3 Bd. befinden, weiß ich nicht. — —

Satiren in französischer Sprache: Dem Pasquier in f. *Recherches de la France*; dem Juvenel de Carleacas in seiner Geschichte der Künste und Wissenschaften, Th. 2. S. 11. d. Uebers. dem Le Grand, in der

Vorrede zu den *Fabliaux et Contes du XII. et du XIII. Siecle*, Par. 1779. 8. 3 Bd. S. L. und Bd. 1. S. 308. und dem Disc. preliminaire vor der *histoire des Troubadours*, Par. 1774. 12. 3 Bd. S. LIX. zu Folge bezeichneten die Provenzalischen Dichter ihre Satiren mit dem Titel, *Sirventes* oder *Sirvantois*, obgleich Barbisan in der Vorrede zu f. *Fabl. et Contes du XII. XIII. XIV et XV Siecles*, P. 1756. 12. 3 Bd. S. XIX. will, daß *Servantois* ein Bittelied gewesen, und die Satire *tot chanson* benannt worden wäre, und Baucquelin de la Fresnaye in seinem schon angeführten Discours sur la Satyre, die Satiren dieser Dichter *Sylvantez* nennt, und ihnen die sogenannten *Coqs-à l'ane* zu Nachfolgern giebt. So viel ist gewiß, daß die Provenzalischen Dichter sehr viele Satiren geschrieben haben, wovon aber die mehresten mehr *Paesquill*, als Satire sind. S. den angeführten Disc. prel. vor der Hist. des Troub. a. a. D. Die mehresten derselben sind über Papstthum, Geistlichkeit und Fürsten. Ich will, nach Maßgabe der oben angeführten Hist. des Troubadours wenigstens einige anführen. Bern. Arnaud de Montcuc (Bd. 1. S. 97.) Pierre Rogiers (1134. ebend. S. 103. Pierre de la Mula (ebend. S. 129.) Pons Barba (ebend. S. 177.) Bertrand de Born (ebend. S. 210.) Guil. Raimond d'Apt (ebend. S. 251.) Rambaud de Baqueiras (ebend. S. 257.) Dauphin d'Auvergne († 1234. ebend. S. 303.) Ogier (ebend. S. 340.) Gauc. Faidit († 1220. Ich weiß nicht, aus welchem Grunde die Verfasser der Hist. des Troubadours in ihrem Artikel von diesem Dichter, Bd. 1. S. 354. nicht seiner, in dramatischer Form abgefaßten, Satire auf die gegen die armen Albigenser ergangenen Verbammungen und Verfolgungen, welche unter dem Titel, l'Here-

l'Heresia des Peyres bekannt ist, gedacht haben. S. darüber, unter andern, den 1ten Bd. der Hist. du Theatre fres. Amst. 1735. 12. S. 10 und 14.) Elias Cairels (ebendas. S. 378.) Bertr. d'Alamanon (S. 390.) Ferrari de Ferrara (1264. S. 411.) Eadenet (ebend. S. 416.) Folquet de Romans (ebend. S. 460.) Pierre d'Auvergne (Bd. 2. S. 15.) Boniface de Castellane (S. 37.) Cordel (S. 79.) Guil. de Bergedan (S. 125.) Granet (S. 133.) Folquet de Lunel (S. 138.) Lanfranc Vigala (S. 153.) Huguns de St. Eyr (S. 174.) Durand (S. 226.) Marcabres (S. 250.) Bern. de Romanac (S. 312.) Boniface Calvo und Bart. Giorgi (S. 344.) Pierre Bremond Ricasnovas (S. 377.) Raymond de Miravals (S. 396.) Aulian d'Orlhac (S. 430.) Guil. Figueira (S. 448.) Le Chevalier du Temple (S. 467.) Guil. Adhemar (S. 497.) Comiers und Palazis (Bd. 3. S. 45.) Arnaud de Comminges (ebend. S. 60.) Raimond de Castellane (ebend. S. 77.) Richard de Torbessen (ebend. S. 80 u. 86.) Guil. de Montaguagout (ebend. S. 92.) Raimond de Tor (S. 111.) Pierre Durand (S. 147.) Pierre de Bueignac (S. 154.) Der Mönch von Montauban (S. 156.) Raimond Gaucelin (S. 187.) Bern. de Wenzenac (S. 225.) Pierre Cardinal (S. 236.) Pons de la Garde (S. 311.) u. a. m. woraus man denn, unter andern, sehen mag, wie falsch der gewöhnliche Begriff ist, daß die Troubadours nur von Liebe und Liebeshandeln gesungen haben.) — Helinaud († 1223. In f. von Ant. Loisel, Par. 1594. herausgegebenen Poelies finden sich kräftige Tiraden gegen den Röm. Hof. S. von ihm Baillet, Bd. 4. Th. 1. S. 29. Ausgabe von 1725.) — Hugo de Misy (1228. Tournoy, ou Tournoyement de l'Antichrist, in Versen; nur in der Handschrift.) —

Jacq. M. Gielee (Sein nouveau regnard gehört zu den Satiren. S. überhaupt über Reinecke Fuchs den Art. Sabel S. 562.) — Hugo von Bercy (Schrieb um eben diese Zeit, das noch nicht gedruckte Gedicht, La Bible Guyot, eine Satire auf alle Stände, von welcher Massieu in der Hist. de la poesie Fres. S. 124. der Verfasser der Vorrede zu den Fabl. et Contes des XII. XIII. XIV et XV. Siecles, Par. 1756. 12. 3 Bd. S. XXVIII. Conlus, im 21ten Bde. der Mem. de l'Acad. des Inscr. S. 191. Quartausg. u. a. m. Nachricht geben. Auch Gottsched, in seiner Vorrede zu Pantke's Recepto-lem, Bresl. 1749. 8. hat etwas darüber gesagt. Im Grunde führen aber zwey verschiedene, obgleich beydes satirische, Werke diesen Namen, die eine heist la Bible Guiot de Provins und die andre la Bible d'Hugues de Bersil Chastelain.) — Guil. de Lorris und Jean de Meun (Vers. des bekannten Roman de la Rose, dessen Fortsetzung von dem zuletzt genannten Dichter reich an Satire auf das weibliche Geschlecht, und die Geistlichkeit ist. Auch ist, von eben diesem Dichter, noch ein anderes, satirisch moralisch Gedicht, in Alexandrinern, le Codicille, vorhanden, und, bey der Ausgabe des erstern von Lenglet du Fresnoy, befindlich. Dieses, der Roman de la Rose, machte zu seiner Zeit, das größte Aufsehen; die Geistlichen predigten dagegen, die Advokaten führten es in ihren Reden an, und ein berühmter Mann, der Kanzler Gerson, schrieb eine lateinische Abhandlung, um die Gefährlichkeit desselben zu erweisen. So gar andre Gedichte erschienen dagegen, als l'Amant entrant dans la foret de tristesse, worin alles Unglück in der Liebe diesem Gedichte zugeschrieben wird. Von der andern Seite fand es eben so eifrige Bewunderer. Die

Alchymisten glaubten den Stein der Weisen, und andre eine Art von Moral-Theologie darin zu finden; verschiedene Vertheidiger desselben traten auf, als ein Probst von Montreuil (S. des Martene Veter. Monum. Collect. Bd. 2. S. 1419 u. f.) u. d. m. S. übrigens die Art. Allegorie, S. 50. und Heldengedicht, S. 58.) — Der Mönch von Montemajor († 1335. Nostradamus, und nach ihm Crescimbeni, gedenken dieses Mönches in ihren Nachrichten von den Provenzalischen Dichtern, mit dem Beynahmen einer Geißel der Troubadours; aber, wie, wenn sie ihn mit dem schon vorher angeführten Mönche von Montauban (Hist. des Troub. Bd. 3. S. 156.) verwechselt hätten? Wenigstens hat dieser, so wie schon vor ihm Pierre d'Auvergne (ebend. Bd. 2. S. 15.) eine Satire auf die Troubadours geschrieben.) — Raoul de Presle (Ihm wird der Songe du Verdier, qui parle de la Disputation du Clerc et du Chevalier, et de la puissance ecclesiastique et politique, Par. 1491 und 1501. f. und bey des J. L. Brunet Traité des Droits et libertés de l'Eglise gallicane, Par. 1731. befinlich, zugeschrieben, ungeachtet der Verfasser desselben nicht mit Gewißheit bekannt ist. Lateinisch erschien dieses Buch, das, in einem allegorischen Traume, die weltliche Gerichtsbarkeit gegen die geistliche vertheidigt, Par. 1516. 4. Von Raoul de Presles s. die Mem. de l'Acad. des Inscript. Bd. 13. S. 607. und Bd. 21. S. 203.) — Jean du Pin († 1372. Sein Champvertueux de bonne vie, appelé Mandevie . . P. f. a. 4. halb in Prosa und halb in Versen, enthält eine sehr freye Darstellung der Mißbräuche und Laster aller Stände zu seiner Zeit. S. übrigens die Bibl. franç. des Goujet, Bd. 9. S. 92 u. f.) — Phil. de Maijeres († 1397. Le Songe d'un vieil

Pelerin . . . Handschrift, worin, auch unter der Hülle der Allegorie, Papstthum und Geistlichkeit, in ihrer damaligen Gestalt, dargestellt werden.) — Pierre Michault (1460. Sein Doctrinal de la Cour 4. Gen. 1522. 8. und seine Danse des aveugles. 4. Lyon 1543. 8. sind halb in Reimen, und halb in Prosa abgefaßt, und sollen Satire seyn. S. Goujets Bibl. franç. Bd. 9. S. 345.) — Matheolus (Unter diesem angenommenen Rahmen ist eine, wahrscheinlich um J. 1450 abgefaßte, und vorgeblich aus dem Lateinischen übersezte Satire auf das weibliche Geschlecht überhaupt, und besonders den Ehestand, mit dem Titel: Matheolus . . 1492. f. gedruckt worden. Eine Widerlegung erschien mit der Aufschrift: Rebours de Matheolus f. l. 4. Par. 1514. 4. S. übrigens Goujet, a. a. D. Bd. 10. S. 129 u. f. Es giebt indessen wirklich einen lateinischen Auszug aus der Schrift des Matheolus, welcher mit einer Invektiva coetus foeminei contra mares, f. a. 4. zusammen gedruckt ist. S. die Bibl. Parisina, Londr. 1790. 8. S. 109.) — Jres. Villon (1461. Sein Petit und sein Grand Testament, Par. 1489. 4. in f. Oeuvr. à la Haye 1742. (letzte Ausg.) gehören zu den Satiren. Nachrichten von dem Verf. und Auszüge daraus sind in dem 9ten Bde. der Bibl. franç. S. 288. und im 1ten Bd. der Annal. poet. S. 144. zu finden.) — Guil. Coquillart (1478. Seine Poesies, Par. 1532. 16. 1733. 8. athmen fast alle eben so sehr den Ton der Ungezogenheit, als Satire, haben aber immer viel Liebhaber gefunden. S. übrigens Goujet, a. a. D. Bd. 10. S. 157.) — Rob. Gobin (1503. Seine Loups ravissans, autrement dit le Doctrinal moral . . Par. (1505.) 4. sind gegen den römischen Hof und die Kleriken gerichtet. Mehrere Nachrichten liefert Goujet, a. a. D.

a. a. D. Bd. 10. S. 177 u. f.) — Jean Molinet († 1507. In f. Faictz et Dictz. . . Par. 1531. fol. finden sich einige Satiren, als les neuf preux de gourmandises, und l'Epithalame de la fille de Laidin; sie sind eben so ungezogen, als plump. S. Goujet, a. a. D. Bd. 10. S. 1 u. f.) — Roger de Collerye (1538. Seine Oeuvr. Par. 1536. 12. enthalten, unter mehreren auch eine Satyre pour l'entrée de la Roynne à Auxerre, worin die Bucherer der Zeit gezüchtigt werden. S. übrigens Goujet, a. a. D. Bd. 10. S. 373 u. f.) — Bonaventura des Perriers (1543. Schrieb unter dem Nahmen Thomas du Elevier sein Cymbalum Mundi, contenant quatre Dial. poet. fort antiques, joyeux et facetieux, Par. 1537. 8. Amst. 1711. 12. 1753. 12. mit Kupf. Engl. 1723. 8. wovon im 2ten Bde. S. 429 der Gesch. der komischen Litteratur von Flögel sich ausführliche Nachr. finden. Prognostication des prognostications pour tous les tems à jamais, eine Verspottung der Astrologen, in dem Rec. des Oeuvres de B. d. P. Lyon 1544. 8. S. übrigens Goujet, a. a. D. Bd. 12. S. 88 u. f.) — Pierre Gringoire (1544. Les abus du monde, Par. 1504. 8. Les folles entreprises, 1505. 1508. 1510. 8. Le Testament de Lucifer, bey f. Menus propos, Par. 1521. 8. Les feintises du monde 1527. 8. Contredits du Prince des Sots, autrement dit Songe creux, f. a. 18. 1530. Sind Satiren auf alle Stände, vorzüglich aber auf das weibliche Geschlecht. S. übrigens Goujet, a. a. D. Bd. 11. S. 212 u. f.) — Gratian du Pont (Controverses des sexes masculin et feminin, Toul. 1534. f. Eine, aus allen möglichen Schriftstellern, alten und neuern, geistlichen und weltlichen zusammen geschriebene, langweilige Satire auf das weibliche Geschlecht. S. Goujet,

a. a. D. Bd. 11. S. 184 u. f.) — Clement Marot († 1544. Marot wird gewöhnlich für den Erfinder der, mit dem Titel, Coq-à-l'ane bezeichneten Satiren, welche man für ein eigentliches Pasquill ausgiebt, gehalten. S. Ant. Lulli de Orat. Lib. VII. c. 5. apd. Voss. de Instit. poet. Lib. 3. c. 9. Oper. Bd. 3. S. 145. Amstel. 1697. f. Aber seine so genannten Epitres du Coq-à-l'ane (im 1ten Bde. f. B. S. 123 u. f. Amst. 1731. 12. 6 Bde.) sind nichts als ein unzusammenhängendes Gewebe von Spott, Scherz und Neuigkeiten; mit einem Wort, Quodlibete. Satire ist eigentlich nur das Gedicht Enser, ebend. S. 240. Die Streitschriften zwischen ihm und den Reimern, Sagon und la Hutterie finden sich ebend. im 6ten Bde. Auch hat man in den 3ten Bd. S. 317 noch die Blasons du corps feminin aufgenommen; aber, so viel ich weiß, ist diese schmutzige Satire aus dem Italienischen gezogen, und mit mehreren zusammen 1551. gedruckt worden. S. Goujet, a. a. D. Bd. 7. S. 387. Uebrigens erschien die erste Ausg. f. B. Lyon 1534. 16. und die vollständigste, Amst. 1731. 4. 3 Bde. und 12. 6 Bde. Nachr. von dem Verf. geben, Baillet, in f. Jugemens N. 1275. Bd. IV. Th. 1. S. 177. Ausg. von 1725. Goujet, a. a. D. Bd. 11. S. 37. und die Annal. poet. Bd. 2. S. 123.) — Ungen. (Les divers propos et joyeuses rencontres d'un Prieur et d'un Cordelier, en manière de coq à l'ane, Rouen, f. a. 16.) — Franc. Rabalais († 1553. Die Ausgaben seines wunderbaren Buches sind bey dem Art. Erzählung S. 516. nach Massgabe der Vorrede vor der Amsterdammer Ausgabe vom J. 1725. angezeigt, welche aber nicht völlig mit den, von Nicéron, und aus diesem, von Flögel, in seiner Gesch. der komischen Litteratur Bd. 2. S. 444.

angegebenen Ausgaben übereinstimmen. Uebrigens gehören, im Ganzen, die als Nachahmungen des Rabelais geschriebenen Werke hierher: *Le nouveau Panurge avec sa navigation en l'Isle imaginaire et son rajeunissement en l'autre monde*, Rochelle f. a. 12. das auch unter dem Titel, *Le disciple de Pantagruel*, Par. f. a. 16. und *Le voyage et navigation aux Isles inconnues* . . . Lyon 1556. 12. Orl. 1571. 12. mit einigen Veränderungen, so wie in Reime gebracht von Hamberlin, unter dem Titel: *La Navigation du compagnon à la bouteille* . . . Troyes (f. a.) 16. Par. 1576. 16. erschienen ist. — *Les Songes drolatiques de Pantagruel*, où sont contenues plusieurs figures de l'invention de Mr. Rabelais . . . Par. 1565. 8. — *Fanfreluche et Gaudichon*, Mythistoire baragouine de la valeur de dix atomes, pour la recreation de tous bons Fanfreluchistes, par Guil. des Autels, Lyon 1559. 8. 1574. 16. — *Le très eloquent Pandarnassus* . . . qui fut transporté en l'aerie par Oberon . . Lyon f. a. 8. — *Histor. macaronique de Merlin Coccaie*, Prototype de Rabelais, où il est traité des ruës de Cingar, les tours de Baccal, les aventures de Leonard, les forts de Francasse, les enchantemens de Gelfore et Pendagrü, et les rencontres heureuses de Balde; plus l'horrible bataille entre les mouches et les fourmis, Par. 1606. 12. — *Rabelais resuscité*, par Horry, Rouen 1611. 12. — *Rabelais resuscité*, recitant les faits et comportements admirables du très valeureux Grangosier . . . par Thibault le Nattier, Par. 1614. 12. S. übriges das bereits genannte Werk von Flögel a. a. D.) — Jean Bouchet (1550. *Die Regnards traversans les perilieuses voyes de folles fiances du monde*, f. welche, unter dem Nah-

men unser's Seb. Brand, aus dem Grunde herausgegeben wurden, weil dessen *Alopekiomachia, de spectaculo conflictuque vulpium*, Argent. 1498. 4. viel Aufsehens gemacht hatte, gehören, von den vielen Werken des Verfassers, zu den Satiren, vorzüglich auf die Mönche und das weibliche Geschlecht. Im Grunde satirisiert er aber über alles. Nachrichten von dem Verf. sind in Goujets *Biblioth. franç.* Bd. XI. S. 242 u. f. zu finden.) — Guil. de la Perriere (1552. *Investive satir. . . contre les suspects Monopoles de plusieurs criminieux, satellites etc.* Thol. 1530. 4. S. Goujet a. a. D. Bd. 13. S. 105. f.) — Barth. Aneau († 1565. *Lyon Marchand. Satire françoise sur la compataison de Paris, Rohan, Lyon, Orleans, et sur les choses memorables depuis l'an 1524. Soubs allegories et enigmes, par personnages mystiques, jouées . . . à Lyon en 1541.* Lyon 1562. 16.) — Jean Calvin († 1564. Von den vielen Schriften dieses berühmten Reformators gehört der *Traité des reliques* . . . Gen. 1543. 8. Lat. von Nic. Gelladius, 1548. Deutsch von Jac. Eisenberg, unter dem Titel: *Der heilig Brotkorb der H. R. Reliquien* . . . Greifsw. 1585. 8. nebst einem Gedichte von Fischart hierher.) — Des Coles (*L'enfer de Cupidon*, Lyon 1555. 8. S. Goujet a. a. D. Bd. 11. S. 204.) — Jer. Bolfec (*Hist. de la vie, mœurs, actes, doctrine, constance et mort de Jean Calvin* . . . Lyon 1577. 8. 1664. 8. Lat. von Jac. Lanigäus, Col. 1632. 8. *Hist. de la vie, mœurs, doctrine et deportemens de Theod. de Beze* . . . Par. 1577 und 1583. 8. Lat. von Pant. Chevenin, 1584 und 1589. 8. Ein paar elende Pasquille.) — Pierre Viret (*Satyr. chretiennes de la Cuisine papale, avec un Colloque* . . . Lyon 1560. 8. Auch lassen

lassen sich mehrere seiner, gegen die Papisten abgefaßten Schriften vielleicht hierher rechnen.) — Balch. Bailly (L'importunité et malheur de noz ans, Troyes 1576. 8. S. Goujet, a. a. D. Bd. 12. S. 108 u. f.) — Ungen. (La Legende du Card. de Lorraine et de ses freres, Reims 1579. Eine bittere Sat. auf die H. v. Guise.) — Jean Le Masle (In s. Recreations poet. . . Par. 1580. 18. findet sich eine einzelne Satire. S. Goujet, a. a. D. Bd. 12. S. 380 u. f.) — Pierre Ronsard († 1585. Ein Disc. des miseres de ce tems, in s. W. enthält so heftige Anfälle auf die Calvinisten, daß Ant. de la Roche Chaudieu, und B. de Montblu darauf eine Reponse (Orleans) 1563. 4. Florent Chretien eine Seconde-reponse (Orl.) 1563. 4. ein Ungenannter eine Remonstrance à la Roynne . . . Lyon 1563. 12. drucken ließen, worauf Ronsard eine lange Reponse aux injures et calomnies de je ne sais quels Predicanters et Ministreaux de Geneve schrieb, gegen welche Florent sich mit einer Apologie . . . 1564. 4. vertheidigte. S. Goujet a. a. D. Bd. 12. S. 232 u. f.) — Nic. Barnaud (Wird für den Verfasser der Satire: Le Cabinet du Roi de France, dans lequel il y a trois perles precieuses d'inesimable valeur . . . 1581. 8. gehalten.) — Gab. Bounin (Satyre au Roi contre les Republicains bey s. Alectriomachie ou Joutte des Coeus, Par. 1586. 8. S. Goujet, a. a. D. Bd. 13. S. 245.) — Jacq. de Romieu (In seinen Poesies, Lyon 1584. findet sich eine Satire auf das weibliche Geschlecht, gegen welche seine Schwester, Marie, ein brief discours, 'zu der Vertheidigung ihres Geschlechtes schrieb, der Par. 1581. 8. gedruckt worden ist. S. Goujet, a. a. D. Bd. 13. S. 272.) — Ant. Duverdier (Les Omonimes, Satyre des moeurs corrompues de

ce siecle, Lyon 1572. 4.) — Jean de Boyssieres (1584. In s. Oeuvr. Par. 1578. 1579. 3 Th. finden sich, unter der Aufschrift, Elegie sur le naturel des filles und Stances des Humeurs de la femme, und de la loy du mariage, einige Satiren. S. Goujet, a. a. D. Bd. 13. S. 198.) — Clovis Hesteau (1584. Seine Oeuvr. Poet. Par. 1578. 4. enthalten eine Satire contre les perturbateurs de la France. S. Goujet, a. a. D. Bd. 13. S. 205.) — Phil. Brezin († 1595. Bey s. Poes. amoureuses . . . Lyon 1576. 8. finden sich drey Satiren. S. Goujet a. a. D. Bd. 12. S. 369.) — Jean de la Jessée (1595. Odes-Satyres, Par. 1578. 4. Es sind deren zehn. S. übrigens Goujet, a. a. D. Bd. 13. S. 174 u. f.) — Jean Ant. de Baif († 1592. In s. Oeuvr. Par. 1573. 8. 2 Bd. findet sich eine heftige und schmutzige Invective gegen seine Versläumder.) — Henr. Etienne († 1598. Introduction au Traité de la Conformité des merveilles anc. et modernes, ou Traité preparatif à l'apologie pour Herodote . . . Gen. 1566. 8. 1572. 8. Hernach unter dem Titel: Apologie pour Herodote, zuletzt à la Haye 1735. 12. 3 Bd. gedruckt. Engl. Lond. 1607. f. Der zweyte Theil besteht aus bitterer Satire, auf Mönche, Päbste und dergleichen. Zugeschrieben wird ihm auch noch: Discours merveilleux de la vie, actions et deportemens de la Reine Catharine de Medicis, (Par. 1575.) 8. Lat. ebend. in ebend. Jahre.) — Theod. v. Heze († 1605. Bey seiner Epistola Mag. Bened. Passavantii 1554. 16. Wit. 1668. 12. . . 8. findet sich eine Complainte de Messire Pierre Liset sur le trepas du feu son noz; und ein Gedicht, à la Mem. du feu nez de P. L. Zugeschrieben werden diesem Verfasser auch noch folgende satirische Schriften: Le reveil matin des françois et

et de leurs voisins . . . Edimb. 1574. 8. La Comedie du Pape malade, à la quelle ses regrets et complaints sont au vif représentés, et les entreprises et machinations qu'il fait avec Satan et ses supports pour maintenir son siege, sont decouvertes (Gen.) 1584. 16. Histoire de la Mappemonde Papistique . . . 1576. 4.) — Et. Pasquier († 1615. Le Catechisme des Jesuites, ou Examen de leur doctrine . . . Villefr. 1602. 8.) — Jean Bouchet († 1646. Sermons de la simulée Conversion et nullité de la pretendue absolution de Henri de Bourbon Prince de Bearn . . . 1594. 8. eine Schmähschrift auf den guten Heinrich den 4ten, welche verbrannt wurde.) — Pierre Le Roy, Jean Passerat († 1602) Nic. Rapin († 1609) Gillot, Florent Chretien († 1596) Pierre Pirhou, Durant de la Bergerie († 1614) sind die Verfasser der bekannten Satyre Menippée, deren erster Theil, Catholicon d'Espagne, im J. 1593. und deren zweyter, Abregé des Etats de la Ligue convoquez à Paris, mit dem ersten zusammen im J. 1594. erschien. Die letzte ist, Ratisbone 1709 und 1726. 8. 3 Bb. von Le Duchat herausgegeben worden. Englisch erschien das Werk 1595. 8.) — Ant. Mage de Siesmelin (In f. Oeuvr. Poit. 1601. 12. findet sich eine Sat. contre les vices de ses compatriotes. S. Goujet, a. a. D. Bd. 14. S. 378. f.) — Ungen. (L'Architect. Sat, Echo satyr. Par. 1605. 8.) — Franc. Dair (In f. Oeuvr. Lyon 1605. 12. sind einige Sat. S. Goujet, a. a. D. Bd. 14. S. 47.) — Jean Vauquelin de la Fresnaye († 1606. Der erste französische Dichter, welcher Satiren, nach dem Muster der römischen Satiriker, schrieb; und schon dadurch, in der Geschichte der Litteratur, merkwürdig. Aber auch seine Satiren selbst,

welche in f. im J. 1612. 12. und öfterer gedruckten Poesies, aus fünf Büchern bestehen, haben einigen Werth. Sie sind minder scherzhaft, als gedankenreich, und nur, im Ganzen, ein wenig zu prosaisch. Flögel hat ihm in seiner Geschichte der komischen Litteratur keine Stelle gegeben; was vorher von ihm gesagt worden, hätte ihn einer vorzüglichen Stelle darin werth gemacht. Sein Leben findet sich in dem 14ten Bd. S. 78. der Biblioth. franç. des Goujet; im 9ten Bd. S. 95. der Annales poet. u. a. m.) — Jean Le Blanc (Voy. f. Néoptemachie poet. Par. 1610. 4. finden sich drey Satiren. S. Goujet, a. a. D. Bd. 14. S. 94 u. f.) — Nic. Le Digne (1610. Bth des Veroald de Verbillie Apprehensions spirituelles . . . Par. 1583. 12. findet sich, von le Digne, ein Disc. satyr. de ceux qui escrivent d'amour.) — Jean Desplanches (Le Misogine, ein Ged. in Stanzas, in f. Oeuvr. poet. . . . Poit. 1611. 12. gehört zu den Sat. Mehrere Nachr. giebt Goujet, a. a. D. Bd. 14. S. 171 u. f.) — Guil. de Reboul (Ent. hauptet 1611. Salmonée, 1596. Second Salmonée, Lyon 1597. 12. La Cabale des reformez . . Montp. 1597. 8. La Satire Menippée du Synode ou les Actes de la sainte reformation, Montp. 1599. 12. u. d. m. Satiren und Pasquille auf die Reformirten.) — Bernard de Bluet d'Arbere Comte de Permission (Unter diesem Nahmen schrieb ein schwärmerischer, halb verrückter Stellmacher satirische Portraits von den berühmten Personen seiner Zeit, in der Form von Büchertiteln, welche, unter der Aufschrift: L'Intitulation et recueil de toutes les Oeuvres de Bernard de Bluet d'Arberes, Comte de Permission . . . qui ne sait ny lire ny ecrire, et n'y a jamais appris; mais par l'inspiration de Dieu et conduite des Anges . . . 1600-1603.

1603. 12. mit Holzschnitten einzeln von ihm ausgegeben wurden, und aus 103 Stücken bestehen. Le Tombeau et Testament du feu Bernard de Bluet . . . Par. 1606. 8. in Reimen.) — Artus Thomas (Wird für den Verfasser der Isle des Hermaphrodites, nouvellement decouverte, avec les loix, mœurs, coutumes et ordonances des habitans d'icelle, pour servir de supplement au Journal d'Henri III. f. a. et l. 8. Col. 1726. 8. eine Satire auf den Hof Heinrich des dritten und vierten, ausgegeben.) — Franc. Parin de Janquevaux († 1611. L'espada satyrique, Par. 1619. 1626. 1682. 12. enthält fünfzehn, höchst frey, und, was noch übler ist, schlecht geschriebne Satiren.) — 217. A. D. R. (Sat. des Dames contre les Chevaliers du Carouzel, 1612. 8.) — Jean Prevost (Ben f. Traged. . . Poit. 1613. 12. 2 Th. findet sich, mit dem Titel, L'Asne, eine Art von Satiren.) — Mathurin Regnier († 1613. Wenn Voileau und seine Ausschreiber, den Regnier zu dem ersten, eigentlichen Satirendichter der Franzosen machen: so verrathen sie eine große Unbekanntschaft mit der alten französischen Litteratur. Die Satiren des Regnier, sechzehn an der Zahl, in der Manier der Alten, aber später, als die ähnlichen des Bauquelin, geschrieben, zeigen seine Bekanntschaft mit lateinischen und italienischen Dichtern. Sie sind, zum Theil, sehr frey abgefaßt. Zehne derselben erschienen zuerst Par. 1608. 4. Die besten Ausgaben sind die, von Brossette besorgten, Lond. 1729. 4. Par. 1730. 8. Londr. 1733. 4. Par. 1750. 12. 2 Bd. Sein Leben findet sich, unter andern, in dem XIV Bande S. 199. der Biblioth. franç. des Goujet.) — Ant. Juss (Le Mastigophore, ou Precursieur du Zodiaque, auquel par manière apologetique sont brisées les brides

à veaux : . . 1609. 8. Ein Pasquill auf den Jesuiten Vivien.) — Christ. de Gamon (1618. In seinem Jardinnet de Poesies, Lyon 1600. 12. findet sich eine Satire auf eine böse Frau.) — Th. de Courval Sonnet (Sat. contre les Charlatans et Pseudo-Medecins, Empyr. Par. 1610. 8. Oeuvr. satir. Par. 1622. 8. Sat. Menippée contre les femmes 1622. 8. Die Oeuvr. sat. enthalten zwölf Satiren, wovon die letztern sieben, mit einigen Veränderungen und Zusätzen, sich in der letztern Schrift befinden. S. übrigen Goujet, a. a. D. Bd. 14. S. 298 u. f.) — Scévola de St. Marthe († 1623. In f. Oeuvr. Poit. 1600. 12. findet sich ein Disc. à Louis de S. Marthe, welcher eine Satire auf die Advokaten ist.) — Angouleme (Unter diesem Namen sind Sat. batardes, Par. 1615. 12. erschienen.) — Ch. de L'Espinoeil (Le Banquet des Sages, dressé au logis et aux depens de L. Servin, auquel est porté jugement tant de ses humeurs que de ses plaidoyers, Sat. en prose et en vers. 1617. 8.) — Ungen. (Le Satyrique de la Cour, 1624. 8. L'Arion la Muse infortunée contre les froids amis du tems, par le Sat. de la Cour, 1623. 12.) — Theophile Viaud († 1626. Sein Parnasse satyr. 1622. 1660. 1668. 12. der aber auch dem Guil. Des Autels († 1570) zugeschrieben worden ist, enthält eben so viel Satire, als Unverschämtheit. An einzeln Satiren werden ihm zugeschrieben, Le tableau sat. des pères de la Société (1624) 8. Rome ridicule (1624.) 4. L'esventail satyr. 1625. 8. Auch ist noch von einem Theophile le jeune, eine Sat. mit dem Titel, Le B . . . l des Muses, ou les neuf Pucelles P . . . Leyde f. a. 8. vorhanden. Von dem Verf. aber nicht von den angeführten Schriften giebt Goujet, a. a. D. Bd. 14. S. 363 u. f.

Nach.

Nachricht.) — Jean de la Picore (Le grand Empire de l'un et l'autre monde, divisé en trois Royaumes, le Royaume des Aveugles . . . des Borgnes . . . et des Clairvoyans, Par. 1625. 8.) — Ungen. (Pasquil satyr. du Duc. de . . . sur les affaires de la France, depuis 1585. jusques 1623. P. 1628. 8.) — Jean Goula († 1629). Lettres de Phyllarche à Ariste, Par. 1627. 8. Gegen Balsac, und höchst ungezogen.) — Cl. de Mons (Vey s. Chants oraculeux . . . Amiens 1627. 12. findet sich ein Livre satyrique, worin er, sehr plump, die Mißbräuche seiner Zeit rügt.) Theod. Agrippe d'Aubigne († 1630. Der Juvenal seiner Zeit, durch seine, aus 6 Gedichten bestehenden, Tragiques, donnez au publ. par le lazarin de Prom. Au dezert 1616. 4. welche, bis zur Frechheit frey, in größtentheils nachdrücklichen, obgleich zuweilen spielerischen Versen, die Verbrechen seiner Zeit, unter der Aufschrift: Les Miseres, les Princes, la Chambre dorée, les Feux, les Fers, le Jugement, darstellen. Flögel, der diese eigentlichen Satiren nicht gekannt, schreibt ihm in s. Gesch. der rom. Litteratur, Bd. 2. S. 547. die Confession catholique du Sat. de Sancy bey dem Journ. de Henri III. Par. 1663. 8. und einzeln von Duchat 1693. und 1699. 12. herausgegeben, und Les Aventures du Baron de Foeneffe, Maille 1618. 12. verm. (Gen.) 1630 und 1640. 8. durch Duchat, Col. 1729. 8. zu Amst. 1731. 12. 2 B. zu.) — Henri de Sponde († 1643. Le Magot Genevois . . . 1613. 8. Sat. Eöln 1614. 8. Satire auf die Reformirten.) — Franc. Garasse († 1631. La doctrine curieuse des beaux esprits de ce temps . . . Par. 1624. 12. La Recherche des Recherches . . . ebend. 1622. 8. Gegen das Werk des Pasquier. Le Rabelais reformé par les Ministres et

nommement p. Pierre du Moulin, Lyon 1620. 12. Gegen den genannten Geistlichen. Le Banquet des Sages.. Gegen den Generaladv. Serrin; alles possenhafte Pasquille.) — Eb. Rob. du Laurens († 1648. Satires 1633. 4. 1646. 4. Es sind ihrer bey nahe dreyßig, auf die Sitten der Zeit, und besonders den Ehestand.) — Ung. (Invectives contre la secte de Vauderie, s. a. f.) — Savereau (Wird für den Verf. des Tableau du Gouvernement présent, ou Eloge de son Eminence; piece de mille vers . . . s. a. et l. 8. 1649. 4. einer bittern Satire auf den Card. Mazarin und dessen Anhänger, gehalten.) — In diesen Zeitpunkt fallen eine Menge andre Satiren oder Pasquille auf eben diesen Cardinal Mazarin, als Ballade contre le Card. Mazarin 1649. 4. La chasse au Mazarin 1649. 4. Lettre à Maz. p. ses nieces, Burl. 1649. 4. Le Ministre d'Etat flambé 1649. 4. Les serieuses reflex. du C. M. 1649. 4. La chasse aux loups et aux renards, Burl. 1649. 4. Recit de ce qui s'est passé à la conference de Ruel . . . en vers burl. 1649. 4. Exorcisme du C. M. 1649. 4. n. a. m. Mehrere Nachr. davon finden sich in dem Jugement de tout ce qui a été imprimé contre le C. Maz. depuis le 6 Janv. jusqu'à la Declaration du 1 Avril 1649. ou le Mascarat, s. l. et a. 4. Dessen vollständige Ausg. 717 Seiten enthalten muß. — Luc. Janse (La Messe trouvée dans l'Ecriture 1646. 8. 1678. 8. und noch sehr oft; Engl. Lond. 1704. 12. Auf die, von Gies. Veron verbesserte, französische Uebersetzung des N. Testaments, in welche er die Feyer der Messe hinein zu bringen gewußt hat.) — Jean Louis Balzac († 1654) Sarasin (1655) Gilles Menage († 1692.) Eb. Rion Dalibray, und der Abt La Mothe le Vayer, gehören noch zu den, wider den ar-

men Montmaur verschwornen Satiristen, deren Werke mit den lateinischen, schon angezeigten Satiren zusammen gedruckt worden sind.) — Marc. Ant. de Gerard, Sr. de St. Amant († 1661. In seinen poetischen Werken, Oeuvr. 1629. 4. Par. 1642. 1649. 4. 3 Th. findet sich auch eine Satire auf Rom, welche mit der vorher angeführten, dem Theophile zugeschriebenen, einenley Titel hat, nämlich Rome ridicule. Ob es gerade dieselbe ist, weiß ich nicht. Sie ist, von einigen höher, als die sämtlichen Satiren des Boileau geschätzt worden; aber mir dünkt, daß, wer es kann, nur Gefallen an bloß possenhafte, zum Theil niedrigen Einfällen finden muß.) — Pierre Jarrige († 1677. Les Jesuites mis sur l'échaffaud . . . 1649. 12. Lat. Logd. Bat. 1665. 12. Der Verfasser behauptet, daß diese Schandschrift nichts, als Wahrheit enthalten soll.) — Berthod (Paris, Burl. 1652. 4. 1699. 12.) — Ungen. Madrid ridicule, Burl. (1653.) 8.) — Suteriere (Le Voyage de Mercure, Par. 1653. 4. 1678. 12.) — P. Thomas von Girac und Costar (Der erste schrieb eine etwas freymüthige, lateinische Critik der Schriften des Boiture, worauf der letzte eine Defense 1655, bekannt machte; nun ließ jener eine Reponse . . . à la defense 1655. dieser eine, Suite de la defense, jener eine Reponse, Leyde 1660. 8. und endlich eine Replique, P. 1664. 4. drucken. S. Bayle, Art. Thomas.) — Franc. Rudes de Mezeray (Dieser bekannte Geschichtschreiber verfaßte ums J. 1662 eine Menge Satiren auf den Cardinal Mazarin, und die französische Regierung, wovon sich, unter andern, ein Verzeichniß im 2ten Bd. S. 588 u. f. von Glögels Geschichte der französischen Litteratur findet.) — Cottin (La Menagerie, ou div. pieces saty. en vers et en prose, contre

Menage, f. a. 12. Haye 1666. 12.) — Ungen (La Chronique scandaleuse, ou Paris ridicule, Col. 1668. 12.) — Ungen. (L'Apocalypse de Meliton, ou Revelation des mysteres cenobitiques, St. Leger. 1668. 12.) — Ungen. (Toilette de Mr. l'Archeveque de Sens ou reponse au factum des filles St. Catharine, contre les P. Cordeliers 1669. 12.) — Montfaucon de Villars († 1673. Sein Comte de Gabalis, ou Entretiens sur les sciences secretes, Amst. 1671. 12. nachher noch oft, und auch, vor einiger Zeit, deutsch gedruckt, soll unstreitig Spötterey auf Geistesfehler, Schwärmer und alle Narren dieser Art seyn. Die, unter dem Titel: Nouveaux Entretiens, oder Suite du Comte de Gabalis . . . Col. 1684. und Les Genies assistans . . . Amst. 1615. 12. à la Haye 1718. 12. erschienenen Fortsetzungen sind, was gewöhnlich Fortsetzungen sind, schlecht. Bayle, u. a. m. haben geglaubt, daß er sein Werk aus der Chiave del Gabinetto del Cav. Guil. Frs. Borri . . . Col. 1681. 12. gezogen; allein dieses Werk scheint vielmehr aus dem ersteren gezogen worden zu seyn, wie es schon die Jahreszahl des Titels sagt.) — Ch. Sorel († 1674. Le Berger extravagant . . . Par. 1628. 8. 3 Bd. 1653. 8. 2 Bd. auch unter der Aufschrift: Anti-Roman, ou Histoire du Berger Lyfis, Par. 1633. 8. 2 Bd. Eine Spötterey über Romanensucht, besonders eine Kritik der bekannten Astrée.) — Bertrand de la Coste († 1676. Le reveil-matin . . . pour reveiller les pretendus Savans Mathematiciens de l'Acad. Roy. de Paris . . . Hamb. 1674. 8. Ne trompez plus personne, ou Suite du Reveil-matin . . . ebend. 1675. 8. Le Monde desabusé . . . ebend. 1675. 8. Ce n'est pas la mort aux rats, ni aux souris, mais c'est la mort des Mathemat. de Paris . . . ebend. 1676. 8. Satiren auf

auf die Pariser Mathematiker.) — Gilles Menage († 1692. Seiner ist schon vorhin bey Gelegenheit des Balzac, Carrasin u. a. m. welche gegen Montmaur schrieben, gedacht; hierher gehört seine Requête des Dictionnaires bey Gelegenheit des Wörterbuches der Akademie, und auf die französischen Akademisten.) — Ungen. (La vie des Moines 1676. 12. wogegen eine Defense des Religieux 1676. 12. erschien. — Prophetie de la Nymphe Pyrene s. a. 8.) — Ungen. (Nouvelles Satyres galantes, Par. 1679. 12.) — Perrault (Le faux bel air, Sat. (1680.) 4.) — Ungen. (Le Jesuite secularisé, Col. 1683 und Critique du Jesuite secularisé, ebend. 1683. 12.) — Ungen. (Le Moine secularisé, Villefr. s. a. (1678.) 12.) — Larroque (Les motifs veritables de la conversion de l'abbé de la Trappe, Col. 1685. 12.) — Louis Petit († 1693. Disc. satyr. et moraux, ou Satyres gen. en vers, Rouen 1686. 12.) — Ungen. (Le cochon mitré, Dial. 1689. 12.) — Roger de Rabutin; Gr. von Bussy († 1693. Seine Hist. amoureuse des Gaules, 1669. 12. gehört, so wie eine gewisse Legende, deren Boileau in der achten Satire gedenkt, unstreitig zu den Satiren. Die erste ist nachher durch fremde Zusätze so sehr vermehrt worden, daß der, ursprünglich, kleine Band, endlich Par. 1754. 12. in 5 u. Lond. 1789. 12. in 6 Bänden gedruckt worden ist.) — Jean de la Fontaine († 1694. Wer würde den guten Mann unter den Satirikern suchen? Dennoch hat er den Florentin geschrieben, und nachher so gar auf das Theater gebracht.) — Jean de la Bruyere († 1696. Seine . . . Caractères ou les mœurs de ce siecle, Par. 1687. 12. und nachher unzählig oft gedruckt, sind unstreitig, zum Theil, Satiren auf seine Zeit.) —

Nic. Boileau Despreaux († 1711. Seine v. J. 1660 bis zum J. 1705 geschriebenen, so sehr bekannten, zwölf Satiren, sind, meiner Empfindung nach, einige wenige glückliche Verse abgerechnet, mehr trocken und kalt, als nachdrücklich; reicher an erborgten, als an richtigen und gut geordneten Gedanken, und haben wohl nur ihren Ruhm der menschlichen Bosartigkeit, und ihrem correcten, aber auch nichts, als correcten Ausdrucke zu verdanken. Selbst die, von den Dichtern des Alterthums erborgten Ideen, verlieren, unter seinen Händen, ihre innere Wärme, und den größten Theil ihres äußern Glanzes. Bey den mehresten Satiren kommt der Mangel des Interesse hinzu, der um desto größer wird, da wir den Dichter so oft einen geizüchtigen Schriftsteller für einen andern verwechseln, und also eigentlich immer mit seinen Reimen und sich, nicht mit der Sache selbst, beschäftigt sehen. Und was den Nachdruck anbelangt: so vergleiche man nur seine achte, so gerühmte Satire auf den Menschen, mit dem ähnlichen Gedichte des berühmten Rochester. Wie man ihn, den Verfasser der Ode auf Ramur, zu dem französischen Horaz machen kann, ist mir unbegreiflich. In der Sammlung seiner so oft gedruckten Werke (wovon die Ausgabe des Brossette, Gen. 1716. 4. 2 Bd. und die nach ihr gemachten, einen Commentar, und die Amsterdammer 1718. fol. und 4 Kupfer haben) finden sich noch einige andre satirische Schriften, als ein Arret burlesque . . . pour le maintien de la doctrine d'Aristote; Chapelain decoiffé, (das aber mehr dem Furetiere gehört,) und les Héros du Roman, Dial. à la maniere de Lucien, worin sich aber nicht eben viel von Lucians Geiste findet. Uebrigens sind die Werke des Boileau von Godeau, größtentheils, in das Latei

Latiniſche, Par. 1737. 12. ſo wie von Nic. Rowe in das Engliſche, Lond. 1711. 8. 2 Bd. und die Satiren allein, in das Ital. von Carlo Gozzi im 6ten Bd. ſ. W. und in das Deutsche von C. Ubet, Goſl. 1728. 1732. 8. 2 Th. überſetzt worden. Nachgeahmt haben ſeine Sat. auf den Menſchen, im Engl. ein Ungenannter 1787. 8. u. im Deutschen J. D. Falk.) — Daß Boileau, durch ſeine Satiren, Satiren auf ſich ſelbſt veranlaßt, iſt natürlich. Die merkwürdigſten darunter ſind: *Le Satyrique borné en proſe et en vers* 1668. 12. *Le Triomphe de Pradon*, Lyon 1684. 8. *Le Satir. françois expirant*, Col. 1689. 12. *Intrigot, Poeme her. com.* Toul. 1686. 12. *Despreaux ou la Sat. des Sat.* ſ. a. 12. *Le Poete ſincere, ou les verités du ſiecle*, P. her. comb. div. en XIII. diſc. et X. Ch. Amſt. 1698. 12. Auch gehört noch die *Critique diſintereſſée ſur les Sat. du tems* 1666. 8. von Cotin hieher. Die beſſere von allen iſt das Luſſpiel des Edm. Boursault († 1701) *Satire des Sat.* im 2ten Bd. ſ. Theatre, Par. 1725. 12. 3 Th. — Eben ſo wenig fehlte es an Nachahmern, die aber alle unbekannt geblieben ſind, als ein Ungen. *Eſſ. de Satire nouv. ſur les auteurs et ſur les vices du ſiecle* 1694. 8. — Ungen. *Les petits maitres*, Sat. 1694. 4. — Ungen. *Sat. contre les maris*, p. le Sr. R. 1694. 4. — Ungen. *Sat. nouv. contre les travaux d'Apollon caprice ſur la querelle d'auteurs*, Sat. contre les nouvellistes 1695. 12. — Ungen. *Apologie pour Despr. ou nouv. Sat. contre les femmes* 1695. 12. — Ungen. *Sat. nouv. contre les femmes*, imit. de Juvenal, pr. le Sr. D. L. 1698. 12. — Ungen. *Sat. nouv. du Sr. D.* . . . 1698. 4. — Ungen. *Sat. ſur les promenades du Cours de la Reine, des Thuilleries et de la porte St.*
Dritter Band.

Bernard 1699. 8. — Ungen. *Les Dourures*, Sat. nouv. 1700. 4. — Ungen. *Sat. nouv. ſur les ſouhais des hommes, et ſur les caprices de la Fortune*, p. le Sr. de P. 1700. 4. Luſt. *le Noble* († 1711. In der Samml. ſ. Werke, finden ſich, im 7ten Bde folgende ſat. Schriften, *Le Cibisme ein Geſpr. wider den römischen Biſchof Innocenz den 11ten.* *Le Songe de Paſquin ou le Bal de l'Europe*, auf die Abſetzung des R. Jacob von England; *le Couronnement de Guillaume*, auf eben dieſen Gegenſtand; *le feſtin de Guillemot* eben darauf; *La chambre des comptes d'Innocent XI.* Der 8te Bd. enthält die *Pierre de touche politique*, eine Reihe von Geſprächen, welche er in den Jahren 1690. 1691. herausgab, und der 15te *La Fradine ou les ongles rongées*, eine Sat. auf einen Apotheker. Zu der Zeit als *le Noble* ſeine politiſchen Sat. ſchrieb, erſchienen mehrere ähnliche Aufſätze von Viſe (im *Mercurie galant.*) von St. Marthe (*Entretiens touchant l'entreprise du Prince d'Orange ſur l'Angleterre* . . 1689. 8.) von Urnaud (*Le vrai portrait de Guil. Henri de Naſſau*. 1689. 8.) u. a. m. — Ferner eine Menge Satir. Brochüren welche die aus Frankreich vertriebenen Reformirten damals in Holland drucken ließen. — Nic. Gundeville († 1712. Sein *Esprit des Cours de l'Europe und Nouvelles des cours de l'Europe* ſind nichts als ein lügenvolles Paſquill auf die Europäiſchen Mächte.) — In dieſen Zeitpunkt fällt *L'Almanac Royal*, commençant avec la guerre de l'an 1701. . . . où eſt exactement obſervé le cours du ſoleil d'injuſtices, avec ſes eclipses, ſ. l. et a. ſol. — Luis de Sanlecque († 1714. *Poef. her. mor. et ſatyriques*, Amſt. 1700. 8. Harl. 1726. 12. Es fehlt ſ. Sat. nicht an Feinheit, und einzeln glücklichen Einfällen; aber
im

im Ganzen ist sein Spott stumpf.) — Gab. Daniel († 1728. Voyage du monde de Descartes, Par. 1691. 8. Satiren auf das System des Cartesius, und vorzüglich gegen die Behauptung, daß die Thiere Maschinen sind.) — Jcs. Gacon († 1729. Le poète sans fard, ou Disc. satir. en vers, Col. (Lyon) 1696. 12. Brux. 1701. 12. Größtentheils eben so unschmackhaft, als boshaft. Uebrigens wird Gacon für den ersten Verf. der Brevets de la Calotte gehalten; und die dahin gehörigen Schriften mögen also hier ihre Stelle einnehmen, als Journée calotiné en deux Dial. 1) Association de la Republ. Barbinienne au Regt. de la Calotte, 2) Oraison funebre du General Aimon I. f. a. 8. Première Séance des Etats Calotins, contenant l'Oraison funebre de Ph. Em. de Torsac, Generalissime du Regt. de la Calotte. Babil. 1724. 4. (Von dem altern Morgan und Alimon.) Le Conseil de Momus et la revue de son regiment, Poeme calotin, p. Mr. Bosc. f. a. 8. Relation de ce qui s'est passé à la promotion de l'illustre St. Martin, proclamé Generalissime du Regt. de la Calotte le 28 May 1731. Haye 1731. 8. von Launay. Mem. pour servir à l'Hist. de la Calotte Basle 1725. 8. 2 Th. Verm. mit 2 Th. Moropol. 1735. 12. 4 Bd. Par. 1754. 12. 6 Bde. Auch finden sich in den Mem. du C. de Maurepas, P. 1790. 8. 4 Bde. noch verschiedene dahin gehörige Brevets de la folie. Das letztere derselben soll gegen die Pompadour gerichtet gewesen seyn. Von der Gesellschaft giebt Klögel, in s. Geschichte des Groteskesomischen S. 313. einige Nachricht. S. auch die Oeuvr. de Volt. Bd. 62. S. 212. Ausg. des Beaumarchais, wo er unter andern sagt, daß es zwei Samml. eine von 4 und eine von 5 Bänden von dergleichen Satiren giebt.) — Ungen. (Le faux Sa-

tir. puni ... : Lyon 1696. 12.) — Laur. Bordelou (Hist. des imaginations extravagantes de Mr. Oufle, causées par la lecture des livres; qui traitent de la Magie, du Grimoire, des Demoniques etc. etc. Par. 1710. 12. 2 Bd. 1754. 8. 5 Th. Engl. 1711. 8. Deutsch, Dant. 1712. 8. Diese Satire auf die Thorheiten der Einbildungskraft ist nicht so trübselig und glücklich, wie sie, zumahl in den gegenwärtigen Zeiten, geschrieben werden könnte. Dialog. des Vivans, Par. 1717. 12. Persönliche Satire auf damals lebende Personen.) — Ungen. Sat. sur les femmes bourgeoises qui se font appeller Madame, p. le Chev. D. Haye 1713. 8. — La Mechanceté des filles, où sont decrites plusieurs ruses et fineses. . . Troy. 1715. 12. La malice des femmes, avec la farce de Martin-baton, l'ar. (Troy.) 1715. 12. — Sat. du Triomphe de Cypris, ou adr. aux curieux de ce tems, f. l. et a. 8. — Sat. amoureuses et galantes, p. le Sr. B. Amst. 1721. 12. — Bened. de Cantenac (Sat. nouv. Amst. f. a. 8.) — Ungen. (Les aventures de Pomponius, Chev. Rom. Rome (Par.) 1724. 12. Sat. auf den bekannten Regenten von Frankreich.) — Ich verbinde damit die, obgleich nie gedruckten, doch aus Handschriften genug bekannten, ums J. 1720 abgefaßten Philippiques des La Grange Chancel über eben diesen Gegenstand. — Ungen. Verités satir. en Dial. Par. 1725. 8. — Ign. Franc. Limouze de St. Didier († 1739. Seine Voyage au Parnasse, gehört zu den Satiren.) — Jcs. August Paradis de Moncrif (Les chats, Bagatelle satir. 1728. 8.) — Jean Bapt. Rousseau († 1741. Wird für den Verfasser verschiedener Schmähdichte ausgegeben, welche unter dem Rahmen Couplets bekannt sind, und dem Rousseau eine Verweisung aus Frank.

Frankreich zugehen.) — Ungen. *Estrennes badines, ou le Poete de la cour, relation comiquement fidele*, p. le Chev. de Ment. . . . 1739. 8. — Ungen. *Epitre du Chev. des Cygnes à D. Quichotte de la Manche* . . . f. l. et a. 4. Eine bittere Sat. auf Fürsten und Feldherrn. S. Frentags Nachr. von seltenen und merkwürdigen Büchern, Th. 1. S. 213. — Jean Bapt. Jos. Villart de Greceurt († 1743. In seinen oft gedruckten Oeuvr. als Laus. und Gen. 1747. Par. 1763. 12. 4 Th. Luxemb. 1780. 12. 4 Th. findet sich, im 3ten Theile, unter der Aufschrift *Philotanus*, eine Satire auf die bekannte Bulle *Unigenitus*, nebst einer lat. guten Uebersetzung derselben.) — Pierre Frcs. Guyot Desfontaines († 1745. Seine erste satirische Schrift ist, meines Wissens, das *Diction. neologique*, Par. 1726. 12. worin der Styl der mehresten guten französischen Schriftsteller lächerlich gemacht wird. Nachdem er Voltairen, durch verschiedene Stellen in seinen *Observat. sur les écrits modernes* gegen sich gereizt, und das *Preservatif*, welches sich in dem 62ten Bd. der Beaumarchaischen Ausgabe der Voltairischen Werke S. 227. befindet, veranlaßt hatte, schrieb er im Jahre 1739. *La Voltairomanie*, worauf das *Memoire sur la Satire* von Voltaire (ebendas. S. 196.) erschien, welches, unter andern, verschiedene Nachrichten über die Satire in Frankreich enthält. Auch wird Desfontaines für den Verf. oder Sammler der *Voltariana* . . . Par. 1748. 8. gehalten, einer Sammlung von Schmäh- und Lügenschriften auf Voltaire.) — Themiseul de St. Hyacinthe (*Le chef d'œuvre d'un Inconnu* . . . à la Haye 1741. 8. 1744. 8. 2 Th. Laus. 1758. 8. 2 Th. Bekannte Satire auf die ekelhaften Commentatoren alter Schriftsteller. Die dabey befindliche Deifi-

cation du D. Aristarchus Masso ist Spötterey über die Lächerlichkeiten einiger Gelehrten; sie schien Voltairen mitzutreffen, welcher deswegen den St. Hyacinthe lange Zeit verfolgte.) — Jos. Ant. Dinouart (*Sat. contre les visites du jour de l'an 1747. 12.*) — Jul. Offray de la Mertrie (*Ouvrage de Penelope, ou Machiavel de Medecine 1748. 12. 3 Bd. Les Charlatans demasqués, ou Pluton vengeur de la société de Medecine, Par. 1762. 12. Satiren auf Arzneikunst, und Pasquille auf Aerzte.*) — Fr. Mar. Aronnet de Voltaire († 1778. Seine eigentlichen Satiren, als *le pauvre diable*, *le Russe à Paris* etc. finden sich in dem 14ten Bd. s. Werke S. 115 der Ausgabe von Beaumarchais. Die wegen ihrer Folgen merkwürdigste, im J. 1752 geschriebene, ist die berühmte *Diatribes* des D. Akafia, auf den Präsident Mauvertuis, ebend. im 59ten Bde. welche deutsch, mit den übrigen Streitschriften, in einer Sammlung 1753. 8. erschien. Eine ähnliche Sammlung sind die *Mauvertuisiana*, Hamb. 1753. 8. Auch finden sich, in dem angeführten Bande der Voltairischen Schriften, noch mehr, hieher gehörige scherzhaft satirische Aufsätze, so wie noch mehrere seiner übrigen Werke, als der *Candide*, *Micromegas* u. a. m. sich hieher rechnen lassen.) — Octavien de Guasco (Uebersetzer der *Satires du Prince Cantemir 1750. 12. 2 Bde.*) — Jean Ant. Rigoley de Juvigny (*Mem. pour l'Ane de Jacq. Freron 1750. 12.* Gegen die, so genannten, französischen Philosophen, welche der Gegenstand noch sehr viel anderer Broschüren dieser Art gewesen sind, als der *Mem. pour servir à l'Hist. des Cacouacs*, von Jacq. Nic. Moreau, u. v. a. m.) — Robbe de Beauveset (*Sat. sur le gout 1752. 8. Au Comte de B. 1776. 8.*) — Jean Mich. Sedaine (*Ben s. Pieces*

Pieces fugitives en vers 1753. 12. finden sich auch einige Satiren.) — Tiphaigne de la Roche († 1774. Amilec ou la graine d'hommes 1754. 12. Auf Ensthemacher, La Giphantie 1760. 8. 2 Bde. Engl. 1761. 12.) — Louis Guil. Baillet de St. Julien (Satir. nouv. 1754. 8.) — Rochon de Chabanes (Sat. sur les hommes 1758. 12.) — Daquin (Sat. sur la corruption du gout et du style 1759. 8.) — Jean Et. Le Brun de Granville († 1765. L'Ane litteraire, la Wasprie 1761. 12. Gegen Freron, Arnaud und Colat-deau.) — Franc. Riccoboni (Le Gout du Siecle, 1762. 12.) — Ch. Palissot de Montenoy (La Duncia-de ou la Guerre des Sots, Poeme 1764 und 1771. 12. 10 Ges. eine Nachahmung Pope's, aber unter dem Werke des Engländers.) — Turgot (Les 37 verités, opposées aux 37 impiétés de Belisaire und Michel et Michau. S. den Mercure vom J. 1762. Mon. Febr. S. 49.) — Guymond de la Touche (Les soupirs du Cloître ou le Triomphe du fanatisme, Lond. 1766. 8. Gegen die Jesuiten.) — Jean Mar. Bernard Clement (Sat. à Mr. Palissot de Montenoy, Gen. 1769. 8. Sur les abus du luxe, Gen. 1770. 8. Boileau à Voltaire 1773. 8. Mon dernier mot 1775. 8. Sur la fausse philosophie, und les charmes de la retraite 1778. 8. Le Cri d'un Citoyen 1784. 8. Gesammelt sind sie, mit mehrern, überhaupt neun Stück 1785. 8. erschienen.) — Ungen. Le roué vertueux, P. en IV ch. Lauf. 1770. 8. mit Kupf. — Ben den in London 1771. 12. herausgekommenen Pieces fugitives, finden sich Satiren. — Ungen. Epitres, Satyres, Contes du Poete Philosophe, Lond. 1771. 8. — Ungen. Sat. contre le faux goût 1772. 8. — Salaun (Imitat. de la neuvieme Sat. de Boileau 1774. 8.

Epitre à un Ami 1775. 8.) — Gilbert († 1780. Le dixhuitieme siecle 1775. 8. Mon apologie 1778. 8.) — Chabanon (Seine Epitre sur la manie des jardins anglois 1775. 8. gehört unstreitig zu den Sat.) — Ungen. (Le dixhuitieme Siecle vengé 1776. 8. Eine sehr schlechte Vertheidigung.) — St. Marc (Epitr. aux Français detracteurs de la France 1776. 8.) — Merard de St. Just unter dem Nahmen von Lانسмир (Les deux Siecles, Dial. 1776. 12. und in s. Occasion, ou le moment 1782. 12.) — Ungen. Les mauvais Satiriques 1778. 8. — Ungen. Les Juvenales, Gen. 1780. 4. Vier mittelmäßige Sat. — Guyetaud (Le Genie vengé, Haye 1780. 8.) — M. T. Rousseau (Sat. à Mr. François Peintre 1781. 8. Ueber die unzüchtigen Schriftsteller. Sat. à Mr. de la G. 1781. 8. Ueber die litterarischen Streitigkeiten.) — Barruel (Le choux et le navet 1782. Auf des de Vigne Poeme des Jardins.) — Chosal (Les Exilés du Parnasse 1783. 8. Mon Songe, imit. de Lucien 1784. 8.) — Ungenannte La Mesmeriade, in 3 Ges. 1784. 12. sehr mittelmäßig. — Le Siècle des Ballons 1784. 12. Gut. — Ungen. Mem. de l'Acad. des Sciences, Inscript. Belles lettres et beaux arts, etabl. ci - devant à Troyes, Par. 1785. 12. — Ungen. Confession gen. de l'année 1785. 12. — Epitre à Mr. le C. de Rivarol. 1786. 8. — Ane promeneur, ou Crites promene sur son Ane 1786. 8. — Le bon homme aux bonnes gens, Amst. 1786. 8. — Conservations des gens du monde dans tous les tems de l'année, Par. 1786. 8. — Piis (Les oeufs de Pacques de mes critiques 1786. 12. in Prose und in Vaubevillen.) — Ungen. L'Almanac de la Samaritaine avec ses predicions pour l'année 1787. P. 16. — Les entretiens du Palais Royal 1787.

1787. 12. 2 Bd. — Ungen. Les coups de patte de Frere Nicolas au reformateur franç. premiere estafilade, P. 1788. 12. in Prose, auf die Schauspieler. — Bracteole (Eloge philos. de l'Impertinence, Par. 1788. 8.) — Ungen. Les premices de ma jeunesse, ou le Heros du Roy. de Cathai, dans l'année 9000. 1789. Engl. Lond. 1791. 12. Eine witzige Verspottung des Hofwesens in Prosa; Harlekin wird Feldherr, weil er den Lieblingshund der Königin geheilt hat; und verliert seine Würde, weil er, als Feldherr, nicht auch ihre Rache in die Kur nehmen will. — Ungen. Doleanee des fermiers generaux 1790. 8. — In den Opusc. poet. p. Michel Metrophile (Cubieres) 1791. 12. finden sich einige hieher gehörige Gedichte, als Les vœux du Comte Grifolin au Marquis Zinzolin und La cour de l'aigle, ou la Duchesse Margot, das erstere gegen den petit almanac des grands hommes, das letztere auf die Verschwendung des Hofes, und den Unfug der Hofleute. — Ungen. La rebellion des bêtes 1792. 8.) — Les plaisirs de 1793. Sat. 8. — Les veillées du Couvent, ou le noviciat d'amour, Poeme eroti-satirique 1793. 12. — J. V. Campagne (Paris moderne, Satyre, Paris 1796. 8. — Ungen. (Le Solitaire de Vaucluse, Par. 1796. 8. — Chenier (Le Docteur Pancrace.) — Ungen. (La Jacobiniade, ou le delire et l'agonie des Jacobins, Par. 1796. 8.) — Auch gehören zu den Satiren noch die Actes des Apôtres und mehrere, während der Revolution, erschienene Broschüren dieser Art, z. B. Armand Charlemagne Sur quelques gravures et quelques grands hommes etc. (S. Neue Biblioth. der schönen Wiss. und der fr. Künste. Bd. 49. S. 362.) — — Satirische Romane, in französischer Sprache: Außer verschiedenen hier angeführten, findet sich eine

ziemliche Anzahl derselben in der bekannten Bibl. des Romans, Bd. 2. S. 253 verzeichnet, zu welchen noch: die Mem. de Mde. de Barnevelt 1732. 12. 2 Bd. von Guyon Desfontaines; die Voyage merveilleux du Prince Fanfaradin dans la Roman-cie 1735. 12. von Hiac. Baugeant; Hist. de Ranutio d'Aletes, Ven. 1736. 12. 2 Bde. — u. v. a. m. gehören. — — Sammlungen französischer Satiren: Le Cabinet satyrique, ou Rec. de Poësies gaillardes de ce tems . . . tiré des cabinets des Srs. Sigogne, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres 1632. 1667. 1697. 12. 2 Bde. — Auch können allenfalls hierher noch ein großer Theil der französischen Lieder, besonders die Vaudevilles, gezogen werden. — —

Satiren in englischer Sprache: Die älteste, mir bekannte, in Normannisch-sächsischem Dialekte, abgefaßt, und von Hiccs, in f. Thes. bekannt gemachte, auch von Warton, in f. History of poetry, Bd. 1. S. 8 u. f. angeführte Satire, ist auf das Mönchsleben, und es fehlt ihr nicht an einzeln glücklichen Wendungen und Beschreibungen. Daß sie bestimmt war, öffentlich, bey Festlichkeiten gesungen zu werden, zeigt eine darin befindliche Stelle an. Warton, a. a. D. S. 36. bemerkt zugleich, daß die frühere, englische Satire, das mehreste Mal in Allegorie eingehüllt, und zugleich äußerst plump, und ungezogen gewesen. Die Gegenstände derselben scheinen Geistliche und Rechtsgelehrte, und die Satire fast immer persönlich gewesen zu seyn. — Aus der Mitte des dreizehnten Jahrhunderts (1264) ist eine satirische Ballade auf den König Richard, abgedruckt in den bekannten Reliques, Bd. 2. S. 1 u. f. übrig, die einzelne glückliche Stellen, und dem Verf. der Observat. upon the statutes chiefly the more ancient,

cient, S. 71. Ausgabe von 1766. zu Folge, um das Jahr 1275, ein Gesetz gegen die Libelle veranlaßt hat. Und ähnliche, politisch-satirische Balladen, finden sich jetzt noch in Handschriften, und scheinen im 13ten und 14ten Jahrhunderte, allgemein Statt und Einfluß gehabt zu haben. (Warton, a. a. D. S. 58.) — Robert Longlande (1350. Seine Vision of Pierce Plowman ist sichtlich eine Satire auf die, den mehresten Ständen eigenen Laster, besonders aber auf die Kleriker, und die Ungereimtheiten des Aberglaubens. Der Verfasser dichtet, daß Pierce Plowman auf einem Hügel entschlafen sey, und nun diese Gesichter, deren überhaupt 20 sind, welche aber auf keine Art zusammen hängen, gehabt habe. Auszüge daraus finden sich, im Warton, a. a. D. S. 226. aus welchen sich zeigt, daß es wirklich reich an allegorischer Erfindung, an Witz und an Laune ist.) — Zu diesem Gedichte gehört Pierce the Plowman's Crede, von einer andern Hand, aber, wie das vorhergehende, Satire, und zwar auf die Bettelmönche. Auch diesem fehlt es nicht an Humor. (S. Warton, a. a. D. S. 287 u. f.) — Jeffry Chaucer († 1400. Ihm wird The Plowman's Tale, eine sichtliche Nachahmung der vorhin angeführten Vision, zugeschrieben; vielleicht ist er auch Verf. des vorhin angeführten Crede. (S. Warton's hist. of Engl. Poet. Bd. 1. S. 306. N. X.) In der Erzählung, Sir Topas, macht er die Romanzen der Zeit lächerlich. Und, in so fern der Roman de la Rose viel Satire enthält, und er Uebersetzer derselben ist, gehört er auch deswegen hierher. S. übrigens von ihm die Art. Erzählung, S. 498. b. und Heldengedicht, S. 65. a.) — Wegen der genauen Verwandtschaft zwischen der englischen und schottischen Sprache, glaube ich hier am füglichsten Will. Dunbar's

(1460) Daunce (Tanz) die sieben tödlichen Sünden anführen zu können. Einen Auszug daraus liefert Warton, im 2ten Bd. S. 272. seiner History of Engl. Poetry. S. auch die Ancient Scottish Poems, Edimb. 1770. 8. Auch sein Testament, of Maister Andro Kennedy, worin die Gebräuche der römischen Kirche lächerlich gemacht werden, gehört hierher. Es ist in dem sogenannten Makaronischen Style (s. den Art. Scherzhast) abgefaßt, und findet sich in den Anc. Scottish Poems, Edimb. 1770. S. 35. — Dav. Lyndesay, auch ein schottländischer Dichter, aus diesem Zeitpunkte, gehört, wenigstens seiner Complaynt, über die traurige Verfassung Schottlands, unter Jacob dem fünften, und der ähnlichen Complaynt of the Papingo, so wie wegen seines Gedichtes in contemption of syde taillis (auf die langen Schleppen der Frauenzimmer) hierher. Auszüge liefert Warton, a. a. D. S. 315 u. f. aus welchen erhellet, daß diese Gedichte, für jene Zeiten, gleich glückliche Wendungen und Darstellungen haben. — Ein ungenannter Schottländer, ums J. 1516. hat ein ähnliches Gedicht, Duncas Laidir, über das Verderben der Sitten, hinterlassen. Es ist in Form eines letzten Willens, oder Testamentes, abgefaßt; seinem Curatus, z. B. vermacht er die Nachlässigkeit, im Unterricht seiner Kinder, Schmutz und Unwissenheit, dem Abte Stolz und Dünkel; den Mönchen Schmeicheley und Heuchelei u. s. w. — John Skelton († 1529. In seinen Works, Lond. 1512. 1736. 8. findet sich eine Menge, größtentheils niedrig komischer, satirischer Gedichte, als satirische Balladen auf die Bettelmönche (S. 200. der letzten Ausgabe) Epöttereyen auf den Card. Wolsey, auf das Hofleben, sehr oft im Makaronischen Style, in der Form von allerhand Stan-

Stenzen. Sein Leben wird in Cibber, oder vielmehr Shiel's, *Lives of the Poets*, Bd. 1. S. 27. erzählt. S. auch Barton, a. a. D. Bd. 2. S. 336.) — Gilbert Pilkington (Unter diesem Namen, obgleich viel später, und erst unter der Regierung Heinrich des achten geschrieben, ist das *Tournament of Tottenham*, von Will. Bedwell, Lond. 1631. 4. und auch in den *Reliques* Bd. 2. S. 13 u. f. herausgegeben worden: eine sichtliche Satire auf die Thorheiten des Ritterwesens, und merkwürdig, durch die gute Wendung, mit welcher der Verf. sie macht. Proben davon finden sich auch in *Wartons Hist. of Engl. Poetry*, Bd. 3. S. 102 u. f.) — Th. Bamsley (1540. Eine Sat. auf Grgr. S. Barton, a. a. D. Bd. 3. S. 84.) — Andr. Borde (Das erste Kap. in f. *Introduction of Knowledge*, 1542. ist eine Sat. auf die Unständigkeit und Veränderlichkeit des Englischen Charakters.) — J. Bale (1540. *The Maf of the Gluttons*, und *The Alcoran of the Prelates*, gegen Pabsthum.) — Ungenannter (*The Seole Howse* . . . Lond. 1542. eine Satire auf das weibliche Geschlecht.) — In diesen Zeitpunkt fallen eine Menge anonymen Satiren auf das Pabsthum und die Reformation, als *The Downfall of Antichristes mafs*, eine Ballade von Luther, dem Pabst, einem Cardinal, und einem Hauswirthe (in dem *Reliq.* Bd. 2. S. 111.) der kleine John Riemand (ebend. S. 121.) *The Pare-Help*; Lond. 1550. 4. u. a. m. (S. *Wartons Hist. of Engl. Poetry*, a. a. D. S. 145. 196.) — Th. Wyatt (1557. Barton, a. a. D. Bd. 3. S. 38 nennt ihn the first polished englilh Satirist, aber in f. *Songs and Sonnettes* 1557. 4. finden sich nicht eigentliche Satiren, sondern nur einzelne satirische Züge in f. Episteln und Liedern, Einige

Nachricht von ihm giebt Cibber, im 1ten Bd. S. 53 u. f. f. *Lives*.) — George Gascoyne († 1577. *The Steelglass* 1577. Eine allgemeine Satire auf die Mißbräuche der verschiedenen Stände, in reimfreyen Versen. Einige Nachr. von dem Verf. giebt die Biogr. dramat. Art. Gascoyne.) — Th. Lodge († 1625. *Alarm against Usurers* 1584. Ob sein *Euphues golden Legacy* auch zu den Satiren gehört, weiß ich nicht.) — Ungen. *A pleasant Satyre of Poesie*, menippized 1595. 12. — Ungenannter *The Blacke booke* 1604. 4. Auf die Vergnügungen der Zeit, das Theater, das Tabakrauchen, u. d. m. — G. Withers (*Abuses stript and whippd or Satir. Essays*, 1614. 8. A Sat. dedicated to his Majesty. eod. 8. *Poems*, 1620. 8. Ob sein *Speculum speculativum, or a considering glass*, 1660. 8. auch noch zu den Sat. gehört, weiß ich nicht.) — John Donne († 1631. In seinen *Poems*, L. 1628. 8. 1719. 12. finden sich sechs Satiren, wovon Pope zwey, und Parnell eine modernisirt haben, und die, reich an Gedanken, und an glücklichen Wendungen, in einer größtentheils undichterischen Schreibart abgefaßt, und zum Theil schmutzig sind. Aber er ist keinesweges der Lucil d. h. der älteste Satirendichter der Engländer, wie die Folge zeigen wird. Flogel, im 2ten Bd. seiner Geschichte der komischen Litteratur, S. 345. schreibt auch eine prosaische Satire auf die Jesuiten, *Ignatius, his Conclave* . . . Lond. 1635. 8. ihm zu; in seiner Lebensbeschreibung, in den bekannten *Lives of the Poets of Great Britain and Ireland* Bd. 1. S. 102 u. f. wird deren nicht gedacht.) — Mich. Drayton († 1631. In dem 2ten Bd. f. im Jahre 1627. fol. gedruckten Gedichte findet sich eine Satire, auf die Begierde der Frauenzimmer, einen männlichen An-

stand zu haben, und auf die weiblichen Bekleidungen der Mannspersonen.) — Robert Anon (Philosophers Satyrs, Lond. 1616. 4.) — Jos. Hall (1647. Seine Satiren, in sechs Büchern, erschienen unter der Aufschrift Viridemiarum, zuerst im Jahre 1597. und zuletzt, Lond. 1753. 8. Im Grunde ist er der erste englische Satirist, der Zeit nach, und früher als Donne. S. Satiren fehlt es nicht an einzelnen vortreflichen Zügen. Sein Leben wird im Eibber, Bd. 1. S. 320. beschrieben.) — John Marston (Ich setze ihn nach Hall (ob er gleich, wahrscheinlicher Weise, früher gestorben ist) weil seine Sammlung von Satiren, in 3 Büchern, unter der Aufschrift, The scourge of Villany, Lond. 1598. 8. später, als die vorhergehenden erschienen, und mit einem Auge auf jene, zum Theil, geschrieben sind. Marton, in seiner History of Poetry, Bd. 3. S. 318. N. 10. giebt ihnen den Titel: Certayne Satyres. Neu gedruckt sind sie 1765. 12. worden. Nachrichten von dem Verfasser finden sich in Eibbers Lives, Bd. 1. S. 120.) — W. Rowlands (The letting of Humours Blood in the Head - vaine 1600.) — Pet. Hausted († 1645. Bey f. Lecture ad Populum, Oxon. 1644. 4. findet sich a Sat. against sedition. Nachr. von dem Verf. giebt Eibber, a. a. D. Bd. 1. S. 300 u. f.) — Th. Nasb (Er wird unter die bittersten Satiristen, zu den Zeiten Karl des ersten, gesetzt; aber eigentliche Satiren von ihm finden sich nicht, wofern man nicht seine Streitschriften gegen Harven, als Have with ye to Saffron Walde, und die Four letters confuted dazu rechnen will. S. Eibber, a. a. D. S. 347. und die Biogr. Dram. Art. Nasb.) — Ungen. (A Sat. against Hypocrites, 1635. 4.) — Ungen. Satirical Characters 1658. 12. — Abr. Cowley

(† 1667. The Puritan and the Papist 1643. 4. und in f. B. 1777. 8. 3 Bde.) — John Denham († 1668. Ihm schreibt Eibber, a. a. D. Bd. 3. S. 8. die Directions to a Painter. 1666. 8. eine Satire auf verschiedene, in dem holländischen Kriege verwickelte Personen zu.) — Ungen. Unkinde desertor of loyal men and true friends 1676. 8. Auf den Herzog von Ormond.) — John Birtkenhead († 1679. Mercurius Aulicus 1642 - 1645. 4. News from Pembroke and Montgomery or Oxford manchestered 1648. 4. Auf den Gr. Pembroke. The assembly Man 1663. 4. und in einer, mit dem Titel: Witt and Loyalty revived. 1682. erschienenen Sammlung von poet. und prosaischen Satiren von Cowley, Butler, u. a. m. S. übrigs Eibber, a. a. D. Bd. 2. S. 178 u. f.) — S. Butler († 1680. Wegen f. Hudibras f. den Art. Scherzhast. Aber f. posthumous Works 1730. 12. und f. Remains with notes by R. Thyer 1759. 8. 2 Bde. enthalten mehrere hieher gehörige Aufsätze.) — Ungen. Sat. against Separatists 1675. 8. — John Wilmot, Gr. v. Rochester († 1680. Seine verschiedentlich gedruckten Werke, als Lond. 1710. 1752. 1758. 8. enthalten verschiedene Satiren, als auf den Menschen, auf seine Zeiten, auf Tunbridge Wells, auf die Eben, Horazens zehnte Satire des ersten Buches, eine Nachahmung der ersten Satire des Juvenal (welche Anpassungen alter Gedichte auf neuere Zeiten damahls in Brauch kamen) und verschiedene Pasquille auf Earl den 2ten, auf den Ritter Scroop, unter der Aufschrift, Vertheidigung der Satire, welchen allen es nicht an kräftiger Darstellung und an Wize fehlt, die aber, zum Theil, höchst frech geschrieben sind. Man vergleiche indessen seine Satire auf den Menschen; und seine Nachahmungen

mungen der Alten, mit der ähnlichen Arbeit, und den ähnlichen Bemühungen des Boileau, um zu sehen, wie weit dieser unter jenem steht. Sein Leben befindet sich in Cibbers Lebensbesch. B. 2. S. 269. und in Johnsons *Lives of the most eminent English Poets*, Bd. 1. S. 289. Ausg. v. 1783. u. a. m. Ueber seine endliche Bekehrung hat der bekannte Bischof Burnet ein eigenes Werk geschrieben. — George Wharton († 1681. Seine *Hemero-scopions*, oder *Almanache*, von den Jahren 1640. bis 1666. sind alle mit kleinen satirischen Gedichten auf die damaligen Zeiten, gewürzt. Sein Leben findet sich in Cibbers, oder Chiels bekannten *Lives*, Bd. 2. S. 219.) — John Oldham († 1683. Bar, nebst dem Rochester, einer der ersten, welcher die Satiren der Alten, in Nachahmungen, angewandt auf die neuern Zeiten, übersetzte, und, zu seiner Zeit, einer der ersten satirischen Dichter der Engländer. In seinen *Works*, Lond. 1686. 8. 1722. 12. 2 Bde. 1770. 8. 3 Bde. finden sich verschiedene, welche nicht ganz schlecht, und unter welchen die auf die Jesuiten die nachdrücklichste ist; sie ist auch einzeln 1684 und 1703. 8. gedruckt. Das Leben des Verf. findet sich bey Cibber, a. a. D. Bd. 2. S. 337.) — Ungen. *Scandalum magnum, or Potapski's case, a Sat. against Polish oppression*, f. l. et 2. (1680.) 4. — John Cleveland († 1685. *Character of a London Diurnal* 1644. 1647. 4. *The mixt Assembly. A committee Man*, u. a. m. in f. *Poems etc.* 1677. 8. Gegen die damaligen Rebellen. S. Leben erzählt Cibber, a. a. D. Bd. 2. S. 16 u. f.) — Th. Orway († 1685. *The Poets Complaint to his Muse, or a Sat. against Libels* 1680. 4. und im 3ten Bd. S. 337. f. *Works* 1757. 8. 3 Bde. wo das Gedicht den Titel Bde führt, weil es in Stanzas, deren 21 sind, abgefaßt ist.) — Vil-

liers, Herz. v. Buckingham († 1687. *The Rehearsal*, Lond. 1671. 4. und nachher noch sehr oft gedruckt, eine bekannte Satire auf den damals, in den Trauerspielen, herrschenden Schwulst und Unsinn, besonders in den Drydenschen Stücken. Ähnlichen Zweck hat die Satire *Timon*. Auch befinden sich in seinen Werken, L. 1681. 8. 2 Bd. 1715. 1764. 8. 2 Bd. noch einige Satiren. Sein Leben findet sich in dem angeführten Werke des Cibber, Bd. 2. S. 301 u. f.) — George Ethereedge (1688. *Nadam Nelly's Complaint*, und *The lady of pleasure*, auf die bekannte *Maitresse Karl des 2ten*.) — Rob. Gould (*Poems consisting chiefly of Satires and satiric. Epist.* 1689. 8. *The corruption of the times, a Sat.* 1693. 4.) — In dem *Muses Farewell* 1690. 12. finden sich Satiren.) — Ungen. (*The loyal and impartial Satyrist*. . . 1694. 8.) — John Dryden († 1701. Eine Satire auf die Holländer, geschrieben im J. 1662. soll seine erste Arbeit dieser Art seyn; sie findet sich im 1ten Bd. f. *Original Poems*, Glasg. 1756. 8. S. 126. *Abalom and Achitophel*, ebend. S. 135. Eine Satire auf die Rebellen, unter Montmouths Anführung, erschien im J. 1681. und wurde von Will. Coward, und auch von Frz. Atterbury, im J. 1682. 4. in einer lateinischen Uebersetzung herausgegeben. Es veranlaßte verschiedene Satiren auf Dryden, als von Sommers, *Dryden's Satire on his Muse*; von Settle, *Abalom senior*; von einem Unbekannten, *Azaria and Hushai*. An dem 2ten Theile des *Abalom* hat Dryden nur einigen Antheil. In eben diesem Jahre ließ er *The Medal*, ebend. S. 183 welche ähnliche Zwecke hat, drucken. Auch diese wurde von Settle durch die *Medal reversed* beantwortet. Sein Uebergang zu der römischen Kirche, und sein, zu der Vertheidigung die-

fer, geschriebener Hind and Panther (welches Gedicht wohl mehr Vertheidigung der röm. Kirche, als Satire ist) ebend. Bd. 2. S. 1. veranlaßte eine Menge Satiren auf ihn, und Spöttereien über dieses Gedicht, als The City Mouse and Country Mouse von Halifax und Prior, eine Schrift von Th. Brown, Reasons of Mr. Bayes changing his Religion u. a. m. Wie er, durch diesen Uebergang, seinen Posten als Hofpoet verlor, schrieb er auf seinen Nachfolger, Chadwell, eine bittere Satire, Mac Fleknoe, ebend. Bd. 1. S. 127. das Muster der Dunciade. Sein Leben findet sich im Cibber, Bd. 3. S. 64. in Johnsons Lives, Bd. 2. S. 1 u. f. Ausgabe von 1783.) — Ungen. Folly of Love, a new Sat. against Women 1693. 4. — S. S. The loyal and impartial Satyrist, cont. eight miscellaneous Poems 1694. 8. — Thom. Brown († 1704. In seinen Werken, Lond. 1707. 12. 4 Bd. finden sich eine poetische, aber noch mehrere prosaische Satiren, Pasquille, welchen es nicht an Humor, wohl aber an Feinheit fehlt. Sein Leben findet sich im Cibber, Bd. 3. S. 204.) — J. Pomfret (1707. Reason geschrieben im Jahre 1700. und nach seinem Tode herausgegeben. Auf die damaligen Streitigkeiten über die Lehre von der Dreieinigkeit. Das Leben des Verf. findet sich bey Cibber, a. a. D. Bd. 3. S. 218.) — Will. Walsb († 1709. Aesculapius or the Hospital of fools erschien erst nach seinem Tode, Lond. 1714. Es ist eine Nachahmung des Lucian, in Prose geschrieben, und hat einige witzige Wendungen. In das Französische ist es im Jahre 1765. und in das Deutsche, Wien 1771. übersetzt worden. Das Leben des Verf. ist im Cibber, Bd. 3. S. 151. und in Johnsons Lebensbeschreibung Bd. 1. S. 451. Lond. 1783. 8. 1 Bd. zu finden. — Chr.

Gr. von Dorset († 1706. Seit der Zeit, daß Prior diesen, seinen Patron, und mehrere englische Dichter diesen ihren Gönner, seiner satirischen Talente wegen, so hoch gepriesen haben, prangt er immer unter den englischen Satirikern vom ersten Range, und doch bestehen seine Satiren in ein paar leidigen unzüchtigen Pasquillen. Sie sind gewöhnlich bey Rochesters Werken befindlich; so wie sein Leben im Cibber, Bd. 3. S. 112. und in Johnson, Bd. 1. S. 415.) — Ungen. A Sat. against Wine 1705. f. — John Duntons Whipping Post, or a Satyr on every body 1706. 12. — Will. King († 1712. The Transactioneer, or usefull Transactions 1708. 8. Eine prosaische, eben so lachende als bittere Sat. auf Eloanes Schriften in den Transactions. Nero, a Sat. in f. Poems Bd. 2. S. 152 der Vellschen Ausg. Auch gehören zu den satir. Gedichten noch f. Eagle and the Robin, und Robin Redbreast with the Beasts, ebend. S. 46 u. f. Das Leben des Verf. findet sich bey Cibber, a. a. D. Bd. 3. S. 228. und im Johnson, Bd. 2. S. 259. Ausg. von 1783.) — John Hughes († 1719. Sein Charon, or the Ferry Boat, a Vision 1718. 8. eine Nachahmung des Lucian, gehört, im Ganzen, zu den Satiren.) — Sheffield, Herz. von Buckingham († 1720. Sein im J. 1675 geschriebener Essai on Satire ist im Grunde eine Satire auf die Satiriker, und einige seiner Zeitgenossen. Sie findet sich in seinen verschiedentlich gedruckten Werken; als Bd. 1. S. 75. Lond. 1753. 3. Bd. 2. und hat ganz leidliche Stellen. Sein Leben wird vom Cibber, Bd. 3. S. 285. und von Johnson, Bd. 2. S. 429. erzählt.) — Ungen. In einer, im J. 1722. 12. erschienenen Samml. von Miscellanies findet sich eine Satire against Snuff. — Will. Congreve († 1728. Unter seinen vermischten Gedich.

Gedichten ist, unter der Aufschrift, *Doris*, eine Sat. auf ein Frauenzimmer (Bd. 13. S. 293. Ausg. von 1753) und ebend. S. 259 eine Uebersetzung der eilften Sat. des *Juvenal*. Sein Leben wird von *Cibber*, Bd. 4. S. 83. und von *Johnson*, Bd. 3. S. 41. erzählt.) — *Rich. Blackmore* († 1729. Sat. against Wits 1700. f. und in f. Poems 1716. 8. Diese Sat. veranlaßte einige Gegenschriften, die mir nicht bekannt sind. S. *Johnson's Lives*, Bd. 3. S. 72.) — *Wisle. Manley* († 1734. *Memoirs of the new Atalantis*, Lond. 1710. 12. 4 Bde. Französisch, à la Haye 1713. 8. 3 Bde. Deutsch, s. l. et a. 8. Allegorische Satire auf die englischen Sitten, vorzüglich auf diejenigen Personen, welche die bekannte große Staatsveränderung bewirkten. Ihr Leben findet sich im *Cibber*, Bd. 4. S. 4.) — *Dan. von Soe* († 1731. Unter seinen vielen, gegen das Ministerium, die Kirche, und die Schriftsteller geschriebenen Pasquillen, zeichnet sich *The true-born Englishman*, eine Satire auf die ganze Nation, veranlaßt durch eine Satire von *Joh. Tutchin*, die Fremden betitelt, durch lebhafteste Darstellung aus. Die merkwürdigsten unter den übrigen sind, *Reformation of manners*, *More reformation*, a Hymn. to the Pillory. Sie finden sich in der, von ihm selbst besorgten Samml. f. Werke 1705. 8. 2 Bde. Auch findet sich daselbst der *Shortest way with the dissenters*, welcher einzeln, L. 1703. 4. erschien, und einige Gegenschriften veranlaßte, aber doch nur sehr uneigentlich zu den Satiren gehört. *De Jure divino*, 1706. 8. In neuern Zeiten sind diese mit seinen übrigen, nicht hieher zu rechnenden Schriften in 24 Bde. 12. gedruckt worden, und *G. Chalmers* hat 1790. 8. eine Lebensbeschreibung desselben herausgegeben. Auch im *Cibber*, Bd. 4. S. 313 u. f. ist sein Leben erzählt.) —

John Dennis († 1733. Außer vielen kleinen Aufsätzen gegen *Steele*, *Addison*, *Pope* u. a. m. gehört sein, in Prosa geschriebener *Essay upon public spirit* 1711. 8. unstreitig zu den Satiren auf die Sitten und die Ueppigkeit der Zeit. Sein Leben findet sich im *Cibber*, Bd. 4. S. 215 u. f.) — *John Arbuthnot* († 1734. Seine *Miscellaneous Works*, Lond. 1751. 12. 2 Bde. enthalten größtentheils nichts, als satirische, mit vieler Laune, geschriebene Aufsätze über politische und litterarische Begebenheiten seiner Zeit.) — *Wic. Amburst* († 1742. Eine Satire auf die Universität *Oxford*, unter der Aufschrift, *Oculus Britanniae*, an heroi-paenagyrical Poem, Oxf. 1724. 8. Ein ähnliches Werk ist das Wochenblatt, *Terrae filius*, or the secret history of Oxford, Lond. 1721. 12. 2 Bde. Auch findet sich in seinen *Miscellanies*, außer dem ersteren, noch ein satirisches Gedicht, *The convocation*, in fünf Gesängen gegen die Bischöfe, und verschiedene kleinere Satiren. Sein Leben wird in *Cibber's Lives*, Bd. 5. S. 335. erzählt.) — *Rich. Savage* († 1743. *The progress of a Divine* 1735. 8. Vorzüglich gegen den damaligen Bischoff von London. *London and Bristol delineated* in der Samml. f. W. 1776. 8. 2 Bde. Auch finden sich daselbst noch einige kleinere Satiren, als auf den bekannten Richter, *Page*, u. a. m. Das Leben des Verf. erzählt *Johnson's Lives*, Bd. 3. S. 171 u. f.) — *James Miller* († 1743. *Harlequin Horace*, eine Satire auf den damaligen Vorsteher der Bühne, *Rich. Are these things so?* Auf den Minister *Walpole*. Das Leben des Verf. findet sich in *Cibber's Lives*, Bd. 5. S. 332.) — *Alex. Pope* († 1744. Seine ersten satir. Schriften, verfaßt in Gemeinschaft mit *Swift*, waren die *Memoirs of a Parish Clerk*, zur Ver-spottung des *Burnet*, a Debate upon black

black and white horses, und The Art of sinking in Poetry (Deutsch, Leipz. 1733. 8. und mit Anwend. auf Deutschland, ebend. 1734. 8.) gedruckt in den Miscell. Lond. 1717. 12. 3 Bde. Dieses letztere Werk, in welchem unter andern die Werke verschiedener Dichter, in gewisse Classen gebracht, und die Verfasser mit Buchstaben bezeichnet waren, veranlaßte eine Menge Pasquille und Satiren auf Pope, der vorher schon, bey Gelegenheit seiner Uebersetzung des Homer, von verschiedenen war gemißhandelt worden. Sich zu rächen, schrieb er, die bekannte Dunciade und Swift gab solche, Dubl. and Lond. 1727. 8. und 12. aber nur drey Bücher heraus. Da sie indessen mit jenem Werke in Einem Jahre gedruckt wurde: so scheint sie wohl nicht erst, nach Erscheinung der, gegen dasselbe geschriebenen Satiren abgefaßt, sondern schon fertig gewesen zu seyn. Im Jahre 1728. kam sie mit Anmerkungen oder Erläuterungen, und erst im J. 1742. das 4te Buch heraus. Deutsch, Zür. 1749. 8. In den Jahren 1730. 174. ließ er f. zwey Nachahmungen Horazischer Satiren, im J. 1745. den Prolog dazu an Arbuthnot, und im Jahre 1738. den Epilog drucken. Um dieselbe Zeit erschienen auch die Memoirs of Mart. Scriblerus, eine Satire auf den Pedantismus mancher Gelehrten; deutsch durch H. L. Jobcken, Duisb. 1783. 4. Aber zu seinen Satiren gehören auch noch der größte Theil der Moral Essays, und vorzüglich der Brief über die weiblichen Charaktere, dessen Werth man am anschaulichsten sieht, wenn man ihn mit der Satire des Boileau auf das weibliche Geschlecht vergleicht. Pope's sämtliche Werke sind deutsch (von Joh. Jak. Dusch) Altona 1758. 1769. 8. 5 Bde. herausgegeben; sein Leben findet sich in Gibbers Lives, Bd. 5. S. 219. In

Johnsons Lives I. B. 4. S. 1. u. Ausg. von 1783. In dem bekannten Essay on the Genius and Writings of Pope handelt der X-XII Abschn. B. 2. S. 126 u. f. von den oben angeführten Schriften.) — Jon. Swift († 1745. Von seinen, vielen satirischen Schriften, begnügt ich mich, die wichtigern anzuzeigen als The Tale of a Tub. 1704. The Battel of the books. (Auf den Streit über die alten und neuern Schriftsteller, nach einer ähnlichen Idee eines französischen Schriftstellers, L. Combat des livres) Argument against abolishing Christianity, 1708 Prophecies of J. Bickerstaff, 1708 Vindication of Bickerstaff, 1709 Travels of Lem. Gulliver, 1727 Polite Conversation 1738. Kein Schriftsteller hat, meines Bedünkens, die Ironie so gut verstanden als Swift. Von seinen Schriften sind verschiedene Sammlungen da als von Hawkesworth, mit dem Leben desselben, Lond. 1755 u. f. in 14 Quart, und 25 Octavbänden die letzte, nebst seinem Leben von Sheridan erschien im J. 1784. in 17 B. 8. Hierzu kommen noch Miscell. Pieces in Prose and Verse 1789. 8. Deutsch sind die besten Schriften, Hamb. 1756 u. f. 8 Bde. erschienen; und von den Märchen von der Tonne ist mehr als eine Uebersetzung, die letztere von Casp. Riesbeck, Zürich 1787. 8. vorhanden. Eben dieser hat auch den Gulliver, Zürich 1788. 8. übersetzt und zuvor 1786. ist auch vom Gulliver eine deutsche Uebersetzung in Kopenhagen von R. H. Krögen erschienen. 8. — Mehrere Nachrichten von diesem sonderbaren Manne geben die Remarks on the Life and Writings of D. J. Swift . . by Orrery Lond. 1752. 8. Deutsch, Hamb. 1752. 8. gegen welche Delany Anmerkungen schrieb. Essay upon the Life, Writings and Character of Swift

Swift, by . . . Swift, Lond. 1755. 8. Eibbers Lives, Bd. 5. S. 73. Johnsons Lives, Bd. 3. S. 353. Auch haben die vorher erwähnten beiden letzten Herausgeber seiner Schriften ihnen eine Lebensbeschreibung des Verf. vorgesetzt; und in der Litter. Relics 1789. 8. findet sich auch noch etwas über ihn.) — Aaron Hill († 1749. The progress of wit, a Caveat for the use of an eminent Writer 1728. 8. Auf Pope. The tears of the Mules 1737. 8. Eine allg. Sat.) — Leonh. Welsted († 1749. The Triumvirate, or a letter from Palemon to Celia 1717. 8. auf Gay, Arbuthnot und Pope, wofür dem Verf. eine Stelle in der Dunciade zu Theil wurde. Sein Leben findet sich, bei Eibber, im 4ten Bde. S. 205.) — Mat. Worreley Monague (Six Town Eclogues . . . L. 1747. 4. wovon aber der angeführten Verfasserin nur 5, und der Baskerville dem Pope gehört. Sie finden sich auch im 1ten Bd. der Dodsleyschen Collection of Poems, by Sev. Hands.) — Will. King († 1763. The Toast.) — César de Missy († 1775. Dick, and Tim und Bribery, a Sat. 1750. 8.) — Ch. Churchill († 1764. The Rosciad 1761. 4. das erste, und, meines Bedenkens, auch das beste seiner Gedichte, gegen die Schauspieler gerichtet. Apology dieses Gedichtes und gegen die Reviewers 1761. 4. The Night 1761. 4. worin er, zu Rechtfertigung seiner Ausschweifungen, behauptet, daß der Mensch seine Thorheiten nicht verbergen müsse; The Ghost in vier Büchern 1762. 4. ein damals bekanntes Gespenstermärchen, das ihm Gelegenheit zu Satiren auf allerhand Personen, besonders den bekannten Johnson, gab; The Prophecy of Famine, 1763. 8. auf Schottland; Epistle to Hogarth 1763. 4. The Conference 1763. 4. The Duellist

1763. 4. Gotham, drei Bücher 1764. 4. The Farewell 1764. 4. The Candidates 1764. 4. The Times 1764. 4. Independence 1764. 4. The Journey 1764. 4. Poetry Professors 1764. 4. The Author 1764. 4. Gesammelt in f. W. 1765. 4. 2 Bde. 1778. 8. 3 Bde. Auch schreiben ihm die Reviews noch The jumble, a Sat. 1764. 4. zu; und Blögel hat ihn mit Unrecht zum Verfasser des Rodondo, or the State Juggler's gemacht. Uebrigens veranlaßten diese Gedichte eine Menge anderer Gedichte und Satiren auf den Verfasser, als The Anti Rosciad 1761. 4. Epistle to the Author 1761. 4. An Epistle by Dr. Hayes 1761. 4. Woman, an Ep. 1763. 4. The prophecy of Genius 1763. 4. The rural conference 1763. 4. Pags reply to Parson Bruin 1763. 4. Epist. to the irreverend Ch. 1764. 4. The patriot Poet 1764. 4. The cap and staff 1764. 4. Churchill dissected 1764. 4. The contrast 1764. 4. The anti-times 1764. 4. u. a. m.) — Dav. Mallet († 1765. Sein im Jahre 1733. geschriebenes Gedicht, Verbal criticism, ist keinesweges eine schöne Satire; es ist im Grunde nichts, als Erweiterung eines, von Pope geschriebenen Fragmentes, das Mallet nicht verstand, oder nicht verstehen wollte; und mit mehr Zuvorsicht, als Kenntniß, mit mehr Petulant als Wiß geschrieben; nur die Versifikation ist erträglich. Das Leben des Verfassers findet sich in Johnsons Lives, Bd. 4. S. 423. in den angeführten Ausgaben.) — Ed. Young († 1765. The Universal Passion, in sieben Satiren, in den J. 1725. 1728. und nachher unter der Aufschrift; Love of Fame, in f. W. Lond. 1762 u. f. 8. 6 Bd. 1768. 4. 4 Bd. Deutsch, von einem Ungenannten, und von Ebert, nebst den Nachgedanken, Bschw. 1760. 1771. 8. im 5ten Bd. Der Dichter hat

hat alle sieben Satiren in Ein Ganzes zu verbinden gesucht, welches aber, meines Bedünkens, dadurch, daß alle sieben aus einzeln Epigrammen gleichsam bestehen, wieder aus einander fällt, und wohl bey der ersten Lectüre unterhält, aber nicht leicht zu einer zweyten, und um desto minder lockt, da eben diese Manier den Dichter natürlich verhindern mußte, tief in das menschliche Herz einzubringen. Das Leben des Dichters findet sich in Johnsons Lives, Bd. 4. S. 337.) — Th. Newcombe (The Manners of the Age in thirteen morals Sat. Lond. 1733. 8. und in f. Poems 1770. 4. Nur in einzeln Stellen ist er Youngs Nachahmer, und keinesweges glücklicher Nachahmer.) — Paul Whitehead († 1773. In seinen Poems, Lond. 1774. 8. 2 Bde. 1788. 8. 3 Bde. stehen einige Satiren, als The Manners, ums J. 1740. ungefähr, und gegen Staatsbediente geschrieben, The state dunces, u. a. m. welche sich durch nichts, als Parthey- und Pasquillgeist auszeichnen.) — Sam. Johnson († 1785. London, eine Nachahmung der 3ten Satire Juvenals, 1738. 4. und im 1ten Bd. S. 185. der bekannten Dodsleyschen Collect. 5te Ausg. The fashion, ebend. im 3ten Bd. S. 274. The vanity of human wishes, ebend. Bd. 4. S. 152. Von seinen prosaischen Schriften gehören noch zu den Satiren: Marmor Norfolkienſe, an Essay on an old prophetic Inscription 1739. 4. und A compleat vindication of the Licenſer of the Rage from the malicious and scandalous aspersions of Mr. Brook 1739. 4. Sie find in f. W. 1787. 8. 11 Bde. gesammelt; und sein Leben von Jos. Towner 1786. 8. Von Hawkins 1787. 8. Von Boswell 1791. 4. 2 Bde. so wie im Essay on the life and Genius of J. von Murphy 1792. 4. u. a. m. herausgegeben worden. Auch sind f.

Poet. Works 1785. 8. einzeln erschienen.) — S. Jenyns (Von diesem Dichter sind, so viel ich weiß, die, von Schmid und Stögel, dem Johnson zugeschriebenen, ebendaf. Bd. 3. S. 167. gedruckten Satiren: The modern fine gentleman, und The modern fine Lady. Auch finden sich beyde in f. Miscell. P. 1761. 8. 2 Bde.) — Lord Hervey (Eine Satire, in der Manier des Persius findet sich in Dodsley Coll. Bd. 5. S. 147.) — Will. Kenrick († 1779. The Cauldicade 1748. The Triumvirade 1749. The Processionade 1749. The Piscopade, The Scandalizade, The Pasquinade 1753. 4. Zusammen in den Remarkable Satires 1760. 8. und in f. Poems Judicr. sat. and moral 1768. 8. — Campbell (Lexiphanes 1767. 8. in Prose auf Johnson.) — Ungen. The theatrical Manager, a dram. Sat. 1751. 8. Auf Garrick. — Ungen. Swearing, a Sat. 1751. 8. — Th. Watton († 1791. Newmarket 1751. 4. und in f. Poems 1791. 8. — Ungen. Tun, a Sat. 1752. 8. — The Tythepig 1752. 4. — Abuse of Poetry 1752. 4. — The present State of Litterati 1752. 4. — Tasse, a Sat. 1753. f. — Christoph. Smart (The Hilliad, an epic P. 1753. fol. und, so viel ich weiß, in f. P. 1763. 4. 1791. 12. 2 Bde. Auf den bekannten Vielschreiber, J. Hill.) — John Hill († 1775. The Smartiade 1753. f. Seine prosaischen Satiren, oder Pasquille sind: Dissertat. on Roy. Societies 1751. 8. Review of the Works of the Roy. Soc. 1751. 4. Auch gehört seine Wochenschrift The Inspector 1751. u. f. 8. 2 Th. hierher, welche ihm wieder eine Menge Spottschriften zuzog.) — Ungen. Dress, a Sat. 1754. 8. — The Madman, a Sat. 1754. fol. — Physicians, a Sat. 1755. 8. — Female taste 1755. 4. — Th. O'Brien (Dial. between the Poet and

and his friend 1755. 4.) — Pet. Pounce (The Robinhood - society 1756. 8.) — Ungen. Coventgarden 1756. 4. — The age of dullness 1757. 4. — The capital, a satir. admonition 1758. 8. — The characters of the age 1758. 4. — Kitty's stream 1759. 4. — Themistocles, a Sat. on modern marriage 1760. 4. — The Rendez-Vous, or Coventgarden Piazza 1760. 4. — John Glade (The transmigrating soul, a moral Sat. 1760. 12. — Arch. Murphy (The Examiner 1761. 4. Expostulation 1768. 4. und auch im 7ten Th. f. Works 1786-8. 7 Bde. Seventeen Hundred and Ninety one 1791. Eine glückliche Nachahmung der 13ten Sat. des Juvenal.) — Ungen. Four farthing candles 1762. 4. — Hightaste 1762. f. — The progress of Lying 1762. 4. — The Minister of State, 1762. 4. — The Quack Doctor, 1762. 4. — The Wig, 1762. 4. — The triumph of brutes 1763. 4. — Hugh. Dalrymple (Rodondo or the State Jugglers 1763-1770. 8. 3 Ges. in Doggrel Rimes, auf den Lord Major.) — Ungen. The Meretriciad 1763. 4. The demirep 1766. 4. — Sat. on the Times 1763. 4. — The schemer, or universal Satirist 1763. 12. — Jam. Scott (The art of rising in the church 1763. 4.) — Ungen. Friendship, a Sat. 1763. 4. — Satirical trifles 1764. 4. — The Garreteer 1764. 4. — Folly 1764. 4. — The Patriot Poet 1764. 4. — John Robinson (Perferment 1765. 4. The Poets Manual 1767. 4. und in f. Poems of various kind 1768. 8.) — Ungen. The scourge 1765. 4. — Theoph. Thorn (The Demagogue 1766. 4. Auf Pitt.) — Will. Stevenson (Im 2ten Bd. f. Original Poems 1766. 12. finden sich einige Satiren.) — Rev. Lloyd (The Curate 1766. 4. The methodist 1766. 4. Conversation 1767. 4.) — S. Lloyd (The powers of

the pen 1766. 4.) — Th. Ansty (Sein new Bath-guide . . 1766. 4. gehört eben so sehr hierher, als zu den Lehr- und scherzhaften Gedichten. Mehr Satire ist f. Priest dissipated 1774. 4. und Speculation, or a defence of mankind 1780. 4.) — Ungen. The Hobby-horse 1767. 4. — G. Caswall (The trifler 1767. 4.) — Ungenannte Fordyce delineated 1767. 4. — The Temple of Venus and Hymen in two parts 1768. 4. — Patriotism, 1768. 4. — Plain truth in plain English 1768. 4. — Eust. Shaw (Corruption 1768. 4.) Th. Neville (The XIVth Sat. of Juvenal imitated 1769. 4. Imitations of Juvenal and Persius 1769. 8. Auch hat er schon 1758. 12. Imitat. of Horace herausgegeben.) — Ungen. The Fairy revell 1770. 4. — Patriotic perfidy 1770. 4. — Th. Chatterton († 1770. Ihm werden ein paar Satiren, Apostate Will, und Love and madness zugeschrieben, welche ich nicht näher nachzuweisen weiß.) — The Satirist. 1771. 4. — Love of money 1771. 4. — Ungen. The Kenrickiad 1772. 4. — Mich. Smith (Christianity unmasked, or unavoidable ignorance preferable to corrupt Christianity 1772. 8. Auf Freudenfer und Fanatiker mit Hudibrastischer Laune.) — Serd. Twigen (The Maccaroni 1773. 4.) — Ungen. Physicians 1773. 8. — The Nabob 1773. 4. — Malcolm Mac. Gregor, oder vielmehr Will. Mason (Seine Heroic Epistle to W. Chambers 1773. 4. gehört so wohl, durch ihren Gehalt, als doch durch zu den merkwürdigsten Satiren, daß diese Form derselben, für mehrere ein Muster gewesen ist. Sie veranlaßte so gleich die familiar Epistles to the author . . . 1774. 4. Von dem Verfasser selbst sind noch: an heroic Postscript 1774. 4. Ode to Mr. Pinchbeck on his patent snuffers

snuffers 1776. 4. — An her. Epistle to Dr. Shebbeare 1777. 4. — The Dean and the Squire, an political Eclogue 1782. 4. — King Stephans watch, a tale 1782. 8. — Eine feine Verspottung des Hoflebens.) — Ungen. Vice 1774. 4. — G. Wallis (Perjury 1774. 4.) — Ungen. The Patron 1774. 4. — The Juvenaliad 1774. 4. — The Optimist 1774. 4. — Conscience, the loudest knell 1774. 8. — The Cub at Newmarket 1774. 4. — An heroic Epistle to a great Orator 1775. 4. — An her. Epistle to dunning Serg. Bradshaw 1775. 4. — Prometheus or the raise of moral evil 1775. 4. — The Theorists 1775. 4. — Imitat. of the characters of Theophrastus 1775. 8. — An her. Ep. to Lord Craven 1776. 4. — Modern refinement 1777. 4. — Her. Ep. to the author of the Dutcheffs of Devonshire Cow 1777. 4. — Heroic Ep. to Rich. Twiss und eine Answer darauf 1777. 4. — Seventeen hundred and seventy seven 1777. 4. ein treffliches Gemählde. — The Diaboliad, 1777. 1778. 4. 2 Th. — The world as it goes 1779. 4. — Grays-Inn Garden 1778. 4. — Warley in two parts 1778. 4. — The Saints 1778. 4. — The travellers 1778. 4. — The Priestess of Devonshire wall 1779. 4. — Satire satirized 1779. 4. — Methodism displayd 1779. 4. — Her. Epistle to S. Jam. Wright 1779. 4. — The castle of infamy 1780. 4. — The American Times 1780. — Epist. from John Surface 1780. 4. — The Senatorial dispensary 1780. 4. — The Prophecy 1780. 4. — A sketch of the times 1780. 4. — Westminster Guide in two parts 1780. 4. — An her. Epistle to Rich. Watson 1780. 4. — Reasonable animals 1780. 8. — Paradise regained, or the Battle of Adam and the Fox 1780. 4. (auf Fox.) — La belle assemblée

or female praters 1780. 4. — The triumph of affectation 1780. 4. — Her. Epistle from Serg. Bradshaw 1780. 4. — Rog. Witter (The incredible bore 1780. 4. — Auf die Londner Lebensweise.) — Ungen. Election flights 1780. 4. — Female retaliation 1780. 4. — Music in Mourning, or fiddlestick in the Suds 1780. 4. — The State Mountebank 1780. 4. — Biographical Memoirs of extraordinary Painters 1780. 12. (Daß die Schrift eine Satire auf Mahler seyn soll, sieht man; aber wen oder welche der Verf. dadurch züchtigen wollen, ist nicht zu errathen.) — A Letter from a Burghess at Huntingdon 1780. 4. — A rural Poem 1780. 4. — Sat. auf die Nacht. — The Gladiators, an her. Epistle 1781. f. — Miniature pictures . . . 1781. 4. (in Pros.) — An her. Ep. to Mart. Madan 1780. 4. (Madan verteidigte in seiner Schrift, mit dem Titel, Thelyphthora die Vielweiberey; und hierüber erschienen, außer der angeführten, eine Menge Spottschriften, als Anti-Thelyphthora, a Tale 1781. 4. — A poet. Ep. by a nymph of the Kings palace 1781. 4. — The political priest, by a married Woman 1781. 4. — A persian Epistle from Solim the chief Eunuch at the Serail of Ispahan 1781. 4. — The Chitchatt Mariage and its views defended, n. a. m. (Es wurde so gar dagegen gepredigt.) — Ungen. Conflagration 1781. 4. — The Traitor 1781. 4. (Gegen Franklin.) — An her. Epistle from little Isaac 1781. 4. (Gegen Sheridan.) — Satiric Ballads 1781. 8. — The celestial beds 1781. 4. (Auf die bekannte Erfindung des D. Graham, welche noch zu mehrern Satiren, als Orpheus, Priest of nature and prophet of infidelity a Poem in III Cant. Unlag gab.) — Xsm whdribunwixy, or the Sauce pan 1781. 8. — Eine Nachah.

Nachahmung des Juvenal.) — Johnson (The temple of fashion, in 5 parts 1781. 4.) — Ungen. The triumph of dullness 1781. Auf die Gebräuche der englischen Universitäten. — A poet. Ep. in the style of Churchills ep. to Hogarth 1781. 4. eine sehr unglückliche Nachahmung. — The Cheltenham guide, in a series of poet. epistl. 1781. (Weil unter f. Muster, dem Bath Guide.) — Condolence, an eleg. ep. fr. Gen. Bourgoyne 1782. 4. — London, a Sat. 1782. 8. in Prose. — An Archaeol. Ep. to Jer. Milles 1782. 4. Ueber f. Vertheidigung der Ged. des Newley. — Variety, or which is the man? 1782. 4. und An Ep. from Lady Worsley to Sir Worsley 1782. 4. Auf eine bekannte Schwachheit der Lady Worsley. — Cloacina triumphant, cont. Betts Wedding, Anticipation, Frowzilinda, Il famoso Dottore Rodomondato, Harry pudding, Tom Tospott, The mistake 1782. (Schade um den Witz, der auf solchen Schmutz verwandt worden ist.) — S. Goole (Modern manners in a series of poet. ep. 1781. 8. und in f. Poems 1790. 8. 2 Bde.) — Ungen. The female Kidnappers 1782. 4. Auf eine Geschichte der Zeit. An Ode to Mr. L. Hendrie 1783. 4. (Hendrie, eine Art von Charlatan, hat mir den Namen hergegeben; sie ist gegen die Minister gerichtet.) — Ode to Cloacina 1782. 4. Verspottung der Odendichter. — The devil divorced, or the Diabo-whore 1782. 4. — Saint Stephens Tripod, or Mother Ship-ton in the lower house 1782. 4. (Prophezeungen, ungefähr in der Manier unsers Löwe; aber nicht eben sehr wichtig.) — The forlorn hope, (consisting of the following Poems, The fragment, The Incantation, Bounce an her. Ode, Surgeons, Occas. Prol. and Epil. 1782. (Nicht ohne Laune; aber zu räthselhaft.)

Dritter Band.

haft und schmutzig.) — Pleasure, a Sat. 1782. 4. — The Baratarian Conquest, a fragm. of the celebrated Author of D. Quix. 1783. 8. 2 Th. (Auf die Belagerung von Minorca, und die nachher deswegen angestellten Untersuchungen.) — The politic Squabble, or a scramble for the loaves and fishes 1783. 4. (Auf Minister und Hofleute, in Hudibras'scher Manier.) — An her. Ep. to Lord Sackville 1783. 4. — Th. Browne (The times 1782. 4. sehr schlecht.) — Ungen. The rescue 1783. 4. (Gegen Foxens Gegner.) A criticism on the Eleg. written in a country churchyard 1783. (Auf Johnsons Critik dieser Elegie.) — Drawings from living models 1783. 4. (Unverständlich.) — Ippopaidia 1783. 4. (Auf das Pferderennen.) — Peter Pindar, oder vielmehr John Woolcot (Eines seiner ersten, aber mir nicht bekannten, satirischen Gedichte soll The roast pork of old trunco seyn. Lyric Odes to the Royal Acad. 1782. 4. More Lyric Odes 1783. 4. Lyric Odes for the Year 1785. 4. (Auf die Mahler-Akademie.) The Louisiade an her. com. Poem. 1785-1792. 4. 4 Gesänge. A congratulatory Epistl. to Jam. Boswell 1786. 4. Bozzi and Piozzi or the brittifh Biographers 1786. 4. Farewell Odes 1786. 4. Ode upon Ode or a peep at St. James 1787. 4. An apologetic postscript to Ode upon Ode 1787. 4. Instruct to a celebrated Laureat, alias the progress of curiosity alias Mr. Whitbreads Brewhouse 1787. 4. Brother Peter to Brother Tom, an expostulat. Ep. 1788. 4. Peters Pension a solemn Ep. 1788. 4. Peters Prophecy, or the President and the Poet, or an important Ep. to S. Banks . . . 1788. 4. S. Jos. Banks and the Emp. of Marocco a Tale 1788. 4. (Der Kaiser von Marocco ist ein Schmetterling,

6

terling, auf dessen Jacht Banks
ausgeht, und allerhand Abenteuer
hat.) A poet. Ep. to a falling Mini-
ster (Pitt) 1789. 4. (Bei Gelegen-
heit der Krankheit des Königes.)
Subjects for Painters 1789. 4. Ex-
postulatory Odes to a great Duke
and a little Lord 1789. 4. (Gegen
Deborne, und Jenkinson, welche
ihn, seiner Satiren wegen, des
Hochverraths beschuldigen wollten.)
A benevolent epistle to Sylv. Ur-
ban, al. Mast. J. Nichols. . . not
forgetting Mr. W. Hayley 1790. 4.
Bende hatten ihn im Gentl. Maga-
zine etwas frey behandelt.) A Row-
land for an Oliver, or a Poet. An-
swer 1790. (Unter dem Nahmen von
Sylv. Urban, aber von Petern selbst.)
Advice to the future Laureat 1790.
4. A congratulatory Ep. to James
Bruce . . . 1790. 4. Odes to Mr.
Paine 1791. 4. The Remonstran-
ce, to which is added an ode to
my Ass; also the Magpie and Ro-
bin, a tale; an Apology for kings
and an address to my pamphlet
1791. 4. A commiserating Epistle
to James Lowther, Earl of Lansda-
le 1791. 4. The rights of Kings,
or loyal Odes 1791. 4. Odes to
Kieu-long, Emp. of China, to
Macmamus u. a. m. 1792. 4. A
Pair of lyric Ep. to Lord Macartny
and his ship 1792. 4. The Tears
of St. Margareth, also Odes of
condolence to the high and mighty
musical directors . . the address to
the Owl . . . M^{rs}. Robinson's
Handkerchief and Judge Bullers
Wig etc. 1792. 4. Odes of impor-
tance, to the Shoemakers, to Bur-
ke, to Irony, L. Lausdale, the
King, the academic Chair, to a
Margate Hay; old Simon a Tale;
the Judges a fable 1792. 4. More
Mony or Odes of instruction for
Mr. Pitt 1792. 4. A poetical . . .
Epistle to the Pope . . . 1793. 4.
Pathetic Odes 1794. 4. Ein Theil

dieser, mit vieler Laune, aber, hin-
und wieder auch mit zu viel Plump-
heit abgefaßten Satiren ist, unter
der Aufschrift, Works of Pet. Pindar,
1792. 4. 2 Bde. gesammelt worden.
Einige Nachricht von ihm liefert die
Neue Bibl. der sch. Wissensch. Bd.
37. S. 155.) — Das Aussehen, wel-
ches diese Satiren machten, veran-
laßte eine Menge Nachahmungen,
und Gegenspöttereien, welche hier
ihre Stelle einnehmen mögen, als:
More Lyric Odes from a cousin of
P. P. 1786. 4. A congratulatory
Ep. to P. Pindar 1787. 4. More
Odes upon Odes, or a Peep at P.
P. 1787. 4. The history of P. P.
1788. 4. The Mousiad, an heroic
com. Poem, by Polly Pindar 1787-
8. (Gegen die Geiſtlichkeit; aber
nicht in Pet. Pindars Geiſte.) The
Fleed, an her. Poem, by Paul
Pindar 1787. 4. A poet. Ep. from
a Louſe to Pet. Pindar 1787. 4.
The King's Ode, in Answer to
Pet. Pindar on the subject of his
pension 1788. 4. Vulcans rebuke,
addr. to Pet. Pindar, by his cousin
Paul Juvenal 1788. 4. (Auf den
König.) An Epistle from Pindar to
his pretended Cousin Peter 1788.
4. Peter provided for without a
pension 1788. 4. (Eine der besten
Schriften gegen Pet. Pindar; der
Vers. läßt ihn heurathen.) Sop in
the Pan for Pet. Pind. 1788. 4.
(Peter soll Hofuarr werden.) Birch
for Pet. Pindar 1788. 4. The An-
tagonists of P. Pind. cut into atoms,
by Tom. Plumb, 1789. 4. (Eine
schlechte Wertheidigung Peters.) Pet.
Pindars Penitence 1789. 4. Retort
smart upon Pet. Pind. Epist. to a
falling Minister, with Peters Pa-
linody 1789. 4. Brother Tom to
Brother Peter, by a Moonraker
1789. 4. A poet. Epistle to J.
Woolcot 1790. 4. Heroic Epist.
to the King, by Thomas Pindar
1791. 4. Admonitory Ep. from
Harry

Harry Homer 1792. 4. A Mock
 Elgy, on the supposed demise on
 P. Pind. 1792. 4. u. a. m. — Un-
 gen. An Epilogue to the late peace
 1783. 8. (Auf Washington.) —
 The Contrast, a politic Pasticcio,
 1783. 8. (Auf die Verbindung von
 Fox und Burke in Prose.) — The
 Christmas-tale 1784. 4. (Auf Pitt.)
 — Speech to the Sun of the politic
 Hemisphere 1784. 4. (Auf Pitts
 Gegner.) — The temple of wit
 and the temple of folly, a vision
 1784. 4. (Auf Fox's Gegner.) —
 Sam. Haufe and S. Jeffery Dunstan,
 a Westminster Ecl. 1784. 4. (Auf
 Fox.) — The Sheep, the Duck
 and the Cock, a dram. fable 1784.
 8. (Auf Montgolfiers ersten Ballon,
 in Prose und sehr gut.) — The
 voluntary Exile 1784. 4. (Auf die
 engl. Verfassung.) — The IV. Sat.
 of Persius imitated 1784. 4. (Auf
 Pitt.) — The progress of Politics
 1784. 4. (Auf die Verfassung.) —
 Fox's Martyrs 1783. 8. (in Prose
 und nicht schlecht.) — The sick
 Queen and Physicians, a poet. tale
 1784. 4. (Die franke Königin ist
 England.) — Ch. Coleman (A satiric
 peccage of England, incl. a Sat. on
 Mottos 1784. 4. (In Prose und
 schlecht.) — The coalition ren-
 contre anticipated, a poet. dial.
 1785. 4. — The Balloon 1784. 4.
 — Jam. G. Leigh (The new
 Rosciade 1785. 4. und in f. Poems
 1791. 8. Eine schlechte Nachah-
 mung von Churchills Rosciade.) —
 Ungen. The Hattiniade, an her.
 Poem 1785. 4. (Auf Mistr. Hastings.)
 — The Rodomontade of Politics,
 in a series of fables 1784. 4. — A
 poet. Epistle to a friend in the
 country 1784. 4. (Satirisches Ge-
 schmack.) — Geint. Waller (A fa-
 miliar Ep. to Th. Lamb . . on the
 manners and characters of the age
 1784. 4. A rump and dozen 1784.
 4. Avaro and Tray, or the diffe-

rence between reason and brutal
 instinct a tale 1784. 4. Verb. un-
 ter dem Titel, The day's monitor
 1785. 4. Sammtl. in f. Doggrel
 Rime, und nicht schlecht.) — Un-
 gen. The Strolliad an hudibrastic
 mirror. 1785. 4. — A whimsical
 rhapsody on taxes and times 1785.
 8. — An Ep. from Will. M (Mason)
 to Will. Pitt 1785. (Eine Verspor-
 tung des erstern.) — Mem. of Sir
 Simon Supple 1785. 8. (Eine nicht
 schlechte Spötterei über vorgeblichen
 Patriotismus.) — The follies of
 Oxford 1785. 4. — The Swindler
 1785. 4. — As you like it 1785. 4.
 (Auf Fox, North und Comp.) —
 Jos. Richardson, Sheridan, Ticecll
 Probationary Odes by the various
 Candidates for the office of the
 Poet Laureat 1785. (Es sind deren
 16 oder 17 und nicht schlecht.) —
 The beauties of the Brinsleiad
 1785. 8. — An Ep. from. Ld. As-
 burton to Will. P. (Pitt) 1785. 4. —
 The Demoniad, or Pests of the
 Day 1785. Auf North, Gordon
 und Mistr. Siddons.) — Urim
 and Thummim 1785. 4. (Eben so
 sehr Satire auf Pitt, als Lob auf
 Fox.) — The tears of the Pantheon,
 or the fall of the modern Icarus
 1785. 4. — The Bees, the Lion,
 the Asses and other beasts, a fable
 1785. 4. (Auf E. North.) — The
 Pittiad in V. Cant. 1785. 4. (Auf
 Pitt.) — The Libertine 1784. 8. —
 — George Crabbe (The news
 paper 1785. 4. (Auf Zeitungsschrei-
 ber, sehr gut.) — Ungen. (Apolo-
 gia secunda, or a supplementary
 Apol. for conformity 1785. 8. Auf
 die Verfassung der englischen Kirche.)
 — Criticisms on the Rolliad 1784.
 8. Berm. 1785. 8. 2 Th. Ein Ge-
 dacht, unter dem Titel, Rolliad,
 und dieses Inhaltes, hat eigentlich
 nie existirt; in den angef. Criticisms
 wurde gleichsam ein Entwurf dazu
 geliefert, der erste Theil ist eine Sa-
 tire

fire auf das Unter, der zweite auf das Oberhaus. Von eben diesem Verf. sind Probationary Odes for the Laureatship 1785. 8. und die Political Miscell. 1790. 8.) — The Heraldry of Nature, or Instruct. for the King at arms 1785. 8. — The follies of Oxford 1785. 4. — Second thought on the present Ministry 1785. 4. — The anticipation of the review of the Horseguards 1786. 8. — The Patriad in Ill. B. 1786. 4. — The Impeachment, a mock her. poem 1786. 4. (Auf Burke, wegen der Hastingschen Sache.) — The Patriots Vision, or the triumph of opposition 1786. 4. (Auf Pitts Gegner.) — A poet. Ep. from the Ghost of S. Johnson to his friends, Strahan, Boswell, Piozzi and Courtney 1786. 4. — The Lamentations of Edmund the Martyr 1786. 4. (Auf Hastings.) Von eben diesem Verf. sind The Children of Thespis 1786-1788. 4. 3 Th. Auf die Schauspieler, und schlecht. — Miß More (Florio, a tale, and the bas. blew 1786. 4. Allgem. Satire.) — The Green-room mirror 1786. 8. (In Prose schlecht.) — Probationary Ode for the Laureatship of the Roy. Acad. by a Tag-rag of the sacred Nine 1786. 4. — The Royal Academicians, a farce 1786. 8. (In Prose und plump.) — Ode to the King at Blenheim 1786. 4. — Th. Busby (The age of Genius 1786. 4. Nicht schlecht, obgleich nachlässig.) — Ungen. Folly triumphant over Wisdom 1786. 8. (sehr unbedeutend.) — The Adventures of Lucifer in London . . . 1786. 12. — The patriot beard, an her. com. Poem 1786. 4. — The Maniacs, a tragic-comic tale 1786. 4. (Auf den Staatsrath.) — Indian Verres 1787. 4. (Auf Hastings, aber schlecht.) — A probationary Ode for the Laureatship, by G. Keate 1787. 4. (Auf Keate

selbst.) — G. K. Fitzgerald (The riddle 1787. 4. Führt den Rahmen mit der That.) — Ungen. The Garriciade 1787. 4. Der Titel sollte eigentlich Garriekiade heißen; schon daraus ist das Gedicht zu beurtheilen.) — John Oswald (Ranae comicae evangelizantes, or the comic frogs turned methodists 1786. 8. in Prose.) — G. Colman (In f. Prose and Verse 1787. 8. 3 Bde. finden sich allerhand satir. Gedichte, im 2ten und 3ten Bde. als Ode to Obscurity, to Oblivion, the Poets, a Town Eclog, u. a. m.) — Ungen. (Sketches of the day 1787. 4. Auf Hofleben.) — Reflect. on Radia 1787. 4. — The final farewell 1787. 4. (Auf London überhaupt, und nicht ganz schlecht.) — Theoph. Swift (The temple of folly in IV Cant. 1787. 8. Gehört zu den guten, allgemeinen Sat. The female parliament 1789. 4.) — Ungen. The Critics 1787. 4. — The Tribunal, and reflect. on impeaching and impeachers 1788. 4. (Auf Hastings Gegner.) — A Trip to Parnassus 1788. 4. (Auf Schauspieler und Schauspielerdichter.) — Jekyll, a political Ecl. 1788. 4. Von eben diesem Verf. sind: Extracts from the Album at Streatham or Ministerial Amusements 1788. 4. (Eine der glücklichsten Verspottungen des Ministeriums.) — W. Chapmann (The Parriade 1788. 4. Auf den bekannten Herausgeber der Schriften des Bellendenus, oder vielmehr auf die Vorrede, und die Zueignungsschrift, welche derselbe seiner Ausgabe vorsetzte. S. die Satiren in lateinischer Sprache.) — Ungen. The Controversiade, an Epistle 1788. 8. Auf die Priestleyschen Streitigkeiten. — A critique on the poet. Ess. of W. Atkinson 1787. 8. in Prose, und auf die Widersprüche zwischen Aft. Predigten und Gedichten. — The Eastern Theatre erected, an her. com. Poem

Poem 1788. 4. Auf ein neu errichtetes, aber gleich eingegangenes königl. Theater. — Th. Griffies The Journey to Brighton, an her.com. Poem 1788. 4. — In dem Mithodion, or a poet. Olio 1788. 12. finden sich Sat. auf Hofdamen, Krieger, u. d. m. — Ungen. Ode by S. Johnson to Mistr. Thrale on her approaching nuptials 1788. 4. — Liberality, or the decayed Macaroni 1788. 4. (Eine der schönsten Satiren der neuern Zeiten auf die modischen Ausschweifungen.) — Letters from Simpkin the second to his brother, and Simon's answers 1788. 4. 1789. 8. (Auf die Hastingsche Sache, und sehr gut.) Von eben diesem Verf. sind, Letters . . . for the Year 1790. 8. Verm. 1791. 8. (Auf die Ankläger Hastings.) Auch ward ihm das New parliamentary register, in a series of poet. Epistles 1791. 12. zugeschrieben. Er soll H. Broome heißen. — Ungen. Cerberus or a leash of portraits 1788. 4. (Auf die Wahl der Parlaments Mitglieder von Westminster.) — The triumph of Volpone 1788. 4. (Auf eben diesen Gegenstand.) — Royal recollection on a tour to Cheltenham 1788. 8. (In Prose; auf den König, und nicht schlecht.) — Royal magnificence, or the effusions of ten days, in III Cant. 1788. 4. (Auf die Reise des Königes nach Worcester, und auf die Menge der zusammen gelaufenen Zuschauer.) — The abbey of Kilkhampton 1788. 8. (Erschien ursprünglich bereits im J. 1780. und hier in der achten Auflage; besteht aus Inschriften auf alle damals lebende, große, oder berühmte Männer.) — The Wreck of Westminster Abbey, alias the Ordeal of sepulchral Candour . . . 1788. (Eben so schändlich als schlecht. Auf den König, und das Ministerium.) — A poet. address to the fashionable

ladies of G. Brit. 1788. 4. (Auf die weibischen Sitten des männlichen Geschlechtes.) — A brief and poetic declaration from a recovering Minister (Pitt) to his friends 1789. 4. (Auf die Wiederherstellung des Königes.) — Regency 1789. 4. (Auf den Prinzen von Wallis.) — Political adoration, or address to the Devil 1789. 4. (Auf Pitt.) — The death, and dissection, funeral procession and will of Mistr. Regency 1789. 8. (Auf den Pr. von Wallis, und seine Anhänger.) — The sick Laureat, or Parnassus in confusion 1789. 4. — The royal astronomer 1789. 4. (Auf Herschel.) Von eben diesem Verf. unter dem Rahmen Tom Plumb, sind: Tetrachymagogon hypercriticum, a Piece of Poesy merry and sedate 1789. 4. (Auf die Kunstrichter.) — Begum Burke to Begum Bow 1789. 4. (Auf Burke's fehlgeschlagene Hoffnung bey der Wiederherstellung des Königes.) — Gynomachia, or a contest between two old ladies 1789. 4. (Auf Burke.) — A congratulatory Ep. to the Duke of Portland 1789. 4. — The expostulation 1789. 4. (Vorzüglich auf Fox.) — Abr. Wilkins (A Word to the Wise, or, Britons beware 1789. 4. Auf Fox, Burke und den Pr. v. W.) — Ungen. A fragment which dropped from the pocket of a lord 1789. 8. (In Prose und Versen, auf Banks, Cumberland, Mistr. Siddons, die Hofdamen, u. d. m. nicht ohne Witz.) — The poets restrictions, or the Prince of Wales's Laureat 1788. 4. — Four pleasant epistles 1789. 4. (In Prose, und auf den Pr. v. Wallis, Fox, Sheridan und Burke.) — The Filt 1788. 4. — A Dose for the Doctors 1789. 4. (Eine elende Nachahmung von Swifts Advice to a servant.) — A Poem in hudibrastic verse 1789. 8. — McDonald In f. Miscell. Works

Works finden sich mehrere Sat. unter dem Rahmen von Matth. Bramble.) — Sackville Cotter (In s. Poems 1788. 2 Bde. finden sich mehrere sehr mittelmäßige Satiren.) — Tim. Pbece (The contest of Law, Divinity, Physik etc. 1789. 4. (Auf die Quacksalber in diesen Wissenschaften.) — Ungen. (The sentimental mother, or the legacy to Mlrs. Hester Lynch Piozzi 1789. 8. schändlich.) — The recovery, or the tears of faction 1789. 4. — The struggles of Sheridan 1790. 4. (Auf die Voraussetzung, daß man ihn in das Interesse des Hofes ziehen wollen.) — Antanacclasis, or the substance of a Sermon in a dissenting Meeting-house 1788. 4. — Poetic. laudations on a popular preacher 1789. 4. — Observat. on the present State of the Royal Acad. 1790. 4. (Auf Reynolds, wie er die Präsidenten-Stelle niederlegte; in Prosa.) — Cheyt Sing 1790. 4. (Auf Hastings.) — Smith (Fashion, a Sat. in s. Poems, 1790. 8.) — Ungen. A postscript to the new Bath Guide 1790. 8. Von eben diesem Verf. ist: Shrove Tuesday 1791. 8. Ob seine Poems 1789. 12. 2 Bde. (wo er sich Ant. Pasquin nennt) auch Satiren enthalten, weiß ich nicht. — The blunders of loyalty 1790. 4. — Jack and Martin, a poet. Dial. on the proposed repeal of the Test Act 1790. 8. — A Collect of Odes, Songs and Epigr. against the Whigs 1790. 8. — Female characters in married life 1790. 4. Mit vieler Kraft und Wahrheit geschrieben. — Die Original miscell. Poems 1790. 8. enthalten mehrere, erträgliche Satiren. — Modern Poets 1791. 4. (Gehört zu den nachdrücklichsten Sat. der Zeit.) — Animal Magnetism, a Ballad 1791. 8. (Treffend und gut.) — An her. Epistle to Edm. Burke 1791. 4. — Anna Lätit. Barbauld (Ihre Epistle to W. Wilberforce

1791. 4. kann in so fern zu den Sat. gerechnet werden, als sie darin diejenigen, welche sich der Aufhebung des Sklavenhandels widersetzen, scharf züchtigt. — Ungen. Modern Britons 1791. 4. (Auf die neumodischen Sitten der Engländer.) — Ungen. The Pope's Journey to the other world 1791. 8. Ist größtentheils aus dem Franz. gezogen. — Geddes (Seine Norfolk tale 1792. 8. enthält eine Menge satir. Züge auf mehrere englische Sitten und Gebräuche.) — Tim. Thrum (The Monkies in red caps . . . 1792. 4. Eine treffende Satire auf die Jacobiner.) — Joel Barlow (The conspiracy of Kings 1792. 4. Auf den neuern Krieg gegen Frankreich.) — Ungen. Two her. Epistl. to J. Priestley 1792. 4. — Transact. of the London Methodist Parsons 1792. 8. Drey, nicht schlechte Episteln, in Knittelversen. — An her. Epistl. to Th. Paine 1792. 4. — Flagellation of the Whigs 1792. 4. Eine schöne Nachahmung der 1ten Sat. des Juvenal. — The fruits of faction, a series of Pictures taken from regenerated France 1791. 4. — Swedenborg triumphant 1791. 8. Auf die Aerzte des Königes, in Prose und sehr plump. Memoirs of the new Insect 1791. 12. Auf die modischen Herren. — The Jackey Clubb 1792. 8. 3 Th. (Auf die höhern Stände.) — The Baviad 1791. 4. Nachahm. der 1ten Sat. des Persius. — Lord Majors day, or City Pageantry 1792. 4. — A speech at the Whig-Club 1792. 4. — The owl, the peacock and the dove, a fable 1792. 4. Auf Burke. — For the Year 1792. to the Acad. bad Pictures placed in good light 1792. 4. — L'avocat du diable, or Satan versus Pictor 1792. 4. (Auf L. Langdale, und dessen Streitigkeiten mit P. Windar.) — The Gibraltar Monkies, or the rights of Man, a fable 1792.

1792. 4. — S. Gay (The proclamation, or the Meeting of the Gothamites, an Ep. 1792. 4.) — Ungen. The sturdy reformer, a new Song 1792. 4. — The brothers, a politic. polem. Ecl. 1792. 4. (Auf Brisslen und f. Segner.) — A sketch of the rights of boys and girls 1792. 8. — Spring in London 1792. 4. (Auf die Londoner Lebensweise.) — John Trumbul (M'fingal, a modern epic Poem 1792. 8. Eine glückliche Nachahmung des Hudibras, auf den Amerikanischen Krieg, welche zuerst 1782 in Amerika erschienen sein soll.) — G. Schoen (Innovation 1793. 4. Auf die französische Revolution.) — J. Delap (Sedition 1792. 4. Auf eben diesen Gegenstand.) — Ungen. Topsy Turvey 1793. 8. Auf die franz. Demokraten. — The levellers, or Satans privy Council, in 11 Cant. 1793. 4. — A poet. Ep. to Th. Erskine 1793. 4. — Liverpool Odes, or affectionate Odes for the Year 1793. 1793. 4. — Courtenay (A poet. and philos. Essay on the french revolution, add. to Edm. Burke 1793. 4. Eine heroische Epistel.) — Ungen. Gregory's Nose, a politic. Romance. 1793. 4. — Marat a political Ecl. 1793. 4. — —

Satiren in Polnischer Sprache: Erzbischof Brasizki (Seine Satyry, w. Warszawie 1779. enthalten 12 Sat., deren 6te Dan. Jenisch im Berl. Archive der Zeit Juli 1796. etwas verändert ins Deutsche übersetzt hat.) — —

Satiren in Schwedischer Sprache: G. S. Graf Gyllenborg (In den Vitterhets Arbeten af Creutz och Gyllenborg, Stockh. 1795. 8. sind einige Sat. öfver mina Vänner och Verlds-Föraktaren, die gesunde Moral und Philosophie ath. nen.) — —

Satiren in deutscher Sprache: Daß unsre Väter so gut Spott-

als Lobgedichte gehabt haben, daran läßt sich nicht zweifeln. Wenigstens schreibt Diodor (Lib. V. p. 308. D. Edit. Rhod.) den alten gallischen Varden dergleichen Schmah- und Tadelgesänge zu; und warum sollten die unsrigen nicht auch dergleichen verfertigt haben? Und J. Aventinus, in seinen deutschen Bayerischen Annalen, Erstt. 1566. f. erzählt, daß, so wie Luiseo Lobgedichte der Helden, eben so habe Luber Schmahgedichte auf Feigherzige und Ehrlose verfertigen lassen, welche denn auch zur Abendzeit öffentlich gesungen, und davon Gesanglichter genannt worden wären. S. auch Schmidts Gesch. der D. Alm 1778. S. 491 und 508. — In den Werken der Minnesänger finden sich zwar genug einzelne satirische Stellen; allein kein einziges ganzes, hierher gehöriges Gedicht. — Eben so verhält es sich mit dem Kenner des Hugo von Triemburg (s. Art. Lebrgedicht, S. 259. b.) der aber mehr zu den Lebrgedichten, als Satiren gehört.) — Auch Keinecke der Suchs ist mehr zu jenen, als zu diesen zu zählen. Die genauesten Nachrichten über dieses Buch finden sich in Flögels Gesch. der kom. Litteratur, Bd. 3. S. 28 u. f. — Theod. Schernbeck (1480. Ihm wird „Ein schön Spiel von Frau Jutten, welche Papst zu Rom gewesen, und aus ihrem päpstlichen Scrinio pectoris auf dem Stuel zu Rom ein Kindlein zeuget . . .“ Eisl. 1563. 8.“ von dem Herausgeber, dem M. Hier. Tilesius zugeschrieben.) — Seb. Brandt († 1520. Da die erste, lateinische Uebersetzung seines Niv- oder Narrenschiffes, schon im J. 1488. 4. gedruckt sein soll (s. De Bure Bibliogr. Bell. Litt. Bd. 1. S. 428.) so sollte die erste Ausgabe des Originals früher, als im J. 1494. erschienen sein. Bis jetzt aber hat sich nicht die geringste Spur davon gefunden; und Panzer (Annal. der

ältern deutschen Litterat. S. 215. vergl. mit S. 275.) bezweifelt daher das Daseyn jener lateinischen Uebersetzung. Die Ausgaben des Originals selbst sind von eben demselben, und im 17ten Bde. der Bibl. der sch. Wissensch. S. 244. beschrieben worden. Es wurde in eben dem Jahre (1494) bereits viermahl, als zu Basel 4, Nürnberg 8, Neutlingen 8, Straßburg 4, aber auch das letzte Mahl, bereits mit Zusätzen und Veränderungen gedruckt. Rechte Ausgaben sind noch zu Basel 1506. 4. 1509. 4. erschienen. Plattdeutsch, Rostock 1519. Uebersetzt in das Lateinische, von Jac. Locher, (1488. 4.) Argent. 1497. 4. Bas. 1497. 4. 1498. 4. 1572. 8. Von Jodoc Badius, aber mit Zusätzen und Veränderungen, oder vielmehr nur, nach Brandts Muster (denn der Verfasser hat es nur mit den Thorheiten des weiblichen Geschlechtes zu thun) 1496. 4. Par. 1693. fol. In das Französische, von einem Ungen. in Versen, Paris 1497. 4. Von einem andern Ungen. in Prose, mit allerhand Veränderungen und Zusätzen, Lyon 1579. 4. Das Werk des Jodoc. Badius, von J. Droyn, in Versen und Prosa, Lyon 1498. f. Par. 1501. 4. Lyon 1583. 4. (S. hierüber Goujets Bibl. franç. Bd. X. S. 191 u. f.) In das Englische, von Alex. Barclay († 1552) in Octaven, Lond. 1509. 1590. f. aus welcher Barton, im 2ten Bd. seiner History of Engl. Poetry, Abschn. VII. S. 240 u. f. Auszüge liefert, woraus man sieht, daß diese Uebersetzung sehr frey ist. In das Holländische, Leyden 1610. 4. Doch muß eine frühere da seyn, weil Barclay sich deren schon bey seiner englischen bediente. Der Eindruck, welchen das Werk zu seiner Zeit gemacht, erhellt so wohl aus den angeführten mancherley Uebersetzungen, als noch mehr daraus, daß Joh. Geiler von

Kaysersberg († 1510) Predigten darüber hielt, welche Jac. Otter (Eber) zuerst, lateinisch, Straßb. 1510. 1511. 4. (S. Wanzers Annal. S. 434.) und Deutsch, Joh. Pauli, Straßb. 1519. f. und Nic. Höniger, Bas. 1574. 8. herausgab. Eine plattdeutsche Uebersetzung, Rostock 1519. (1579) wird in E. H. Schmidts Nekrolog S. 17. gedacht. Von den vielen Nachahmungen desselben will ich nur das „Marrenschiff von Bundtschuch“ (1514) 4. anführen. Nachrichten von Brandt selbst, und seinem Werke finden, unter mehreren, sich im 1ten Bd. des Alten und Neuen, aus allen Theilen der Geschichte, No. XV. In dem deutschen Merkur, Febr. und April 1776. Nov. und Decemb. 1783. In dem Bürgerfreunde, Straßb. 1778. 8. In Schmidts Nekrolog, Berl. 1785. 8. S. 1 u. f. In L. Meisters Charakteristik deutscher Dichter, Zürich 1785. 8. 1ter Bd. S. 355. In Flogels Geschichte der römischen Litteratur, Bd. 3. S. 99 u. f. u. a. m. Und von Geiler von Kaysersberg, giebt der gleiche Jos. Ant. Kieggers, in den Amoenitat. litter. fasc. I. S. 92. und L. J. Vierling in der Dissertat. de I. Geileri Script. germ. Argent. 1786. 4.) — Joh. Lichtenberg (Ich setze seine Prenosticatio . . . 1497. 4. mit Kupf. (S. Wanzers Annal. S. 229) unter die Satiren, weil sie wenigstens zu der bekannten Rabalaischen Prognostication Anlaß gegeben zu haben scheint, (S. die 2te Ep. vor Nebels Facet. der Antw. Ausg. v. J. 1541.) und es wenigstens nicht gewiß ist, ob die lateinischen und italienischen Ausgaben, älter, und Uebersetzungen oder das Original sind. Daß sie mit Gengebachs Rosthart . . . einem Fastnachtspiel 1517. 4. in einiger Beziehung steht, zeigt der Titel der letztern, und die Ähnlichkeit der Namen. S. übrigens N. Bibl. der sch.

sch. Wissensch. Bd. 29. S. 25 u. f.) — Ungen. (Von den besten Büchern dieser Welt, . . . soll bereits 1495 in brabantischer Sprache geschrieben worden sein, und ist deutsch, unter andern, Dresden 1585. 4. gedruckt worden. S. Morhofs Unterricht von der deutschen Sprache . . . Lübeck 1718. 8. S. 338. und Flögel a. a. D. S. 138.) — Ungen. (Die Welsh Gattung, Strassb. 1513. 4. S. Panzers Annal. S. 357. N. 761.) — Job. von Morßheim (Spiegel des Regiments in der Fürsten Hofe, da Frau Untreue gewaltig ist, Dp- vmb. 1515. 4. Mit etwas verändertem Titel, Frst. am M. 1617. 4.) — Dietrich v. Pleninggen (Von Klößern . . . Landsh. 1516. f.) — Hier. Emser († 1527. Einer ist schon von den lat. Satiren gedacht; er hat auch einige deutsche Schmähschriften auf Luther geschrieben, die Flögel a. a. D. S. 153 u. f. anzeigt, S. auch G. F. Waldau Nachrichten von Emser's Leben und Schriften, Amst. 1783. 8.) — Wilib. Birckheimer († 1530. Eine Mißive, oder Sendbrief . . . an den hochberühmten Doct. Emser . . . 1523. 4.) — Alr. v. Ritten († 1523. Außer seinen bereits angeführten, lateinischen Satiren, werden ihm zugeschrieben: 1) Ein schöner Dialogus von Mart. Luther, und der geschickten Pottschafft aus der Helle, die falsche Capillichtant und das Wort Gottes belangen . . . 1523. 4. 2) Klage über die unnütze Gewalt der Päbste, f. l. et l. 4. 3) Natürliche Abmalung des Papstthums, 4. und, unter der Aufschrift, Aufwecker der deutschen Nation, 1632. 8. 4) Karsthanß, f. l. et a. 4. 1522. 4. 5) Auf Murner.) — Thom. Murner (1536. 1) Narrenbeschwerung, Strassburg 1512. 4. 1518. 1522. 4. modernisirt von G. Wickram, ebend. 1556. 4. 1618. 4. 2) Der Schelmzunft anzeigung alles weitläufigen Mut-

willß, Scholckheiten und Vüberenen dieser Zeit 1512. 4. Verm. und verändert Augsb. 1513. 4. 1514. 4. Strassb. 1516. 4. 1558. 4. Frankf. 1567. 8. ebend. 1618. 8. (Mit vielen Auslassungen) Lat. von Joh. Glitner, Frankf. 1620. 8. 1634. 1644. 1663. 8. Holl. f. l. et a. (1645.) 8. Mit Erläut. Halle 1688. 8. 3) Undechtig geistliche Badenart . . . Strassb. 1514. 4. (S. Panzers Annalen S. 372. No. 798.) 4) Die Mülle von Schwindelsheim und Credit Müllerinn Jarzent, Strassb. 1515. 4. mit Holzschnitten. 5) Die Gauchmatt zu straff allen wybischen Mannen . . . Bas. 1519. 4. Mit etwas verändertem Titel, Frankfurt 1565. 8. in Prosa, mit untermischten Versen. 6) Von dem großen lutherischen Narren, wi in D. Murner beschworen hat, Strassb. 1522. 4. in Versen. 7) Ein neu Lieb von Undergang des christlichen Glaubens, in Bruder Veiten Thon, 4. f. a. et l. 8) Kalendarium, im Grunde das Model zum Kalendarmanache, Auch werden in Panzers Annalen, S. 439 u. f. noch einige Streitschriften von ihm gegen Luther angeführt. S. übrigens G. F. Waldau Nachr. von Th. Murners Leben und Schriften, Nürnberg. 1775. 8.) — Ungen. (Ein schöner Dialogus zwischen aim Pfarrer vnd aim Schulthanß, betr. allen Ubelstand der ganslichen f. l. et a. 4. Gegen Murner.) — Pampb. Gegenbach (Dieß ist die Gauchmat . . . wider den Ebruch vnd die sünd der vnkeuschheit, f. l. et a. 4. S. Panzers Annalen S. 433. N. 966.) — In diesen Zeitpunkt fallen eine Menge, die Reformation betreffende, Streit- und Spottschriften, als „Wider die Messe 1528. 1569 und im 2ten St. des 1ten Bds. von G. L. Strobel's Neuen Beitr. zur Literatur, Nürnberg. 1790. 8. — Pasquilus in freundl. und auch christlichem Gespräch zwischen dem Pasq. und

Orthodoxo . . . f. l. et a. 8. u. a. m. wovon im 1ten Th. der Bentr. zur Geschichte der deutschen Sprache, S. 259 und 298 nähere Nachricht gegeben wird. — Martin Luther (Warnung an den Bock zu Leipzig; Auf des Bock zu Leipzig Antwort, u. a. m. gegen Emser; Bulla Gene Domini: d. i. Die Bulla vom Abendessen des allerheyligsten Herrn des Papsts . . . Wittenb. 1522. 4. Wider den neuen Abgott, und alten Teufel, der zu Meissen soll erhoben werden, Wittenb. 1524. 4. Gegen die Heiligsprechung des Benno. Ein neu Fabel Esopi . . . Halle 1528. 4. (Auf Joach. Miricianus, und Joh. Hasenberg, welche Luthers Verheuerathung angezapft hatten.) Etliche Sprüche . . . wider das Concilium Obstantiense, wolt sagen Constanziense 1535. 4. Die Legend von S. Joh. Chrysostomo . . . Witt. 1537. 4. Wider Hans Wurst, Witt. 1541. 4. (Auf den Herz. Heinr. v. Brschw.) Des Röm. Papstes Ursprung und Weissagung zukünftiger Ding 4.) — Job. Cochläus († 1552. Außer seinen bereits angeführten lat. Pasquillen, Bockspiel M. Luthers . . . Maguz 1531. In Form eines Drama, in Jamben abgefaßt.) — Hr. Albertus († 1533. 1) Der Varsüßer Mönche Eulenspiegel und Alcoran, mit einer schönen Vorrede D. Mart. Luthers, ohne Druckort und Jahrsz. 12. (1531.) Witt. 1542. 4. 1573. 8. Mit etwas verändertem Titel, und verm. 1614. 8. Anders geordnet und auch mit anderm Titel, Halle 1615. 4. Eine Uebersetzung der verschiedenen, unter dem Titel, Conformitates S. Francisci, bekannten, unsinnigen Märchen, begleitet mit satirischen Randglossen und Anmerkungen, welche aber in der letzten Ausgabe fehlen. Es giebt auch französische und lateinische Uebersetzungen dieses Alcorans. S. den 3ten Bd. S. 260 u. f. der Flögelschen Ge-

schichte der komischen Litterat. 2) Neue Zeitung von Rom, woher das Mordbrennen komme . . . 1542. 4. 3) ein Dialogus, oder Gespräch etlicher Personen vom Interim. Item vom Krieg des Antichrist zu Rom, Papst P. III. . . . Item von den Zeiten des Jüngsten Tags, 1548. 4. 4) Elend doch wohl getroffene Contrafactur, da Jörg Wigel abgemalt, wie er dem Judas Ischariot so gar ähnlich sieht; 4. in Versen. 5) . . . Von Jörg Wignels Leben, und dabey Ludus Sylvani verdeutscht . . . 1539. 8. 9) De grote Woldadt, so unsre Here Godt, dorch . . . M. Luther . . . der Werldt ertöget . . . 1546. In Reimen, in welchen Erasmus, Wigel, u. a. m. heftig gezüchtigt werden.) — Hier. Kaufcher (1560. Hundert auferwelte, große, unverschämpte, . . . papistische Lügen . . . 1562. 1564. 8. 3 Th. Uebersetzungen aus verschiedenen Legenden, mit beißenden, und groben Randalossen und Erinnerungen.) — Job. Masius (1588. Ueber seine Schandschriften gegen Luther und die Reformation, s. Flögels Geschichte der kom. Litteratur, Bd. 3. S. 302.) — Cyriac Spangenberg († 1604. Wider die bösen Sieben ins Teufels Karnöffel Spiel, Jena 1562. 4. Veranlaßt durch eine andre Satire, welche den Titel hat: Frage des ganzen H. Dreßens der Kartenspieler, an das Concilium zu Mantua, 4. Jene sieben sind P. Pius, Eupricius, Staphylus, Agricola, Contareus, und die Buchdrucker Gennep und Hostus. Ueber das Karnöffelspiel selbst, s. den deutschen Merkur 1783. 1tes Viertel. S. 74.) — Luc. Wiandee († 1604. Wegen seiner Schmähschriften, s. Flögels Werk, a. a. D. S. 325.) — Job. Fischart, Menzergen. (Außer s. schon gedachten Uebersetzung des Rabelais, führt Flögel, a. a. D. S. 326 u. f. nachstehende Schrif-

Schriften von ihm an: 1) Von S. Dominici des Predigermönchs, und S. Francisci Barfüßers, artlichem Leben und großen Greueln . . . von J. F. Mengern 1571. 4. 2) Panvini Beschreib- und wahre Abconterfeyung 28 Röm. Päbste in künstlichem Holzschnitt ab anno 1378 . . . Straßburg. 1573. fol. 3) Aller Practic Großmutter. Die dickgeprockte Pantagruelinische Strugbucke Vreddie, oder Pruchnastikaz, Lastafel, Baurenregel oder Wetterbüchlein auf alle Jar und Lande gerechnet und gericht . . . 1574 und 1598. 8. Eine Nachahmung der, ursprünglich aus dem deutschen gegessenen Pantagrueline Prognostication des Rabelais, ein satir. immerwährender Calendar. 4) Der Barfüßer Secten und Kuttensireit, dem Fr. P. Ras. und seiner Anatomy zu Liebe gestellt . . . zum zweyten Mal abgedruckt bey der Ausg. des vorhin angeführten Barfüßer Alcorans vom Jahr 1614. 5) Die wunderlichst, unerhörtest Legend und Beschreibung des abgeführten, quarternen, vierhörigen Jesuitenbüchlein, 1580. 1591. 1593. 6) De Magorum Daemonomania. Von ausgelassenem wütigen Teufelsheer allerhand Zauberern, Hexen und Hexenmeistern, Unholden, Teufelsbeschwörern, Wahrsagern, Schwarzkünstlern, Vergiftern, Augenverblendern . . . Straßb. 1581. 1586. 8. 1591. f. Aus dem Französischen des Bodin. 7) Catal. Catalogor. perpetuo durabilis, d. i. ein ewigwrender, Gordianischer, Pergamenischer, und Tiramonischer Bibliotheken gleichwichtige, und richtige Verzeichnuß und Registratur . . . 1590. 8. Eine Nachahmung des bey dem Rabelais befindlichen Verzeichnisses der Bibliothek zu St. Victor. 8) Das philosophisch Ehezuchbüchlein . . . Straßb. 1591. 1597. 1607. 8. nebst der Abhandlung Plutarchs über die

Kinderzucht, Erasmus Gespräch über den Ehestand und des Bischofs Guersara Schrift, wie sich Eheleute verhalten sollen. Auszüge daraus finden sich in Meisters Beytr. zur Geschichte der deutschen Sprache 1777. 8. Th. 1. S. 235. 9) Podagrammisch Trostbüchlein . . . 1577. 1591. 8. Straßb. 1604. 8. Die Rede selbst ist aus dem Lateinischen des J. Camerarius übersetzt; auch findet sich B. Virtheimers Lat. Lob des Podagra, in Reimen übersetzt, dabey. Eine aus dem Deutschen wieder in das Lateinische gemachte Uebersetzung findet sich in Dornavii Amphitheatr. Part. 2. S. 299. 10) D. Joh. Fischart's, gen. Menzer, Erklärung und Auslegung einer, von verschiedentlichen zahm und wilden Thieren haltenden Meß . . . Straßb. 1608. f. Flogel, a. a. D. S. 351. glaubt aber, daß diese Erklärung, die aus einem Foliobogen, in dessen Mitte die Figuren in einem Holzschnitte abgebildet sind, schon vor dem J. 1580 erschienen sey. 11) Bienenkorb des Heil. Römischen Reichs Immenschwarms, aus dem Holl. des Phil. Marnix Here von St. Aldegonde übersetzt, oder nachgeahmt, Christl. 1579. 1581. 1586. Leipz. 1657. 8. Eine neue deutsche Uebers. erschien Amst. 1733. 8. 12) Nosce te ipsum. 13) Nachtrab, oder Nebelkrähe wider Geckel Rab (Joh. Jac. Rabe.) 14) Die Spiegeleul Gesangweis. 15) Stimmers biblische Figuren. 16) Ein Gedicht von dem kunstreichen Uhrwerk im Münster, in Schadaß Beschreibung des Münsters S. 39. 17) Schwalm- und Spazehetze. 18) Grillekrottestische geistlose Mül zur Röm. Frucht. Hierzu kommen noch: 19) Malleus Malleficarum, Freft. 1582. 8. 2 Bb. 20) Seine Erklärung der lat. zu den biblischen Figuren gemachten Verse des P. Erasmus, Straßb. 1625. 8. Ausführlichere Nachrichten von diesen Schriften

ten finden sich in der Flögelschen Geschichte der römischen Litterat. Bd. 3. S. 326 f. und in dem Bienenkorb kommen noch Titel von einigen Büchern mehr vor, welche Fischenart geschrieben hat. Das Leben desselben hat F. Meißner, in f. Charakteristik der deutschen Dichter, Bd. 1. S. 93. geliefert; aber es dürfte schwerlich den Geschichtsforscher befriedigen. S. übrigens die Art. Erzählung und Scherzhafte, und die allgem. Litterat. Zeit. von 1787. No. 7. und No. 165.) — Gottl. Dachtler (1) Affenspiel der Bettelmönche mit dem heiligen Evangelio 1613. 8. 2) Von den Janizaren des Papst (Jesuiten.) 3) Leberis Jesuitica, d. i. Jesuitischer Schlangengalg . . . Frankft. 1614. 4.) — Went. Schilling (Der Lügenmantel Jac. Martini, welchen er ganz unverschämt dem Luthero sich unterstanden zuzuschreiben . . .) — Heint. Bräus (Reformir Spiegel des weltlichen Papsts, und wahren Antichrists zu Rom . . . 1620. 4. 2 Th. Lateinisch, 1623. 4.) — Franc. Albanus († 1639. Einfältiger Römischeatholischer Münchsefel, Wittenberg 1637. 4.) — Ernst Christoph. Homburg († 1681. Unter dem Rahmen Erasmus Chrysophilus: Schimpf und ernsthafte Elio, Jena 1642. 8. 2 Th.) — Joh. Wilh. Laurenberg († 1659. Seine, im J. 1654. 8. zuerst gedruckten, in niedersächsischer Sprache geschriebenen, Satiren, sind, unter der Aufschrift: Meer olde Scherzgedichte . . . Cassel 1750. 8. wieder abgedruckt worden. Sie befinden sich auch bey Rachels satirischen Gedichten, Bremen 1700. 8. und den folgenden Ausgaben derselben.) Hochdeutsch erschienen sie, f. l. 8.) — Joh. Balb. Schuppius († 1661. Seine Lehrreiche Schriften . . . Frankfurt. 1677. 1684. 8. 1719. 8. enthalten eine Menge satirischer Aufsätze.) — Jac. Balde († 1668. Ihm wird das Paradoxon musicum, d. i.

neues geistliches Lied von einer wil- den Sau . . . Satire auf Luther, zugeschrieben.) — Joh. Mich. Moscherosch († 1669. Seine Bearbeitung der Träume des Duevedo ist bereits S. 36. b. angeführt.) — Andr. Gryph († 1664. Bey f. Vermehrten teutschen Gedichten, Bresl. 1698. 8. finden sich „zwey Straßgedichte,“ welchen es nicht an Werth fehlt. Auch kann der „Heldenbrief“ des großsprecherischen Hauptmanns noch zu den Satiren gerechnet werden.) — Joach. Rachel († 1669. Sechs seiner Satiren erschienen zuerst Frankfurt. 1664. 8. vermehrt mit vieren, ebend. 1668. 8. Grenburg 1743. 8. Berlin 1753. 8. Sein Leben findet sich in Schmidts Retrolog. S. 130.) — Joh. Pratorius († 1680. Philosophia Colus, oder Philose Vieh der Weiber . . . Leipz. 1662. 4.) — Mich. Freude († 1692. A la Mode Teufel, oder Gewissensfragen von der heutigen Tracht und Kleiderpracht, Hamb. 1682. 4. S. Journal von und für Deutschland, Jahrg. 1788. I. 432. II. 253 u. f.) — Joh. Dan. Major († 1693. Seefarthnach der neuen Welt ohne Schiff und Segel, Kiel 1670. 4. Hamb. 1682. 12. Auch wird ihm ein Aufsatz „von Pasquillen,“ zugeschrieben.) — Simplicius Simplicissimus, oder Samuel Greifensohn von Hirschfeld: ein angenommener Nahme (der abentheurliche Simplicius Simplicissimus, Nürnberg. 1669. 5 Bücher; Fortsetzung, ebend. 1671. 12. Mit Veränderungen und Weglassungen, neu bearbeitet (von C. J. Wagenfeil,) Leipz. 1785. 8. Der ewig währende Kalender 1670. Der satyrische Pilgram 1670. Er gedenkt darin einer zu Straßb. gedruckten satir. Schrift „der Mannvererber,“ die ich aber nicht näher kenne. Die Landstörze ein Contage 1670. Der abentheurliche Springinsfeld 1670. modernisirt Wien 1791. 8. Der keusche Joseph

seph 1670. Die anmuthige Liebs- und Leidsbeschreibung Dietwalds und Angelinden 1670. Der deutsche Michel; (In wie fern „des Weltberühmten Simplissimi Pralerey und Gepräng mit seinem teutschen Michel, f. f. 1632. 12.“ sich hierauf bezieht, weiß ich nicht; nach der Jahreszahl dieses Auff. zu urtheilen, muß der deutsche Michel schon früher erschienen seyn.) Das Rathstübel Plutonis; die verkehrte Welt; der fliegende Wandersmann nach dem Mond; satyr. Gesicht und Traumgeschichte von Dir und Mir; kurze und kurzweilige Reisebeschreibung nach der obern neuen Mondswelt; das Galgenmännlein, oder vom Allräunchen (wogegen Frommschmidt, oder J. L. Hartmann Anmerkungen herausgab); der stolze Welcher; Ungerechte Ursachen, warum Simpl. nicht katholisch werden konnte; der erste Bärenhäuter sammt Simpl. Gaufeltasche; Manifestu wider diejenigen, welche die roth- und güldne Bärte beschumpfen; das wunderbare Vogelnest: sämmtlich im 2ten und 3ten Th. des Simplicius, Nürnberg. 1684. 8. Ebenb. mit dem erstern, und unter dem Titel, deutscher Simplicius redivivus, 1713. 8. 3 Th. Auch wird eben diesem Schriftsteller noch der Weltgutler 1679. 4. so wie der überaus kurzweilige und abentheurliche Malcolm von Liebenbau 1686. 12. und eine Uebersetzung von Franc. a Claustro Bestia civitatis 1681. zugeschrieben. Noch bis jetzt ist, so viel ich weiß, der wahre Name des Verf. unbekannt. Die angeführten Schriften sind sämmtlich satirischen Inhaltes, und ihr Andenken verdiente wohl wieder hergestellt zu werden.) — Friedr. Ad. Ludwig Freyh. von König († 1699. In seinen Gedichten, welche zuerst, unter dem Titel, Nebenstunden in Gedichten, Berl. 1700. & von Lange, zuletzt, unter der Aufschrift, Gedichte, von Joh. Alr.

König, ebend. 1727. 8. herausgegeben wurden, finden sich neun originale, und drey übersezte Satiren. Einige von jenen sind von Mich. Huber, in dem Choix in das Französische, und die sämmtlichen Gedichte, Flor. 1757. in das Italienische übersezt. Etwas feinere und bessere Sprache, als Rachel, aber sehr matte Darstellung. Sein Leben findet sich in der letzten Ausgabe, so wie in dem angeführten Nekrolog, S. 155. und in Meisters Charakteristik, S. 225.) — Christn. Weise († 1708. Die drey ärgsten Erznarren in der ganzen Welt . . . 1676. 12. Leipz. 1704. 12. Augab. 1710. 12. ein satirischer Roman. Auch können noch hierher gerechnet werden, dessen kurzer Bericht von dem politischen Näscher, Leipz. 1680. 8. Ueberflüssige Gedanken und Pheroponanders böse Frau im J. 1683.) — P. von Winkler (Der Edelmann, Frankf. und Leipz. 1696. 8. mit K. Auf die Thorheiten des Adels.) — Abrab. v. St. Clara († 1709. 1) Ganz neu ausgehecktes Narrennest, oder curieuse Werkstat. mancherlei Narren und Narrinnen, Wien 1751. 8. 3 Th. Holl. Amst. 1737. 8. 2 Th. 2) Etwas für Alle, d. i. eine kurze Beschreibung allerley Stands- Amts- und Gewerbepersonen . . Halle 1785. 8. N. Aufl.) — Ungen. Hundert Ausbündige Narren in einer neu aufgewärmten Alapatritpasteten . . . Nürnberg. 1709. 4. Hundert ausbündige Narrinnen nach voriger Alapatritpastetenart . . . ebend. 1713. 4. — Christn. Wernicke († 1710. Von seinen Gedichten rechne ich hier nur sein Heldengedicht, Haus Sachs, Satire auf Postel, her, das unter dem Titel, Versuch in einem Heldengedicht, Alt. 1703. 8. erschien, und bey den Ausg. seiner Gedichte, Hamb. 1704. 8. Zür. 1750 und 1763. 8. auch in der Sammlung Crit. Poet. und andrer geistvollen Schriften, St. 1.

St. 1. S. 117. befindlich ist; das Leben des Dichters im Nekrolog S. 176.) — Joh. Gottfr. Feidler († 1711. 1) Das verdeckte und entdeckte Carnaval . . . f. l. et a. (vorzüglich auf die lutherischen Geistlichen.) 2) Neun Priester-teufel, d. i. Ein Sendschreiben vom Jammer, Elend, Noth und Qual der armen Dorfpfarrer, wie sie von ihren Edel-leuten, Rüstern, Köchinnen, Kirch-vätern, Bauern u. d. m. . . . geplagt werden, f. l. et a. 3) Sieben böse Geister, welche heutiges Tages guten Theils die Rüstler, oder so genannten Dorfschulmeister reque-ren . . . Cosmopol 8. 4) Die Wohlehrwürdige, Großachtbare, und Wohlgelahrte Metaphysica . . . 8. 5) Die Hochedle, Beste und Hochge-lahrte Gnostologia; oder Allwissenen, als Ober-Hofmarschallin, und Geh. Rätthin der neun Kunstgöttinnen . . . 8. 6) S. T. Ihre Praecele-nz die Noologia oder Verstehenen, als Archiv Secretariußin der neun Kunstgöttinnen . . . 8. Zum Theil in leoninischen Reimen. 7) Die Wohledele, Großachtbare und Rechtswohlgelahrte Fiscologia oder Communität, Cassse . . . 8. 8) Synopsis Fiscologica . . . Lugd. Bat. 1701. 8. 9) Die Hochehrwürdige, geistreiche und Hochgelahrte Pneumatica . . . 8. 10) Die Hochedle, Beste, Hochge-lahrte und Hoherfahrne Physica . . . 8. 11) Die Wohlehrbare, Viel Ehr- und Tugendsame Ethica . . . 8. Diese letztern Schriften sind natür-lich nicht gegen die Philosophie selbst, sondern gegen die damahls herrschen-den tabellarischen Methoden gerichtet, und in lat. Tabellen, mit ungereim-ten Uebersetzungen derselben abge-faßt. So gut übrigens die Idee sehn mag, so niedrig und gemein und schaalwizig ist die Ausführung.) — Joh. Kiemer († 1714. Reime dich, oder ich fresse dich, d. i. deut-licher zu geben, Antipericatametana-

parbeugedamphirribificationes poe-ticae, oder Schellen und schellens-würdige Thorheit böotischer Poeten in Deutschland . . . Northausen 1673. 8. Auf die Reimsucht.) — Alb. Jos. Conlin (Der christliche Welt-weise beweinet die Thorheit der neuentdeckten Narrenwelt . . . Bob-burg (Augsb.) 1706. 4. 7 Bd. mit Kupf. Ein anderer Abraham von St. Clara, und ungereimter noch als jener.) — Frz. Callenbach (1) Wurmland, nach Landesart, Regi-ment, Religion, Sitten und Lebens-wandel . . . vorgestellt . . . 8. (Ein Lustspiel, in welchem allerhand Würmer geschnitten werden.) 2) Eclipses politico morales; sicht- und unsichtbare Staatsfinsternisse . . . 8. 3) Uti ante hac; auf die alte Hack . . . oder die von den Todten erweckte alte Welt . . . 8. 4) Quasi, f. mundus qualificatus, d. i. die qualificirte Welt . . . 1715. 8. Qualivero, der hinkende Vott hat sich wohl . . . 1715. 8. 6) Genea-logia Nilibitarum, des uralten Nilf-Stammhauß, Geburtsbrief u. s. w. . . . 1715. 4. 7) Puer centum an-norum . . . der vor Augen liegend handel und wandelnden Welt täglich anhaltendes Kinderspiel . . . 8. 8) Almanach, Welt-Sitten-Staat-Marter Calender, gerichtet auf alle Schaltjahr . . . 8.) — Ungen. Die abentheuerliche Welt in einer Pickel-härings-Kappe, oder sat. Gedichte 1718. 8. 8 Stücke. — Chr. Friedr. Sunold, Menantes gen. († 1721. Durch einige von Bernickens Ueber-schriften gereizt, und vielleicht von Postel aufgehezt, schrieb er gegen den erstern die satirische Komödie: Der thörichte Preitschmeister, oder schwermende Poet. . . . Eöln (Hamb.) 1704. 8. Ein elendes Ding. Auch finden sich, in f. so genannten Ga-lanten und verliebten Gedichten, Hamb. 1704. 8. mehrere Satiren, als der Poesie-rechtmäßige Klage eben

(ebensofalls auf Bernicke) u. a. m. Ein satirischer Roman, welcher im Ganzen ebenfalls hierher gehört, ist öfterer, als Stade 1718. 8. 2 Th. Jfsc. 1732. 8. 2 Th. gedruckt. Dieser Roman scheint, zu seiner Zeit, eine Art von Einfluß, auf unsre Romaneschreiber gehabt zu haben; wenigstens erschienen nach ihm, mehrere Arbeiten der Art, als: „die kluge und natürliche Welt, in einem lustigen Roman, mit satyrischer Feder entworfen, von E. M. f. l. 1722. 8. u. a. m. E. übriges Geh. Nachrichten und Briefe von Hrn. Menandus Leben und Schriften, Köln 1731. 8. wovon sich ein Auszug in Gottsch. des Beyträgen zur critischen Historie der deutschen Sprache, St. 3. N. 6. findet.) — Ungen. Poetische Fancasie, aus galant, verliebt und satyrischen Gedichten von Perimontanquerano, Köln 1715. 8. — Barth. Feind († 1721. Eine Sat. auf die Geldsucht, im J. 1704. Mehrere Nachr. von seinen Strengigkeiten mit einem Hamburgischen Geislichen, D. Krumbholz, und von mehreren handschriftl. hinterlassenen Satiren, finden sich in Möllers *Cimbria litterata*.) — Joh. Christn. Günther († 1723. In seinen verschiedlich gedruckten Gedichten (Bresl. 1723. 8. Glog. 1751. 8. L. N.) finden sich auch mehrere platte Satiren.) — Benjamin Neukirch († 1729. Satiren von ihm sind bey Gottfr. Benj. Hankens . . . weltlichen Gedichten . . . Dresden 1727. 8. 1731. 8. 4 Th. abgedruckt; und einzeln, mit f. poet. Briefen, erschienen sie, Jfsc. 1757. 8. Daß sie höchst elend sind, ist bekannt.) — Ungen. (Vernünftiger Romus, . . . 1729. 8.) — Nic. Hier. Gundling (1729. Satirische Schriften, Jena 1738. 8.) — Christph. Frdr. Liscow (Die in der „Sammlung satyrischer und ernsthafter Schriften, Frankf. und Leipz. 1739. 8.“ befind-

lichen, gegen M. Sieders und Philippi geschriebenen zehn satyrischen Aufsätze waren vorher (1732–1736.) einzeln gedruckt, und sind, was man auch zu ihrem Vortheil gesagt hat, und wenn man den Aufsatz: Von der Vortreflichkeit und Nothwendigkeit schlechter Scribenten, S. 473. ausnimmt, nicht, weil sie persönliche Satiren sind, sondern wegen des größtentheils verfehlten Tones der Ironie, jetzt kaum mehr, im Ganzen, des Lesens werth, oder vermögend, den Leser, so gern dieser auch bey ähnlichen Werken eines Swift verweilet, fest zu halten. Ironie läßt, ohne seine Wendung, ohne Beybehaltung eines durchaus naiven Tones, einer gewissen Kaltblütigkeit, sich nicht gedenken. Auch verträgt sie, meines Bedünkens, nicht ein weitläufiges Ausspinnen einzelner Gedanken.) — Valent. Pietsch († 1733. In f. Gedichten Königseberg, 1740. 8. finden sich mehrere Strafgedichte oder Satiren.) — Grützner, unter dem Rahmen Grisinaldo (Abgestrafter Vorwitz eines unbesonnenen Critici: d. i. Nachdrückliche Erinnerung an H. P. Philippi, in Halle . . . woben seine letzte Schrift, Mathem. Versuch von der Unmöglichkeit einer ewigen Welt . . . erwogen wird. Freyb. 1733. 8. Elende Reime! — Ungen. (Sendschreiben der fünf Schwestern, an H. P. Philippi, von diesem selbst, unter dem Titel: Wundersames Fündelkind . . . mit Anm. 1733. 8. und auch im 2ten Anhang zu f. Cicero; ebenfalls auf f. Mathemat. Versuch.) — Ungen. H. D. Philippi drei Poetische Meisterstücke . . . f. l. et a. 8. — Ungen. unter dem Rahmen: Thom. Markawitsch: (1) Wohlmeynender Rath, dem H. J. F. Philippi . . . ertheilt . . . Nürnberg. 1734. 8. Der Verf. rath dem unglücklichen Philippi, Schauspieler bey einer schlechten (der Müllerschen) Truppe

Truppe zu werden, weil er dort das Reich der Unvernunft am besten befördern könne. 2) Glückauf! dem H. W. Philippi wegen des von ihm angenommenen wohlmeynenden Rathes, Nürnberg 1735. 8.) — Joh. Ernst. Philippi (Seine zuerst im Druck erschienene Satire, waren die Sottises galantes 1733. 4. die auch im 2ten Anhang der folgenden Schrift befindlich ist. Seiner Uebersetzung von den Maximen der Marquise von Sable, Leipz. 1734. 8. sind 366 moralische Bildnisse beygefügt, welche zum Theil auch satirisch seyn sollen. Cicero, ein großer Windbeutel, Rabulist und Charlatan . . . sammt einem doppelten Anhang; 1) der gleichen Brüder gleicher Rappen. 2) Von acht Vertheidigungsschriften, Halle 1735. 8. In diesem Anhang finden sich allerhand, zum Theil schon berührte Schmähschriften auf Gottsched, Liscov und einige Ungenannte. Gegen den ersten ist auch noch „Der geheimen patriotischen Assemblée anderweitiges Bedenken . . . nebst 2 Beyl. Halle 1734. 8. und diese Verlagen gegen Sam. Gottsch. Lange, und einen Ungenannten. S. W. gerichtet. Unter Philippi's Rahmen gehen auch die „Regeln und Maximen der edlen Reinschmiedekunst . . . Altenb. 1743. 8.) — Joh. Nic. Weislinger (Ein Verzeichniß seiner elenden Schmähschriften auf die Reformation, Luther, Hutten, u. d. m. findet sich im 3ten Bde. S. 491 u. f. von Glögels Gesch. der kom. Litteratur.) — Ungen. Eines katholischen Layen Glückwunsch und Trostschreiben an . . . Weislinger . . . Freyb. 1752. 8. (3te Aufl.) Schutzschrift für die päpstlichen Controversisten . . . Const. 1753. 8. Des katholischen Layen Glückwunsch und Trostschreiben an den Autor der Controverschrift: Lucifer Witteberg. (Mich. Ruen) Freys. 1752. 8. — Joh. Heinr. Co-

hausen († 1750. Satirische Gedanken von der Pica-nassi, oder der Schnuscht der lästernen Nase . . . Leipz. 1720. 8. Auf den Schnupstoback.) — Casp. Abel († 1752. Auserlesene satirische Gedichte, Halberst. 1714. 8. Schlechte Reime!) — Joh. Sim. Buchta († 1752. Muffel, der neue Heilige . . . Basl. 1731. 1737. 8. Satire auf die Pietisten, welche er aber in seinen evangel. schen Bußthranen feyerlich widerrief.) — Fried. von Hagedorn († 1754. Im 11ten St. des Patrioten findet sich, in Form eines Briefes, eine prosaische Sat. von ihm, über die Sucht, nichts, als französische Bücher zu lesen; und in der 1ten Ausg. s. Gedichte (Versuch, Hamb. 1729. 8.) drey poet. Satiren, der Arzt, der unvernünftige Bewunderer, der Poet, wovon er keine in s. W. aufgenommen. Von den Gedichten in dieser gehören hierher der Schwäger und der Gelehrte.) — Joh. Frdr. Freib. von Cronegg († 1758. Die Parodie einer Scene aus dem Canut, eine Satire auf Gottsched und Schönaich, steht im 1ten St. S. 9. des Theaters-Journales; die Sinngedichte auf die Gottschedianer, in Mittelversen, im deutschen Merkur vom Jahr 1774. Auch von seinen Lehrgedichten, (Schriften Bd. 2. S. 50 u. f. Leipz. 1763. 8.) können einige zu den Satiren gezählt werden.) — Louise Adelgunde Victoria Gottsched († 1762. 1) Eine satirische Lobrede auf Gottlob Sig. Corvinus, bey ihrem Triumph der Weltweisheit, Leipz. 1738. 8. 2) Die Pietistery im Fischbeinrock . . . Rostock 1736. 8. Eine Uebersetzung und Nachahmung der Femme docteur des Bougeant. 3) Horatii, als eines wohlerfahrenen Schiffers, beweglicher Zuruf an alle, auf dem Meere der gesunden Vernunft schwimmenden Bolsianer, entworfen von X. Y. Z. (in Form einer Predigt auf den homiletischen Schlen-

Ehrendrion) 1740. 8. 4) Der kleine Poet von Böhmischbroda . . . Prag 1753. 8. vorzüglich gegen die bekannte Operette, der Teufel ist los.) — Joh. Christph. Hoff († 1765. Das Vorspiel, ein episch satirisches Gedicht, Dresden 1743. 4. Bern 1743. 4. und 8. Bey seinen vermischten Gedichten, 1769. 8. Schreiben eines Teufels an H. W. Gottsched, Utopien 1755. 8. und im 1ten Th. S. 215. der Schmidtschen Anthologie. Das Leben des Dichters findet sich im 2ten Th. der Schmidtschen Biographie der Dichter, und im Necrolog von ebend. S. 435.) — Herm. Jacob Lasius (Satyrische Abbildungen . . . durch ein Mitglied der deutschen Gesellschaft in Greifswalde, 1746. 8.) — Ungen. (Satiren, Frankf. und Leipz. 1752. 8.) — Th. Abbt († 1766. Erstaunliche Nachricht von einem hoffentlich bald zu errichtenden protestantischen Inquisitionsgesichte, und dem inzwischen in effigie zu haltenden evangelischlutherischen Auto da Fe, Hamb. (Berlin) 1766. 8. vorzüglich auf den verstorbenen Sen. Götz in Hamburg, worauf auch einige Gegenschriften erschienen.) Gottl. Wilh. Rabener († 1770. Von seinen so bekannten satirischen Schriften, ist der, Beweis, daß die Reime in der deutschen Dichtkunst unentbehrlich sind, die älteste, und bereits im J. 1737. geschrieben. Die übrigen in den 2 ersten Theilen enthalten, erschienen zuerst in den Belustigungen des Verstandes und Wises, in den Bremischen Beyträgen und in den vermischten Schriften; die satirischen Briefe im J. 1751. und der 4te Th. im J. 1755. Sämmtlich sind sie sehr oft gedruckt. Seine Briefe, nebst einer Nachricht von seinem Leben und Schriften, Leipzig 1772. 8. haben wir Christian Felix Weiße zu verdanken. In das Franz. sind seine sämmtl. Sat. von du Jarbin Dritter Band.

und Sellius, 1754. 12. 4 Bde. und in das Englische die Briefe 1757. 12. 2 Bde. übersetzt worden. Daß Rabener allmählich minder als ehedem gelesen wird, ist natürlich. Die Originale zu seinen Thoren haben sich aus der wirklichen Welt verloren; und die Welt, aus welcher er sie vorzüglich nahm, die academische und literarische Welt, steht bey uns Deutschen nur bey denjenigen in Ansehen, welche selbst zu dieser Welt gehören.) — Heinr. Gottl. v. Just († 1771. Die Dichterinsel . . . Leipz. und Witt. 1745. 8. Ehergh. und satyrische Schriften, Berl. 1760 = 1765. 8. 3 Bde.) — Jos. Ant. Vandel († 1771. Der stumme Advokat, welcher unter dem Titel der Procurator ohne Hände fortgesetzt wurde und wovon der Verf. selbst den ersten Theil ins Ital. übersetzte. Diese Schmähschrift veranlaßte eine Menge Gegenschriften und Antworten als den kleinen Vandel von Klett, 1753. 8. Den redenden Advokaten von Jungendres, Schwab. 1761 = 1766. 8. Sieben Auferichte. Ein Verzeichniß seiner, ganz geschmack- und zum Theil sinnlosen Schriften, findet sich in Jögel's Gesch. der tom. Litteratur, Bd. 3. S. 518 u. f.) — Joh. Friedr. Löwen († 1771. Ein halbes hundert Prophezeiungen auf das J. 1756. Hamb. 1755. 8. — Satirische Versuche, Hamb. 1760. 8. in Prose. Das Leben des Verf. wird im Necrolog S. 551 u. f. erzählt.) — Joh. Benj. Michaelis († 1772. Zwey seiner Satiren erschienen mit seinen Fabeln und Liedern, Leipzig 1766. 8. und diese umgearbeitet, und mit einer dritten ursprünglich in den Unterhaltungen, Bd. 5. St. 3. abgedruckt, vermehrt in den einzeln Gedichten, Leipz. 1769. 8. Aber als Satiren können auch angesehen werden seine Phänomenogonie, in den einzeln Gedichten, und in dem ersten Musenalmanache; und seine, mit Prosa

Prosa untermischten beyden Episteln, an Jacobi, und die an Gleim, Halberstadt 1771. 8. Die von Glögel, Geschichte der komischen Litteratur, Band 3. S. 523. angeführte Satire auf die Kunstrichter ist mir nicht bekannt. Ein mißgerathener Aufsatz über sein Genie und Schriften findet sich im 1ten St. des 2ten Bds. von des v. Schirach Magazin; sein Leben gab Christn. Heint. Schmid, Grfst. 1775. 8. heraus; auch findet es sich in seinem Nekrolog, S. 571. Gleim läßt uns noch immer auf seine Ausgabe seiner Schriften warten; und, unter dem Titel, Werke, ist ein Theil derselben, Gießen 1780. erschienen, in welchem sich die zuletzt erwähnten Episteln befinden. Michaelis wäre, meines Bedünkens, mehr als Persius für uns geworden, wenn er länger gelebt hätte.) — J. M. v. Loen († 1776. Seine kleine Schriften, Grfst. 1749-1752. 8. 4 Th. so wohl als f. Moralischen Gedichte, Grfst. 1750. 8. enthalten mehrere hieher gehörige Aufsätze.) — G. Lindenborn (Der kölnische Diogenes 1740 u. f. 8. Morpheana 1748 u. f. 8. Nachr. von dem Verfasser giebt die Schrift, Ueber deutsche Poeterey . . Köln 1791. 8.) — Joh. Christoph Rasche (Der Calendar, Jena 1753. 8.) — Christn. Wlk. Traumann (Empfindungen für die Tugend, in satyrischen Gedichten, Grfst. am M. 1752. 8. und nachher, unter dem Titel: Satyren, Magdeb. 1763. 8.) — Joh. Gottl. Rüdger (Träume, Halle 1754. 8. Mit einer Vorrede von J. A. Eberhard, ebend. 1785. 8.) — Albr. v. Haller († 1777. Die Falschheit menschlicher Tugenden, geschrieben im J. 1730. Ueber die verdorbenen Sitten, im Jahre 1731. Der Mann nach der Welt, im Jahre 1733. Gesammelt erschienen seine Gedichte zuerst, Bern 1732. 8. und zuletzt, ebend. 1777. 8. Die Uebersetzungen derselben sind, bey dem

Artikel Lebrgedicht, S. 263. b. angezeigt. Sein Leben findet sich, unter andern, in Schmid's Nekrolog, S. 698. In Meisters Charakteristik, S. 315.) — Geo. Friedr. Meier († 1777. Beurtheilung der Baumgartenschen Anmerkungen zu der allgemeinen Weltgeschichte, eine Erzählung vom Blocksberge. Schreiben eines Vaters an f. Sohn . . . von der närrischen Weisheit einer kleinen philos. Secte, f. l. 1750. 8. Auf Crusius in Leipz.) — Sam. Gottb. Lange († 1781. 1) Eine wunderschöne Historie von dem gehörnten Siegfried dem zweiten . . . Braunschw. 1747. 8. Auf einen Herrnhuter, der wider Baumgartens Theologisches Bedenken über diese Gemeinde geschrieben hatte, und auf die Herrnhuter überhaupt. 2) Seltsame Verdienste Gottscheds um Deutschland. 3) Ein paar satyrische Oden in seinen Horaz. Oden, Halle 1747. 8.) — Dan. Wilh. Triller († 1782. Schrieb gegen Klopstock, und den Messias eine Satire. S. Glögels Gesch. der kom. Litteratur, Bd. 3. S. 528.) — Friedr. Joh. Riedel († 1785. Sieben Satiren, nebst drey Anhängen, Jena 1765. 8. Briontes der 3te, 1765. 8. Lamm an meinen Satyr, Erf. 1772. 8.) — Joh. Jac. Bodmer († 1783. Von seinen gegen Gottsched, — und gegen Lessing, Weiße, Wieland, Gleim, geschriebenen Aufsätzen, finden sich in seiner Lebensbeschreibung, in Schmid's Nekrolog, S. 811 u. f. Nachrichten.) — Joh. Joach. Schwabe († 1785. 1) Neuer Critischer Sach-Schreib- und Taschen-Almanach auf das J. 1744. gestellt durch Christ. Mathanassium, Winterthur (Leipz.) 8. Auf die Schweizer, und die Anhänger der Schweizer. 2) Viti Blauræckelii voll eingeschenktes Tintenfässel eines allezeit parat stehenden Brieff-Secretary . . . Ruffstein 1745. 8. Auf Erlenbach, Bodmer, Breitinger,

finger, und lustig genug. *Ad. Gottsched* hatte indessen den größten, und auch *Mylius* einigen Antheil daran. 3) *G. Christph. Kunzens* Beleuchtung einiger Anmerkungen über des *H. P. Gottscheds* deutsche Sprachlehre von *J. M. Heinze*, *Brandenb.* 1760. 8.) — *Friedr. Wilh. Gleim* (Soll Verf. eines „Sendschreibens an das Pflanzkätzlein zu Herrnhut“ seyn. *S. Langens Samml. gelehrter und freundschaftlicher Br. Th. 1. S. 105. Samml. Gedichte, Halberst.* 1795. 8.) — *Lud. v. Kesk* (Satyrische Schriften . . . *Hamb.* 1767. 8. Beurtheilt sind sie, unter andern, in dem 4ten Bd. *S. 79. der Neuen Bibl. der sch. Wissenschaften.*) — *Christph. Otto Freyh. v. Schönaich* (1) Die ganze Aesthetik in einer Nuß, oder Neologisches Wörterbuch . . . 1754. 8. (Wegen *Klopstock* und *Bodmer*.) 2) Erläuterung über die ganze Aesthetik in einer Nuß . . . *Treys.* 1755. 8. (Doch weiß ich nicht, ob dieses von *v. Schönaich* ist.) 3) Die ganze Aesthetik in einer Nuß in ein Nußchen gebracht, oder Nachlese der Neologie 1755. 8. (Enthält verschiedene Aufsätze gegen *Lessing*, der darin *Crusius*, und *Haller*, der *Nellah* heißt. Das Anagrammatisiren bekam dem Verf. übel; *Rastner*, wie es heißt, brachte aus dem Rahmen *Schönaich*, ein greuliches Anagramm heraus, das in einem bekannten Epigramma noch cursirt.) 4) *Samml. von Sinngedichten* f. l. 1755. 8. (Größtentheils auf *G. E. Lessing*.) 5) Ein Mischmasch von allerley ernsthaften und lustigen Vossen . . . 1756. 8. (vorzüglich gegen *Lessing*.) 6) Der Sieg des Mischmasches . . . 1755. 8. (vorzüglich gegen *Zacharia* und dessen kom. Epodöen.) 7) *Oden, Satiren und Nachahm.* *Leipz.* 1761. 8.) — *Ungen.* *Bodmerias* f. l. (1755.) 8. — Versuch einer gefallenden Satire, oder etwas zum Lobe der Aesthetiker, f. l. 1755. 8. — *Joh.*

Gotel. Benj. Pfeil (In seinen moralischen Erzählungen, *Leipz.* 1757. 8. findet sich ein kurzer Auszug aus der Geschichte des Königreiches *Hoangthyn*, welches eine satirische Geschichte der deutschen Dichtkunst von den Zeiten *Gottscheds* an, ist.) — *Christph. Mart. Wieland* (Ankündigung einer *Dunciade* für die Deutschen, 1755. 4. Das Werk ist nicht ausgeführt worden. Die *Abderiten*, ursprüngl. im deutschen *Merkur*.) — *G. Hindenberg* (Moralische und satirische Versuche, *Bresl.* 1762. 8.) — *Ungen.* (Satiren, *Frankf. und Leipz.* 1762. 8.) — *Ungenannter* (Satirische Versuche, *Frst. und Leipz.* 1764. 8.) — *Ungen.* (Bibliothek der elenden Scribenten, *Frankf. und Leipzig* 1768. 1769. 5. Stücke. — Briefe scurrilischen Inhaltes: eine Beylage zur Biblioth. der elenden Scribenten 1769. — Neue Kriegslieder mit Melodien, 1769. 8. — Sind in der damaligen Klopischen Streitperiode herausgekommene Pasquille, worin *Lessing*, *Crusius*, *Reiske* und andere verdiente Männer auf die unanständige Art durchgezogen werden.) — *Carl Frdr. Habrod* (Kirchen- und Keger Almanach auf das J. 1781. 8. fortgesetzt auf das J. 1786. 8. *Standrede am Sarge* . . . *Joh. Melch. Göke*, von *Zigra*, *Hamburg* 1786. 8. *Zamor* oder der Mann aus dem Monde, *Berl.* 1787. 8. Das Religions Edict, ein Lustspiel, *Zhenakel* 1789. 8. Der dritte und vierte Aufzug des Religionsedicts, *Zhenakel* 1789. 8. *Alla Lama*, oder der König unter den Schäfern 1790. 8. Mit *Zimmermann* Deutsch gesprochen, *Berl.* 1790. 8. *Zimmermanns Auferstehung* 1791. 8.) — *Joh. Heinr. Merk* (Rhapsodien von *Joh. Heinr. Reinhart dem Jüngern*, 1773. 8. und im Rheinischen *Wost*, so wie im 5ten Th. des *Taschenbuches* für Dichter und Dichterfreunde. Zur Beherzigung vieler deutschen Dichter.)

Ar.) — Beda Meyer (1) Der Spazierstock in seinem Glanze, d. i. Dank- und Ehrenrede auf die Spazierstöcke, München 1769. 8. 2) Ein Päckchen Satiren aus Ober-Deutschland, München 1770. 8.) — Job. Heinr. Campe (Satiren, Helmst. 1768. 8. Das Testament, eine Sat. 1769. 8.) — J. G. G. Lucius (Satiren 1771. 8.) — J. Matth. Dreyer (Von seinen vorzüglichsten deutschen Gedichten, Alt. 1771. 8. lassen sich manche hierher rechnen. Die schärfsten seiner Satiren sind, indessen, in diese Sammlung nicht aufgenommen worden.) — Ungen. (Joh. Ehr. Gottsched an Joh. Jac. Bodmer, aus den Elifaschen Feldern, Brem. 1771. 8.) — Wanderschaft eines Journalisten, Buxtehude 1771. 8. — Starsine, Bresl. 1771. 8. — C. G. Rautenberg (Moral. und satirische Versuche, Zelle 1771. 8.) — G. Contiuis (Die Dardanellen, oder das Gebeth Mustapha des 3ten, Frst. 1772. 8. Wieland und seine Abonenten 1775. 8.) — Joh. Georg Hamann († 1788. Von s. Kreuzzügen eines Philologen 1762. 8. gehören das Kleeblatt hellenistischer Briefe, und die Othapsodie in kabbalistischer Prose hieher. Neue Apologie des Buchstaben H. 1773. 8. (Gegen Damm.) An die Hexe zu Radmonbor, Berl. 1773. 8. (Gegen Gebaldus Rothauker.) Gefundene Blätter aus den neuesten deutschen Literaturannalen 1773. 8.) — Heinr. Wagner (Lieder für die Söhne der Dummheit, Moropolis 1774. 8. Prometheus, Deucalion und seine Recensenten, Weimar 1775. 8.) — K. Jörg (Müßige Stunden, bestehend in Gedichten, Satyren und Briefen, Landsh. 1775. 8.) — Ungen. (Der Milchtopf, ein altes Gedicht, f. l. 1775. 8. Auf die kleinen Reichsstände.) — Ungen. Westphälische Alterthümer, oder Beweis, daß diejenigen, so Christum gekreuzigt, und Johannem enthauptet, West-

phälinger gewesen, Solm. 1775. 8.) — J. C. H. Meyer (Die neue Deutschheit nuniger Zeitverstreichungen, 13 Proöchen, Gött. 1775 u. f. 8.) — Christn. Fdr. Dan. Schubart († 1791. Zaubereyen, Ulm 1766. 8. E. auch dessen Gedichte, Stuttgart. 1785. 8. 2 Th.) — Fdr. Nicolai (Freuden des jungen Werthers . . . Berl. 1775. 8.) — Ungen. (Menalt und Mopsus, eine Ecl. nach der 5ten Ecl. des Virg. Frst. 1775. 8. Gegen Wieland.) — F. C. v. Lube (Dunciade der Deutschen . . . Leipz. 1773. 8. ist unvollendet, und hat mit dem Werke des Pope nichts als den Titel gemein.) — Georg Christoph. Lichtenberg (1) Timorus, d. i. Vertheidigung zweyer Israeliten, die durch die Kräftigkeit der Lavaterschen Beweisgründe und der Göttingischen Mettwürste bewogen, den wahren Glauben angenommen haben . . . Berl. (Gött.) 1773. 8. Auf Lavaters vorgehabte, so genannte, Befehrung Mendelsobus. 2) In seinem Magazin finden sich einige äußerst glückliche spöttelnde Aufsätze, als das Sendschreiben der Erde an den Mond, u. a. m.) — Joh. Karl Wegel (Vey seiner Epistel an die deutschen Dichter, Leipz. 1776. 8. finden sich 2 sehr gute Satiren, die unvermuthete Nachbarschaft, und die wahre Welt. Satirische Erzählungen (in Prosa) Leipz. 1777, 1778. 8. 2 Bd.) — Joh. Wolfg. v. Goethe (Prolog zu den neuesten Offenbarungen verdeutsch durch D. Carl Friedr. Bahrdt, Gießen 1774. 8. Neu eröffnetes moralisches und politisches Puppenspiel, Frankf. und Leipz. 1774. 8. Götter, Helden und Wieland, Leipz. 1774. 8. Sämmtlich in der, zu Berlin, gemachten Sammlung seiner Werke.) — Ungen. (Wahrheiten aus dem Saturn, Frankf. und Leipz. 1778. 8.) — Aug. Fdr. Cranz (1) Gallerie der Teufel . . . Frst. 1776. 8. Fünf St. 2) Lieblingsstunden, Berl. 1779. 8. 8

4 Th. . 3) Die Vockiade, oder Fragment über den Ton in den Streitschriften einiger deutschen Gelehrten . . . Frankf. am M. 1779. 8. 4) Die neue Vockiade, 1781. 8. 5) Silen und sein Esel, Berl. 1781. 8. 6) Charlatanerien, ebend. 1781. 8. 7) Der gebährende Berg, 1783. 8. 8) Correspondenz mit und über eine Berl. Laiz, Berl. 1783. 8. u. a. m.) — Ungen. Die tausend und eine Masche . . . ein blaues Märchen 1777. 8. (Soll von einem Engländer seyn; und ist gegen die Nachahmer Vorick'scher Empfindsamkeit gerichtet.) — Ungen. Didactisches Gedicht über Gebrauch, Geseß und Billigkeit 1777. 4. — Ungen. Beiträge zur Geschichte der menschl. Narrheit, aus alten Papieren, Wien 1778. 8. — Ungen. Marionetten-Theater, Wien 1778. 8. — Sat. nach dem Geschmack Hoben's, Wien 1778. 8. — J. W. v. Deuß's Bußfertige Abbitte an das Publikum, 1778. 8. — Ungen. Der Zonberer in der Flasche. Aus dem Evenischen des Quevedo 1781. 8. (Nur dem Titel nach übersetzt; gegen die Münstersche Medicinalverordnung.) — Leber. Spurer (Zwey Sat. über den Geschmack und an die Götter der Gerechtigkeit 1782. 8.) — Ungen. Grönländische Prozesse, oder satirische Skizzen, 1783. 8. — Jdr. Leop. G. zu Stollberg (Jamben, Leipz. 1784. 8. Die Rec. haben von diesen Jamben sehr viel Böses gesagt; aber, wer nicht durch den, darin herrschenden Ton der Selbstgefälligkeit beleidigt wird, muß auch viele gute Stellen darin finden.) — Ungen. Seraphische Jagdlust: d. i. vollständiges Porzunkulabüchlein von W. Cochem, f. l. 1784. 8. — Got. Bloch (Sören Knudsen's Heldengeschichte, oder vom Duelliren, Jenaeb. 1784. 8. Die magische Laturne in dreymahl dreyßig Vorstellungen, Wesel 1784. 8. — Bruchstücke, moral. und satirischen In-

haltes, Frst. 1784. 8. — Die Buchstaben, Bruchstücke über was sie wollen . . . Dessau 1784. 8. 2 Th. — P. Weidemann (Characteristische Satiren, nach den Temperamenten, Dessau 1784. 8. — Dan. Albrecht Cranz (Kraut und Rüben durch einander, oder moralische, komische und satirische Aufsätze, Breslau 1785. 1788. 8. 4 Portionen.) — Ungen. Marokkanische Briefe, Frst. 1785. 8. — Hamids Meinungen über die marokkanischen Briefe, Leipzig 1785. 8. — Der reisende Jman, Dessau 1785. 8. — Jos. v. Ketzner (Der Beichtvater und der junge Geistliche als Beichtkind 1785. 8.) — Ungen. Der Jesuit in guter Laune, Mohilow 1785. 8. — Jos. Richter (Briefe eines Cupelbauers . . . über d'Wienstadt . . . Wien 1785. u. f. 8. überhaupt 13 Hefte.) — Ungen. Familienbuch für meine Nachkommen und Freunde . . . aus den Papieren Ad. Ehrhards, Wien 1785. 8. — Mohammed's Reise ins Paradies, herausg. von Jak. Morder, Frst. 1785. 8. — Ernst Christn. Crapp (Beweis daß D. Bahrdt an dem Erdbeben in Kalabrien Schuld ist, Hamb. 1785. 8.) — P. Pavian, Voltaire und ich in der Unterwelt, Berl. 1785. 8. — Leben, Meinungen, Tod und Begräbniß der Jungfer Susanna Dummppaffin, Leipz. 1785. 8. — Ungen. Grenzstein der weiblichen Rechte in und außer der Ehe, Basel 1786. 8. — Wunderbare Reise ins Land Terum, Philad. 1786. 8. — Beichtkind und Beichtvater, oder Kapuziner und Dorfpfarrer, Rom (Wien) 1786. 8. — Der Teufel in der Franciskaner-Kutte, oder Gesch. des P. Tempelfuchs, Madr. 1786. 8. — Leonb. Meißner (Erscheinung und Bekehrung des D. Quirotte im letzten Viertel des 18ten Jahrh. Wien 1786. 8.) — Ungen. Aufkündigung einer ritterlichen Reise um und durch die Welt, Berlin 1786.

1786. 8. — J. Kautenstrauch (Das neue Wien, eine Fabel, Wien 1786. 8.) — J. W. A. Kosmann (Satirische Skizzen, Frst. 1787. 8.) — Ungen. (Ach!!! Oder die Menschheit in letzten Zügen, Berl. 1787. 8. 2 Th.) — Traum eines Anachoreten, Bresl. 1787. 4. — Timon, eine prächtige Sat. auf eine Menge von Schurken, Narren und Bösewichtern, 1787. 8. — Commentari philosophisch satyrische Reisen . . . Potsd. 1787. 8. — Reise in die andre Welt. Oder über- und unterirdische Visionen und Phantasien . . . Leipz. 1787. 8. — J. W. L. Luce (Lappalien 1783. 1787. 8. Führen den Titel mit Recht.) — Ungen. Abdul Erzerums neue persische Briefe, Wien 1787. 8. — Briefe eines reisenden Pseudisten . . . Leipz. 1787. 8. — J. W. Tollberg (Briefe eines Hottentotten s. l. 1787. 1788. 8. 2 Pakte.) — Ungen. Korrespondenz der Heiligen aus dem Mittelalter . . Leipz. 1787. 1788. 8. Drey Pakete, wogegen der P. Fr. F. Jane ein Schriftchen mit dem Titel: Ist der Verf. . . nicht der ehrloseste Pasquillant, Augsb. 1788. 8. drucken ließ. — Friedr. v. Trenck (Seine erste Sa- tire ist, so viel ich weiß, der Mace- donische Held, die schon in s. Gedich- ten, Frst. 1769. 8. und im 1ten Th. s. Sammtl. Gedichte und Schriften, Leipz. 1786. 8. 8 Th. erschien, und einzeln wieder 1788. 8. gedruckt wur- de. Das Schicksal der Frau Justi- tia an allen Höfen Europens 1787. 8. Letzte Unterredung Friedrich des Großen mit P. Pavian 1787. 8.) — Ungen. Der Todtenkopf, ein Beytr. zur Geschichte des menschl. Herzens, Berl. 1787. 8. — Das Affenland, oder der D. Fanfarone, (Wien) 1787. 8. — Der D. Simio Midias, oder der Verf. des Affenlandes (Wien) 1787. 8. — Joh. Bapt. v. Aringer (In s. Gedichten, Klagenf. 1788. 8. 2 Th. finden sich mehrere Straßge- bichte.) — Ungen. Almanach der Al- manache . . . Leipz. 1787. 8. (Auf die vielen Almanache, die neuern Pa- dagogen und über die Vortreflichkeit elender Scribenten.) — Ungen. Der satirische Biedermann, Prag 1788. 8. Ein Hest. — G. W. Seyfried (Gallerie der Engel . . . Berlin 1788. 8.) — S. A. Weishuhn (Sa- tirische und scherz. Aufs. herausg. von einem berühmten Journalisten, Leipz. 1788. 8. Auf Erziehung, Ro- manschreibern, Wunderkuren, Lust- schiffern, u. d. m.) — Ungen. Kar- rikaturen, Frst. und Leipz. 1788. 8. — Reden und Dialogen, hintenam ein Receptbüchlein, herausg. von Kas. Randglosse . . . Köln 1788. 8. — Christian Aug. Vulpinus (Glossa- rium für das achtzehnte Jahrhun- dert, Frankfurt. 1788. 8.) — C. F. Spranger (Lobrede auf die Dumm- heit . . . Einfallsthal 1788. 8.) — Ungen. (Der Affenkönig, oder die Reform des Affenlandes, Wien 1788. 8. mit K.) — Narr Jak, Welt und Hof, ein satirischer Roman, Berl. 1788. 8. 2 Th. — Melch. Kolben- schlag, Schulmeister in Rappels- dorf, Jesuitische Reise, Frst. 1787. 8. — Gemählde vom Heyrathen, eine Sat. in Versen, im 2ten St. des Jahrbuches für die Menschheit, Hannover 1788. 8. — Spiel aus dem Wörterbuche eines Beobachters, in dem 1ten der Monatl. Hefte zur Beförderung der Cultur, Han. 1788. 8. — Fragmente der Geschichte und Meinungen eines Menschensohnes, Eisen. 1787. 8. (Auf die Philanthro- pine.) — Ungen. (Ueber Jdr. Wilh. den Liebreichen und meine Unterre- dung mit ihm, von J. C. Meywerk Eburghannoverischen Hofenmacher, Frst. 1788. 8. Eine äußerst glückliche Persiflage auf die Selbstgefälligkeit des Leibarztes Zimmermann. Eben diesem Verfasser werden „des Sel. Geh. Etatsraths Sam. Conr. von Schaafskopf hinterlassene Papiere. . . Bresl.

Briegl. 1792. 8. ⁴ zugeschrieben.) — Ungen. Doctor Luther an den Ritter v. Zimmermann; f. l. 1788. 8. Der Wahrheiten in launichten Knittelversen. — Ungen. Zimmermann der 1te und Friedrich der 2te, von Joh. Heinr. Friedr. Duitzenbaum, Bildschmager in Hanover . . . London (Berl.) 1790. 8. Ungeachtet die Schrift, wie der Titel zeigt, erst in der Folge angeführt werden sollte: so mag sie denn doch, als zu den vorhergehenden gehörig, hier ihre Stelle einnehmen.) — In Silidor (Senfs) Gedichten, Leipz. 1788. 8. findet sich eine Satire auf die Mode. — Ungen. Hirum Harum, ein satir. Roman, Gel. 1789. 8. — Ungen. Auswahl aus des Teufels Papieren, nebst einem nöthigen Aviso, vom Juden Wendel, f. l. 1789. 8. — Gesandener Briefwechsel zwischen einem Baron, Aultmann, Advokaten und Commissionsrathe, f. l. 1789. 8. — Satiren eines Kapuziners über sein Zeitalter, vor f. Eintritt in den Orden, Wien 1789. 8. — Frz. Job. Villikus (Der Hainzwurst und der Frosch 1789. 8.) — Ungen. Schwedenborg der jüngere . . Leipz. 1789. 8. — Der Teufel auf Reisen, Frst. (Wien) 1789. 8. 2 Th. — Die Rathsherrn-Wahl zu Abdera . . . Berl. 1789. 8. — Bittschrift des Papiers an die Gelehrten . . . Philad. 1789. 8. — Reisen in den Mond, von einem Bewohner des Blocksberges . . Leipz. 1789. 8. — Der wohlgenützte Hamamel . . . 1789. 8. — Satirische Biographien der Altväter und Apostel, Berl. (Wien) 1789. 8. — Die Protectorwahl, in 2 Ges. f. l. (Halle) 1789. 8. — S. K. Grüber (Satirische Gedichte zum unschuldigen Zeitvertreibe, Deutschl. 1790. 8.) — Ungen. Der neue Orion, in Utopien (Halle) 1790. 8. — Reise eines Erdbewohners in den Mars, Philad. 1790. 8. — Bemerkungen auf einer Reise durch die Stadt und

Landschaft Harrenberg . . . Abdera auf Kosten des ges. Magistrats 1790. 8. — Reisen einer Negerin . . nach dem Franz. Münch. 1790. 8. 2 Th. — Frz. Jos. Kiemair (Fürstenbilder, f. l. 1790. 8.) — Ungen. Anselms und seines Freundes, des Magisters, poetische Reise nach Raklogallinien . . . Leipz. 1790. 8. — Die Bootier, in 2 Ges. Frankf. 1790. 8. — Die schöne Beate und der Kapau in 12 Ges. Wien 1790. 8. — Aug. von Korbue und Heinr. Matth. Marcard (Doct. Wahrdt mit eiserner Stirne, oder die deutsche Union gegen Zimmermann 1790. 8. Ein merkwürdiges Pasquill, und als solches, auch ein merkwürdiger Beitrag zur Geschichte der Zeit, dessen Gehalt und Ton wohl nicht durch Apologien und Entschuldigungen gut gemacht werden kann.) — Ungen. (Pädagogische Kriegslieber . . . (Frst. am M.) 1790. 8. Auf eine Streitigkeit zwischen Campe, von Knigge und Trapp.) — Leben und Thaten des weil. Hochwürdigen Pastor Rindvigiuss, ans Licht gestellt von Kasv. Renatus Denarre, Dohsenh. (1792.) 8. 2 Th. — Kritik der schönen Vernunft. Frz und Marocko, 1790. 8. (auf die Kantische Philosophie.) — Der Schriftsteller-Teufel . . . Berl. 1791. 8. — Lobrede von der Thorheit auf die Thorheit, im 2ten Bde. der Freymüthigen Unterhaltungen . . Leipz. 1791. 8. — J. B. G. Büschel (Ueber die Charlatanerie der Gelehrten seit Menken, Leipz. 1791. 8.) — Ungen. Das Narrenspital . . . Leipz. 1792. 8. — Karitäten, oder satyrische Auff. Gräs 1792. 8. 2 Bde. — Friedrich Jenisch (Unter dem Namen Gottschalk Nekker, Berlin; und Schriftsteller-Eitelkeit und Kleinheit großer Städte. Eine Sat. an einen jungen großen Mann in der Provinz, der sein Licht in Berlin wollte leuchten lassen; im Berl. Archiv der Zeit 1796. — Friedrich Heinr. Vorbe

(Die Tonkunst, Strafgedicht, dem Salv. Rosa nachgebildet. Die Vernunft, die Litteraten, im Berl. Archiv der Zeit 1797.) — J. D. Falk (Die heiligen Gräber zu Rom und die Gebete, Leipz. 1796. 12. Taschenbuch für Freunde des Scherzes und der Satire, auf das Jahr 1797. Leipz. 12. Der Mensch und die Helden, Leipz. 1797. 12. Taschenbuch für Freunde des Scherzes und der Sat. auf das Jahr 1798. Leipz. 12. — — Sammlungen: Satyrische Bibliothek ausserlesener kleiner satyrischer Schriften, Frankfurt. 1760. 1765. 8. Fünf St. — —

Daß, übrigens, von den scherzhaften, so wohl als Sinngedichten (S. diese Artikel) viele hieher gehören, ist bereits erinnert worden. Aber auch mehrere unserer Romane, als Gebaldus Rothanker, Spinbart, Geschichte einiger Esel, Hamb. 1782. 8. 3 Bde., der empfindsame Maurus Pancrazius Ziprianus Curt, von Christian Friedr. Timme, Erfurt 1781. 1783. 8. 4 Theile. Ebendesselben Lustbaumeister, Erf. 1785. 8. 2 Theile. Christian Nikolai, Buchführers zu Bebenhausen, wichtige Entdeckungen auf einer gelehrten Reise durch Deutschland, u. a. m. so wie mehrere unsrer Monatschriften, oder doch einzelne Aufsätze darin, u. d. m. würden hier haben angeführt werden müssen, wenn der Raum es gestattet hätte. — Von satirischen Schaumünzen s. den Art. Schaumünze. — —

Noch verdienen die satirischen Kupfer hier, wenigstens allgemein, erwähnt zu werden. Außer den bekannten von Hogarth, und Chodowiecki, begnüge ich mich Roman von Hooghe, Borel, Bunbury, zu nennen. — Von satirischen Mableteyen oder Gemälden Nachrichten zu geben verbietet der Raum. —

Satyrisches Drama.

Außer der, von Euler angeführten Schrift des Jf. Casaubonus (Par. 1605. 8. Hal. 1774. 8. und im 1ten Bde. des Mus. philol. et hist. des Th. Crenius, Lugd. Bat. 1699. 8. 2 Bde.) handeln von dem satyrischen Drama noch: Brumoy in dem Disc. sur le Cyclope d'Euripide et sur le spectacle satyr. bey f. Theatre des Grecs Bd. 6. S. 332. Par. 1763. 12. — Quadrio im 5ten Bde. f. Storia e ragione d'ogni poesia, S. 277. — Udeno Nisiely (im 3ten Bde. f. Progrinn. poet. S. 134 u. f.) — L. S. Flögel, im 1ten Bd. S. 332 u. f. f. Geschichte der komischen Litteratur (aber sehr wenig befriedigend.) — J. G. Buble: De fabula Satyr. Graec. Gött. 1787. 4. — Heint. Karl Abrab. Eichstädt: De Dramate Graec. Comico satyrico . . . Lips. 1793. 8. (wo die Sache am besten aufs Reine gebracht ist, und vielleicht noch besser hätte ausgeführt werden können, wenn der Verf. im Allgemeinen den Gebrauch der Satyren auf dem Theater der Griechen, oder in dem Drama der Griechen, untersucht hätte.) — Auch L. A. Clodius, in f. Verf. aus der Litteratur und Moral, St. 1. S. 119. Leipzig 1767. 8. — und Gorb. Ephr. Lessing, in f. Collectaneen, Art. Satyr. Drama sagt etwas darüber. — (33)

Uebrig ist, von ganzen griechischen Stücken dieser Art, uns wohl nichts, als der Cyclops des Euripides, welcher, außer den Ausgaben mit den übrigen Werken des Dichters, einzeln von Heint. Kumppe, Hamburg 1618. 8. herausgegeben worden ist, und über welchen Joh. Georg Christian Höpfner Commentarii specimen, Lips. 1787. 4. geschrieben hat. — Ins Italienische hat den Cyclops des Euripides Zanetti übersetzt, Pad. 1749. 8. —

Von

Von Neuern haben einige Italie-
rer mit sichtbarer Nachahmung des
Cassiodorus, ein paar Dramen dieser
Art geschrieben, als Giamb. Stral-
do *Emilio*, die *Egle*, Ferr. 1545. 8.
und Ort. Scamlaeca den *Polifemo*,
Palermo 1639. 12.

G a u l e.

Außer den, bey dem Art. *Ordnung*,
S. 483 angeführten, hier überhaupt
gehörigen Schriften, handelt da-
von noch Joh. Georg Bergmüller
in dem *Geometrischen Maßstabe*
die wesentlichen Abtheilung und
Verhältnisse der Säulenordnungen,
aus dem Quadrat der Dorischen
Säulenordnung für alle übrige her-
geleitet, Augsb. 1752. f. 23 Bl. —

G a n t e.

Von der Vibration der Saiten han-
delt ausführlich: Jacob Hermann
(1) *Exercit. mus. de motu chorda-
rum, quibus instrumenta musica
instrui solent, atque stabili sono-
rum mensura, in den Exercit. sub-
secuti Francofurtensibus*, Bd. 1.
Sect. II. S. 67 u. f. 2) *De vibra-
tionibus chordarum tensorum Dis-
quisition, s. die Acta Eruditor. A.
1716. Suppl. S. 370.* — Honorat.
Schel (*De vibrat. chordar. in f. Phy-
sic.*) — Brook Taylor (*De vibrat.
chordarum in f. Method. incremen-
tor. directa et inversa*, Lond. 1715.
4.) — Giord. Riccati (*Dissertaz.
filos. matemat. delle vibrazioni del
Tamburo*, im 1ten Bde. S. 419. der
Saggi scientifici e letter. dell' Acad.
di Padova 1786. 4. Auch gehört
im Ganzen noch hierher eben dieses
Bresl. Aufsatz *delle vibrazioni sonori
dei Cilindri*, im 1ten Bde. der *Mem.
di Matematica* . . . Ver. 1782. 4.
so wie der *Traité mathem. des cor-
des par rapport aux instrum. de la
Musique* von Louis Carré (S. Hist.

de l'Acad. Roy. des Sciences Ann.
1704. S. 88.) —

S a b; S e k l u n s t.

Außer den, bey dem Art. *Musik*,
S. 389. angeführten Schriften, von
der theoretischen Musik, so wie dem
größten Theil der, von der practi-
schen Musik überhaupt, ebenda-
S. 394 angeführten Schriften (als
welche, mehr oder weniger, hierher
gehören) handeln von der Sektunst
überhaupt besonders: D. Pietro
Pontio (*Ragion. di Musica, overo
tratta de' passaggi, delle consonan-
tie . . . e del modo di far Motetti,
Salmi, Messe etc.* 1495. 4. Parma
1588. 4. Wahrscheinlicher Weise ist
der ihm zugeschriebene *Dial. della Mus-
ic. teoret. e pratica*, Par. 1592. 4.
dasselbe Werk.) — Job. Gallilius
(*Diagoge de compos. cantus*, Lips.
1520. 1548. 8. Mit etwas veränd-
ertem Titel, Viteb. 1546. 1553. 8.
Das Werk enthält 12 Kap. deren In-
halt sich in Forkels Allg. Litterat. der
Musik S. 419 findet.) — D. Vi-
cente oder Vicenzio Lusitano (*In-
troduzione . . di canto fermo, fi-
gurato, contrapunto semplice e in
concerto, con regole generali per
fare fughe differenti sopra il canto
fermo a 2, 3 e 4 voci, e composi-
zioni . . . Rom. 1553. Ven. 1561.
4.) — Aldr. Petri, oder Petrus
(*Compendium music. . . de com-
positione*, Nor. 1552.) — Job. Pa-
duanus (*Institut. Music. ad diversas
ex pluribus vocibus fingendas can-
tilenas*, Ver. 1578. 4.) — Job.
Avianus (*Isag. Music. poet. Erph.
1581. 4.)* — Christoph. Hitznauer
(*Ratio compon. Symphonias, Con-
centusve musicos*, Lauing. 1585.
8.) — Sethus Calvisius oder Cala-
wig († 1617. *Melopoesia, s. Melo-
diae condendae ratio* . . . Erph.
1592. 8. besteht aus 21 Kap. und ge-
hört zu den guten Werken jener
Zeit.)*

Zeit.) — P. Lodov. Zacconi (*Pratica di Musica utile e necessaria*, sì al compositore per comporre i Canti suoi regolatamente, sì anco al Cantore. . . . divisa in IV libri, ne' i quali si tratta delle cantilene ordinarie, de' tempi, de' prolationi, de' proportioni, de' tuoni e della convenienza de' tutti gli Instrumenti Musicali, Ven. 1592. 1596. f. Seconda Parte, div. in IV libri, ne' i quali si tratta degl' Elementi musicali, cioè de' primi principii come necessarij alla tessitura delle Compositioni armoniali, de' contrapunti semplici ed artificiosi etc. Venez. 1622. fol. E. übrigens Matthes. Crit. Music. Th. 6. S. 89.) — Joach. Burmeister (*Hypomnemata Music. poetica*. . . . Rost. 1599. 4.) — Job. Gresschmar (*Deutsche Melopoeta, oder Componirkunst*. . . . Leipz. 1605. 8.) — S. Job. Nucius (*Mus. poet. s. de composit. Cantus, praeceptiones absolutissimae*, Neisse 1613. 4. Besteht aus 9 Kap. und gehört zu den besten Werken aus jenem Zeitalter.) — Thomas Ravenscroft (*A brief discourse of the true, but neglected use of charactering the degrees by their perfection, imperfection and diminution in measurable Musick*. . . . Lond. 1614. 4.) — Jerem. Held (*Schema melopoet. fundamentum contextendi concentus rationem repraesentans*, Freft. 1623.) — Job. Crüger (*Synops. Music. continens rationem constituendi et compon. melos harmonic*. Berol. 1624. 12. Verb. ebend. 1630. 4. Enthält 17 Kap. deren Inhalt in Forkels *Littérat.* S. 422. sich findet.) — Wolfg. Schönsleder (*Architect. Musices univers*. . . . Ingolst. 1631. 4. 1684. 4. Der erste Theil besteht aus 28, der zweyte aus 9 Kap.) — Ant. Parran (*Traité de Musique theoret. et prati. contenant les preceptes de la composition*, Par. 1636. 4. 1646.

4.) — Job. Mich. Corvinus (*Hep-tachord. dancicum, s. nova solfist. in qua Musicae practicae usus, tam qui ad canendum, quam qui ad componendum cantum facit, ostenditur*, Hafn. 1646. 4.) — Job. Andr. Gerbst (*Mus. poet. s. Compendium melopoet.*. . . . Münch. 1643. 4. *Arte pratica e poetica*. . . . Frft. 1653. 4. *Beide Werke sind Deutsch geschrieben; und das letztere größtentheils aus dem, mir weiter nicht bekannten Werke des Giov. Chioldino gezogen.*) — Christph. Simpson (*Annotat. on the art of setting, or composing Musick*, Lond. 1655. *A Compend. or Introduct. to practical Musick, in V. Parts*. . . . Lond. 1670. 1722. 6te Aufl.) — Lor. Penna (*Li primi Albori musicali*. . . . Bol. 1656. 4. *Verm. der erste Th. ebend. 1672. 1674. 4. Der zweyte Th. ebend. 1678. 4. Der dritte Theil, ebend. 1684. 4. Nur der 2te Th. oder das 2te Buch, handelt, in 24 Kap. von der Composition.*) — Lav. Mignot de la Voie (*Traité de Mus. pour apprendre à composer à plusieurs parties*, Par. 1659. 4. *Verm. ebend. 1666. 4.*) — Giov. Andr. Angelini Bontempi (*Nova quatuor vocibus componendi methodus*, Dresd. 1660. 4.) — Gab. Nivers (*Traité de la composition de Musique*, Par. 1667. 8. holländisch und französisch. Amst. 1697. 8.) — Casp. Schott (+ 1666. In s. *Organo mathematico*. Herbig. 1668. f. handelt das 9te Buch in 9 Kap. von der Sechskunst und dahin gehörigen Dingen; und das 24te Buch in s. *Curs. mathem.* Herbig. 1661. f. Bamb. 1677. f. *De Harmonica, s. Musica.*) — Andr. Lorente (*El Porque de la Musica, Canto Llano, Canto de Organo, Contrapunto, y Composicion*, Alb. 1672. f.) — Giov. Mar. Bononcini (*Musico pratico, chi brevemente dimostra il modo di giungere alla*

alla perfetta cognizione di tutte quelle cose, che concorrono alla composizione dei Canti, e di ciò che all'arte del contrapunto si ricerca, Bol. 1673. 4. 1688. 4. Der erste Theil enthält 15, der zweite 21 Kap. und dieser letzte ist Deutsch, Stuttg. 1701. 4. erschienen.) — Joh. Georg Able († 1707. Musikalisches Frühlingsgespräch . . . Mühlh. 1695. 8. Sommergespräch 1697. 8. Herbstgespr. 1699. 8. Wintergespr. 1704. 8.) — Andr. Werkmeister († 1704. Hypomnemata music. oder Musikal. Memorial . . . Nuedl. 1697. 4. Harmonologia musica, oder Kurze Anleitung zur musikal. Composition . . . Leipzig und Leipz. 1702. 4.) — Joh. Forster (Musikal. Kunstspiegel . . . S. Matthessons Ehrenpf. S. 76.) — Loth. Zumbach von Boersfeld († 1727. Wenn und wo f. Anweisung, wie man vermittelst weniger Regeln die musikal. Composition ganz richtig tractiren möge, erschienen ist, weiß ich nicht, wahr-scheinlicher Weise in den Jahren 1685. 1688. Ob übrigens die, in dem Art. Generalbass, S. 614. und in Forsters Litterat. S. 356. b. angezeigten Institut. music. in holländischer Sprache nicht eben dieses Werk sind, vertrau ich mir nicht zu entscheiden. So viel ist bekannt, daß Zumbach lange Zeit in Leiden gelebt hat; ist er Verfasser von beidem: so müssen die Institut. mus. entweder viel früher, zuerst, erschienen, oder, nach seinem Tode, aus einer Handschrift abgedruckt worden seyn.) — Jdr. Erb. Niedr (Der 3te Th. f. Musikal. Hand-leitung . . . Hamb. 1717. 4. handelt vom Contrapunct, Canon, Motet, Chor, Recitativ und Cava-la.) — Franc. Xav. Murschhäuser (Acad. Musico-poet. bipartita, oder die hohe Schul der musikal. Composition . . . Nürnberg. 1721. f. Der Titel des Werkes veranlaßte eine frühe Kritik von Mattheson, in des-

sen Crit. Music. Bd. 1. S. 54. Bd. 2. S. 79 und 164.) — Justinus a Despons (Musikal. Arbeit und Kurze-weil, d. i. Kurze und gute Regeln der Componir- und Schlagkunst, Augsb. 1723.) — Joh. Jos. Suchs (Gradus ad Parnassum, s. Manu-ductio ad compos. Music. regula-rem . . . Vien. 1725. f. Ital. von Caffro, Carpi 1761. f. Franz. von P. Denis 1773. f. Deutsch von L. Nigler, Leipz. 1742. 4. Das Werk ist in zwey Bücher abgetheilt, wo-von das erste 23 Kap. und das zwey-te 5 Exercitat. in verschiedenen Lectio-nen enthält.) — J. Christph. Pe-pusch († 1752. A short Treat. on Harmony cont. the chief rules for composition in two, three and four parts, Lond. 1730 und 1731. 4.) — Meinrad Spieß (Tractatus musi-cus compositorio practicus, d. i. Musikal. Tractat, in welchem alle gute und sichere fundamenta zur mu-sikalischen Composition . . . zusam-men getragen, gegeneinander gehal-ten, erklärt, und . . . erläutert wer-den . . . Augsb. 1746. f. Der In-halt der 34 Kap. findet sich in Nig-lers Bibl. Bd. 2. S. 754. und in For-sters Litterat. S. 428.) — Ungen. (Art of composing Musik 1751. 8.) — Joseph Kiepel (1) Anfangsgr. zur Musikal. Gekunst . . de Rhyth-mopoeia, oder von der Tactordnung, Augsb. 1752 und 1754. f. 2) Grund-legung zur Tonordnung insgemein . . . Erst. 1755. f. 3) Gründl. Er-klärung der Tonordnung insbesondre . . . Erst. 1757. f. 4) Erläuterung der betrügl. Tonordnung . . . Augsb. 1765. f. 5) Unentbehrliche Anmerk. zum Contrapunct . . . Regensb. 1768. f. 6) Basschlüssel, d. i. An-leit. für Anfänger und Liebhaber der Gekunst, die schöne Gedanken ha-ben . . . Regensb. 1786. f. Ein sehr gründliches, wenn gleich nicht gut geschriebenes Werk.) — Gianotti (Le Guide du Compositeur, Par. 1759.

1759. 8. Das Werk lehrt, wie der Grundbaß in einer jeden Composition zu finden.) — Giorgio Antonio (L'arte armonica, or a Treat. on the composition of Music in three books . . . Lond. 1761. fol. 2 Bde.) — Jdr. Wilh. Marpurg (Handbuch bey dem Generalbaß und der Composition . . . Berl. 1755. 1758. 4. 3 Th. Neue Aufl. 1762. 4. Anhang zum Handbuche 1760. 4. Der Inhalt findet sich bey Forkel, a. a. O. S. 429.) — De Vismes (Abrégé des regles de composition . . . Par. 1767. 4.) — Le Boeuf (Traité de l'Harmonie et des regles de l'accompagnement, servant à la composition . . . Par. 1768.) — Bordier (Traité de composition . . . Par. 1770. 4.) — Job. Jdr. Daube (Der musikal. Dilettant: eine Abhandl. von der Composition, welche nicht allein die neuesten Sekarten der zwey, drey und mehrstimmigen Sachen, sondern auch die meisten künstlichen Gattungen der alten Kanons, der einfachen und Doppelfugen deutlich vorträgt, Wien 1773. 4.) — Job. Adolph Scheibe († 1776. Ueber die musikal. Composition. Erster Theil. Die Theorie der Melodie und Harmonie, Leipz. 1773. 4. Der Inhalt findet sich in Forkels Litterat. S. 430 u. f.) — Job. Phil. Kirnberger († 1783. Die Kunst des reinen Satzes in der Musik . . . Berl. 1774. 1779. 4. in 2 Th. in vier Abtheil. deren Inhalt sich bey Forkel, a. a. O. S. 431 findet.) — Georg Joseph Vogler (Tonwissenschaft und Tonsetzkunst, Mannheim 1776. 8. J. M. Weißbeck schrieb dagegen eine „Protestationschrift“ . . . Erl. 1783. 4. auf welche J. H. Knecht (oder wie es hieß, Vogler selbst) eine Erklärung . . . Ulm 1785. 4. herausgab.) — Franc. de Santa Maria y Fuentes (Dialectos Musicos . . . Mad. 1778. S. Journ. Encycl. Februar 1779.) — Bemerk-

sieder (Exemples des principaux elemens de la composition musicale . . . Par. 1780.) — Job. Heinr. Koch (Versuch einer Anleitung zur Composition, Rudolst. 1782. 1793. 8. 3 Th.) — D. Vincente Adam (Documentos para instruccion de Musicos y aficionados, que intentan saber el arte de composicion . . . Mad. 1786. f. Besteht aus Frag. und Antwort, welche nichts Neues, oder Wesentliches lehren.) — Ernst Wilh. Wolf (Unterricht in allen Theilen der zur Musik gehörigen Wissenschaften . . . Dresd. 1788. f. Besteht aus 10 Kap.) — Christian Kalkbrenner (Theorie der Tonkunst, Berl. 1789. 4. Erster Theil. Diese Theorie, so weit sie fertig ist, dürfte schwerlich für vollständig und ganz gegründet gelten.) — Job. Georg Albrechtsberger (Gründliche und vollständige Anleitung zur Composition . . . Leipz. 1790. 4.) —

Besondre Anweisungen zur Singcomposition: Ch. Masson (Traité des regles de la composition de la Musique par lequel on apprend à faire facilement un chant sur des paroles . . . Par. 1705. 8. Hamb. 1737. 4.) — Jdr. Wilh. Marpurg (Anleitung zur Singcomposition, Berl. 1758. 4. in 8 Kap.) — Jac. Schuback (Von der musikalischen Declamation, Gött. 1775. 8.) — Job. Jdr. Reichardt (Ueber die musikal. Composition des Schäfergedichts, im deutschen Mus. vom Jahre 1777. Bd. 2. S. 270. Ueber den Wettgesang, ebend. Bd. 1. S. 273.) — Job. Phil. Kirnberger (Anleitung zur Singcomposition . . . Berl. 1782. f.) — In den Thirty Letters on various subjects 1782. 8. 2 Th. handelt einer, im 1ten Th. On Catiches. — Graf de la Cépède (La Poétique de la Musique, Par. 1785. 8. 2 Bde. Das Werk ist in 4 Bücher abgetheilt, wovon das erste, de

de la Mus. en general; das zweite de la Musique de Theatre; das dritte de la Musique d'Eglise; und das vierte de la Musique vocale de Concert et de chambre, et de la Musique instrumentale handelt.) — Job. Carl For. Kellstab (Versuch über die Vereinigung der musikalischen und oratorischen Declamation . . . Berl. 1786. f.) — Le Sueur (Exposé d'une Musique imitative et particuliere à chaque Solemnité Par. 1787. 8. Nebst drey Fortsetzungen; ein, im Ganzen, gut durchdachtes Werk, dessen Inhalt sich in Hertels Litterat. S. 441 findet.) — S. übrigens die Art. Arie und Recitativ. — Und in Ansehung der Organkunst überhaupt, noch die Art. Contrapunct, Melodie, Phantasie u. d. m. so wie, in Ansehung der Instrumentalcomposition, den Art. Instrumentalmusik. — —

Scene.

Du choix du lieu de la Scene, handelt, unter andern, Cailhava, in seinem Art de la Comedie, T. 1. Chap. 3. Bd. 1. S. 75. — Uebrigens geht das, was Sulzer im Texte sagt, vorzüglich auf die Einheit des Ortes; und zur Prüfung seiner Meinung können also die, bey dem Art. Einheiten, S. 461 angeführten Schriftsteller dienen. — —

Schatten.

Die, von Sulzer angeführte Abhandlung von R. de Veguelin findet sich in den Mem. de l'Acad. de Berlin pour l'année 1767. S. 27 unter der Aufschrift, Sur les ombres colorées. — —

Von dem Schatten überhaupt handeln, besonders: Du Pain (La science des ombres, par rapport au dessein, necessaire à ceux qui veulent dessiner en Archit. et en Peint.

Par. 1750. 8. 1760. 8. Nur. 1762. 8. Deutsch, ebend. 1786. 8.) — Christian Ludw. von Hagedorn in den Betrachtungen über die Mahlerey S. 645 u. f. Leipz. 1762. 8. — S. F. T. (Observat. sur les ombres colorées, contenant une suite d'experiences sur les differentes couleurs des ombres, sur les moyens de rendre les ombres colorées, et sur les causes de la difference de leurs couleurs, Par. 1782. 12.) — S. übrigens den Art. Licht, S. 279 u. f. — und die, bey dem Art. Mahlerey, S. 323 u. f. angeführten theoretischen Schriften von der Mahlerey, (besonders das 2te Buch des Armenini, die 4te der Conferences de l'Acad. Roy. de Peinture pendant l'année 1667. u. q. m.) überhaupt handelnden Schriften. — —

Schaubühne.

Von der Anlegung von Schaubühnen, und Schauspielhäusern handeln, unter mehreren: Nic. Sabbatini (Pratica di fabricar scene e Macchine ne Teatrj. Rom. 1638. 4. mit Kupf.) — Fabr. Carino Motte (Trattato sopra la struttura de' Teatri e Scene, Guast. 1676. f.) — Gr. Anea Arnaldi (Idea d'un Teatro nelle principali sue parti simile a' Teatri antichi, ad uso moderno accomodato, Vic. 1762. 4. mit Kupf.) — Projet d'une Salle de Spectacle pour un Theatre de Comedie, Par. 1766. 8. (Nach dem bekannten Theater des Palladio. Deutsch, bey des Abt Laugier R. Anmerkungen über die Baukunst, Leipz. 1768. 8. S. 287.) — Vues sur la Construction interieure d'un Théâtre d'Opera . . . suivant les Principes des Italiens, Par. 1766-1767. 2 Th. — Exposition des principes qu'on doit suivre dans l'ordonnance des Theatres modernes, par Mr. . . . Par. 1769. 12. (Ein

(Ein Auszug daraus findet sich in der Neuen Bibl. der schönen Wissensch. Bd. 9. S. 165.) — *Memoire sur la Construction d'un Theatre pour la Comedie françoise*, Lond. 1770. 8. — *Dumont* (Suite de projets detaillés des Salles de Spectacles particulieres, avec les principes de Construction, tant pour la Mechanique des Theaters, que pour les decorations en plusieurs genres, Par. 1773. f. 50 Bl.) — *Moubo* (Traité de la Construction des Theatres et de Machines theatrales, Par. 1776. f. mit 10 Kupf.) — *Moverre* (Observations sur la Construction d'une nouvelle Salle d'Opera, Par. 1781. 8.) — *Patte* (Essai sur l'Architecture théatrale, ou de l'ordonnance la plus avantageuse à une Salle de Spectacle relativement aux principes de l'Optique et de l'Acoustique avec un examen des principaux Theatres de l'Europe, et une analyse des écrits les plus importants sur cette matière, Par. 1782. 8.) — *Vinc. Lamberti* (La regolata costruzione de' Teatri, Nap. 1787. f. 4 Bl.) — *Franc. Ricati* (Della costruzione de' Teatri, secondo il costume d'Italia, vole a dirsi in piccoli logi. Bass. 1790. 4.) — *G. Saunders* (Treatise on theatres. 1790. 4. mit Kupf.) —

Nachrichten und Abbildungen von den Schaubühnen der Alten und Neuern überhaupt: *Trattato de Teatri antichi e moderni*, Ver. 1723. 4. — *Ferdin. Galli Bibiena* (Architettura et Prospettiva da Camera e da Teatro. Bol. fol. 71 Bl. u. dessen übrige bey dem Art. Baukunst S. 180. b. u. f. angezeigte Werke.) — *J. Vinc. Benini* (Capi d'opera del Teatro antico e moderno, italiano e straniero, Ven. 1789. 2 Th. wovon nur der erste Vorschläge zu einem neuen Theatergebäude enthält.) — — Von den Schau-

bühnen der Alten besonders: *Boindin* (Disc. sur la forme et la construction du Theatre des Anciens, où l'on examine la situation, les proportions et les usages de toutes ses parties, im 1ten Bd. S. 136. der Mem. de l'Acad. des Inscript.) — *Ant. Boccchi* (Osservaz. sopra un Teatro anticho, scoperto in Adria, Ven. 1739. 4 mit K. und im 3ten Bde. der Saggi di dissertat. dell' Acad. di Cortona, u. a. a. D. m.) — *Ph. A. Gr. v. Caylus* (Mem. sur le Theatre de C. Scribonius Curio, in dem 23ten Bd. der Mem. de l'Acad. des Inscript. Quartausg. deutsch in den Abhandl. zur Gesch. und Kunst, Altenb. 1768. u. f. 4. Bd. 1. S. 281.) — *Militta*, in f. Princ. di Archit. civ. (Bd. 2. S. 379 der d. Uebers.) führt eine Schrift des Gr. Girol. dal Pozzo Sopra i Teatri degli Antichi an, welche ich nicht näher nachzuweisen weiß. — Vor dem 1ten Bd. von Th. Franzlins Uebers. des Sophocles, Lond. 1766. 8. findet sich, in der Dissert. on antient Tragedy, auch ein Abschnitt, on the construction of the greek Theatre, größtentheils aus dem Disc. des Boindin gezogen. — Auch finden sich Abbildungen von alten Theatern, in der Voyage pittor. de Naples et de Sicile, Par. 1781 u. f. f. 5 Th. — In der Voyage pittor. de la Sicile, p. Mr. Houel, Par. 1783. f. u. a. m. — S. übrigens den Art. Amphitheater, S. 79. u. f. — — Von den Schaubühnen der Neuern besonders: *Giov. Montenari* (Discorso del Teatro Olimpico di And. Palladio in Vincenza, Pad. 1733. 1749. 1752. 8.) — *Patte* (Description du Theatre de la Ville de Vicenze en Italie, chef d'œuvre d'Ant. Palladio, levé et dessiné, Par. 1779. 4.) — Eben dieses Theater in den Fabriche e Disegni di Andr. Palladio . . . Vic. 1776. 1785. f. 5 Th. —

Pianta

Pianta e Spaccato del Teatro di Bologna, Bol. 1763, f. 2 Bl. (Ob die, in dieser Beschreibung angekündigte, ausführlichere Beschreibung und Abbildung dieses Theaters erschienen ist, weiß ich nicht. So viel ist bekannt, daß dasselbe, zu den besten neuern Schaubühnen gehört. Der Baumeister war Int. Galli Bibiena.) — *Cas. Morelli (Pianta e Spaccato del nuovo Teatro d'Imola in Roma*, R. 1780. f.) — *Plans de la Salle Royale de l'Opera*, (zu Berlin) bat. p. le Baron de Knobelsdorf, Berl. 1753. Quersol. 15 Bl. — Beschreibung des neu erbauten Komödienhauses in Breslau, Berl. 1783. 4. mit Kupf. — *Paralèle des Plans des plus belles salles des Spectacles publiques d'Europe*, par Mr. Dumont, Par. 1760 u. f. 60 Fol. uobl. — —

Schaumünze.

Von den Schaumünzen überhaupt, d. i. von der Verfertigung derselben, ihrem Nutzen, u. d. m. handeln besonders: *Andre Felibien (De la maniere de graver en relief et en creux*, in f. *Principes etc.* Liv. II. ch. 7. S. 249. Ausg. von 1697.) — *Joh. Dav. Köhler (Anweisung, Schaumünzen geschickt anzugeben*, vor dem 2ten Th. des *Numophyl.* Barkhard. Helmst. 1745. 4.) — *J. G. Frdr. Klein (Anweisung zum Medaillen und Münzcopiren*, Berl. 1754. 8.) — *Ez. Spannheim (Dissertat. de praestant. et usu Numismat. antiquor.* R. 1644. 4. Amst. 1671. 4. Sehr verm. Lond. et Amst. 1706-1717. f. 2 Bd. In einen Auszug gebracht von *Erasm. Fröhlich*, mit dem Titel: *Utilitas rei numariae vet.* Vien. 1733. 8. 1737. 4.) — *Jac Spon (Dissertat. De l'utilité des Medailles pour l'étude de la Physiognomie*, in f. *Recherches d'Antiq.* . . . Lyon 1683. 4. Lat.

Leipz. 1771. 8. auch bereits zuvor von *Joh. Mich. Heusinger*, bey seiner Ausgabe von *Juliani Caesar.* Gotha 1736. 8. lat. übersetzt.) — *Gisb. Cuper (De utilitate, quam ex numismat. principes capere possunt*, sched. bey f. *Comment. de consecrat. Homeri* S. 281. und in *Poleni Thes.*) — *Nic. Hencion (Extrait d'un disc. sur l'utilité des medailles*, in den *Mem. de Trevoux* vom J. 1702, *Junius*, S. 140.) — *Disc. sur les Medailles, et sur leur utilité*, in der *Academie des Medailles.*) — *P. de Limiers (Dissertat. sur l'usage et l'utilité des Medailles par rapport à l'Histoire*, in dem 7ten Bd. S. 19 des *Atlas geograph.* p. M. de Gueudeville.) — *Beniv. Cellini (Im 7. 10ten Kap. des ersten f. Due Trattati* S. 65. u. f. Fir. 1731. 4.) — *Joh. Gottl. Koch (De Numismat. in litter. elegant. enumeranda*, Dissert. Neap. ad Oril. 1741. 4.) — *Pet. Plaming (De usu et praestant. . . studii numarii* Amstel. (Jenae) 1747. 4.) — *Marc. Martin (Kunstreicher Münzmeister u. wohlerfahrener Münzwarden*, Berl. 1752. 8.) — *Tb. Maugeart (Introd. à la science des Medailles pour servir à la connoissance de l'hist. anc.* Par. 1763. f. Eine Fortsetzung von *Montfaucon.*) — *Mory d'Elvange (Essai sur l'utilité et l'agrément de l'étude des medailles*, bey der *Notice d'une collection metall. donnée à la Bibl. de Nancy*, p. *Stanisl. I. Nancy* 1787. 8.) — *Gottfr. Ublisch (+ 1794. Versuch einer Numismatik für Künstler oder Vorschriften, wie auf alle Fälle Münzen im römischen Geschmack zu entwerfen und historische Gegenstände in anpassende Allegorien einzukleiden sind*, Lemberg, 1792. 4.) — —

Die Bücher, welche zur Kenntniß der Münzen der Alten führen, lassen sich süglich in zwey Classen theilen.

In

In die eine gehören diejenigen, welche von jenen Münzen vorzugsweise als von bloßem Gelde, handeln, u. den eigentlichen Werth und Gehalt derselben bestimmen; von diesen sind nur wenige hier angeführt, weil sie, im Ganzen nicht hierher gehören. Die andre besteht aus denjenigen, in welchen das Alterthum derselben, ihre Materien, ihre Inschriften und Gepräge, u. s. w. ins Licht gesetzt und um mit Harduin zu sprechen, solche entweder symbolisch, oder historisch, oder geographisch betrachtet worden sind. Die vornehmsten Schriftsteller in dieser Classe führen zu der Kritik der Schaumünzen, wovon im Text die Rede ist, und sind: Guil. Rouille (Promptuaire des Medailles des plus renommées personnes qui ont été depuis le commencement du monde, Lyon 1543. 1577. 4. Par. 1581. 4. Ital. Lyon 1553 und 1581. 4. Spanisch, durch J. M. Corbero, Lyon 1561. 4. mit Kpf.) — En. Vico (Discorsi sopra le medaglie degli Antichi, div. in due Libri, Vin. 1543. 4. 1555. 1558. 4. Par. 1619. 4.) — Seb. Frizzo (Discorsi sopra le medaglie degli antichi con la dichiarazione di molti riverii . . . Ven. 1559. 8. (ist, dem Titel nach, bereits die vierte Ausg. die erste ist mir nicht bekannt.) ebend. 1568. 4. f. a. (1571.) 4. Die letztere ist die vollständigste Ausgabe; sie besteht aus 3 Theilen; der erstere enthält eine Abhandlung über die alten Schaumünzen überhaupt; der zweite eine Erklärung der alten römischen Consular- oder Familienmünzen (S. 65. 282.) der dritte eine Erklärung alter kaiserlicher, sowohl gr. als römischer Münzen.) — Ant. le Pois (Disc. sur les medailles et graveures antiques, principalement Romaines. Plus une exposition particulière de quelques planches ou tables estans sur la fin de ce livre, esquelles sont

monstrées diverses medailles et graveures antiques rares et exquis. Par. 1579. 4.) — Matth. Golt (Historia rei nummariae veteris Lib. V. Freff. 1580. 8. und in H. Nechenbergs Histor. rei numar. vet. Lips. 1692. 4. Das Werk verdient hier nur Platz, weil es, am ausführlichsten, von den Münzen der Alten, als von Gelde handelt.) — Ant. Agostino (Dialogos de Medallas, Inscripciones y otras antiguadas . . . Tarrag. 1587. 4. Lat. verm. mit einem Gespräche (den 12ten) von Andr. Schottus, Antw. 1617. f. Ital. f. a. et l. 4. Von Dion. Ottav. Sada, und mit einigen hundert Schaumünzen, Rom. 1592. 4. 1625. f. 1650. f. Wieder vermehrt mit dem von Andr. Schott, seiner lat. Uebersetzung beygefügt. Gespräch, ebend. 1637. 1736. f.) — Louis Savot (Disc. sur les Medailles antiques, div. en IV parties, esquelles il est traité si les medailles antiques estoient monnoyes: de leur matiere: de leur poids: de leur prix: de la valeur qu'elles peuvent avoir aujourd'hui, selon qu'elles sont rares ou communes, antiques et vraies, ou bien modernes, contrefaites ou moulées: quelles sont celles qui sont telles: par quels moyens et marques il les faut recognoistre . . . Par. 1627. 4. Latein. von Lud. Neocorus (Rüster) in dem XI Bd. S. 1132. des Grävischen Thesaurus. — Eb. Patin (Histoire des Medailles, ou Introduction à la connoissance de cette science, P. 1665. 12. 1695. 12. Lat. von ihm selbst, Amst. 1683. 12. Ital. von Franc. da Const. Belli, Ven. 1673. 12. Deutsch, Nürnberg. 1758. 8. Größtentheils aus dem vorhergehenden Werke des Savot gezogen.) — Job. Mar. Suaresius (Dissertat. de numismat. et numis antiq. Rom. 1668. 4. Amst. 1683. 12. eine ganz unbedeutende Schrift.) — Vaughan

Vaughan (Disc. of Coin and Coinage with an account of its first invention 1675. 12.) — Joh. Sardin (Nummi antiqui populor. et urbiū illustrat. 1684. 8. und mehrere hieher gehörige Schriften, die sich in f. Operibus sel. Amstel. 1709. f. befinden.) — Baudelot de Dairval L'utilité des voyages, qui concernent la connoissance des Medailles . . . Par. 1686. 12. Rouen 1727. 12. 2 Bde.) — Dan. Laudringer (Notit. Numor. antiquor. tam Imperat. Rom. et Graecor. quam Augustar. prout rari sunt vel communes, Vracl. 1686. 4.) — Joh. Christoph. Wagenheil (De re monetali vet. Romanor. Alt. 1691. 4. 1723. 4.) — Louis Jobert (La Science des Medailles, P. 1692. 12. 1715. 12. Vermehrt mit historischen und critischen Anmerkungen (von Jos. Vimard) Par. 1739. 12. 2 Bde. mit Kupf. Ital. von S. Canturani, Ven. 1728. 8. Engl. 1695. 8. Lat. von Christn. Junfer, Leipz. 1695. 8. Deutsch, von Joach. Nägelein, Leipz. 1718. 8. (beides nach der ersten Ausg.) Nach der letztern Ausgabe, aber nicht vollständig, von M. Joh. Christoph. Rasche, Nürnberg. 1778. 8. 2 Bde. (Das Beste darin ist aus der vorhin angeführten kleinen Schrift des Patin ausgeschriebe; und der Text wimmelt von so viel Unrichtigkeiten und Ungereimtheiten, daß man, bey jeder Seite, genöthigt ist, nach den hinzugefügten remarques des letzten Herausgebers hinzusehen. Es ist übrigens in so genannte Instructions abgetheilt, deren 12 sind, wozu noch so genannte Nouvelles decouvertes kommen.) — J. Evelyn (A discourse of medals, ancient and modern. Together with some accounts of heads and effigies of illustrious and famous Persons, in sculps and taille douce, of whom we have no medals extant, and of the use to be derived from them. To

Dritter Band.

which is added a digression concerning Physiognomy, Lond. 1697. f. mit K. aber fast nur von neuern Münzen; übriges sind die 9 Kap. des Werkes aus andern ausgeschriebe; und doch unverständlich.) — Essay d'un Dictionnaire, cont. la connoissance . . . particul. des Medailles, Wesl. 1700. 4. mit Kupf. — Spir. Poupart (Reflex. sur la science des Medailles (in Beziehung auf Geschichte) Par. 1705. 8.) — Joh. Christ. Olearius (Specimen vniversae rei nummariae, Ienae 1698. 8. verbess. Göttingen f. a. 8. Curiose Münzwissenschaft . . . Jena 1701. 8.) — Nic. Sention (Projet d'un Traité historique et chronologique des monnoyes romaines depuis leur premiere fabrication jusqu'à la prise de Constantinople par les Turcs, im Journal des savans.) — Euchar. Gottlieb Rink († 1746. De veteris numismatis potentia et qualitate, Lipsi. 1701. 4.) — Christoph Wolterstedt († 1735. Electa rei nummariae . . . Hamb. 1709. 4.) — Etienne Chamillard († 1750. Lettres à Mr. Baudelot sur quelques medailles curieuses de son Cabinet, Par. 1697. 12. Amit. 1701. 8. Dissertations sur plusieurs medailles et pierres gravées de son Cabinet, Par. 1711. 4.) — Joh. Friedr. Joachim († 1767. Unterricht vom Münzwesen, worin sowohl der Zustand und Beschaffenheit der Münzen bey den Juden, Griechen und Römern, als auch die Einrichtung des Münzwesens in den vornehmsten Europäischen Ländern vorgestellt wird, Halle 1754. 8. — Jos. Addison (Dialogues upon the usefulness of ancient Medals, especially in relation to the Latin and Greek Poets, geschriebe im J. 1702. aber erst nach des Verf. Tode, im J. 1719, in der Ausgabe seiner Werke durch Zickel, 4. 4 Bde. und nachher öfterer gedruckt; Deutsch durch G. Wilh. Pötzinger, Bayr,

G

Bayr. 1740. 8.) — Canningham (Critic. Essay on the modern Medals with some reflect. on the taste and judgment of the Anc. 1704. 8.) — Manière d'expliquer les medailles antiq. in den Mem. de Trev. v. J. 1709. Mon. Apr. S. 694. Mon. Jun. S. 1024. — Nic. Porcionero (Manuscrit. pour connoitre les medailles et stat. anciennes, Neap. 1713. 4.) — Job. Gröning (Gesch. netes Münzcabinet, oder Einleit. wie solche Wissensch. leicht zu erlernen, was zur Kenntniß der antiken und modernen Münzen erfordert werde . . . Hamb. 1715. 12.) — P. Daccaria (Istituzione antiquario numismatica, o sia introduzione allo studio delle antiche medaglie, Rom. 1722. 8.) — Giov. Pinaroli (Veyf. Trattato delle cose più memorabili di Roma 1725. 12. 3 Bde. findet sich eine Lettera per laquale vien dimostrata la nobiltà ed eccellenza dello studio delle medaglie ant. coi suoi giusti prezzi.) — Guil. Beauvais (La manière de discerner les medailles antiques de celles, qui sont contrefaites, Par. 1739. 4. und bey des Verf. Histoire abrégée des Emper. Rom. . . . pour lesquels on a frappé des Medailles, 1767. 12. 3 Bde. Deutsch, Dresd. 1791. 4.) — Dissertat. sur la marque et contremarques des Medailles des Emper. Rom. 8. — Job. Georg Wachter (Archaeol. numaria, cont. praecognita nobil. artis quae ant. nummos interpretatur, Lips. 1740. 4.) — Heint. Job. Byttemeister (Delineatio rei numismat. ant. et recent. Argent. 1744. 8.) — Ol. Legipontius (Kurze Einleit. zur Erkenntniß des nicht gemein edlen Studii numism. romanor. antiquor. Würzb. 1747. 8.) — Mongez (In den Observat. sur l'Hist. nat. la Physique, la Peint. etc. Par. 1752 u. f. 4. findet sich ein Auff. von ihm über die Münzkunst der Alten.) —

Rei Romanor. compendium ad dijudicandos nummos adornatum, variis observat. illustr. librisque quae eam rem copiosius tradunt ex omni scientiar. gen. refertum, Dresd. 1753. 8. — Abt Barthelemy (Essai d'une Paleographie numismat. in dem 24ten Bde. S. 30. der Mem. de l'Acad. des Inscript.) — Dav. Jennings (An Introduct. to the knowledge of medals . . . Birm. 1764. 12. Ohne alle Kenntniß der Sache geschrieben.) — Job. Heint. Schulze (Einleit. zur ältern Münzwissenschaft . . . Halle 1766. 8.) — C. A. Blog (Beitrag zur Gesch. des Geschmacks und der Kunst aus Münzen . . . Alt. 1767. 8. vergl. mit den Krit. Wälbern III. S. 1 u. f.) — Matth. Raper (Enquiry into the value of the ancient greek and roman Money, 1772. 4.) — Monaldini (Istituzione antiquar. numismatica, Rom. 1772. 8. Ich kenne das Werk nur aus der Vorrede des, in der Folge vorkommenden Werkes von J. Pinkerton, wo es, als eines der vorzüglichsten dargestellt wird.) — Th. Andres de Gusseme (Diccion. numismat. general para la perfecta inteligencia de las Medallas antiguas, sus signos, notas, e inscripciones . . . Mad. 1773. 4. 6 Bde. Es fehlt viel, daß dieses Wörterbuch vollständig seyn sollte. Der Verf. scheint die neuern Münzwerke nicht gekannt zu haben, und hat seine Quellen überhaupt nie angeführt.) — Poinssinet de Sivry (Nouv. Recherches sur la science des Medailles, Inscript. etc. Mastr. 1784. 4. mit Kpf.) — J. Pinkerton (An Essay on Medals . . . 1784. 8. Sehr verm. 1789. 8. 2 Bde. Franz. Dresden 1795. 4. Der Verf. handelt, in 24 Abschn. von dem rise and progress of the study of Medals; utility of its studies; connect. of the study of medals with the fine arts of Poetry, Paint. Sculpt. and Archi-

Architecture; the various sources of delight and amusement arising from it; metals used in the fabricat. of coins and medals; the different sizes and original value of greek coins; the different sizes and orig. value of roman coins; conservation of medals; portraits to be found on them; the reverses of medals; symbols observable on their Legends; medallions; medals called contorniati; greek medals; roman medals; medals of other anc. nations; modern coins and medals; coins and medals of gr. Britain and Ireland; observat. on the progress of the British coinage; rarity of some anc. and modern coins; counterfeit medals; direct. for forming cabinets; present prices of medals. Der Anhang (im 2ten Bde.) besteht aus drey Theilen, wovon der erste, in 7 Nummern, die Abbrév. on greek coins, the greek numerals, the aeras of chief greek cities occurring on greek coins, the names of the gr. Magistrates, the games mentioned on greek coins, an account of the rarity of the coins of States and Cities and Colon. gr. lat. and punic, an account of the rarity of greek coins of Kings; der zweyte, in 6 Nr. abbrév. occur. on roman medals; abbrév. on the exergue; a list of rom. colonies whose coins remain; rom. famil. on consular coins; an estimate of the rarity of all the coins of rom. Emperors; the scarcest legends and reverses of Rom. Imp. Coins; der dritte, in 4 Nr. A valuat. of english coins preceding the conquest; valuat. of engl. coins since the conquest; the proclam. of Edw. III. for coining gold; brief notices of the scotish coins enthält. Das Werk gehört immer zu den vorzüglichsten.) — *Datens* (bey f. Explicat. de quelques Medailles gr. et phenic. Lond. 1776. 4.

(2te Ausg.) findet sich auch eine *Pa-leographie numismat.*) — *Jos. Eckhel* (Kurzgefaßte Anfangsgr. zur alten Numismatik, Wien 1788. 8. mit 8 Kpft. auf welchen 138 Münzen abgebildet sind. Für Schulen geschrieben. *Doctrina Numorum veterum*, Vindob. 1792 - 1796. 4. bis jetzt sieben Bände; das Ganze wird aber aus 8 Bänden bestehen. Dem ersten Bande sind allgemeine Prolegom. in 24 Kap. vorgesetzt, die von dem, was zur Münzwissenschaft des Alterthums gehört, ausführlich handeln. Hierauf folgen die Erklärungen von den, mit Gewißheit anerkannten Münzen von Spanien, Gallien, Britannien, Germanien, Italien und den dazu gehörigen Inseln, welchen aber immer noch besondre Proleg. vorher gehen. Der 2te Bd. enthält die Erklär. der Münzen des übrigen Europa, und eines Theiles von klein Asien; der 3te die Münzen des übrigen Theiles von klein Asien, und einiger anderen morgenländischen Provinzen; der 4te die Erklär. der Aegyptischen, und übrigen Afrikanischen Münzen, worauf *Observata gener.* über diesen ersten Theil des Ganzen, in 23 Kap. folgen. In dem zwenten Theil oder den vier letzten Bänden, werden die Römischen Münzen erklärt.) — *J. C. Rasche* (Schätzbarkeit antiker Münzen in Gold, Silber und Bronze, Nürnberg. 1779. 8. *Lexicon universae rei numar. veter. et praecipue Graecor. ac Romanor.* . . . Lips. 1785. u. f. 8. 9 Bde.) —

Von einzelnen Arten alter Münzen, als den so genannten Contorniaten oder Crotoniaten: *Mahudel* (*Observat. sur les Med. contorniates*, im 5ten Bde der *Hist. de l'Acad. des Inscript.* S. 284. deren Inhalt sich in *Rambachs Archäol. Untersuchungen* findet.) — *S. Havercamp* (*De nummis contorniatiss*, bey f. *Dissert. de Alex. M. numism.* Lugd. Bat.

Bat. 1722. 4.) — Heint. Canne-
 ter (De Numis contorniat. im 7ten
 Bde. Th. 1. S. 133. der Miscell. ob-
 servat. Crit. und im 1ten Bde. S. 1.
 der Miscell. Observ. nov.) — S.
 auch G. L. Lessings Collect. Art.
 Crotoniaten. — — Von eigentli-
 chen Medaillons: Mabudel (Re-
 flex. sur le caractère et l'usage des
 medaillons ant. im 7ten Bde. der
 Hist. de l'Acad. des Inscript. S.
 266.) — — Von untergeschobe-
 nen alten Münzen: Geinotz (Ob-
 serv. sur les Med. ant. supposées et
 fourrées im 1aten Bde. S. 263.
 der Hist. de l'Acad. des Inscript.) —
 — Von wiederbergestellten Mün-
 zen: Le Beau (Mem. sur les Me-
 dailles restituées, ebend. im 21ten
 und 24ten Bde. der Quartausg. —
 — Von verdorbenen Münzen:
 Erasmi Stölich (Dissert. de num-
 mis monetariis. veter. culpa vitio-
 sis, Vian. 1736. 8.) — — Von den
 Münzen einzelner Länder: Gudinet
 (Reflex. sur les Medailles d'Athenes
 et de Lacédemon, im 1ten Bde.
 S. 219 der Hist. de l'Acad. des In-
 script.) — Boze (Reflex. sur les
 Medailles de Crotona, ebend. S.
 235.) — Mabudel (Dissertat. hist.
 sur les Monn. ant. d'Espagne, Par.
 1725. 4. mit R.) — D. L. J. Ve-
 lazquez (Ensayo sobre los Alfabete-
 tos de las Letras desconocidas que
 se encuentran en las mas antiguas
 medallas de España, Madr. 1752.
 4.) — Barthelémy (Diss. sur les
 Med. Arabes, im 26ten Bde. S. 557.
 der Mem. de l'Acad. des Inscript.)
 — Aub. Louis Millin (Dissert. sur
 quelques medailles des villes grec-
 ques, qui offrent la representation
 d'objets relatifs à l'histoire naturelle,
 im Magasin encyclop. T. V. p. 495.)
 — A. Tychsen (Eine Abhandl. über
 die Eufischen Schaumünzen, in den
 Comment. Soc. Goetting. A. 1787
 et 1788. Gött. 1789. 4.) — Et.
 Chamillard (Dissertat. si les Medail-

les ont été des monnoyes ou non,
 in den Mem. de Trevoux, v. J. 1709
 Mon. Jun. S. 1085 und vom Jahre
 1709 Mon. Jan. S. 93 u. f.) — Fer-
 ner gehören, im Ganzen hieher, der
 vierte Abschn. aus J. Jor. Christis
 Abhandl. über die Litterat. und
 Kunstw. des Alterth. S. 135. —
 Das 4te Kap. aus I. A. Ernesti Ar-
 chaeol. litter. S. 49 mit den dazu
 gehörigen Zusätzen, in der Ausg. von
 G. H. Martini, Leipz. 1780. 8. —
 und die, bey dem Art. Aufschrift,
 S. 144. b. angeführten Schriftsteller.
 — Auch sind nicht allein in der Hist.
 et Mem. de l'Academie des Inscrip-
 tions mehrere Erklärungen einzelner
 Schaumünzen, von Tilladet, dem
 ältern Baillant, Galland, Bello,
 Valois u. a. m. zu finden, sondern
 es sind auch sehr viele eben davon
 handelnde Schriften, einzeln, ge-
 druckt worden, welche anzuführen
 hier der Raum verbietet. Ich schrän-
 ke mich, der Seltenheit wegen, auf
 H. Th. Schifletii Dissert. de Otho-
 nibus aereis, Antv. 1656. 4. ein.
 Nachrichten von mehrern liefern:
 Phil. Labbe (Bibl. Nummaria . . .
 Rothom. 1678. 8. und in der Hist. Rei
 Numm. vet. Scriptor. Lips. 1692. 4. —
 Burch. Gotth. Struvii Biblioth. Nu-
 mismat. antiq. Ien. 1693. 12.
 — Ans. Banduri (Biblioth. numma-
 ria, s. auctor. qui de re nummar.
 scrips. vor dem 1ten Bd. der Nu-
 mism. Imp. Rom. Par. 1718. f. ein-
 zeln, mit Anm. und Registern, von
 Joh. Albr. Fabricius, Hamb. 1719.
 4.) — Frz. Heint. Bruckmann (Bibl.
 numism. oder Verz. der meisten
 Schriftsteller, so vom Münzwesen
 handeln, Wolfenb. 1729. 8. Zwey
 Supplem. dazu, ebend. 1732. 1741.
 8.) — Biblioth. Numismat. exhib.
 Catal. Auctor. qui de re monetaria
 et Numis . . . scrips. coll. a Joh.
 Chr. Hirsch, Nor. 1760. f. — —
 Von den Schaumünzen der
 Neuern überhaupt: Jac. Typotius
 (Symb.

(Symb. divina et humana Pontific. Imperat. Reg. . . . Pragae 1601. f.) — **Satom. Neugebauer** (Symbola heroica recentiorum numismatum . . . Francof. 1619. 8.) — **Jak. Lufius** (Sylloge Numismat. elegant. quae diversi Imper. Reges, Princ. Comites, Respubl. diversas ob causas ab anno 1500 ad an. usque 1600 cudi fec. . . . Argent. 1620. f. mit mehr als 100 Rpfen.) — **Job. Seyfert** (Medaillen der vornehmsten in Europa gelegenen Residenz, Reichs- und Handelsstädte, Jlt. 1698. 8.) — **Job. Gröning** (Neueröffnete Historie der modernen Medaillen . . . Hamb. 1702. 8. mit Supf.) — **Joach. Nägelein und Melch. Körnlein** (Thesaurus numism. modernor. hujus saec. quibus praecipui eventus et res gestae ab A. 1700 usque ad A. 1709 illustr. Nor. 1700 u. f. f. 9 Th. Ein Supplem. dazu, ebend. 1717. fol.) — **Job. Dav. Böbler** († 1755. Historie der Münzbelustigungen . . . Nürnberg. 1729. 1765. 4. 24 Bde.) — **Job. Hier. Lochner** (Sammlung merkwürdiger Medaillen, in welcher ein curieuses Gepräge, meistens von modernen Medaillen, ausgesucht, und nicht nur fleißig in Kupfer vorgestellt, sondern auch durch eine historische Erläuterung hinlänglich erklärt wird, Nürnberg. 1737-1744. 4. 8 Th.) — **Casp. Gottl. Lauser** (Berg. aller Medaillen, welche so wohl die histor. Begebenheiten von 1679 bis 1742 . . . als auch die vollkommene Reihe der römischen Päbste enthalten, Nürnberg. 1742. 4.) — **Job. Frdr. Joachim** (Neu eröffnetes Münzcabinet . . . Nürnberg. 1761-1766. 4. 4 Bde. mit Kupf.) — **Georg Nikol. Riedner** (Verzeichniß aller in Nürnberg geprägten Schaumünzen, vom J. 1697 bis 1787. Nürnberg. 1789. 4.) — — Auch gehört hieher noch die Hist. medaillique de l'Europe, ou Catal. du cabinet de feu Mr.

Poulharte à Marseille, Lyon 1767: 8. — —

Von den päpstlichen Schaumünzen: **Cl. du Molinet** (Histor. summor. Pontific. a Mart. V. ad Innocent. XI. per eor. numism. ab A. MCCCCXVII. ad A. MDCLXXVIII. Lut. 1679. f.) — **Job. Palatius** (Gesta Pontific. Rom. a St. Petro usque ad Innoc. XI. add. Pontific. Numismat. . . . Ven. 1687-1690. f. 5 Bde.) — **Phil. Bonani** (Numism. Pontific. Romanor. a tempore Mart. V. usque ad A. MDCLXXXIX. Rom. 1699. f. 2 Bde.) — **Laur. Berger** (Numism. modern. Cimel. regioelector. Brand. Sect. I. cont. Pontific. Romanor. . . . Numism. rarior. Col. Br. 1704. f.) — **Rud. Venuti** (Numism. Romanor. Pontif. praestant. a Mart. V. ad Bened. XIV. R. 1744. 4.) — **Medagli d'alcuni summi Pontifici . . . Rom. 1780. fol.** — S. auch vorher **C. G. Lauffer**. — —

Von französischen Schaumünzen: **Jacq. de Bie** (La France metallique cont. les actions célèbres tant publ. que privées des Rois et Reines, remarq. en leurs Medailles d'or, d'argent et bronze . . . Par. 1636. f. unter welchen Schaumünzen aber viele erdichtete sind. Les familles de France, illustr. par des Medailles anc. et mod. Par. 1633. f.) — **Ch. Bouteroue** (Recherches curieuses des Medailles de France, Par. 1666. f. 2 Bde. enthält auch alte Münzen.) — **P. du Molinet** (Rec. des Medailles les plus curieuses de France, depuis Louis XI. jusqu'à Louis XIV. gr. p. le Clerc. f. In wie fern die Medailles, Jettons etc. frappées en France depuis le regne de Charles VIII. jusqu'à celui de Louis XIII. von eben demselben Künstler, le Clerc, gestochen, f. 30 Bl. verschieden sind, weiß ich nicht.) — **G. P. de Limiers** (Annales de la Monarchie franç. depuis son établis. semen

sement jusqu'à la majorité de Louis XV avec les medailles, Amst. 1724. f. 5 Bde.) — Cl. Franc. Menestrier (Hist. de Louis le grand, par les Medailles . . . Par. 1689. f. Germ. 1693 und 1700. f.) — Medailles sur les principaux evenemens du Regne de Louis le Grand avec des Explicat. histor. par l'Acad. Royale des Medailles et Inscr. Par. 1702. f. und 4. mit 286 Schaum. ebend. 1723. f. mit 318 Schaumünzen. — Bruzen de la Martiniere (Hist. compl. du regne de Louis XIV acc. de 330 Medailles, Haye 1740. 4. 5 Bde.) — Medailles du regne du Roi Louis XV. depuis le commencement jusqu'à l'an 1727. Par. f. — Medailles du Regne de Louis XV. par Godonnesche, Par. f. a. 4. Medailles du Regne de Louis XV. par Fleutemont f. 54 Bl. Abrégé de la Vie de Louis XV. expl. par des Medailles, par Ch. F. Glaffey, Leipf. 1749. f. — Auch finden sich französische Schaumünzen noch in der Hist. de France . . . p. Fr. Eudes de Mezeray, Par. 1643. 1685. f. 3 Bde. In des P. Daniel Hist. de France, Par. 1697. f. 8 Bde. 1723. 4. 7 Bde. u. a. m. — Auch hat E. Duby noch die Münzen der franz. Barone, Bischöfe, Städte u. s. w. herausgeben wollen, von welchen ich nicht weiß, ob sie erschienen sind. — —

Von Englischen Schaumünzen: Medals for Tindal's Continuat. of Rapin, f. 37 Bl. — English Medals 1762. 4. 13 Bl. von Perry und 6 von Window. — Tb. Snelling (English Medals 1776. f. 33 Bl. — Medals, Coins etc. of Charles 1st. the Protector and Charles II. from the Works of Th. Simon, engr. by Vertue, Lond. 1753. 4. 1780. 4.) — Mte. Chevalier (Hist. de Guill. III. . . . par Medailles . . . Amst. 1692. f.) — A. Boyer (The hist. of the life and reign of Queen Anne,

illustr. with the medals struck in this reign 1722. f.) — The Medallie history of England from the conquest to the revolution, 1790. 4. mit 40 Kupfert. — —

Von holländischen Schaumünzen: Bizot (Histoire metall. de la Province Hollande, Par. 1687. fol. Germ. Amst. 1688. 8. 3 Bde. Holl. Amst. 1690. 4.) — Ger. v. Loen (Hist. metall. des XVII. Prov. unies des Pays-bas Haye 1732. f. 5 Bde.) — Jean le Clerc (Hist. des Provinces unies des pays-bas, avec les princ. Medailles . . depuis le commencement jusqu'au Traité de barriere conclu en 1716. Amst. 1723. fol. 3 Bde.) — —

Von Savoyischen Schaumünzen: Sam. Guichenon (Hist. gen. de la Maison de Savoye, enr. de Medailles, Lyon 1660. f. 3 Bde.) — — Von Neapolitanischen: Mayer (Il Regno di Napoli e di Calabria, desc. con Medaglie, Lione 1717. fol. Germ. Rom. 1723. f.) — — Von Venetianischen Schaumünzen: Job. Palladius (Fasti ducales ab Anastasio II. ad Sily. Valerium, Venetor. Duces, c. eorum Numismat. Ven. 1696. 4.) — —

Von Schwedischen Schaumünzen: Ehrengedächtniß Friedrich des 1ten K. von S. mit Medailles und Schaumünzen, Cassel 1752. f. — — Von Dänischen Schaumünzen: Dänische Medailles und Münzen, welche sich in dem K. Münzkabinet zu Kopenh. befinden, in Kupfer gest. und in 3 Kl. abgetheilt . . Kopenh. 1792. fol. 2 Bd. mit 338 Kupfert. Deutsch und Dänisch. — —

Von Lothringischen Schaumünzen: Aug. Calmet (Hist. de Lorraine . . . depuis César jusqu'à 1737. . . . enrichie de Medailles, Nancy 1745 u. f. f. 5 Bde.) — —

Von römisch kaiserl. Schaumünzen: Job. Palatius (Aquila inter Lilia sub qua Francor. Caes. a Car. M.

M. usque ad Conradum . . . Numismat. facta enarrantur, Ven. 1671. fol. Aquila Saxonica, ebend. 1673. fol. Aquila Franca, ebend. 1679. f. Aquila Sueva, ebend. 1679. fol. Aquila vaga sub qua ex div. nationibus et famil. a Wilhelmo Holl. ad Sigismundum Lutzemb. . . . Numismat. enarrantur, ebend. 1679. f. Aquila Austriaca . . . ab Alberto II. usque ad coronat. Leopoldi, ebend. 1679. f.) — J. S. Moser (Hist. Numismatum Caroli VI. Imp. R. f. l. 1725. f.) — Schau- und Denkmünzen, welche unter der Regierung der K. K. Maria Theresia geprägt worden . . . Wien 1782. 1784. f. 2 Abth. (Französisch und Deutsch.) — — Von Brandenburgischen und Preussischen Schaumünzen: G. D. Seyler (Leben Fr. Wilhelm des Großen, Churf. von Brandenb. mit Medaillen, Grst. und Leipz. f. a. f.) — Joh. Jdr. Cramer (Hist. Friderici Reg. Boruff. ex numis illustr. f. 14 Bl. und in der Collect. opuscul. histor. March. illustr. P. I. fasc. 8. und 9.) — Joh. K. Conrad Velrichs (Erläutertes Churbrandenburgisches Medaillencabinet . . . Berl. 1778. 4. mit Kupf. Ein Anhang dazu.) — Recueil de Medailles pour servir à l'Histoire de Frederic le grand, p. Fromery et fils, Berl. 1764. 4. — — Von sächsischen Schaumünzen: Wilh. Tenzel (Sächsisches Medaillencabinet der Ernestinischen und Albertinischen Hauptlinien, (mit daneben stehender lat. Uebersetz.) Frankft. und Leipz. 1714. 4. 2 Bde. mit Kupf.) — Mich. Conradi (Lebens- und Regierungs-Geschichte Friedrich Aug. I. oder wie ihn die Polen nach ihren Königen lieber nannten, August II. . . . nach Medaillen und Münzen den Jahren nach beschrieben; als eine vollständige Ergänzung und Fortsetzung zu Tenzels Chursächs. Medaillen-Cabinet. Nebst einem An-

hange von Gedächtnismünzen, die auf Churf. Sächs. hohe Staatspersonen und Gelehrte unter dieser Regierung sind geschlagen worden, Leipz. 1797. 4.) — von Einsiedel (Verz. eines vollständigen Cabinets Sächsischer Medaillen, Leipz. 1748. 8.) — — Pfälzische Schaumünzen: Jdr. Erzer (Vers. einer Sammlung von Pfälzischen Medaillen, Zweibr. 1759. 4. Fortsetzung, ebend. 1760. 1771. 4. Neun St.) — — Von Braunschweigischen Schaumünzen: G. Andr. v. Prawn (Vollst. Braunschweig-Lüneburgisches Münz- und Medaillencabinet . . . Helmst. 1744. 4.) — Nic. Snelander (Aug. ac Sereniss. Gentis Brunsvico Lüneburg. Numismata in aes inc. fol. 147 Bl.) — S. auch die Orig. Guellic. . . . a Chr. Lud. Scheidio, Han. 1750 u. f. f. 4 Bde. — — Von Mecklenburgischen Schaumünzen: Verz. und Beschr. einer ansehnlichen Sammlung von mehrentheils seltenen Medaillen und Münzen der Herzoge von Mecklenburg, und der Städte Rostok und Wismar, Schwer. 1792. 8. — — Von Hamburg. Schaumünzen: Johann Paul Langermann (+ 1752. Hamburgisches Münz- und Medaillen-Bergnügen, oder Abbildung und Beschreibung hamburgischer Münzen und Medaillen, welchen ein Verzeichniß gedruckter hamburgischer Urkunden, Documente und anderer Brieffschaften auch nöthige Register beygefüget worden, Hamb. 1753. 4. mit Kupf.) — — Von Lübeckischen Schaumünzen: Joh. S. Schnobel (Lübeckisches Münz und Medaillencabinet . . . Lüb. 1790. 8. Der Sammler war ein patriotischer Kaufmann, L. H. Müller.) — —

Von Russischen Schaumünzen: Hist. de Pierre I. . . . enr. de Medailles, Amst. 1742. 12. 3 Bde. — Medailles sur les princ. evenemens de l'Empire de Russie, depuis le
 3 4 regne

regne de Pierre le grand jusqu'à celui de Catherine II. p. Ricaud de Tiregalle, Potsd. 1772. f. — —

Schaumünzen auf einzelne Personen: Abt Xauguenet (Hist. du Vic. de Turenne, avec Medailles, Haye 1738. 8. 2 Bde.) — Hist. du Prince Eugene . . . enr. de Medailles . . . Amst. 1740. 8. 5 Bde. — Joach. Xav. Salcavi (Numism. Viror. illustr. ex Barbatica Gente, Pat. 1732. f. — —

Schaumünzen auf Gelehrte überhaupt: Sr. Ehr. Lesser (Besondre Münzen, welche so wohl auf gelehrte Gesellsch. als auf gelehrte Leute, besonders auf D. M. Luther geprägt worden, Frst. 1739. 8. mit Kupf.) — J. J. Mazzuchelli (Catal. Numismat. Viris doct. praestant. praec. Italis, cursor. . . . in der Racc. d'Opusc. scient. e filol. Bd. 35. S. 1. Bd. 40. S. 17. welche Münzen nachher in den Mus. Mazzuchell. Ven. 1761-1763. f. 2 Bde. mit Kupf. weitläufiger beschrieben, und zum Theil, aber schlecht, abgebildet worden sind.) — S. auch G. A. Will's Nürnbergische Münzbelustigungen, Alton. 1764 u. f. 4 4 Th. und J. J. Spies, Brandenb. historische Münzbelustigungen 1768. 4. 4 Th. — Nachricht von Medaillen auf die besten Köpfe Deutschlands, in der Neuen Bibl. der schönen Wissensch. — Auf einzelne Classen von Gelehrten: C. G. Sachse (De Numis in honor. Theologorum culis, f. 1. 1734. f.) — Karl Ferd. Hommel (Jurisprudentia numismatibus . . . illustr. Lips. 1763. 8. mit Kupf. und ein Auctuar. dazu, von E. A. Klotz, Lips. 1765. 8.) — Job. Karl Wilhelm Möbsen (Besch. einer Berlinischen Medaillen-Samml. (vorzüglich aus Gedächtnismünzen berühmter Merzte bestehend . . . Berlin 1773-1781. 4. 2 Bde.) — — Auf einzelne Gelehrte: Chr. Janker (Guldenes und silbernes Ehrengedäch-

niss D. M. Luthers aus mehr als 200 Medaillen best. Frst. 1706. 18. mit Kupf.) — —

Schaumünzen von einzeln Stempelschneidern: Explicat. des Medailles gr. p. Jean Daffier et fils, tir. de l'Hist. Romaine; Deutsch, Leipz. 1763. 8. — Oeuvr. du Chev. Hedlinger . . . p. Chr. de Mecheln Basle 1776. 4. Collect. compl. des Medailles de Mr. Hedlinger, dess. p. Fuesli et gr. en manière noire p. Haid, Augsb. 1782. f. — —

Nachrichten von einzeln Arten neuerer Münzen, welche, ohne eigentliche Schaumünzen zu seyn, mehr oder weniger, zu den seltenen Münzen gehören, als von satirischen Münzen: Christian Adolph Klotz (Histor. Nummor. contumelios. et satiricor. Alt. 1765. 8. mit Kupf.) — Ph. Gourdin (Dissert. on Satyric Medals im 9ten Bde. der Archaeologia, or Miscell. Tracts . . . 1789. 4.) — — Von Nothmünzen: Boze (Des monnoy. obsidionales, im 1ten Bde. S. 282. der Hist. de l'Acad. des Inscript.) — Chr. Ad. Klotz (Hist. Numor. obsidional. Altenb. 1765. 8. mit Kupf. und in f. Opusc. numism. Hal. 1772. 8.) — Th. Daby (Rec. général des Pieces obsidionales et de nécessité, P. 1786. 4. mit 31 R.) — J. P. C. Rüder (Vers. einer Beschreibung derer, seit einigen Jahrhunderten geprägten Nothmünzen, Halle 1791. 8.) — — Von Bracteaten: J. Christoph. Olearius (Isagoge ad Numophyt. Bracteator. . . Jen. 1694. 4. Auch finden sich dergl. bey f. Spec. universae rei numar. . . Jen. 1698. 8. Numi bracteati insign. Arnst. 1699. fol. Epist. de Num. bracteate. et cavis, in den Nov. literar. maris Baltici, S. 373. Ferner hat er Bracteaten verschiedener einzelner deutscher Provinzen herausgegeben.) — Otto Sperling (De Nummor. Bracteator. et cavor. origine

gine et progressu, Lub. 1700. 4.) — Job. Alex. Döderlin (Comment. de numis Germaniae mediae, quos vulgo Bracteatos et Civos vocant. Nor. 1729. 4.) — Georg Christoph Kreysig (Nachr. von Münzungen verschiedener Völker, und dicken Münzen der Deutschen in mittlern Zeiten, Leipz. 1749. 4.) — Job. Dan. Schöpplin (Recherches sur les monoyes bracteates, im 23ten Bde. S. 212. der Mem. de l'Acad. des Inscr. setzt ihren Ursprung nach Schweden.) — und von Bracteaten einzelner Provinzen haben Heinecius, Horninger, Lesser, Leuckfeld, Liebmacht, Sagittarius, u. a. m. Nachrichten und Abbildungen geliefert. — — Von so genannten Jettons (Counters): Mahudel (De l'origine et l'usage des Jettons, im 5ten Bde. S. 259 der Hist. de l'Acad. des Inscript.) — Job. Karl Wilh. Möhsen (Im 1sten Bde. s. Beschreibung einer Berl. Medaillensammlung, S. 377. Berl. 1773. 4.) — Th. Snelling (On the use of Jettons or Counters 1769. f.) — —

S. übrigens den Art. Steinschneider, Stempelschneider. — Und da, in dem vorstehenden Artikel, nicht vom Münzwesen überhaupt, sondern nur von Schaumünzen die Rede ist: so würden die, von dem ersten überhaupt, handelnden Schriften hier an unrechter Stelle stehen. Auch finden sich Nachrichten davon in den, vorher bereits angeführten, Verzeichnissen von denselben. — —

Schauspiel.

Ob die Schauspiele eine Schule guter Sitten sind, oder seyn können? hat der franzöf. Jesuit Karl Poree (1741.) in einer latein. Rede untersucht, die Brumois französisch, und Job. Friedrich May deutsch übersetzt hat. Dieser hat seiner zu Leipz. 1734. 8. herausgegebenen Uebersetz.

zung eine Abhandlung von der Schaubühne beygefügt, welche Vorschläge enthalten, wie die Schaubühne bey den Deutschen zu verbessern sey? Im 9ten Stücke der Beyträge zur kritischen Historie der deutschen Sprache, Poesie und Beredsamkeit, herausgegeben von einigen Mitgliedern der deutschen Gesellsch. in Leipzig (1734. 8.) findet sich davon eine ausführliche Beurtheilung. — Wie die Schauspiele eigentlich beschaffen seyn sollten, zeigt, unter mehreren, Job. Georg Eck (in s. Diss. de vi poëseos in mores hominum, Lips. 1781. 4. S. 17.) und Geo. Joach. Zollkoser († 1788. in s. Betrachtungen über das Uebel in der Welt, nebst einer Warnung vor den Sünden der Unkeuschheit . . . Leipz. 1777. S. 122. wo er unter andern sagt: „Ich weiß was die Schauspiele seyn und wirken könnten, wenn sie stets und in allen Absichten das wären, was sie seyn sollten. Ich sehe es mit Ueberzeugung, welche kräftige Mittel sie seyn könnten, und zum Theil wirklich sind, dem Zuschauer edle Gefinnungen einzufloßen; die Empfindsamkeit seines Herzens zu nähren; manche noch schlafende Kräfte in seiner Seele zu erwecken; Mitleiden, Menschenliebe, Großmuth, Menschenkenntniß zu befördern; den Reiz der Tugend und die Schändlichkeit des Lasters anschauend zu machen; das Gefühl der natürlichen Freyheit zu beleben und anzufeuern; den Mächtigen, der seine Macht mißbraucht, den Mann, der unmännlich handelt, den freyen Menschen, der slavisch denkt, zu brandmarken; und manche Fehler, die weder bürgerliche noch Religionsgesetze verbleten und strafen können, und die doch die Ordnung und das Vergnügen der Gesellschaft stören und selbst moralisch böse Folgen haben können, solche Fehler dem Spotte und dem Gelächter Preis zu geben und sie dadurch



durch verächtlich zu machen. Dieß alles können unstreitig gute Schauspiele wirken und sie würden es in einem weit höhern Grade wirken, wenn man in Absicht auf ihre Wahl und ihren ganzen Inhalt mehr Strenge beobachtete.“) — Auch gehören hieher die Aufsätze im ersten Stücke der Rheinischen Thalia: Was kann eine gute stehende Bühne wirken? — in den Versuchen, dem Schatten Montaigne's gewidmet . . . Dessau 1782. 8. Ueber die Achtung, welche der Schauspieler verdient, — im 3ten St. der philosophischen und litterar. Monatschrift von Knüppeln und Neufe, Berl. 1787. 8. Warum stehen die Mitglieder der Schaubühne noch jetzt in einem so geringen Grade der Achtung? — Christoph Siegm. Gruner (Ueber die Würde der Bühne . . . im Taschenbuch fürs Theater, Mannheim 1796. 12.) — —

Schauspieler; Schauspielkunst.

Von der Schauspielkunst handeln theoretisch, in italienischer Sprache: Angel. Ingegneri (*Della poesia rappresentativa, e del modo di rappresentare le favole sceniche*, Ferr. 1598. 4. Ven. 1738. 8.) — Fr. Leontino di Siracusa (*Trattato pratico dell'uso di rappresentare sopra il Teatro qualsivoglia Drama*, bey f. Evodoro, Traged. Sacra Pastorale, Palermo. 1656. 12. Ist indessen mehr historisch.) — Luigi Riccoboni (*Dell'arte rappresentativa, Capitoli sei*, Londr. 1728. 12.) — In dem, vor dem 2ten Th. der Bibliotheca teatrale des St. Diobati befindlichen Saggio sopra la poesia drammatica, sind, unter andern, auch nützliche und richtige Bemerkungen über die verschiedenen Arten der Declamation enthalten. — Gianr. Manfredi (*L'Attore in Scena*, Ver.

1764. 8.) — *Quadrivio*; in f. Stor. e Rag. d'ogni Poesia, Vol. III. S. 220 führt eine Arte rappresent. von Andr. Perucci an, welche ich nicht näher nachzuweisen weiß. — — In spanischer Sprache: Juan Ant. Gonzalez de Salas (*Viage entretenido . . .* Mad. 1583. 8.) — — In französischer Sprache: Louis Riccoboni (*Pensées sur la Declamation*, bey f. Reflex. histor. et crit. sur les différens Théâtres de l'Europe, Par. 1738. Amst. 1740. 12.) — Remond de St. Albin (*Le Comedien*, Par. 1747. 8. 1749. 8. Ein Auszug daraus in G. E. Lessings Theatr. Bibl. St. 1. S. 209. Berl. 1754. 8. und gänzlich übersetzt von Bertuch, Altenb. 1772. 8.) — Fr. Riccoboni (*L'Art du Theatre*, Par. 1750. 8.) — Claude Joseph Dorat († 1780. *Essai sur la declamation theatrale*, ein Gedicht, f. den Artikel Lebrgedicht, S. 246. b.) — Garrik, ou les Acteurs Anglois, ouvrage contenant des observations sur l'art dramatique, sur l'art de la representation, et le jeu des Acteurs... Par. 1769. 12. Der Verfasser, der Schauspieler Sticotti, gab das Werk für eine Uebers. aus dem Engl. aus, welches es nicht, sondern nur aus dem Werke des St. Albin gezogen ist. Deutsch erschien es Kopenh. 1771. 8. — D'hannetaire (*Observations sur l'Art du Comedien et sur d'autres objets concernant cette profession en général . .* Par. 1774. 12. (2te Aufl.) Größtentheils aus den Werken des Riccoboni und St. Albin gezogen. Ein Auszug daraus findet sich in dem Taschenbuch für die Bühne v. J. 1775.) — St. Albin (*La reforme des Théâtres, ou vues d'un Amateur sur le moyen d'avoir toujours des Acteurs à talents . . . et de prevenir les abus des troupes ambulantes . . .* Par. 1787. 8.) — Framery (*De l'organisation des Spectacles de Paris, ou Essai*

Essai sur leur forme actuelle, sur les moyens de l'améliorer par rapport au public et aux auteurs . . . 1790. 8. Der Verf. glaubt, daß, unter andern, nur Concurrenz die Schauspieler antreiben könne, alle ihre Kräfte aufzubieten.) — Millin de Grandmaison (Sur la liberté du Theatre, 1790. 8. Ueber die Theaterpolizei.) — — In englischer Sprache: Har. Hill (The Prompter, ein periodisches Blatt, in den J. 1709, 1710. als in welchen er Vorsteher einer englischen Bühne war. Art of acting, ein Gedicht von ebend. 1746. 8. und in dem 4ten Bande seiner Werke 1754. 8. 4 Bde.) — Ungen. Essay on Acting 1744. 8. — Ungen. (The Actor, or a Treatise on the Art of playing, 1750. 12. 1755. 12.) — Pickering (Reflex. on theatrical expression in Tragedy, 1755. 8.) — Jos. Pittard (Observations on Garrick's Acting 1758. 8.) — J. Wilkes (In f. General View of the Stage, Lond. 1759. 8. handelt der 2te Th. S. 81 = 173. von der Schauspielkunst.) — G. S. Carey (Lectures on Mimicry, 1776. 12.) — Ungen. Some advice to theatrical managers 1789. 4. Ueber die Einrichtung der Schauspielergesellschaften. — Th. Morris (On the poetical elocution of the Theatre, and the manner of acting Tragedy, in f. Miscell. 1791. 8.) — — In deutscher Sprache: J. M. von Loen (Der 5te Abschn. des 4ten Th. f. Gesammelten kl. Schriften, Frft. 1752. 8. handelt von der Schauspielkunst.) — J. Löwen (Kurzgefaßte Grundsätze von der Beredsamkeit des Leibes, Hamb. 1755. 8.) — Albr. Georg Walch (Von der Schauspielkunst, dem Verhältniß derselben gegen andre schöne Künste, und dem höchsten Grundsatz ihrer Regeln, Schleus. 1769. 4.) — Schack Herm. Ewald (Ueber Empfindung, Leidenschaften, Character und Sit-

ten, ein philos. Versuch für Schauspieler, im 2ten St. des 2ten Bdes. des Gotha'schen Magazines 1778. 8.) — Ernst Christph. Dressler (Theaterschule für die Deutschen, das ernste Singschauspiel betreffend, Ham. 1777. 8.) — Ungen. Ueber die Bildung eines fähigen Schauspielers, ein Aufz. in den Bayerischen Beitr. zur schönen und nützlichen Litteratur, München 1778. 8. — Von der Schauspielkunst, Wien 1780. 8. — Rabbeck (Briefe eines alten Schauspielers an seinen Sohn . . . aus dem Dänischen übersetzt von Christn. Heint. Reichel, Kopenh. 1785. 8. Das Original ist mir nicht bekannt.) — Wilh. Aug. Iffland (Fragmente über Menschendarstellung auf den deutschen Bühnen, Gotha 1784. 8.) — J. J. Engel (Ideen zu einer Mimik, Berl. 1785, 1786. 8. 2 Bd. mit Kupf. Uebersetzt ist das Werk ins Holl. und mehrere neuere Sprachen.) — Christph. Siegm. Gruner (Fragmente über Schauspielwesen, Darstellung und Kritik . . . Danzig . . . Ueber die Wahl des Schauspielersstandes . . . in Archenholz neuer Litteratur und Völkerkunde 1788.) — Karl Adolph Walder (Dramatische, dramaturgische und andere Aufsätze, Skizzen und Fragmente, Freyberg, 1789. 8.) — Christian Garve (Ueber die Rollen der Wahnsinnigen in Shakespears Schauspielen, und über den Charakter Hamlets insbesondere, in f. Versuchen über verschiedene Gegenstände aus der Moral, der Litteratur und dem gesellschaftlichen Leben, Breslau 1792. 8. gegen welche Abhandl. sich ein Aufsatz im Journal für Theater und andere schöne Künste, im 2ten Stück, des 2ten Bdes, Hamb. 1797. befindet.) — Ungen. (Theatralische Reisen, Weiskensels 1789, 1790. 8. 2 Th. enthalten mehrere, in die Theorie einschlagende, gute Winke.) — Grundlinien zu einer Theorie der Schauspiel-

spiellkunst, nebst der Analyse einer komischen und tragischen Rolle Falstaff, und Hamlet von Shakespeare, Leipz. 1797. 8. — Auch kann dem Schauspieler noch der „Versuch einer zahlreichen Folge leidenschaftl. Entwürfe für . . . Kunst- und Schauspielfreunde . . . von J. F. v. Gös, Augsb. 1785. 4. mit 160 R. nützlich seyn. —

Von der Geschichte der Schauspielkunst, und zwar, bey den alten Völkern, als von ihrer theatralischen Musik: Gio: Doni (Trattato della Musica Scenica, im 2ten Bde. f. von Gori und Passeri, unter dem Titel Lyra Barbarina . . . Fir. 1743-1763. f. 2 Bde. herausgegebenen Werke. Die Abhandlung besteht aus folgenden Vorlesungen: (Lezioni) Se le azioni drammatiche si rappresentavano in tutto o in parte; del modo tenuto dagli Antichi nel rappresentare le Tragedie e Comedie; sopra la rhapsodia; sopra il Mimo anticho; sopra la Musica scenica; disc. della Ritmopoeia de' versi latini, e della Melodia de' Cori tragichi; fram. di un Trattato della Musica degli Antichi, e delle Machine sceniche da un Anonimo.) — In L. Crusius Lives of the Roman Poets findet sich, vor dem Leben des Seneca (Bd. 2. S. 207. d. U.) eine kritisch-histor. Abhandl. von dem Drama der Alten, wovon der 3te Abschn. von einigen dasselbe betreffenden Stücken, als dem Rothurn, Soccus, u. d. m. und der 4te von der dramat. Musik der Alten handelt. — Der 9te Abschnitt S. 152 in der, dem 1ten Bde. von Ch. Burneys General history of Music, L. 1774. 4. vorgelegten Dissertat. on the Music of the Ancients, handelt von der dramatischen Musik der Alten. — Im 4ten Bde. der Oeuvr. de Mr. La Harpe, P. 1779. 8. 6 Bde. findet sich ein Aufsatz Ueber die theatral. Musik der Alten. — Ueber den

theatralischen Tanz, den Anzug der Schauspieler u. d. m. Pollux (In f. Onomast. handelt das 13te. 19te Kap. des 4ten Buches, De Saltatore et Saltatione; de speciebus saltationis; de choro, chorago et talibus; de choricis carminibus; de histrionibus et histrionica; de histrion. apparatu; de Theatro et personis.) — S. übrigens den Art. Ballet. — — Ueber die Art der Vorstellung ihrer dramatischen Stücke überhaupt: Eine Abhandlung in den Mem. de Trevoux, Janv. 1709. S. 28. — J. B. Dubos (Der 3te Bd. der neuesten Ausgaben f. Reflexions crit. sur la Poésie et la Peinture, Par. 1719. 12. nur 2 Bde. 1755. 4. 3 Bde. Dresd. 1760. 8. 3 Bde. Deutsch, in G. E. Lessings Theatr. Bibl. St. 3. Berl. 1775. 8. und im 1ten Bd. der Marpurgschen histor. krit. Beiträge zur Aufnahme der Musik.) — Rene Vatty (Dissertat. sur la recitation des Traged. anc. in dem 8ten Bd. S. 211. der Mem. de l'Acad. des Inscr.) — Ch. Duclos (Mem. sur l'art de partager l'action theatrale, et sur celui de noter la declamation, qu'on prétend avoir été en usage chez les Romains, ebend. im 21ten Bde. S. 191.) — Louis Racine (De la declamation theatrale des anc, ebend. S. 209. und auch das 12te Kap. S. 336. seines Traité de la Poésie dramatique, welcher den 3ten Bd. seiner Remarques sur les Trag. de Jean Racine, Par. 1752. 12. 3 Bde. ausmacht.) — Guil. Hyac. Bougeant (Dissertat. sur la recitat. ou le chant des anc. Traged. des Grecs et des Rom. in den Mem. de Trevoux, Fevr. 1735. S. 248.) — — Von den Larven oder Masken: Agesil. Mariscotti (De Personis et Larvis, earumque apud Veter. usu et origine, Syntagmaticon, im 9ten Bd. S. 1097. des Graevischen Thesaurus.) — Nic. Boindin (Sur les

les Masques et les habits de Theatre des Anciens, in dem 4ten Bd. S. 132 der Mem. de l'Acad. des Inscript.) — Christ. Heinr. Berger (Commentatio de Personis, vulgo Larvis, s. mascheris, Freft. 1723. 4.) — Jac. di Sicorini (Le Maschere sceniche e le figure comiche d'antichi Romani, Rom. 1736. 1748. 4. lat. ebend. 1750 und 1756. 4.) — Friedrich Platner (De Personis ad verba Quintil. Instit. L. XI. c. 3. Lips. 1748. 4.) — — Von einzeln alten Schauspielern: Cl. Stragulier (Recherches sur la vie de Q. Roscius, le Comedien, im 4ten Bde. S. 437. der Mem. de l'Acad. des Inscript.) — —

Von der Geschichte der Schauspielkunst, und der Schauspieler der Neuern: Das 30te, 31te und 32te Kap. des Essay on the present state of the Theatre, in France, England and Italy . . . Lond. 1760. 8. S. 190 u. f. handelt von den italienischen, franz. und englischen Schauspielern. — Der Italiener: Jac. Barroli (Notizie istoriche dei Comici italiani che fiorirono intorno all' anno MDL. fino ai giorni presenti . . . Pad. 1783. 12. 2 Bde.) — — Der Franzosen: Causes de la decadence du gout sur le Theatre, où l'on traite des droits, des talents et des fautes des acteurs, des devoirs des Comediens, de ce que la Société leur doit, et de leurs usurpations funestes à l'art dramatique, Par. 1768. 12. 2 Bde. — Laya (Regeneration des Comediens en France, où leurs droits dans l'état civil, Par. 1789. 12.) — — Hist. de quelques Comediens anc. et modernes de l'un et de l'autre sexe et des Acteurs et Actrices de l'Opera im 20ten Bd. des Pour et Contre von Prevot d'Exiles, und in dem Supplem. zu des Licon du Parnasse franç. 1743. f. — Auch

finden sich Nachrichten von französischen Schauspielern, in dem Dict. des Théâtres de Paris, Par. 1756. 12. 6 Bde. — — Der Engländer: Ungen. Mem. of the life of Anna Oldfield 1730. 12. — Theoph. Cibber (Lives of Actors and Actresses, 1753. 8.) — Der 4te Th. des Gen. View of the Stage, by Mr. Wilkes Lond. 1759. 8. S. 229. ist a Critical Examination of the merits and demerits of the principal performers in Engl. and Irel. — Al. Stevens (Dram. Hist. of Mr. Edward, Miss. Ana and others 1763. 12. 1786. 12.) — The life of Mr. James Quin, Com. with the history of the stage from his commencing Actor to his retreat to Bath. Lond. 1766. 12. — Hugh Kelly (Thespis or a critical Examination into the merits of all the principal performers belonging to Drury Lane Theatre 1767. 4. und in s. Works 1779. 4. ein Gedicht, das, als eine Nachahmung der, bey dem Art. Scarron, angeführten Rosciade des Churchill, eigentlich zu den Satiren gehört, und welches eine Menge Widerlegungen veranlaßte. als Anti-Thespis 1767. 4. The Kellyade 1767. 4. Und auf eben dieses Gedicht beziehen sich, The rational Rosciade 1767. 4. The Rescue or Thespian scourge 1767. 4. Roscius or the Spouters Companion 1767. 12. u. a. m.) — Theatrical Biography, Lond. 1771. 8. 2 Bde. (Echondronik der neuern Schauspieler.) — Theatrical Portraits 1774. 4. — Th. Hawkins (Observations on the principal performers of the Theatre Royal 1775. 8.) — Th. Davies (Mem. of the Life of Dav. Garrick Esq. interspersed with Characters and Anecdotes of his theatrical Contemporaries. The whole forming a history of the Stage which includes a Period of thirty six Years, Lond. 1780. 8. 2 Bde. Deutsch, Leipz. 1782.

1782. 8. 2 Bde. Dramatik Miscellanies consisting of critical observations on several plays of Shakespear, with a review of his principal characters, and those of several eminent writers, as represented by Mr. Garrick; with anecdotes of dramatic Poets, Actors etc. Lond. 1782. 8. 3 Bde. — Nachr. von Garricks Tode, aus dem franz. des Linguet von A. Wittenberg, Hamb. 1779. 8. — Ungen. The beauties of Mistr. Siddons 1785. 8. Ueber sechs ihrer Rollen. — Apology for the life of Anna Bellamy 1785. 12. 5 Bde. deutsch übers. von A. Wittenberg, Hamb. 1786. 8. — Memoirs of Anna Bellamy 1785. 12. — Essay on the preeminence of comic Genius, with observat. on the several characters Mistrs. Jordan has appeared in 1786. — Life and Mem. of Miss Anna Catley. 1790. 8. — The Greenroom Mirror, clearly delineating our present theatrical performers 1786. 8. — J. Ireland (Letters, Poems and life of J. Henderson 1786. 8.) — Miss Ambrose (The life of . . . Miss Anna Catley . . . 1789. 8.) — Tate Wilkinson (Mem. of his own life 1790. 12. 4 Bde. Deutsch, Berl. 1795. 8. — Ant. Pasquin (The Excentricities of John Edwin, Comedian 1791. 8. 2 Bde.) — Ungen. The secret history of the Green Room 1791. 12. 2 Bde. Verm. 1792. 12. 2 Bde. — — Der Deutschen: Ant. Peiba (Gallerie der deutschen Schauspieler und Schauspielerinnen, Berl. 1783. 8. wozu J. J. Schink Zufüge u. Berichtigungen, Wien 1783. 8. herausgab.) — Heinrich Reinicke († 1788. Biographien einiger deutschen Schauspielerinnen. 1tes Bändchen, Kopenhagen 1787. 8. Sein eigenes Leben ist beschrieben in den Annalen des Theaters, Heft 4. 1789.) — Ernst Mor. Mich. Rathlef (die letzten Tage der jüngern Dem. Ackermann,

Hamb. 1776. 8. wozu auch noch ein Beytrag ebendas. in dems. Jahre 8. erschien.) — Wotton (Charlotte Ackermann) aus authentischen Quellen, Jena 1778. 8.) — M. Müller (Beytrag zur Lebensgeschichte des Schauspiel. Abt, Frankf. 1784. 8.) — E. G. Meese (Karoline Großmann, Göttingen 1784. 8.) — J. F. Schink (Katharina Jacquet, Wien 1786. 8.) — Ungen. (Libaskalien, auch unter dem Titel: Streifereyen im Gebiete der Dramaturgie, veranlaßt durch die Vorstellungen der Franz Secondaischen Gesellschaft, Leipz. 1796. 8.) — Karl August Böttiger (Entwicklung des Jfflandischen Spiels in vierzehn Vorstellungen auf dem Weimarischen Hoftheater im Aprilmonat 1796. Leipz. 1796. 8.) — Auch gehört im Ganzen hierher J. J. Schinks Theater von Abdera, Berl. 1787-1789. 8. 2 Bände. — Mehrere hier überhaupt her gehörige Schriften, s. Art. Drama, S. 421. — —

Scherz; Scherzhast.

Von dem Scherzhasten überhaupt, und den verschiedenen Gattungen der scherzhasten Poesie handeln, in lateinischer Sprache: Cicero (im Oratore c. 26. u. de Oratore L. II. c. 54 u. folg.) — Quintilianus (im 3ten Kap. des 6ten Buchs s. Institut. Orat.) — Franc. Robortelli (Explicatio eorum omnium, quae ad quaest. de salibus pertinent, bey seiner Paraphrase der Poetik des Horaz, in s. In Librum Aristotelis De arte poet. Explicat. . . Flor. 1548. Bas. 1555. f.) — Vinc. Madius (De Ridiculis, bey s. In Aristot. Librum de poet. Explanat. . . Ven. 1550. fol.) — Marc. Ant. Bonciarius (Eustaticus, s. De ludicra poesi, Dial. Prima pars, in tres libell. dist. Acc. ejusd. Apol. pro poemate ludicro, Perag. 1615. 8.) — Franc. Davas

Varassor (*De ludicra dictione*, Par. 1658. 4. Ex edit. Kappii, Lips. 1722. 8. u. in f. Werken, Amstel. 1709. f.) — — In italienischer Sprache: **Aldeano** (Nic. Villani) (*Ragionamento sopra la poesia giocosa de' Greci, de' Latini e de' Toscani* . . . Vin. 1634. 4.) — — In französischer Sprache: **Jean Boivin** (*Disc. sur la poésie burlesque in den Mem. de Trevoux*, Janv. 1718. — **Jean Louis Guez de Balzac** (*Discours contre la poésie burlesque*, die 29te Dissertation in dem 2ten Bd. S. 685. f. *Oeuvr. div.* 1655.) — **Bruzen de la Martinie** (*Disc. sur le style burlesque en général, et sur celui de Mr. Scarron en particulier*, bey der Ausgabe der Werke des Scarron, Amst. 1737. 12.) — **De la Soriniere** (*Reflex. sur l'abus et le mauvais usage, que l'on fait du stile marotique*, im *Mercur de France* vom Jahre 1742. Jun.) — **Cl. Jeanninet** (Im 2ten Bde. f. *Elem. de Poës. franc.* S. 79. u. zwar de la poésie badine et enjouée, und de la poésie burlesque: die letztere theilt er in dreierley Arten, in diejenige, qui l'est par l'idée seule qui fait le sujet des vers, diejenige qui l'est par les idées disparates, ou par l'opposition des idées et de l'expression, und diejenige dont le burlesque est fondé sur le peu de rapport entre les sentimens et leur objet, et les personnes et leur langage.) — Die Methode der französischen Uebersetzung des Ricciardetto, Par. 1766. 8. handelt, theoretisch und historisch, von der sogenannten Poesie burlesque. — Auch finden sich in dem *Al. du Mascarat et de St. Ange*, Par. 1649. 4. des Naude, eine Menge historischer Nachrichten über einen Theil der scherzhaften Poesie, des Burlesken nämlich. — — In deutscher Sprache: **Geo. Friedrich Meier** (*Gedanken von Scherzen*,

Halle 1744. 1754. 8. Engl. 1764. 12.) — **Joh. Jak. Dusch** (*Abhandlung von der komischen Heldenpoesie*, in seinen verm. crit. und satirischen Schriften, Alt. 1758. vergl. mit der *Bibl. der sch. Wissensch.* Bd. 4. S. 537.) — **Justus Möser** (*Harlekin, oder Vertheidigung des Grotesken Komischen* 1761. 8. vermehrt, Bremen 1777. kl. 8. und im ersten Theile f. vermischten Schriften. Nebst dessen Leben herausgegeben von Friedr. Nicolai, Berlin u. Stettin 1797. gr. 8.) — **C. Meiners** (*Das 14te Kap. f. Grundr. der Theorie und Gesch. der sch. Wissensch.* gehöret in so fern hieher, als es von dem komischen Heldengedicht handelt.) — **Ern. Platner** (*Der 896-905 §. des zweiten Buches f. neuen Anthropologie*, S. 406. u. f. handelt von dem Scherz überhaupt, und von dem Scherzhafte in den Künsten; er setzt den Scherz in die Vorsepiegelung eines kleinen Uebels, welches schnell gehoben wird, um sich in Lust zu verwandeln.) — **B. S. Heydenreich** (*Ueber den Scherz, seine Natur und die Principien aller Beurtheilung desselben*, im *Zuschauer im häuslichen Leben* 2ten Bd. S. 171. Leipz. 1796. 8.) — —

Scherzhafte Gedichte überhaupt sind geschrieben worden, bey den Griechen: Wenigstens mag, was der Scholiast des Euripides bey dem 962ten Verse des *Drestes* erzählt, als Sage, hier stehen, daß ein Mädchen, *Jambe*, die trostlose, ihre Tochter suchende, *Ceres*, durch Hersagung scherzhafter Verse zum Lachen bewogen habe. — **Homer** (*Batrachomyomachia* f. l. et a. 4. gr. et l. (Ed. pr.) Ven. 1486. 4. Par. 1562. 4. Gr. et lat. Lips. 1550. 4. Lond. 1721. 8. Lemg. 1789. 8. und sonst bey den Werken des Dichters. Erläuterungsschriften: **Herm. v. d. Hardt** *Carmen Homeri de Batra-*

trachom. illustratum, Helmst. 1717. 8. — G. J. D. Göss De Batrachom. Homero vulgo adscripta, Erlang. 1789. 8. Uebersetzt in das Italienische, von G. Sommariva, Ver. 1470. 8. Von Lod. Dolce, bey f. Ulisse, Ven. 1573. 4. Von Malipiero, Ven. 1642. 8. Von Angel. Mar. Ricci, Flor. 1741. 8. Von Ant. Lavagnoli, Ven. 1744. 4. (gr. lat. und ital.) Von Ant. Migliarese, mit dem Phädrus 1763. 8. Von Ridolphi, Ven. 1776. 8. Von Cesari, Ver. 1788. 8. Eine Nachahmung derselben von Andr. Sarto, Flor. 1788. 8. In das Französische: Von Ant. Macault, Par. 1540. 4. Von Cal. Gerton, Par. 1615. 8. Von Guil. Ronhier, Par. 1650. 8. Von Boivin, unter dem Nahmen Junius Siberius Merro, Par. 1717. 4. In das Englische: Von G. Chapman mit der Odyssee 1614. 8. Von S. Parker 1700. 8. Von Varnell 1717. 8. und in f. Poems, Lond. 1772. 8. S. 33. In das Deutsche: von J. L. Damm (mit dem Text) Berl. 1735. 8. Von Willamow (nebst dem Texte) Petersburg 1771. 8. Im 1ten St. des Journals für die Liebhaber der Literatur. Leipz. 1771. 8. Von Theoph. Piper, Leipz. 1775. 8. S. übrigens den Art. Homer, S. 145. — Auch lassen sich noch einige griechische Gedichte von Neuern, als die Galeomyomachia, Bas. 1518. 8. u. a. m. hierher rechnen. —

Scherzhafte lateinische Gedichte, von römischen Dichtern: P. Virgilius Maro (Der, ihm zugeschriebene Culex so wie die Copa, die sich bey den Ausg. f. Werke befinden.) — Von neuern lateinischen Dichtern: Vinc. Opsopoeus (1530. Victoria Bacchi, f. de arte bibendi, Lib. IV. Lugd. B. 1648. 12. 1690. 8.) — Pet. Galliard (Encom. Pulicis, Lugd. B. 1550. 8. und im 1ten Bde. von Casp. Dornav. Amphitheat.) —

Jac. Walde († 1668. Eine Nachahmung der Homer. Batrachomyomachie, in 6 Büchern, in f. Oper. Mon. 1729. 8. 8 Bde.) — Natalis Comes oder de Comitibus († 1582. Myrmicomymachi Lib. IV. Ven. 1550. 8. Ital. Ven. 1550. 8.) — Dan. Geo. Morhof (Carmen de Ente rationis, heroicum joculari, Rost. 1664. 4. und in f. Oper. poet. S. 881.) — Thom. Ceva († 1737. Da er selbst seinen Puer Jesus Lib. IX. für ein comico-heroicum carmen ausgab; so mag er denn auch hier seine Stelle einnehmen.) — Goldsworth (Muscipula, englisch im 5ten Bde. der Doddsleyschen Sammlung, S. 258.) — Joseph Addison (Μοῦσα καὶ μηχανή und Machinae gesticulantes, in f. W. Bd. 1. S. 122. und 143. Ausg. von 1769. 8.) —

Scherzhafte Poesien der Italiener: Sie leiten ihre scherzhafte Poesie überhaupt von den Provenzalen, und den Sicilianern her (f. Bettinelli Riformimento d'Italia negli studi, nelle Arte etc. P. 2. C. 3. S. 111. Op. IV. Ven. 1781. 8.) und theilen sie in Poesia burchiellesca, pedantesca, contadinesca, boschereccia, muccharonica u. d. m. (f. den 1sten der Lettere inglesi des Bettinelli, Opere, Bd. 7. S. 337.) ein; im Grunde läßt sie aber auch in lyrische und epische scherzhafte Poesie sich einteilen, und die angeführten Arten gehören zu der ersten, in soferne in ihnen nur Sonette, Lieder und dergleichen abgefaßt sind. — Die Poesia burchiellesca, später bernesca genannt, wird, wie schon bey dem Artikel Satira S. 30 bemerkt worden, billig zu den Satiren gerechnet, und von den Geschichtschreibern der italienischen Dichtkunst, Satira giocosa genannt. Sie hat ihren Nahmen von Domenico di Giovanni, Burchiello gen. (weil er alla burchia, (au hazard) schrieb; und von burlare lachen, spotten, † 1448) einem Florentinischen Barbier,

Verbiere, und sie besteht, um mit den Worten des Crescimbeni (Istor. della volgar Poef. Bd. 1. S. 40. Ausg. v. 1731.) mich auszudrücken d'un viluppo di concetti fantastichi ammassati insieme senz' ordine, senza concessione, e senza speranza, che chi legesse avesse mai avuto a capirne il senso, perlochè potrebbe diffinirsi, essere un casuale accozzamento di parole fatte in rima. Auch Fontanini, in f. Bibl. dell' Eloq. Ital. Bd. 2. S. 78. und Apost. Zeno, ebend. characterisiren sie nicht viel besser. Burchiello, war indessen nicht der erste, welcher der gleichen Unsinn schrieb. Schon Ant. Pucci († 1373) und Franco Sacchetti waren ihm in gewisser Art zuvor gegangen (s. den Trattato della Satira Ital. del D. G. Bianchini, Flor. 1729. 4. S. 32 und 56.) Von Pucci findet sich ein Gedicht übersezt in Schmidts Anthologie, Th. 1. S. 82. Die Gedichte des Burchiello sind in der Form von Sonetten abgefaßt, und zuerst Flor. 1476. 4. und später mit den ähnlichen Arbeiten des Aut. Alamanni, Fir. 1552. 1568. 8. Ven. 1553. 1556. 8. (mit einem Commentar von Doni) Vic. 1597. 8. gedruckt. Sonnetti del Burchiello, Bellincioni ed altri Poeti Fior. alla Burchiellensea, Lond. 1757. 8. Auch hat Giov. Aut. Papini Lezione sopra il Burchiello, Fir. 1703. 4. geschrieben. Burchiello hat indessen der Manieren eigentlich drey verschiedene, die nur darin gleich sind, daß die einzeln Gedanken aus Räthseln, Sprichwörtern, possierlichen Einfällen bestehen; die erste ist ganz unverständlich; das heißt, die einzeln Gedanken jedes Ganzen hängen auf keine Art unter sich zusammen, und die einzeln Gedanken selbst sind räthselhaft, oder haben keinen eigentlichen Sinn; dergestalt, daß das Ganze sich schlechterdings auf nichts deuten läßt; mit einem Worte, es

Dritter Band.

sind, was wir Quodlibete nennen, und zwar von der schlechtesten Art; die zweyte besteht aus einzeln, zwar verständlichen Gedanken, Einfällen, Schnurren, Sprichwörtern; aber diese sind so aufgehäuft, so ohne Ordnung und Verbindung zusammengeſetzt, daß das Ganze ohne Commentar sich nicht verstehen läßt; daher beyde denn auch, wenn sie in einer freyen, ungebundenen Form, und in ungleichen Versarten zusammengeſetzt waren, Frotte oder Frottole (von sarcire, wie Menage will) genannt wurden; in der dritten machen die einzeln Gedanken, Einfälle u. s. w. endlich ein faßliches bestimmtes Ganzes aus. So ungereimt solche Arbeiten im Grunde auch sind: so natürlich haben sie doch bey einem Volk, dessen herrschendes Seelenvermögen die Einbildungskraft ist, Beyfall finden müssen. — Von seinen Nachfolgern oder Nachahmern sind die besten: Bern. Bellincioni († 1491. Poesie, Mil. 1493. 4.) — Giov. dell' Vitronajo † 1527. Lor. di Filippo Strozzi, Jac. Nardi, Franc. Fortini, Giamb. Gelli † 1563. Franc. Giambullari † 1564. Aless. Malegonelle (Von diesen Verfassern sind die so bekannten Canti Carnascialeschi, welche bey Gelegenheit der, von dem Lorenzo de' Medici, in der Zeit der verschiedenen Carnavale, veranstalteten Festlichkeiten und Masqueraden abgefaßt und dazu gesungen wurden, und größtentheils aus solchen Posen, Einfällen, Sprichwörtern und Scherzen bestehen. Sie sind verschiedentlich gesammelt worden, als unter dem Titel, Canzone per andare in maschera, f. l. et a. 4. Ballatette del Magnifico Lorenzo de' Medici, di Mr. Angelo Poliziano, e di Bern. Giamburlari, f. l. et a. 4. Die vollständigste, von Franc. Grazzini, Lasca gen. besorgte Sammlung führt folgende Aufschrift; Tutti i Trionfi, Carri,

2

Carri, Mascherate, o canti carnascialeschi, andati per Firenze dal tempo del Magnifico Lorenzo de' Medici, quando egli ebbero prima cominciamento per infino a questo anno presente 1559. Fior. 1559. 8. Cosmop. (Flor.) 1750. 4. 2 Bde. mit R. Auch sind die Gesänge des Giobb. del Ottonajo, einzeln, mit dem Titel, Canzoni, o Mascherate carnascialesche . . . Fir. 1560. 8. gedruckt. Von diesen Festlichkeiten selbst geben Nachrichten, Vasari, in den Vite de' Pittori, vorzüglich des Piero de Cosimo, Bd. 3. S. 72. Ausg. von 1771. 4. und des Franc. Granacci, Bd. 4. S. 231. und Crescimbeni in seiner Istor. della volg. Poet. Bd. 1. S. 296. Ausg. von 1731. — Lor. de' Medici (Unter seinem Namen gehen, zwey, zwar in Terze rime, aber in derselben possierlichen Manier, abgefaßte Gedichte, La Compagnia dell Manteluccio, und I Beoni, welche bey den Ausgaben der Sonette des Burchiello, Flor. 1568. 8. und bey den Opere burlesche, Lond. 1724. 8. 2 Bb. 1771. 8. 3 Bb. befindlich sind. Von den Gedichten des Lor. de' Medici sind Sammlungen unter dem Titel, Poesie volgare, Ven. 1554. 8. Berg. 1763. 8. gemacht.) — Matteo Franco und Luigi Pulci (Sonetti . . . jocosì e da ridere, Fir. ohne Jahrz. 8. Vin. 1520. 8.) — Anton. Camillo di Pistoja (Einige seiner Gedichte dieser Art sind in der Opera nuova di Vincenzo Calmetta . . . ed altri Autori, Sonetti, Dialogi a la Villanesca, Capitoli, Strambotti etc. Ven. 1507. 8. mit abgedruckt.) — Marc. Silvano (Sylve, Strambotti juvenili, Sonetti juvenili, Ven. 1507. 8. Sylve, Capitoli juvenili, Capitoli senili, Strambotti senili, Disperate, Satire, Ven. 1516. 8.) — Teof. Solengi (Il Caos del Triperuno, Ven. 1527. 8.) — Franc. Berni oder

Berni († 1536. Brachte diese Dichteren, durch Reichthum an glücklichen Einfällen, Wis u. s. w. zur Vollkommenheit, daher sie denn auch von ihm den Namen Bernesca erhielt. Die erste Samml. s. Gedichte mit dem Titel Opere, erschien Ven. 1538. 8. und die erste correcte Ausgabe unter dem Titel, Opere burlesche, Fir. 1548. 1555. 8. 2 Bb. enthält aber schon die Gedichte mehrerer Dichter dieser Gattung. Die neuern sind vermehrt, Lond. e Fir. (Neapel) 1723. 8. 3 Bb. Lond. 1724. 8. 2 Bb. Ulecht (Utrecht, oder vielmehr Rom) 1726. 12. 3 Bb. (sehr incorrect) ebend. 1771. 8. 3 Bb. gedruckt worden.) — Lud. Martelli († 1527) Giov. Mauro († 1536) Sec. Mar. Molza († 1544) Agn. Sirenzuola († 1548) Mart. Francesi († 1555) Giov. della Casa († 1556) Gioseff. Bino († 1556) Bened. Varchi († 1566). Dolce, Sec. Coppetta, Lud. Martelli, Girol. Ruscelli, Piet. Aretino, Sec. Grazzini, Lasca gen. gehören zu den glücklichsten Nachahmern des Berni; und ihre Gedichte, in seiner Manier, finden sich, nebst noch einigen ähnlichen Gedichten von andern Schriftstellern, in den vorhin angeführten Sammlungen. Auch sind sie, zum Theil, in den Ritae piacevoli di diversi, Rom. 1539. 4. Ven. 1540. 8. Ven. 1637. 8. enthalten, zum Theil, in den Sammlungen ihrer übrigen Schriften gedruckt. Mauro scheint der glücklichste Nachahmer des Berni zu seyn. — Flogel in der Geschichte des Burlesken S. 90. hat des Piet. Aretino Sonetti lusturiose unter die Bernesischen Gedichte gesetzt. Diese erschienen zuerst unter den bekannten verloren gegangenen Kupferstichen des M. Antonio, 16 an der Zahl im J. 1524. Eine besondere Ausgabe derselben, mit 4 vermehrt, scheint Aretin selbst ums J. 1554 veranstaltet zu

zu haben. Eine andere, aus eben so vielen bestehend, ist Bened. 1556. 16. und noch eine andere, Par. 1763. 12. erschienen. In dieser letztern finden sich aber 26 dergleichen, worunter von den ächten Aretinischen No. 15. 18. 19. 20. und 21. fehlen. Auch die lat. Uebersetzung des la Monnoye von 16 dieser Sonnette ist f. l. et a. gedruckt. Uebrigens waren die Platten zu den Blättern des M. Antonio wohl schon lange vorher, ehe Jollain solche zu kaufen glaubte, vernichtet. S. Christoph Gottlieb v. Murr von den berühmten 16 nackenden Vorstellungen, welche Giulio Romano zeichnete, Marcantonio in Kupfer stach und Pietro Bertino im J. 1524 mit Sonnetten versah, im 14ten Th. seines Journals zur Kunstgeschichte und zur allgemeinen Litteratur, S. 1 u. f. Münch. 1787. 8. — Die Zahl dieser Nachahmer ist überhaupt so groß, daß alle anzuführen, mir der Raum verbietet; ich schränke mich also nur auf die mir näher bekannten, oder merkwürdigern, ein. — Franc. Ferrari (Rime burlesche . . . Ven. 1570. 8.) — Ces. Caporali († 1601. Ging von der Manier seiner Vorgänger in so fern ab, als diese, nach dem Muster des Berni, vorzüglich immer unter dem Schleier der Allegorie, zweydeutige und schlüpfrige Gedanken vortrugen, und er bloß durch scherzhafte und lächerliche Einfälle, gefallen wollte. Zwar, in Rücksicht auf die Reinigkeit der Sprache, steht er unter ihnen; allein dafür führen auch jene den Leser oft auf einem etwas langweiligen, weit-schweifigen Wege zum Lachen. Seine Rime piacevole erschienen, zuerst ohne seinen Nahmen, Ven. 1589. 12. und nachher Parma 1592. 12. Ven. 1608. 12. 1656. 12. 1662. 12.) — Ces. Croce († 1609. Mascherate, Ven. 1621. 8. Nach dem Muster der vorhin angeführten Canti Car-

nascialeschi. Ferner I Freschi de la Villa . . . Cuneo 1673. 8.) — Aless. Allegri (Rime piacevoli, Ver. 1605. 1613. 4. 4 Th. La fantastica visione di Parri da Pazzolatico, Lucca 1613. 4.) — Giamb. Vignati (Rime piacevole sopra la Corte, Lodi 1606. 8. Testamento di Mecenate, Lodi 1609. 8. Ven. 1637. 12. Le lagrime de' Poeti, Lodi 1610. 12. Alles in Terzinen.) — Parm. Anselmi (Humori . . Gen. 1607. 8. Terzinen.) — Giov. P. Sabri (Quattro Capitoli . . . Trento 1608. 4. Due suppliche e due Ringraziamenti . . . Trento 1608. 4.) — Girol. Leopardi (Dodici Capitoli piacevole, Fir. 1613. 4.) — Ant. Abbondanti (Il Viaggio di Colonia, Col. Agrip. 1627. 8. Il Viaggio a Treviri, Ven. 1627. 8. Gazzetta Menippea di Parnaso, Ven. 1628. 8. Alles in Terzinen.) — Girol. Magagnati (Capitoli burleschi . . . Spira 1629. 12.) — Galli (Rime giocose, Foligno 1679. 12.) — Nic. Villani (Ben s. angeführten Ragionamento sopra la poesia giac. . . Ven. 1634. 4. finden sich allerhand Poesie piacevoli.) — Agost. Costellini (Rime piacevole . . . Fir. 1641. 4.) — Franc. Melosio (War, wie Marino aller übrigen, so der Verderber der Poesia bernesca, im 17ten Jahrh. Seine im J. 1672. 12. gedruckten Poesie bestehen aus ungereimten Gegensätzen und doppelsinnigen geschrobenen Einfällen, welche sehr vielen Beyfall erhielten, und sehr viele Nachahmungen erzeugten, dergestalt, daß Melosio gleichsam Stifter einer Schule, und diese Schreibart von ihm Stilo Melosiano genannt wurde.) — Dom. Bartoli (Zu seiner Zeit fieng man an, den Stilo melosiano wieder zu verlassen. Rime giocose . . . Lucca 1703. 12.) — Giovb. Sagivoli (War einer der ersten, welche die gute Poesia bernesca wieder herstellten, und ein

sehr fruchtbarer Schriftsteller in mehr, als einer Dichtart. *Rime piacevole*, Fir. 1729-1734. 4. 6 Bde. Amst. (Ven.) 1739. 12. 6 Bde.) — Bass. Biancardi (*Rime bernese*, Ven. 1732. 12.) — Gius. Baretti (*Poesie piacevole*, Tor. 1750. 4. 1764. 8. 2 Bde.) — Carlo Gozzi (*La Tartana degli Influssi*, Par. 1757. 8. und im 8ten Bd. s. *Opere*, Fir. 1774. 8. Die *Atti granellesci*, benannt von der in Venedig errichteten *Academia granellesca*, und erschienen in den J. 1760 u. f. sind scherzhafte satirische Gedichte auf Goldoni und Chiari, und finden sich größtentheils gesammelt in dem 8ten Bd. seiner *Opere*, S. 135 u. f. Sie sind indessen bey weitem nicht alle in dem *Stilo burlescho* abgefaßt. Vorzüglich gehört zu den ernsthaften Satiren die *Astrazione*, in reimfr. Versen, *Opere*, Bd. 6. S. 53. *Ratto delle Fanciulle castellane*, ebend. S. 71. Von s. Marfisa, s. die Folge.) — Gasp. Gozzi (*Rime piacev.* Lucc. 1751. 8. Ven. 1758. 8. 2 Bde. *Il Trionfo dell' umilità* . . . Ven. 1764. 8. Glücklicher Nachahmer des Berni.) — Uebrigens handelte von dieser, zur Satire gewöhnlich gezählten *Poesia burchiellesca*, oder *bernesca*, Crescimbeni, im 1ten Bd. s. *Istor. della volgar Poesia*, S. 93 und 359. Ausgabe von 1731. *Quadrario in der Stor. e rag.* Bd. 2. S. 551 u. f. Bisso, in s. *Introduzione alla volgar poesia*, P. 2. C. 7. §. 4. S. 261. 7te Ausg. — —

Die *Poesia pedantesca* soll, dem Crescimbeni zu Folge (a. a. D. S. 73.) durch Camillo Scrofa (1576) eigentlich in Form gebracht, und zu einer besondern Dichtart gemacht, oder doch vorzüglich berühmt geworden seyn. Denn, dem Ruscelli zu Folge, ist sie schon vorher von Dom. Beniero, in eben diesem Jahrhunderte, zuerst gebraucht worden. Sie

besteht in Vermischung verschiedener Sprachen, oder vielmehr in der Abänderung lateinischer Wörter und Endungen in Italienische. Diese Sprachenmengerey ist aber schon sehr alt; ursprünglich wohl aus Unwissenheit, oder Mangel an Wörtern und Redensarten entstanden; hernach haben Pedanten, zum Beweise ihrer Gelehrsamkeit, sie getrieben, und endlich Spötter, zur Verhöhnung dieser, und als Nachahmung derselben, sie gebraucht. Der erste Dichter, welcher diese Dichtart absichtlich bearbeitete, und zur Vollkommenheit brachte, war, wie gedacht, Camillo Scrofa, der, unter der Aufschrift, *Cantici di Fidenzio Glottochryso, Ludimagistro*, Fir. (1565) 1572. 1586. 8. Ferr. (1568) 8. einen Band Gedichte in diesem Style, mit ähnlichen Gedichten anderer, herausgab. Sie sind, vermehrt mit Gedichten dieser Art, Vic. 1611. 12. Fir. (Nap.) 1723. 8. Vic. 1743. 8. wieder aufgelegt worden. Weil er darin vorzüglich die *Sottrastische Liebe* des Fidenzio Glottochryso spöttisch besang: so wurde diese Dichtart auch *Fidenzianische Poesie* genannt. — Ant. Mar. Garofani (*L'Hippocercivaga Musa Invocatoria* . . . Ferr. 1580. 8.) — Agostino Coltellini († 1693. *Endecasillabi Fidenziani*, Fir. 1641. 8. vermehrt mit einem 2ten Theile, Fir. 1652. 12. *La Mantissa Fidenziana*, Fir. 1669. 12. Auch wird ihm *La Fistula del Magistro Ficardo*, 1652. 12. zugeschrieben.) — Ungenannter (*Endecasillabi di Essione Partico Callisilo* . . . Vin. 1684 und 1686. 12.) — Stef. Vai (hat einen *Dithyramben* in diesem Style geschrieben, welchen, unter andern, Quadrario, in seiner *Stor. e ragione*, Bd. 3. S. 163. eingerückt hat.) — Uebrigens geben besondere Nachrichten von der *Poesia pedantesca*, Nic. Villano, in s. *Ragionamento*, Vin. 1634.

3634. 4. S. 85. Crescimbeni, in f. Storia della volgar poesia, Bd. 1. S. 73. 266. 379. Ausgabe v. 1731. Quadrio, in f. Stor. e rag. Bd. 1. S. 218 u. f. — —

Die *Poesia contadinesca*, auch villanesca genannt, besteht aus Liebesgedichten und Erklärungen in bäuerischen Redensarten und Tone, und in mehreren Octaven abgefaßt, dergestalt, daß, wenn jene Gedichte nur aus einer Octave bestehen, sie Rispetti heißen. Lor. de Medicis wird für den Urheber derselben gehalten, wenigstens ist kein früheres Gedichte dieser Art, als f. Lode della Nencia, bey f. Canzoni a Ballo, Fir. 1568. 4. — Luigi Pulci (Lode della Becca, ebend.) — Gabr. Simeoni (Rime e Concetti villaneschi . . . per la Tonia del Tantara, bey seinem Satiren, Tor. 1549. 8.) — Franc. Deni (Stanze dello Sparpaglia alla Silvana sua Innamorata, bey f. Pistollotti amorosi, Ven. 1552. 8. 1558. 8.) — Giac. Cicognini (Stanze di Cecco alla Tina, bey seiner Beschreibung del Corso al Pallio de Villani . . . Fir. 1619. 4.) — Jac. Baldovino (Il Lamento di Cecco da Varlungo, Fir. 1649. 4.) — Auch finden sich deren in der bekannten Fancia des Mich. Angel. Buonarrotti, Fir. 1612. 8. — Uebrigens liefern mehrere Nachrichten von der *Poesia contadinesca*, oder villanesca, Crescimbeni, im 1ten Bde. S. 204. seiner Istor. della volgar poesia, Ausgabe von 1731. und Quadrio in f. Stor. e rag. Bd. 3. S. 292. — —

Die *Poesia boschereccia* ist, in so ferne, der Gegensatz der *Poesia burchiellesca*, als sie, indem der Ton dieser niedrig und gemein ist, den erhabenen, ernsthaften Ton annimmt; aber übrigens ist sie, in Ansehung der Unverständlichkeit, ihr völlig gleich, und wird zu ihr gezählt. Crescimbeni glaubt, sie sey deswegen

so benannt worden, weil sie im Grunde einem, aus der Ferne, schön schelnendem, grünem, aber innerlich verwachsenem, unwegsamem Gehölze gleich ist, und erzählt, daß sie, im 16ten Jahrhunderte, zur Verspottung derjenigen Gelehrten, welche so geffissentlich und gern Commentarien schrieben, erfunden wurde. Mar. Buonincontro soll zuerst Sonette dieser Art geschrieben haben; sie scheint indessen, da jene Thorheit sich allmählich wenigstens gemindert hat, aus der Mode gekommen, und nie sehr stark betrieben worden zu seyn. S. Crescimbeni Stor. della volgar poesia, Bd. 1. S. 361. a. U. — —

Eben dieser Schriftsteller, a. a. D. S. 362. zählt zu der *Poesia burchiellesca* noch die so genannten Sonetti Mattaccini, indem diese im Tone jener abgefaßt, und wohl nur deswegen besonders benannt worden sind, weil deren immer mehrere zusammen gehören, und der Endlaut der Reime in allen gleich ist, dergestalt, daß sie einige Ähnlichkeit mit einer Reihe sich gleich bewegender Tänzer haben. Ann. Caro hat deren von dieser Art, und unter dieser Aufschrift verfaßt. — —

Die *Poesia maccharonica* unterscheidet sich vorzüglich dadurch von den angeführten, ähnlichen Dichtarten, daß sie italienische Worte latinisirt. Ars ista poetica, sagt einer der ersten Macaronischen Schriftsteller (Folengi selbst apud Menag. in dem Dict. Etymol. Ausg. von 1694. S. 462. Voc. Macarons) nuncupatur Ars Macaronica a macaronibus derivata, qui Macarones sunt quodam pulmentum, farina, caseo, butyro compaginatam, grossum, rude et rusticanum. Ideo Macaronica nil nisi grossedinem, ruditatem et Vocabulazzos debet in se continere. Dieser Folengi war, indessen nicht, wie es gewöhnlich heißt, der eigentliche Erfinder dieser Dichtart;

ort; und wenn solche nicht auch schon von den Provenzalischen Dichtern sollte absichtlich gebraucht worden seyn: so kennt man doch wenigstens jetzt einen seiner Vorgänger. Dieses ist Typhis Odaxius (+ 1488. S. Scardeon. Antiq. Patavin. S. 239.) ein Paduaner, aus dem 15ten Jahrh. dessen Carmen macaronicum de Patavinis quibusdam arte magica delusis f. l. et a. 4. in der Biblioth. Pinelliana ausführlich beschrieben worden ist. — Teof. Solengi (+ 1544. Der berühmteste seiner Nachfolger, und bekannt unter dem Nahmen Merlin Coccaie (Seine Phantasiae Macaronicae, nur 17 an der Zahl, oder vielmehr die ersten 17 Bücher seines Baldo, eines scherzhaften epischen Gedichtes, worin die Thaten und Abenteuer des Baldo da Cip-pada erzählt werden, erschienen zuerst, Ven. 1517. 8. und sind nachher vollständig in 25 Ges. Ven. 1521. 12. unter dem Titel, Opus Merlini Cocaji, und vermehrt mit einem ähnlichen Gedichte, Zanitolella, oder die Liebesbändel des Tonellus und der Zanina, und der Moschea, oder dem Kriege der Fliegen und Ameisen, und nach dieser Ausg. wieder ebend. 1554. 8. 1564. 8. 1613. 12. Amst. 1692. 8. ebend. 1771. 4. 2 Bd. abgedruckt worden. Der Verf. gab in dessen, bey seinen Lebzeiten, eine sehr veränderte Ausgabe, unter der Aufschrift, Macaronicarum poema . . (Ven. 1530.) 8. welche aber nicht den angeführten zur Grundlage gedient hat. Auch sind sie nur nach den erstern, unter dem Titel: Hist. macaronique de Merlin Coccaie, prototype de Rabelais, plus l'horrible bataille adv. entre les mouches et les fourmis, Par. 1606. 12. 1734. 12. 2 Bde. in das Französische gebracht worden. Außer diesen, eigentlich Macaronischen Poesien schrieb Solengi auch, unter dem Nahmen Timerno Pitocco, den Orlandino . .

Ven. 1520. 1530. 1539. 8. Lond. 1773. 12. in 8 Gesängen oder Capitoli, im Stilo bernesco, und das Chaos Triperuno . . . Vin. 1527. 8. in drey Selve, nicht wie Barton (Hist. of Engl. poet. Bd. 2. S. 357.) sagt, eine Parodie auf Dante's Inferno, sondern eine allegorische Geschichte seines eigenen Lebens, und größtentheils in lat. Versen; auch bey einigen der vorhin angeführten Ausgaben befindlich. Nachrichten von dem Verfasser und den Werken geben Thomadini, in den Elog. Patavin. Pat. 1644. 4. S. 71. (aber etwas fabelhaft.) Baillet in den Jug. des Sav. N. 1276. T. IV. P. I. S. 187. Ausgabe von 1725. und Fontanini, oder vielmehr Ap. Zeno, in der Bibl. dell' Eloq. Ital. Bd. 1. S. 301. u. f. Ausg. von 1753.) — Guarino Capella (Macharonea in Cabrinum Gagomagogae Regem composita, multum delectabilis ad legendum et sex libris distincta. Arimini 1526. 8.) — Gior. Georg. Arione (1560. nicht Uglione, wie Flögel in f. Geschichte des Burlesk. S. 117. verleitet von Mazzuchelli oder Avelung, der aber seinen Irrthum in der Fortsetzung und Ergänzungen zu Jöcher's Gelehrten Lex. Art. Arione, berichtigt hat, sagt, Macharonea contra Macharoneam, Bassani ad spectabilem D. Balthasarem Lupum Asten. Studentem, Paviae. 8. 7 Bl. und f. Opere molto piacevole, Ven. 1560. 1624. 8. Einzeln Asti 1601. Tor. 1628. 8. Der Seltenheit wegen mag der Anfang hier stehen:

O tu, qui quondam de oriente venisses

Offerre munera, vocaris nomine Magi,

Et de cognomine spaventas pecora campi etc.) —

Barth. Volla (1570. Nova Novorum novissima, f. Poemata stilo macaronico conscripta, qui faciunt crepare lectores et saltare capras

ob

ob nimium risum . . . 1604. 12.
De novo magna diligentia revisi-
tata et augmentata, stamp. in stamp-
patura, Stampator. 1670. 12. Der
Vers. lebte in Deutschland.) —
Bern. Stephonius († 1620. Macha-
ronis Forza . . .) — Ungen. (Ma-
caronica de syndicatu et condemna-
tione D. Samsonis Lethi.) — Dial.
facetis et singularis, non minus
eruditionis quam Macaronices com-
plectens, ex obscurorum virorum
salibus cribratus, f. l. et a. 8.) —
Andr. Bajanus (1624. Carnevale,
lib. Macaronea . . . Bracciani ap.
Andr. Phacum, 1620. 8.) — Ces.
Orsini (Magistri Stoppini, Poet.
Ponzan. Capricia Macaronica, Pad.
1636. 8. Ven. 1639. 12. Crem.
1640. 12. Ven. 1653. 12. Mediol.
1662. 12. 1688. 12. c. nov. ap-
pend. Ven. 1700. 16. 1723. 12.
Der macaronischen Gedichte sind
acht) — Parth. Sancelaio (Cittadi-
nus macaronicus metricatus, ove-
rum de piacevoli conversantis co-
sultantia, Somnia trenta quinque,
1647. 8.) — Giovb. Grassi († 1786.
E. Clem. Vanetti Commentariol.
de l. B. Grassi, Mod. 1790. 8.) —
— Sammlungen von dergleichen
Gedichten: Macharonea varia di-
versis linguis conscripta, praefer-
tim latine, f. l. et a. 16. Die Verf.
sind unbekannt. — Wegen der ma-
caronischen Gedichte von Dichtern
anderer Völker, s. die Folge. — —
Uebrigens gehören zu der Poesia
Maccharonica noch einige andre
ähnliche Sprachmengeren, und
Sprachverstümmelungen, als wenn
Wörtern andre als die gewöhnlichen
Bedeutungen gegeben, oder ganz
neue Wörter erfunden werden, u. d.
m. — Mehrere Nachrichten von der
Poesia maccharonica geben Crescim-
beni, in f. Storia della volgar poe-
sia, Bd. 1. S. 367. d. a. U. Quadrio
in seiner Stor. e rag, Bd. 1. S. 216.
— Auch handelt davon noch die

Vorrede vor der in der Folge vor-
kommenden Polemo Middinia, so
wie Debure, in der Bibliogr. in-
struct. Bell. Lettr. Bd. 1. S. 6. S.
445 u. f. — —

Die vorgebachten scherzhaften
Dichtarten gehören, wie gedacht,
größtentheils zu den lyrischen Poe-
sien dieser Art; auch haben sie de-
ren sogar in der Form von Dithy-
ramben, z. B. von Nic. Villani,
bey dem angeführten Ragionamen-
to. — —

Zu den epischen scherzhaften Poe-
sien der Italiener gehören über-
haupt: La prodiga vita dell' Immo-
derato Lippotopo, Ven. 1552. 8. —
Betto Arrighi (La Gigantea, Fir.
1547. 1566. 4. und bey den Stanze
del Lasca, Flor. 1611. 12. Apostolo
Zeno, bey dem Fontanini 294.
N. x) schreibt sie dem Girol. Ame-
longhi zu.) — S. Aminta (La Nanea,
Fir. 1548. und mit dem vorigen in
den beyden letzten Ausgaben, zur
Verspottung derselben geschrieben.) —
Ant. Franc. Grazzini, Lasca gen.
(La Guerra de' Mostri, Fir. 1584. 4.
unvollendet.) — Guil. Dati (La
contesa di Parione, Fir. 1596. 4.) —
Ces. Caparoli (La vita di Mecenate
. . . Mil. 1604. 12. Ven. 1608. 12.
Perug. 1615. 12. In Terzinen; ei-
nes der angenehmsten Gedichte dieser
Art.) — Giamb. Andreino (Lo
sfortunato poeta, Mil. 1606. 8. nur
3 Ges. vermehrt, unter dem Titel:
L'Olivastro, ovvero il poeta sfor-
tunato . . . Bol. 1642. 4. in 24
Ges.) — Girol. Magagnati (La
vita di Romolo e di Numa Pompe-
lio . . . Ven. 1614. 8.) — Franc.
Bracciolini (1) Lo scherno degli
Dei, Fir. 1618. 4. Ven. 1618. 12.
vermehrt mit einem Gesange, Rom.
1626. 12. Ven. 1627. 12. Bol. 1686.
12. 2) La Fillide Civetina, bey
dem vorigen. 3) Il Batino, ebend.
4) La Morte dell' Orvietano, und
5) Il Convito di Ceco Antonico,
wer

werden vom Quadrio in f. Stor. e rag. Bd. VI. S. 723. auch, als dergleichen Gedichte von ihm und als gedruckt in seinen Poesie, Rom. 1639. 12. angeführt; ob sie darin sich befinden, weiß ich nicht.) — Giamb. Lalli (La Moscheide ovvero Domiziano il Moschicida . . . Ven. 1619. 12. Mil. La Franceide, Ven. 1629. 12. Mil. 1630. 12. 6 Ges. der, so schlüpfrige Gegenstand, die großen Blättern, mit ziemlichem Anstande behandelt.) — Ungen. Opera nuova, piacevole e da ridere in ottava rima, e di bellissime figure adornata di un Villano lavoratore, nominato Grillo, il quale volle diventar Medico, Par. 1622. 8.) — Aless. Tassoni († 1635. La Secchia, Poema eroicomico . . . Pav. 1622. 12. verbessert, und unter dem Titel, La Secchia rapita, Roncigl. (Roma) 1624. 12. Ven. 1630. 12. Moden. 1744. 4. (b. A.) Vin. 1747. 8. Par. 1766. 8. 2 Bd. Ven. 1777. 8. Uebersetzt in das Französische, von P. Perrault, Par. 1664. 12. 2 Bd. Von Erdors, Par. 1759. 12. 3 Bd. Nachgeahmt von August C * Paris 1796. 12. In das Englische, Lond. 1715. 8. In das Deutsche, Hamb. 1781. 8. von Fr. Schmitt vorher in der italienischen Anthologie; auch eine Probe in dem Schirachschen Magazin. Das Leben des Dichters, von Muratori geschrieben, findet sich bey der Modeneser und den folgenden Ausgaben, so wie eines in den Vies des Hommes et des Femmes illustres d'Italie, Yverd. 1768. 12.) — Vital. Salensi (Il Tristanello fuoruscito di Colonia . . . Bresc. 1624. 12. Da der Verfasser dieses Gedichtes schon um das Jahr 1583. gelebt haben soll: so ist es, wahrscheinlicher Weise, auch schon früher zuerst gedruckt worden.) — Giul. Ces. Croce (La Topeide, Abbatimento amoroso d'animali terrestri ed aerei, colle Nozze della

Rana, e del Passerino, e il Nascimento della Cavaletta, e del Grillo . . . Bol. 1636. 8.) — Slav. Sieschi (La Valtellina, Ven. (1638.) 12. ein sehr mittelmäßiges Product.) — Felice Milenzio (La Gigantomachia, f. l. et a. 8. in reimfreyen Versen.) — Carlo Torire (I Numi Guerrieri, Ven. 1640. zwölf Ges. in Octaven.) — Fulv. Gherardi (I due poeti contrarj carierati in Parnaso, de quali il più Ignorante è sentenziato da Apollo alla Berlina . . . Bol. 1640. 8. In Octaven und im Stilo bernesco.) — Bart. Bocchini (Le Pazzie de' Savj, ovvero Il Lambertaccio . . . Ven. 1641. 12. Bol. 1657. 12. 1669. 12. Eine Sat. auf die Modeneser, zur Vergeltung des Tassonischen Wassereimers, und der darin befindlichen Spöttereyen über die Bologneser.) — Pietro de' Bardi (Il Poemone, ovvero Avino Avolio Ottone e Berlingheri, Fir. 1643. 12. Eine Verspottung der Romanhelden, oder Travestirung romantischer Epopeen, die aber auch wohl älter seyn muß, weil der Verf. um das J. 1585. lebte.) — Carlo Dottori (L'Alino . . . Ven. 1652. 12. Zehn Gesänge in Octaven, veranlaßt durch das Sinnbild eines Esels, das die Vicentiner einst in einem ihrer Kriege führten, und das zu einem Sprichworte Anlaß gegeben hat.) — Franc. Fulvio Frugoni (La Guardinfanteide . . . Par. 1653. 12. Auf die Fischbeinröcke des Frauenzimmers.) — Lor. Vittori (La Troja rapita . . . Macer. 1662. 12.) — Lor. Lippi († 1664. Il Malmantile racquistato . . . Finaro 1676. 12. Fir. 1683. 4. ebend. 1750. 4. Par. 1768. 12.) — Giov. Cam. Peresio (Il Maggio romanesco ovvero Il Palio conquistato . . . Ferr. 1688. 8. In römischer Volkssprache.) — Ippolito Neri († 1709. La Presa di S. Miniato in seinen Saggi di Rime, Lucca 1708. 8.) — Giov. Mar.

Mar. Xaperini (Arlichino . . . Heidelberg 1718. 4.) — Art. Ascetti (La Celidora, ovvero il Governo di Malmantile . . . Fir. 1734. 8. Acht Gesänge in Octaven.) — Girol. Baruffaldi (Bertoldo con Bertoldino, e Cacafemmo . . . Bol. 1726. 4. Ven. 1737. 8. Dresda 1779. 8. Ein, aus einem prosaischen Romane des Giul. Ces. Croce gezogenes, und von zwanzig verschiedenen Personen verfaßtes scherzhaftes Gedicht. Es ist auch in den bolognesischen und venezianischen Dialekt übersetzt worden. Il Grillo, Ver. 1738. 8. Vin. 1738. 8. Zehn Ges. Das vorher schon angeführte Werk eines Ungelehrten, modernisirt.) — Giul. Ca. Beccelli (Il Gonella . . . Ver. 1739. 4. Aus einem im J. 1584. geschriebenen Romane gezogen.) — Gio. Batt. Bettinelli (Le Raccolte, Canti IV. Ven. 1751. 4. verbessert, Mil. 1752. 4. Il giuoco delle carte, Crem. 1774. 8. Ven. 1778. 8. Il mondo della Luna, sämtlich im 5ten Bd. f. Op. Ven. 1781. 8.) — Bart. Corsini (Il Torrachione desolato, Bol. 1750. 12. 2 Bd.) — Gian. Carlo Passeroni (Il Cicerone . . . Mil. 1750 u. f. 8. 6 Bd. Bas. 1775. 12. 6 Bd.) — Ant. Frizzi (1) La Salameide, Ferr. 1772. 8. 2) Il Veglione, Ferr. 1776. 8.) — Abt. Parini (1) Il Mattino, Ven. 1763. 8. 2) Il Mezzo giorno. 3) La sera. 4) La Notte; Deutsch, unter der Aufschrift: Die vier Tageszeiten in der Stadt, Trbst. 1778. 8.) — Carlo Gozzi (La Marfisa, Fir. 1772. 8. und als der 7te Bd. seiner Werke.) — Ungen. (La Corneide, Poema eroic. com. Cornip. 1773. 8. mit R.) — Ant. di Gennaro Herz. v. Belfort (Del Cinto di Vezere, Nap. 8.) — Ottav. Girolami (Il Tempio della Folia, Lucca 1778. 8.) — Graf Durante (L'uso, Berg. 1778. 8. in reimfreyen Versen, und mehr zu den Satiren gehörig.) —

Clemente Bondi (La giornata villareccia, in Octaven, in f. Poemetti, Ven. 1779. 8. L'uso, ebend. Auch dieses letztere, in reimfreyen Versen, abgefaßte Gedicht, gehört eigentlich zu den Satiren.) — Angel. Talassi (La Piuma recisa, Ven. 1778. 8.) — Giac. Vitorelli (Ben f. Rime, Bass. 1784. 8. findet sich ein scherzhaftes Gedicht, l. Maccharoni.) — Ungen. (Il primo Pittore, Canti V. Ver. 1792. 8. — Uebrigens ist zu Florenz, im J. 1773 u. f. eine Sammlung der frühern heroisch comischen Gedichte der Italiener, unter der Aufschrift, Poemi Eroico-Comici in 6 Bden. erschienen. — Und von dieser Poesie, zu welcher aber einige der zuletzt angeführten Gedichte nicht, obgleich zu den scherzhaften überhaupt, gehören, handeln, Crescimbeni, in seiner Storia, Bd. 1. S. 355. und Quadrio in f. Stor. e rag. Bd. 6. S. 719 u. f. — Auch will ich hier noch einige Gedichte wenigstens überhaupt nennen, welche gewöhnlich zu den scherzhaften gerechnet werden, ob sie gleich nur schmutzig sind, als von Luigi Tansillo (Il Vindemiatore, Nap. 1534. 4. und unter dem Titel, Stanze della coltura degli Orti delle Donne, Ven. 1550. 8. Auch werden eben diesem Verfasser die Stanze in lode della menta 1540. 8. zugeschrieben.) — Franc. Mar. Molza (La Fichiede, 1538. 8. Bald. 1539. 4. mit einem Commentar des An. Caro, und bey den Ragionamenti des Aretino, f. l. 1584. 8. Bayle hat dem Verf. einen Artikel gewidmet, scheint aber doch das Werk selbst nicht gesehen zu haben.) — Auch gehört das Capitulo del forno des Bembo, so wie das Capitulo della Fava des Mauro hierher, welche sich aber bey Opere burlesche befinden. — Die verschiedenen Parodien und Travestirungen epischer Gedichte sind bey diesen selbst angeführt. — S. übrigens den Art. Lied. —

Scherzhafte Gedichte von spanischen Schriftstellern: Bey dem Art. Romanze ist der scherzhaften Gedichte in dieser Form überhaupt gedacht, und die burlesken Romanzen des Gongora überhaupt angeführt; allein es sind deren noch von sehr vielen Dichtern mehr geschrieben worden. So enthält, z. B. in den Poelias des Quevedo, Brux. 1661. 4. im 3ten Bd. der Obras, die 5te Muse, Letrillas burlescas, S. 197. und die 6te S. 255. nichts als Poelias burlescas, in Sonetten, Canzonnen, u. s. w. bestehend. Wegen der eigentlichen scherzhaften Gedichte, s. den Art. Lied. — —

Spanische Macaronische Gedichte: In dem Censor, Bd. 1. S. 63. findet sich eine Metrificatio investialis contra studia Modernorum. —

Scherzhafte epische Poesien: D. Jos. de Villaviciosa (La Moschea . . . 1625. 4. Mad. 1777. 8.) — Lope de Vega (La Gatomachia, in f. Rimas humanas y divinas . . . Mad. 1634. 1674. 4. und im 2ten Bde. S. 207. des Parn. Espan. Deutsch im 1ten Bde. S. 116. des Vertuchschen Magazines der spanischen und portugiesischen Litteratur, Weim. 1780. 8. Uebrigens ist wohl nicht Lope de Vega, wie B. daselbst, S. 117. sagt, der älteste spanische Dichter in dieser Gattung; die, von ihm selbst angeführte Moschea ist ja früher erschienen.) — Jos. de Pblastre (El Robo de Proserpina, Mad. 1731. 4.) — D. Gabr. Alvarez de Toledo (La Burromachia, Tol. 1740. 4.) — Auch habe ich noch dem Quevedo ein ähnliches Gedicht, unter dem Titel, Orlando, zugeschrieben gefunden, das ich nicht näher nachzuweisen weiß. Ferner gehören hierher noch mancherley Erzählungen, als die Fabula de Apolo y Dafne von Jac. Polo de Medina, im 3ten Bd. S. 338. des Parn. Espan. Die fabula de Acteon, von Jrc. de Ca-

stillo, ebend. Bd. 7. S. 58. Die fabula de Alfeo y Aretusa, Burlesca von Anast. Pantaleon de Rivera, ebend. S. 321. Die fabula del Fenix, von Ebend. ebend. S. 328. Die fabula de Acteon, von E. Barahena de Soto, ebend. Bd. 9. S. 89 u. a. m. Velazquez, S. 438. d. Uebers. hat sonst noch einige burleske Romaden zu den scherzhaften Poesien gezogen; allein mich dünkt, als ob dadurch immer die Gränzen der verschiedenen Dichtarten verwirrt würden. S. übrigens seine Geschichte der spanischen Dichtkunst, S. 434 u. f. —

Scherzhafte Gedichte von französischen Dichtern: In der Macaronischen Manier: Dem Bavassor (De ludicra Dictione, S. 427. Ed. Kappii) und dem Mervefin (Hist. . . . de la poesie franç. S. 139. Amst. 1717. 12.) zu Folge war Antoine Arena, oder vielmehr eigentlich de la Sable († 1544) wenn nicht in Frankreich der Urheber, denn doch der vornehmste Schriftsteller in dieser Dichtart. 1) Ad suas Compagnones studiantes qui sunt de persona friantes, bassas dallas in galanti stilo bisognantes, dessen Erscheinungsjahr mir nicht bekannt ist, das aber schon in der Lyoner Ausg. von 1529. 12. auf dem Titel de novo correctas et soliter augmentatas cum Guerra Romana totum ad longum sine require, et cum guerra Neapolitana et cum revolta Genuesi et Guerra Avenoniensi heißt, und, nachher noch, ebend. 1531. 8. 1533. 12. 1572. 8. 1612. 8. f. l. 1670. 12. gedruckt worden ist. Auch soll eine Ausgabe mit der bloßen Aufschrift, Utilissimum Opus Guerrarum et Danzarum, Impressatum in bragarissima Villa de Paris per discretum hominem Magister Julium Delfinum de Piemontum de Anno 1574. 8. vorhanden seyn; und in dem Cat. Bibl. Reg. Par. wird eine Ausgabe der Guerra Romana, Neapol. et Ge-

Genuesi, Par. 1570. 8. und eine andre, cum epistola ad Joa. Rosacum, Par. 1574. 8. angeführt. 2) Meigra Entrepriza Catoliqui Imperatoris quando de Anno D. 1536 veniebat per Provinciam bene corrosatus in postam prendere Franciam cum Villis de Provença propter grossas et minutas gentes rejohire. (Avign. 1537. 12. Brux. 1748. 8. Lyon 1760. 8.) — Jean Germain (Historia brevissima Caroli V. a provincialibus paysanis fugati et desbifati . . . 1536. 8.) — J. E. du Monin († 1586. In s. Oeuvr. Par. 1582. 12. soll sich ein Carmen arenaicum de quorundam rugigerolorum piassa insupportabili finden.) — Xemy Belleau († 1576. schrieb, in dieser Manier: Dictamen metricum de bello Huguenotico et Reistrorum Pigliamine ad Sodales, das, so viel ich weiß, bey den L'Eschole de Salerne, trad. . . . p. Jean de Milan, P. f. a. 12. 1650. 4. 1651. 12. und auch bey der Ausg. der Gedichte des Arena v. J. 1670. 12. so wie einzeln, 1723. 8. abgedruckt ist.) — Ungen. (Harenga macaronica habita in monasterio Cluniacensi . . . ad Cardin. de Lotharingia . . . pro repetenda corona aurea, quam abstulit a Jacobitis vrbis Metensis, Rhem. 1566. 8.) — Et. Tabourot († 1590. Cacafango Reystro-Suysio-Lansquanetorum . . . Par. 1588. 8.) — Jan. Cäcil. Frey († 1631. Flögel in s. Gesch. des Burlesken S. 227. setzt ihn unter die deutschen Macaroniker: aber dadurch, daß er ein Deutscher war, wird sein Gedicht Recitus veritabilis super terribili Elementa Paysannorum de Ruellio, f. l. et a. 8. noch nicht deutsch macaronisch.) — Sez. Bortomann († 1590. Seine beyden, bey dem Art. Satire, S. 22. b. angezeigten Schriften sind in diesem Style abgefaßt.) — Theod. von Beza († 1605. Die, eben daselbst von ihm angezeigte

Schrift gegen den Präsidenten Lizer, ist in eben dieser Manier geschrieben.) — —

Genannte burleske Gedichte: Das Wort selbst wurde, in die französische Sprache, aus der italienischen (von burla, s. Orig. della Lingua Ital. . . dal E. Menagio, Par. 1699. 4. p. 207.) ungefähr ums J. 1670. eingeführt (s. Dict. Etymol. . . par Mr. Menage, Par. 1694. f. S. 140 n. f.) Es gab indessen schon frühere Gedichte in dieser Manier und das älteste, mir bekannte, ist von Berenger de la Tour (1551) und führt den Titel: Naséide dédiée au grand Roy Aleosribas Nazier, bey s. Choréide, autrement Louenge de Bal, Lyon 1556. 8. Indessen brachte erst J. Src. Sarrafin († 1655) das Wort Burlesque vorzüglich in Umlauf. Er schrieb in diesem possenhaften Style, die Defaite des boutsrimés, ou Dulot vaincu, la Souris u. a. G. m. Meunage gab s. W. Par. 1656. 4. heraus. Einige Nachrichten von ihm finden sich in Baillets Jugem. des Sav. Poet. mod. N. 1502. T. IV. P. 2. p. 264. Amst. 1725. 12.) — Paul Scarron († 1660. Typhon ou la Gigantomachie, Par. 1644. 12. und in s. Oeuvr. Par. 1645. 4. 2 Bd. 1685. 12. 10 Bd. so wie noch mehrere Gedichte dieser Art, als die Requete au Cardinal. Sein Virgile travesti ist bereits bey dem Artikel Menais angeführt. Einige Nachrichten finden sich im Baillet, Poet. mod. N. 1499. S. 252. a. a. D.) — Ang. Menage († 1692. Seine, bereits in dem Art. Satire angeführte Requête des Dictionnaires wird zu den Poésies burlesques gerechnet.) — J. Mich. de Lismes (L'Embarras de la Foire de Beaucaire, Amst. 1700. 8.) — Ungen. (Lunettes à éclaircir la vue, Poeme burl. 1769. 12.) — Uebrigens sind dieses bey weitem nicht alle burleske Gedichte der Franzosen.

josien. Pelisson, in f. Relation contenant l'Hist. de l'Academie françoise, S. 72. Ed. de Paris 1671. sagt, daß, nachdem das Wort burlesque einmahl durch Sarrafin in Frankreich eingeführt gewesen, il s'y deborda, qu'il y fit d'étranges ravages. Ne sembloit-il pas toutes ces années dernières que nous jouassions à ce jeu où qui gagne perd? et la plupart ne pensoient-ils pas que pour écrire raisonnablement en ce genre, il suffisoit de dire des choses contre le bon-sens et la raison? Chacun s'en croyoit capable, en l'un et en l'autre sexe depuis les Dames et les Seigneurs de la Cour, jusqu'aux femmes de chambre et aux valets. Cette fureur du burlesque dont à la fin nous commençons à guerir, estoit venue si avant, que les libraires ne vouloient rien qui ne portat ce nom; que par ignorance, ou pour mieux debiter leur marchandise, ils le donnoient aux choses les plus serieuses du monde, pourveu seulement qu'elles fussent en petits vers; d'où vient qu'en la guerre de Paris en 1649. on imprima une pièce assez mauvaise, mais serieuse pourtant, avec ce titre *La Passion de notre Seigneur en vers burlesque*. Auch Boileau, in dem Art. poet. Ch. 1. B. 81 u. f. klagt in eben diesem Tone. Vorzüglich scheint diese Wuth auf Travestirung der Gedichte der Alten gefallen zu seyn; außer der Aeneide wurden noch die Metamorphosen des Ovid, und des Claudian Raub der Proserpina, von Dassouci travestirt. —

Eigentliche scherzhaftes Gedichte von der lyrischen Gattung: Scrs. Villon (1461. Il fut, (sagt Massieu, Hist. de la poesie franç. p. 248.) l'inventeur de ce *badinage* delicat qui tient comme le milieu entre l'agréable et le bouffon, et que dans

la suite Marot, et Saint Gelais, Voiture et Sarrafin semblent avoir porté à toute la perfection dont il est susceptible. Car quoique Villon tombe souvent dans le comique et dans le bas, il est certain pourtant qu'il a eu l'idée du genre d'écrire dont nous parlons, et que c'est dans ses vers qu'on en découvre les premieres lueurs. Seine Werke sind, Par. 1532. 8. 1723. 8. à la Haye 1742. 8. b. M. gedruckt. Ausser den, zu den scherzhaften Satiren gehörigen petit und grand testament, enthalten sie mehrere scherzhafte Baisluden und Rondeaux, so wie einen Monologue du franç. Archier de Bagnolet und Dialogue entre Malepays et Baillevant. — Cl. Marot († 1544. Die Ausg. seiner Werke sind bey dem Art. Satire S. 41. angezeigt. Raude, in f. Mascarat, S. 166. Balsac, in seiner Dissertat. sur le burlesque, und Babasser, setzen den Marot unter die besten Dichter; allein, wie mir dünkt, mit Unrecht, denn wenn gleich neuere Gedichte im Marotschen Style, zu den besten Werken gerechnet werden könnten: so schrieb doch Marot selbst, zu seiner Zeit, in der guten Sprache.) — Mellin de St. Gelais († 1558. Seine Oeuvr. Lyon 1574. 8. Par. 1658. 12. Par. 1719. 8. bestehen aus Elegieen, Episteln, Rondeaux, Sonetten, und vorzüglich aus Epigrammen. Le Poete, sagt Sabatier, est le premier qui ait fait passer le Madrigal de la Poesie ital. dans la notre, et c'est lui qui en a fixé le veritable caractère; Il l'a réduit au sentiment et à la finesse de la galanterie. Goujet in dem 11ten Bd. S. 456. Baillet in den Jug. des Sav. Poet. mod. N. 1283. T. IV. P. 1. S. 202. Amst. 1725. 12. und die Annales poet. Bd. 3. S. 67 u. f. geben Nachrichten von ihm.) — Vinc. de Voiture († 1648. Oeuvr. Par. 1656. 4. La Poesie franç.

franz. sagt Pelisson, in f. Disc. vor den Oeuvr. de Sarrafin, S. 47. avoit été gaye et folâtre du tems de Marot et de Mellin de St. Gelais, et quoique depuis elle eût encore paru quelquefois avec le même visage, néanmoins les grands Genies de Ronsard, de du Bellay, de Belleau, de Desportes, de Berteau, du Card. du Perron et de Malherbe étant plus graves et plus sérieux, l'avoient emporté par-dessus les autres, et nos Muses commençoient à être aussi sévère que ce philosophe de l'Antiquité qu'on ne voyoit jamais rire. Les choses étoient en cet état . . . lorsque Voiture vint avec un esprit très-galant et très-délicat, et une mélancholie douce et ingénieuse qui cherchent sans cesse à s'égayer, u. s. w. Er erneuerte die Ballade, das Triolet, Rondeau und dergleichen Dichtarten. Daß indessen sein Scherz mehr Künsteley und Wigelen als wahrer Scherz war, haben die neueren französischen Schriftsteller, Voltaire, Marmontel u. a. m. selbst gesagt. Nachrichten von ihm finden sich in Baillet's Jug. des Sav. Poet. mod. N. 1467. T. IV. P. 2. p. 166. Amst. 1725. 12.) — Wegen der übrigen scherzhaften lyrischen Gedichte, s. den Art. Lied. —

Scherzbaste französische Gedichte von der erzählenden Art: Außer den, bey dem Art. Erzählung bereits angeführten, größtentheils hierher gehörenden Gedichten: Nic. Boileau Despreaux, († 1711. Le Lutrin, 6 Ges. zuerst 4 Ges. im J. 1674. vollst. im J. 1683. und nachher in seinen Werken. Gen. 1716. 4. 2 Bd. mit einem Comment. von Brossette, Amst. 1718. f. und 4. und 8. mit R. ebend. 1729. 12. 4 Bd. mit Anmerkungen von de Montreuil, Dresd. 1746 und 1767. 8. 4 Bd. Par. 1747. 12. 5 Bd. von Et. Marc; Par. 1757. 12. 3 Bd. durch Renaudot und Balincour. Ue-

bers. ist das Past, in das Englische, mit der Dichtkunst des Verfassers von Djeil, Lond. 1714. 8. In das Deutsche von G. E. E. Müller, Leipzig 1738. und von Frdr. Heine, von Schönberg, Dresd. 1753. 8.) — Eust. le Noble († 1711. L'allée de la Seringue, ou les Noyers, Poeme hero-satir. Franchev. 1690. 12. Eine schlechte Nachahmung des Lutrins. La Fradine ou les ongles rongés 3 Ges. 1690. 12. Zus. 1691. 12. und im 15ten Bd. f. Oeuvr. das letzte ist eine Sat. auf einen Apotheker.) — Jean Jos. Vade († 1757. La Pipe cassée, in seinen Oeuvr. Par. 1756. 12. 4 Bd.) — Ch. Secondat B. de Montesquien († 1757. Le temple de Gnide, Par. 1725. 12. sieben Bücher, 1772. 8. mit Kupf. und in Kupfer gestochen; versificirt von Colardeau, mit einigen glücklichen Veränderungen, besonders des Ausganges, im 1ten Th. seiner Oeuvr. Par. 1778. 12. 3 Bd. und von Leonard; übersetzt in das Ital. von Vespasiani, Bol. 1767. 8. In das Deutsche von J. F. Camerer, Hamb. 1751. 8. übers. drey-mahl; am leidlichsten von Wagner, Wien 1770. 8.) — Aronnet de Voltaire († 1778. 1) La Pucelle d'Orleans, jetzt 21 Ges. und im 11ten Bd. der Beaumarchaischen Ausgabe f. W. Mit Noten von de Morza und 21 Kpf. Paris 1773. 8. Uebers. in das Englische, 1780. 4. In Doggrel Rime 1785. 12. In das Deutsche, Par. 1787. 8. (eine freye Nachahmung) Lond. 1788. 12. (elend.) Die 3 ersten Gesänge in der Schrift: Für Vergnügliche 2ter Theil, Leipz. 1790. 8. Travestirt (Wien) 1791 u. f. 8. 3 Bde. 2) La Guerre civile de Geneve, ou les amours de Robert Covelle, Lond. 1768. und im 12ten Bd. der vorhin angeführten Ausg. f. W. 5 Ges. Engl. von T. Leves 1769. 12. Auch, gehören noch mehrere f. Poes. rael. im 14ten Bd. f. Werke

Werke hieher.) — Jean B. Louis Gresset († 1778. Le Ververt, 4 Ges. Haye 1734. 12. und in seinen verschiedentlich gedruckten Werken, als Amst. 1755. 12. 2 Bde. Lond. 1758. 12. 3 Bde. Englisch von J. Silb. Cooper 1759. 4. und ein zweytes Mahl 1793. 4. Deutsch, von Gös unter dem Titel, Paperle, 1750; unter dem Titel, der Papagen in Versen, 1779. Auch können noch sein Careme, und s. Lutrin vivant hieher gerechnet werden.) — Denesle († 1767. L'Etourneau, ou les aventures du Sansonnet, poeme her. en V ch. 1736. 12. Le Curieux puni 1737. 12. u. a. m.) — Cl. Marie Giraud (Diabotanus ou l'Orvietan de Salins P. heroicom. 1750. 12. in Prose. La Theriacade, ebenfalls in Prose, zus. 1769. 8. La Procopade, ou l'Apotheose du Doct. Procope 1754. 12. 6 Ges. und in Versen.) — Src. Ant. Chevrier (L'Acadiade, la Mandrinade, la Prussade, l'Albionide, et l'Hanovriade, Poemes heroi-com. 1758. 1759. 12. 2 Bde.) — Boulanger (Le Balai, Constant. 1761. 8. La chandelle d'Arras . . . en XVIII. Ch. Berne 1768. 12.) — Junquieres (Caquet Bonbec, Poule à ma Tante 1763. 8. Verm. 1764. 8. Sieben Ges.) — Le Jeune (Clovis P. heroi-com. 1763. 12. 3 Bde.) — De la Grange (Le Phaeton renversé, P. heroi-com. 1764. 12.) — Isard de L'Isle (La Bardinade, ou les noces de la stupidité 1765. 8. Zehn Ges. Eine Art von Dunciade.) — Alex. Maton (Les Innocens, P. heroi-com. en IV ch. 1764. 12. Vanbrock, ou le petit Roland, P. heroi-com. en VIII Ch. Brux. 1776. 8.) — J. Franc. Rameau (La Rameide, 1766. 8.) — Ungen. Les Victimes, Poeme heroicom. 1768. 8. — Ungen. (Le Voyage de la Normandie, P. heroi-com. en III ch. 1769. 12.) — Ungen. (Le Vaux-

hall ordinaire, ou les fêtes de la Guingette, Poem. griv. en V ch. 1769. 8.) — Desfontaines (Les bains de Diane, ou le triomphe de l'amour, en III ch. 1770. 8.) — Ungen. (L'équipée, Poeme heroi-com. en VI ch. 1776. 8.) — La Pucelle de Paris, en XII ch. Lond. 1776. 8. — Les Journées de l'amour 1776. 8. — Gabiot (Le Duel, suivi de l'origine de la gaze et des bouffantes 1778. 8.) — Abt Favre (Les quatre heures de la Toilette des Dames en IV ch. 1778. 1779. 8.) — Ungen. (La Journée des Dames 1780. 8.) — Milon (L'éventail en IV ch. 1781. 8. gehört zu den guten Gedichten dieser Art.) — Ungen. (Les giboulées de l'hiver 1781. 8.) — Phanor, en IV ch. Gen. 1782. 8. — Montagne (La Levite conquise en II ch. 1782. 8.) — Ungen. (La Journée des enfans, le Matin 1783. 8.) — Jouffreau de Lagerie (D. Quixotte, Poeme heroi-com. 1783. 8. Zünf Ges. und mehr traurig, als lustig.) — Ungen. Lauxade, ou l'amour à la redoute, 1783. 8. Zwey Ges. voller wollüstigen Gemäthde. — Les Chartreux 1783. 8. Gräßlich durch den Inhalt. — Bessroy de Reigny, bekannt unter dem Nahmen des Cousin Jacques (Marlborough, Poem. com. en prose rimée Londr. 1784. 8. Auch finden sich in s. Poes. diverses verschiedene hieher gehörige Gedichte, als Hurluberlu ou le Celibataire, Turlutetu u. d. m.) — Miramand (Le Bal en Careme 1784. 8.) — Ungen. Le Momon, ou la nuit du Joueur, P. heroicom. en VI ch. 1784. enthält einige gute Schilderungen. — Grainville (Le Carnaval de Paphos 1784. 8. mittelmäßig.) — Püis (La Carlo-Robertiade ou Epitre badine des chevaux, ânes et mulets au sujet des ballons 1784. 8.) — Imbert de la Platiere (L'invention des globes aerostatiques 1784.

1784. Lieder zu Ehren der Erfindung.) — Ungen. Les quatre saisons litterair. 1785. 12. — Les baisers de Zizi 1786. 24. — Le Voyage d'Amerique, Lond. 1786. 12. — Peristère, ou la colere d'amour en V Ch. 1787. 8. — Serieys (L'Amour et Psyche en VIII Ch. 1790. 12.) — Mousnier (La liberté du cloître 1790. 8. Le Siège de Cythere 1790. 8.) — M. R. (La Bazochéide, Poème burlesco-patriotico-heroique en III ch. 1790. 8.) — Ungen. La Pariseide, ou les Amours d'un jeune Patriote et d'une belle Aristocrate, P. heroico-politique en Prose 1790. 8. — Cubieres (Les Etats généraux de l'Europe 1791. 8. Doch mehr lehrreich, als scherzhaft.) — Ungen. (La Cavaillonade, ou le siege de Cavaillon par les Avignois . . . Cavaillon 1791. 8. — Les rivaux au Cardinalat . . . 1792. 8.) —

Scherzhafte Gedichte von englischen Dichtern, und zwar in der Maccaronischen Manier: Will. Dunbar (1440. ein Schottischer Dichter: unter f. Ged. in den Anc. Scott. P. Edinb. 1770. 8. S. 35 findet sich ein Gedicht, worin lateinische Zeilen mit englischen abwechseln.) — J. Skelton († 1529. In f. Works 1512. 1736. 8. finden sich mehrere, im eigentlichen Maccaronischen Style abgefaßte Gedichte.) — Will. Drummond (Polemio-Middinia, Oxf. 1691. 4. Glasg. 1779. 4. mit einer Vorrede von Gibson, über diese Dichtart.) — Ungen. Buggiador, a maccaronic Poem, f. a. 4. — A. Geddes (Epistol. Maccaronica ad Fratrem de iis quae gesta sunt in nupero Dissidentium conventu 1790. 4.) —

Burleske Poesien: Sam. Butler († 1680. Hudibras in three parts; der erste im J. 1663. Der zweite im J. 1664. Der dritte im J. 1678. Vollständig, sehr oft; mit einem

Comment. von Jacq. Gran 1744. 8. 3 Bd. 1764. 8. 2 Bde. Von Nash, 1793. 4. 3 Bde. Siehe Clef générale de l'Hudibras, Poème anglais de Butler, et de quelques autres écrits anglais satyriques de ce temps, qui font allusion à la Revolution arrivée sous Charles I. im Magasin encyclopédique rédigé par L. A. Millin. Tome IV. 2me An. Seite 227-245. Uebers. in das Französische von Tonnelay 1757. 12. 3 Bde. In das Deutsche, von J. J. Bodmer 1737. 8. (nur 2 Ges.) Von Waser, Hamb. 1765. 8. Von D. W. Solthau, Riga 1787. 8. in Versen. Auch gehören noch Gedichte aus f. Remains by R. Thyer 1759. 8. 2 Bde. hierher. Das Leben des Dichters, mit einer, meines Bedünkens, im Ganzen richtigen Beurtheilung des Werkes, findet sich in Johnsons Lives of the most eminent English Poets, Bd. 1. S. 263. Lond. 1783. 8. Das Gedichte veranlaßte übrigens allerhand jetzt vergessene Nachahmungen, wie einen falschen Second Part of Hudibras, einen Dutch und Scotch Hudibras, Butlers Ghost, The Occasional Hypocrite u. a. m.) — Math. Prior († 1721. Seine Alma, or the Progress of the mind, in three Cantos ist, zu sichtlich, in der Manier des Hudibras geschrieben, um hier nicht seine Stelle zu erhalten.) — Und mehr oder weniger haben noch in eben dieser Manier geschrieben: Rich. Flecknoe (berühmt durch die Satire, zu welcher er den Rahmen hergab; sein Diarium or the Journal ist, indessen, in burlesken Versen abgefaßt.) — Ed. Ward (Sein Hudibras redivivus gehört hierher, so wie seine Uebers. des D. Quixotte in hudibrastle verse; ob mehrere der ihm, von Cibber, (Lives Bd. 4. S. 293) zugeschriebenen Gedichte in dieser Manier sind, weiß ich nicht.) — Hawkins Brown (The

(The pipe of Tobacco u. a. m. in f. Poems.) — Ungen. (The female Profelyte a sad Back-Slider . . . Lond 1735. f.) — Ungen. A day of vacation in College, Burl. 1751. 4. — W. Mofset (The Irish Hudibras 1755. 8.) — Rowland Kuyely (Seine Miscell. Poems, 1764. 8. sind fast alle in diesem Style abgefaßt.) — Ungen. The Wig a burlesco-satir. Poem. 1762. 4. Poems consisting of Tales, Fables, Epigr. 1770. 12. — The Eviad, a burlesque Poem 1781. 4. Zwey Ges. und schlecht. — Independence in hudibrastic verse 1783. 4. — W. Sharp (A ramble from Newport to Cowes 1784. 4. In Hudibrastischer Manier.) — Ungen. The Patriad an her. in III Cant. 1786. 4. ebenfalls in dieser Manier. — Ungen. The Twin-brothers 1787. 12. In Prose und Hudibrastischen Versen. — M'Fingal, a modern Epic Poem in IV Cant. 1792. 8. Der Amerikanische Hudibras; die Helden sind Toryism und Whigism. —

Allgemeine scherzhafte Gedichte; Walter Smyth (The merry Gestys of one callyd Edyth the lyeng widow 1525. 4. Der Inhalt sind weibliche Betrügereyen; aber die Darstellung ist sehr schlecht.) — Job. Heywood (The Spider and the Fly, 1556. 4. mit Kupf. wovon Barton in der Hist. of Engl. Poet. Bd. 3. S. 92. u. f. Nachricht giebt.) — Sowldes (Battel between Krag and Mife, 1603. 4. Ob dieses nur Uebersetzung des bekannten Homerischen Ged. ist, weiß ich nicht zu bestimmen.) — Abr. Cowley († 1667. Seine Mistress geschrieben im Jahr 1647. läßt sich füglich zu den scherzhafsten Gedichten überhaupt rechnen. Wegen der Ausg. s. W. s. den Art. Lied.) — Ungen. (Bacchanalia, or a Descript. of a drunken Club 1680. 8.) — Typhon, or the Giants-war, a mock-poem, 1665.

8. — S. Waller († 1687. Seine Battel of the Summer-Islands, 3 Ges. gehört unstreitig zu den scherzhafsten Gedichten.) — Ungen. Islington Wells, or the Threepenny Academy 1691. 8. — A Search after Wit, or a Visitation of the Authors . . . 1691. 8. — The school of Politicks or the Humours of a Caffeehouse 1691. 8. — The Jacobite Conventicle 1692. 8. — John Philipps († 1708. The splendid Shilling in f. Poems, Lond. 1715. 1762. 1776. 8. und auch in der Johnsonschen Ausgabe der Dichter, in reimfreyen Versen, und gänzlich Parodie der Miltonschen Manier, die hier auf einen unbedeutenden Gegenstand angewandt wird. Es ist auch 1777. 4. in das Lateinische übersetzt worden: Das Leben des Dichters findet sich in Cibbers, oder Shiels, Lives Bd. 3. S. 143. Lond. 1753. 8. und im 1ten Bd. der Johnsonschen Lives, S. 425. Ausg. v. 1785.) — Sam. Garth († 1718. The Dispensary, sechs Ges. erschienen im J. 1696. und in jeder Ausgabe, bey Lebzeiten des Verfassers, verbessert; in der Johnsonschen Ausgabe der Dichter befindlich. Der Plan ist fehlerhaft; auch sind die Reden der Personen keinesweges charakteristisch; aber einzeln ist es mit vieler Sorgfalt und Fleiß ausgearbeitet, und, wenn gleich der Darstellung die wahre poetische Wärme fehlt: so sinkt doch der Dichter nie unter das Mittelmäßige herab.) — John Gay († 1732. The Fan, in 3 Büchern. Dem Ganzen liegt mythologische Dichtung zum Grunde; und mir dünkt, als ob Venus, Diana und Minerva nicht mehr interessieren können, wenn sie nichts thun, als was allenfalls jeder sie thun lassen könnte. Einzelnen Stellen fehlt es nicht an Wiß und Laune; Deutsch findet es sich in dem Taschenbuch für Frauenzimmer, Berl. 1780. Trivia, or

or the Art of Walking the Streets of London, 3 Bücher; auch hier sind Gottheiten eingemischt, ohne daß es Noth wäre: doch ist das Ganze gefälliger, mannichfaltiger und munterer als das vorige. Die Gedichte des Verf. sind sehr oft gedruckt, als unter dem Titel Works, Lond. 1775. 12. 4 Bd. und sein Leben im Cibber, Bd. 4. S. 250. und im 3ten Bd. S. 109. der Johnson'schen Lives beschrieben.) — John Durant Breval († 1739. The art of idleness, 1717. 8. Ein anderes scherzhaftes Ged. von ihm soll den Titel, der Keisrock, führen. Uebrigens prangt der Name des Verf. in der Dunciade C. II. v. 126. u. 238.) — W. Somerville († 1742. In s. Occasional poems, Lond. 1727. 8. findet sich ein scherzhaftes, in reinen Jamben geschriebenes Gedicht, Hobbinol, or the Rural Sports, das auch mit seiner Chace nymn, Birmingham 1767. 8. gedruckt worden, und in der Manier des Splendid Shilling, obgleich es nicht so interessant ist.) — Alex. Pope († 1744. The Rape of the Lock geschrieben im J. 1711. in 1000 Gesängen; und bald nachher auf 5 Ges. ausgedehnt. Der Werth des Gedichtes ist entschieden, und meines Bedünkens übertrifft es an geistlichem Witz und Scherze alle ähnliche Proouere. Die Werke des Dichters sind sehr oft gedruckt; die besten neuesten Ausgaben sind, Lond. 1751. 8. 9 Bd. 1757. 12. 9 Bd. 1766. 8. 8 Bd. 1770. 8. 9 Bd. 1776. 12. 6 Bd. gemacht. Uebersetzt in das Italienische ist der Lockenraub von Andr. Banducci, Flor. 1739. 8. In das Französische, mit den Werken, durch Silhouette; einzeln im 14ten Bde. von Marmontel. In das Deutsche, von einem Ungen. 1739. 8. in Prose; mit den Werken, durch J. J. Dusch, Hamb. 1760. 8. 5 Th. und
Dritter Band.

in trochäischen Versen, von Mr. Gottsched, Leipz. 1744. 8. 1771. 8.) — Ungen. Varhells Kitchen, or the Dogs of Aegypt, an her. Poem, Lond. 1713. 8. — John Ozell († 1743. Sein Rape of the Bucket wurde einst Pope's Rape of the Lock entgegen gesetzt, ist aber jetzt vergessen.) — Nath. Concanen (In s. Poems 1725. 8. findet sich ein scherzhaftes Gedicht, A watch at Football, in 3 Ges. eine sichtsiche Nachahmung des Lockenraubes, die nicht ganz ohne Verdienst ist. Das Leben des Verfassers erzählt Cibber, im 5ten Bde. S. 27. der Lives.) — Ungen. The Cavalcade und the Delight of the Bottle 1720. 8. — The Battle of the Sexes, L. 1723. 8. — Will. King († 1703. The Toast, an heroic Poem 1727. 4. 1747. 4. und in Almon's foundling Hospital for wit. Das Gedicht ist eine politische Satire; und deshalb bereits oben bey dem Alt. Satire, S. 61. a. angeführt worden.) — Rich. Wren Cambridge (The Scribleriad, Oxf. 1742. 8. 1751. 4. Daß dieses Gedicht später als der Lockenraub geschrieben worden, zeigt sich aus der Vorrede; aber, da die englischen Literatoren dessen fast nie gedenken; so kann ich das Jahr seiner Erscheinung nicht bestimmen. So viel ist gewiß, daß das Gedicht diese Vergessenheit nicht gänzlich verdient, und wäre es auch nur der Bemerkung des Verfassers wegen, „daß, in den Werken dieser Art, in komischen Epopöen, im Grunde es eine Unschicklichkeit ist, wenn die Personen darin sich an die heidnischen Gottheiten wenden, Opfer bringen, Orakel fragen, oder die Sprache des Homer nachahmen; daß Cervantes seinen Held auf eine viel wahrscheinlichere Art charakterisirt hat, und daß das Wunderbare des Werkes viel natürlicher ist, indem er den Don Quixote keine andre Ungereimheit

heiß thun oder sagen läßt, als wie sie ein, durch das Lesen der Ritterbücher, erhitzter Kopf thun oder sagen kann.“ Auch die Verse selbst sind nicht schlecht, nur hat das Ganze zu wenig Interesse für die meisten Leser, und ist, obgleich mit hinlänglicher Wahrscheinlichkeit, zu gelehrt, um allgemein gefallen zu können.) — Ungenannter *The Scandalizade* 1750. 4. — *The Battiad*, f. 2. Ges. — *Ehr. Whirligig* (*The Quackade a mock her. Poem* 1752. 4. — *J. Duncombe* (*The Feminiade* 1754. 4.) — *Ungen.* *The Noviade*, an her. Poem. 1755. f. — *Ungen.* *The Metamorphosis of a Prude* 1756. 4. — *Wright* (*The loss of the Handkerchief* 1757. 8. Da ich das Gedicht nicht gesehen: so weiß ich nicht, ob es Aehnlichkeit mit unserm Zachariä verlornem Schnupstuche hat.) — *Ingledeu* (*Honest Rangers Progress* 1760. 12. *Honest Rangers visit to the ideal world* 1763. 4.) — *Ungen.* *The Fribbleriad* 1761. 4. — *The Murphyad*, a mock her. Poem 1761. 4. — *Patriotism*, a mock her. Poem 1764. 4. — *Th. Sallie Delamayne* (*The Oliviade* 1763. 4.) — *Ungen.* (*Liberty and Interest*, a burl. Poem 1764. 4.) — *D. Coblero*, or the mock Baron 1763. 8. — *Ungen.* *The Battle of the Genii* 1765. 4. — *B. Thornzon* († 1768. *The Battel of the Wigs* (der Perücken, nicht der Whigs, dieser bekannten politischen Partei, in welche aber diese Perücken in der „Anweisung der vornehmsten Bücher in allen Theilen der Dichtkunst, S. 129. N. 11. verwandelt worden sind.) *An additional Canto to Dr. Garths Poem of Dispensary, occasioned by the Disputes between the Fellows and Licenciates of the College of Physicians*, Lond. 1767. 4. Für uns Ausländer nicht ganz verständlich;

aber, wie mir dünkt, an Leichtigkeit, Wiß und Darstellung weit über dem *Dispensary* erhaben. Auch findet sich von dem Verf. noch ein scherzhaftes Gedicht, *The City latin* in dem *Repository* 1777 u. f. 8. 3 Bde.) — *Will. Jul. Mickle* (*The Concubine*, Lond. 1767. 4. verändert 1769. 4. *Zwey Gesänge*, in der Manier des *Spenser*, und mit glücklicher Darstellung geschrieben.) — *S. Whirlpool* (*Caricatura, or the battle of the Butts* 1768. 8.) — *Ungen.* (*The Masquerade* 1768. 4. *Memorial* (*The Pockiad*. 8.) — *Ungen.* *Modern Galantery, or the new art of love*, 1768. 4. — *Jam. Love* (*Cricket*, an her. Poem 1771. 4.) — *Ung.* (*The Coal-heavers a mock her. Poem*. 1774. f.) — In den *Poetic. Amusements at a Villa near Bath*, von *Mistr. Miller* 1775-1778. 8. 3 Bde. finden sich mehrere kleinere bisher gehörige Gedichte. — *Ungen.* (*The Gamblers* 1777. 4. *Zwey Ges.*) — *The Diabolady* 1777. 4. — *The Anti-Diabolady* 1777. 4. — Ungenannter (*The Female Congress, or the Temple of Cotytto: A Mock Heroic Poem*, Lond. 1779. 4. Ganz im Geiste des *Petronius*, auch schön geschrieben.) — *Rich. Tichel* (*The wreath of fashion, or the art of sentimental poetry*. 1778. 4.) — *The project*. 1778. 4. — *The anticipation*. 1778. 8. gehören in gewisser Art auch zu den Satiren.) — *G. Colman* (*The Rolliad*, im 2ten Bde. f. *Prose and verse*, 1778. 8. 3 Bde.) — *Will. Gayley* (*The triumph of temper* 1778. 4. und in f. *Poems* 1785. 8. 6 Bde. Deutsch, Zür. 1788. 8.) — *Rob. Pratt* (*Poems for the Vase at Bath Eaton* 1781. 4. und im 2ten Bd. f. *Miscell.* 1785. 8. 4 Th. *The art of rising on the stage*, ebend. im 1ten Bde.) — *Ungen.* *The Eviad*, a burlesque Poem 1781. 4. — *Ungen.* (*The Cow-Chace*, an her.

her. Poem 1781. 4. Ein mittelmäßiges Gedicht auf G. Wagners Unternehmung in dem Amerikanischen Kriege, Vieh wegtreiben zu lassen.) — The blazing Star, or Vestina, the gigantic rosy Goddess of health 1783. 4. Eine Vertheidigung des weiblichen Geschlechts. — The Opera Rumpus, or the Ladies in the wrong-box 1783. 4. Ueber einen Streit in der Oper. — Sam. Hoole (Aurelia, or the Contest. An heroic-comic Poem. Lond. 1783. 4. und in f. Poems 1790. 8. 2 Bde. Vier Gesänge, und in der Manier des Lookenraubes; nur dem Inhalte nach, so geringfügig er ist, interessanter, und, wie mir dünkt, auch in der Ausführung dadurch, daß die Maschinen weniger in die Handlung verwebt sind, glücklicher.) — S. J. Pye (Aerophorion, Oxf. 1785. 4. und im 1ten Th. f. Poems 1787. 8. 2 Bde. Ein artiges Gedicht auf die Erfindung der Luftballons. Amusement 1790. 4. Die Vergnügungen unsrer Zeit so dargestellt, daß man sie mit Vergnügen liest.) — Ung. The War of the Wigs 1785. 4. ein gutes Gedicht. — The Paphiad, ein feines Lob auf die Herz. von Devonshire. — In den Poems von Edw. Lovibond 1785. 8. finden sich verschiedene, kleinere, hieher gehörige Gedichte. — Ungen. Lubin 1785. 4. — Belloniad, an her. poem, inscr. to a young officer, 1785. 4. — W. Cowper (The Task 1785. 8. und als der 2te Bd. f. Gedichte. Sechs Bücher, über das Gopha, und eben so lehrreich, als scherzhaft. The history of John Gilpin, ebend.) — Ungen. The Mirror 1786. 4. ein feines Compliment an eine Dame.) — Rob. Burns (S. Poems chiefly in the Scottish Dialect 1786. 8. enthalten mehrere hieher gehörige Gedichte.) — Ungen. The Cassina 1786. Auf das Bad zu Weybridge, in Anstys Manier. —

G. Keate (The distressed Poet, a serio-comic Poem 1787. 4. Dren Ges.) — Ungen. The Battle of Hastings 1787. 4. Hastings Geschichte vor dem Parlament, und nicht schlecht. — Will. Whitchhead († 1785. In f. Poems 1788. 8. 3 Bd. finden sich mehrere, hieher gehörige Gedichte, als the goats beard, Venus attiring the Graces, variety u. a. m.) — J. West (The humours of Brightelmstone 1788. 4. In Anstys Manier; aber weit unter dem Original.) — Ungen. The Odiad, or Battle of Humphries and Mendoza, a her. Poem. 1788. 8. Auf die bekannten Faustkämpfer und ganz gut. — The Battle royal, or the effects of anticipation 1788. 8. — Ch. Sbiletto (The Country Book-club 1788. 4. Gehört zu den launigsten Gedichten dieser Zeit.) — Lucia Strickland (Christmas in a cottage 1790. 4. Ein gutes Gedicht.) — Ungen. The rout, or a sketch of modern life 1789. 4. Nicht ohne Laune geschrieben. — Jul. Juniper (The Bruoniad, an her. Poem. 1789. 4. Verspottung des Systems von D. Cullen, einem Arzte, und seiner Anhänger.) — G. Glyster (A Dose for the Doctors, or the Aesculap. Labyrinth explored 1789. 4.) — Ungen. The Theriad, an her. com. Poem. 1790. 4. Ein sehr mittelmäßiges Gedicht auf den Wolf in Gebäuden. — W. Arm. Milton (St. James Street 1790. 4. In reimfr. Versen und nicht ohne Laune.) — Jam. Lavenor (The Bosom friend 1791. 8. Fünf Bücher. Der besungene Busenfreund ist ein Hermelinstreif, und das Gedicht ist mit viel Geist und Laune abgefaßt.) — Phil. Bracebridge Homer (Anthologia; or a collection of flowers 1790. 4. In reimfr. Versen. Die Gedichte bestehen aus Anreden an Blumen, und sind, größtentheils, ganz artig.) — Ungen.

No abolition of Slavery, or the universal empire of love 1791. 4. — Ungen. The Lady's Asa-race 1791. 4. — The festival of beauty 1791. 4. — Jack and Maria, a Dial. on the repeal of the Test. act. 1790. 4. — Eb. Warton (In f. Poems 1791. 8. finden sich mehrere, hieher gehörige Gedichte, als the pleasure of the tankard or a Panegyri. on Oxford ale, the Castle barbers soliloquy, the Oxford Newsmans verses, the Phaeton and the one horse chair, the grizzle wig, the progress of discontent, u. a. m.) — Ungen. Bagshot Battle 1792. 8.) — Anti-Gallimania, or John Bull in hysterics, an her.com. Poem. 1792. 4. ein mittelmäßiges Product. — Casino, a mock her. Poem. 1792. 4. Trotz dem Titel mehr Lehr. als erzählendes Gedicht, und langweilig.) — Wegen der scherzhaften lyrischen Gedichte, s. den Art. Lied. — Besondre Sammlungen von scherzhaften Gedichten überhaupt: Poems in Burlesque . . . 1692. 8. — The repository: a select Collect. of fugitive pieces of Wit and humour, in prose and verse 1777-1783. 12. 4 Bde. (Enthält unter mehreren, the coronation, the dwarf, the fanpainter, the Hilliad, Patriotism. Essay on nothing, Thornton's City latin, u. a. m.) — The new foundling Hospital for wit erschien zuerst 1768 u. f. in 5 Bd. (ihm war schon 1743 ein Foundling Hospital, 8. vorangegangen) 1784. 12. 6 Bde. 1792. 12. 9 Bde. (Die Verf. der darin befindlichen Aufsätze sind, Townshend, Carmarthen, Carlisle, Charlemont, Nugent, Buchan, Chesterfield, Chatam, Palmerston, Lady Craven, Mulgrave, Lyttelton, Harvey, Fox, Fitzpatrick, Yorick, Walpole, Lady Montagu, Miss Craville, Miss Lenox, Miss Carter, Luttrell, Draper, More, Jones, Young, Williams, Wilkes, Garrick,

Sheridan, Elfell, Ellis, Courtenay, Colmann, Cumberland, Austy, Hanley, Jervis, Thornton, Armstrong, Beattie, u. a. m. Sie besteht indessen nicht bloß aus Gedichten.) — An Asylum for fugitive pieces in verse and prose, 1785-1788. 8. 3 Th. — Der zehnte Band von Wells Classical arrangement of fugitive poetry enthält hieher gehörige kleinere Gedichte, als G. Riden's Psyche, W. Belmoths Transform of Lycon and Euphormius, Mos. Mendez Squire of Dames, u. b. m. — —

Scherzhafte Gedichte von deutschen Dichtern, in der Macaronischen Manier: Die Vermischung lateinischer und deutscher Verse ist bei uns sehr alt. Schon in der, ums J. 1216 von Everhardt, Domherrn zu Sandersheim gemachten, nieder-sächsischen gereimten Uebersetzung einer lateinischen Chronik des Stiftes Sandersheim (in Leuckfelds Gesch. von Sandersheim S. 353.) wechseln wenigstens deutsche und lateinische Verse mit einander ab; und Barth in seinen Advers. Lib. XXXIV. c. 17 führt, aus einem Gedichte vom J. 1259, welches in einem Kloster bei Strassburg gefunden worden, Verse an, welche halb lateinisch, halb deutsch sind. Von eben dieser Art ist ein anderes, im J. 1517 zu Hannau gedrucktes, und von Hermann v. d. Hardt der Einleitung zum 2ten Bde. der Lutherschen Schriften, so wie von Gardesius den Denkmahlen der Reformationgeschichte beige-fügetes Gedicht, wovon sich in den Beitr. zur Geschichte der deutschen Sprache, Th. 1. S. 185 einige Stellen finden. Auch haben wir dergleichen, schon ums Jahr 1410 von Peter von Dresden verfertigte, Kirchenlieder (S. Chr. Thomastus Disput. de Petro Dresdensi 1678. 4.) Freylich sind aber dieses keine eigentlichen Macaronischen Verse; und das erste bekannte

bekannte Gedicht dieser Art ist die *Floia, Cortum versicale, de Flois swartibus, illis Deiriculis, quae omnes vere Minschos, Mannos, Weibras, Jungfras behuppere et spizibus suis schnaflis behuppere et suis schnaflis fleckere et bitere solent*, Aut. Gripholdo Knickknakio ex Floilandia, das im J. 1593. und 1614. so wie in den *Nug. Venal.* 1644. 12. gedruckt worden ist, und wovon L. Meiser, in *f. Characteristik der Dichter* Bd. 1. S. 113 in der Anmerkung einige Stellen angeführt hat. — —

Eigentliche scherzhaft Gedichte: Gott Amur, herausg. von E. H. Müller, Berl. 1783. 4. (Aus dem schwäbischen Zeitpunkt.) — Hermann v. Sachsenheim (*Die Morin* . . . Strassb. 1512. fol. Worms 1538. Geschr. ums J. 1450. S. Baumgartens *Nachr.* Bd. 2. S. 237. und Panzers *Annal.* S. 346.) — Joh. Fischer Menzer gen. (*Die Flohhaß, Weibertrog, der Wunder unwichtige, und spottwichtige Rechtshandel der Flöhe mit den Weibern* . . . f. l. et a. 8. Strassb. 1577. 8. S. Beytr. zur Gesch. der deutschen Sprache, Th. 1. S. 226. Von S. Domlnici des Predigermünchs und S. Francisci Barfüßers artlichem Leben und großen Greueln 1571. 4. Das glückhaft Schiff von Zürich, f. l. et a. 4. wovon sich in der Reise des Zürcher Brentopfes, Bayr. 1787. 8. Nachrichten finden. Auch scheinen von den, ihm zugeschriebenen, aber nicht weiter bekannten Gedichten, noch die *Schwalben und Spazengehe, das Gauchlob, der Nachschlag von Erweiterung der Hölle, die Hossuppe, u. a. m.* hier zu gehören. S. übrigens den Art. *Satire*, S. 74 u. f.) — George Rollenhagen († 1609. Froschmauser, der Frösch und Meuse wunderbare Hofhaltungen . . . Magd. 1595. 8. Frankf. 1683. 8. Leipz. 1730. 8. Drey Bücher, wovon jedes wieder

in mehrere Capitel abgetheilt ist. Das Leben des Verf. hat L. Burckhard, Magd. 1609. 12. herausgegeben.) — Barth. Schnurr (*Der Ameisen und Rükckenkrieg* . . . in 3 Büchern 1600. 12. Strassb. 1612. 8. aus der oben angeführten *Moschea des Solengi* gezogen.) — Jac. Sdr. Lamprecht († 1743. *Die Längerinnen* . . . Berl. 1741. 8. und in dem 2ten Bd. S. 1. der *Anthologie der Deutschen in Prose*.) — Joh. Christoph Rost († 1763. *Das Vorspiel*, Dresd. 1742. 4. Bern 1743. 4. *Ben den krit. Betrachtungen*, ebend. 1743. 8. In *f. vermischten Gedichten*, Leipz. 1769. 8. Rosts Leben findet sich in E. H. Schmidts *Nekrolog*, S. 435.) — Meier († 1794. *Der Grenadier, oder Gustav Schnurrbart*, in 12 Ges. Es erschien im 3ten Bande der *Erweiterungen des Erkenntnisses und Vergnügens*, S. 457. ohne Namen des Verf. Leipz. 1753-1760. 8. 12 Bde. ist auch von Heinr. Gottfr. Reichard in lat. Verse übersetzt worden unter dem Titel: *Gustaviados Libri XII.* Leipz. 1790. 8.) — J. N. S. S. C. X. (*Der unglückliche Raub, ein comisches Heldenged.* in zwey Büchern, Juliusburg 1746. 8.) — Friedr. Wilh. Zacharia († 1777. 1) *Der Renommist*, sechs Ges. zuerst in den *Belustigungen* gedruckt; dann in den *scherzhaften epischen Poesieen* . . . Verschw. 1754 und 1761. 8. im 1ten Bde. seiner *Poetischen Schriften*, ebend. 1763-1765. 8. 9 Th. und in seinen sämtlichen *Schriften*, ebend. 1772. 8. 2 Bd. Merkwürdig, als erste deutsche Nachahmung der ähnlichen Ged. des Boileau und Pope, und nicht ohne dichterisches Verdienst, obgleich viel zu lokal. 2) *Verwandlungen*, vier Bücher, zuerst in den *Brem. Beyträgen*, und nachher in den angeführten *Sammlungen*. Uebersetzt in das Französische, 1764. 3) *Die Lagosiade*, vier Gesänge in

Prosa, in den verm. Schriften von den Verf. der Brem. Beytr. einzeln, Leipz. 1757. 8. und in den verschiedenen Sammlungen. Einzelne Einfälle abgerechnet, ganz unbedeutend. 4) Der Phaeton, 5 Ges. in Hexametern, in den gedachten Sammlungen; in das Franzöf. übersetzt von Fallet, Utr. 1775. 8. In das Lat. von H. G. Reichardt, im Jahr 1780. 5) Das Schnupfuch, 5 Ges. in den angeführten Sammlungen. Unstreitig das beste seiner Gedichte; Franzöf. in Hubers Choix de Poësies allemandes. 6) Murnet in der Hölle, Most. 1757 und 1767. 4. und in den verschiedenen Sammlungen, 5 Ges. in Hexametern; Latein. von Bened. Christn. Avenarius, Brunsf. 1771. 8. Franzöf. in Verse, unter der Aufschrift, Raton aux enfers, im J. 1774. In englische Prose, von Raspe, unter dem Titel, Tabby in Elysium, Lond. 1782. 8. Nächst dem Schnupfuch das beste seiner Gedichte. Das Leben des Verf. findet sich im Nekrolog, S. 656. Zacharia scheint allmählich von uns vergessen zu werden, und ob er gleich die von ihm besungenen Gegenstände vielleicht nicht mit so viel Kraft und Leben dargestellt hat, als seine Muster; obgleich sein Witz nicht so originell ist, als der ihrige; so verdienen doch seine gute und reine Versifikation, seine, immer mit den besungenen Gegenständen im Verhältniß bleibende Begeisterung, und die vielen, einzelnen, glücklichen Züge aller Art, noch immer die Achtung unsers ganzen Publikums.) — Dan. Willb. Triller (Der Bursamen, ein Heldengedicht, Erster Theil. . . . Leipz. 1751. Eine Sat. auf Klopstocks Messias. Ein zweyter Gesang, aber nicht Fortsetzung des Vorigen, und nicht von ebendemselben Verf. erschien 1752. S. übrigens Flögels Gesch. der komischen Litterat. Bd. 3. S. 528.) — Job. Pet. Uz (Der Sieg des Lie-

besgottes, 1753. 8. und nachher in seinen Iyrischen Gedichten, Leipz. 1756. 8. und in den Poet. Werken, ebend. 1768 und 1772. 8. 2 Bd. Das Comische liegt nicht in den Begebenheiten, sondern in den handelnden Personen; und sichtlich sind die französischen Dichter das Muster des Verfassers gewesen. Die Versifikation ist vortreflich. Weil die Verf. der Bibl. der sch. Wissensch. das Gedicht sehr gut gefunden hatten: so ließ J. J. Dusch, in seinen vermischten trlt. und satirischen Schriften, Altona, 1758. 8. einen Brief darüber drucken, wogegen sich Uz in einem Schreiben, bey seinem Versuch über die Kunst stets fröhlich zu seyn, Leipz. 1760. 8. vertheidigte, und Dusch, in f. Briefen zur Bildung des Geschmacks, seine Meinung durchzusetzen suchte.) — Joh. Jac. Dusch (1) Das Toppee, in den verm. Werken, Jena 1754. 8. — 2) Der Schooßhund, Alt. 1756. 4. Mich dünkt, daß das im 1ten Bd. S. 355. der Bibl. der sch. Wissensch. darüber gefällte Urtheil nicht zu streng ist. Der Geist der eigentlichen, und bloßen, oft unschicklichen Nachahmung ist sichtbar fast auf allen Seiten, ob es gleich nicht an einzeln guten Versen fehlt.) — J. J. Bodmer (Arminius Schnaich, ein Episches Gedicht 1756. Sat. auf den bekannten Hermann.) — Joh. Sör. Löwen († 1773. die Walpurgis-Nacht, Hamb. 1759. 8. und in f. Poet. Werken 1762. 8. 2 Bde. und i. f. Schriften, Hamb. 1765. 8. 4 Th. Die Marquise, in Prose mit eingemischten Versen, im 3ten Th. der letztern Sammlung.) — Karl Ferdin. Hommel († 1781. Sein Meisterspiel im Lomber, in f. Einfällen und Begebenheiten, Leipz. 1760. 8. und in f. Kleinen Plappereyen, Leipz. 1773. 8. S. 140. mag hier immer eine Stelle, zum Andenken seiner Beschäftigung mit der scherzenden Weise, einnehmen.) — J. L. v. d. W. (Die

Margaretlade, d. i. Hohes und Niedriges, Niedriges und Hohes . . . Gött. 1760. 8.) — Hans Wilh. v. Gerstenberg (Ländeleien, Leipzig 1760. 8. und nachher noch oft gedruckt.) — Job. Jos. Eberle (Der verlorne Huth, ein komisches Heldenged. Prag 1761. 4. Fünf Ges.) — Ungen. (Echerze . . . Helmst. 1762. 8. 2 Th. Sie enthalten kom. Heldengedichte.) — Mor. Aug. v. Thümmel (Wilhelmine, in sechs Gesängen, Leipz. 1764. 8. 1766. 8. 1768. Ital. von J. E. Gotth. Stockmar, Cob. 1784. 8. Erzöf. von Mich. Huber, Leipz. 1769. 8. so reich an originellem und glücklichem Witz, und an feinem Scherze, mit so vieler Kenntniß des menschlichen Herzens und der Welt gedacht, und mit so vortrefflicher Darstellung ausgeführt, daß, meines Bedünkens, nur sehr wenig Gedichte dieser Gattung mit ihm eine Vergleichung aushalten dürften. — Jdr. Jast Riedel (Der Trappenschütze, ein kom. Heldenged. in drey Ges. Halle 1765. 8. und im 2ten Th. s. Eämmtl. Schriften, Wien 1787. 8. Sat. auf J. Ehr. Fischer in Jena.) — Ungen. Der angehende Student, ein kom. Heldenged. in 3 Ges. Magd. 1767. 8. — J. Christph. Krauseneck (Die Saloppe, Bayr. 1767. 8.) — J. G. G. Lucius (Die Hanseade 1768. 8. 1770. 8.) — Christoph Mart. Wieland (Ibris und Zenide, Leipz. 1768. 8. Der neue Amadis, Leipz. 1771. 8. 2 Bde. Der verklagte Amor, aber unvollendet, bey F. A. K. Werthes Hirtenliedern, Leipz. 1772. 8. Vollendet im T. Merk. v. J. 1774. und in f. Auserlesenen Ged. Bd. 1. S. 133. Liebe um Liebe, acht Bücher, im Merk. v. J. 1776. und in f. Auserl. Gedichten Bd. 2. S. 167. S. übriggens den Art. Erzählung, S. 504.) — Joachim Heinr. Campe (Der Candidat, ein Heldenged. 1769. 8.) — Heinr. Gottfr. v. Breitschneider (Graf Esau, ein kom. Heldenged.

1770. 8.) — K. A. Ketter (Der junge Held, in vier Ges. Münster 1770. 8. und im 1ten Th. s. Verm. Schriften.) — L. J. v. S. (Der Ursprung der Musik und Dichtkunst, ein scherzhaftes Gedicht, Leipz. 1770. 8.) — H. L. S. v. Trautzschen (In f. vermischten Schriften, Chem. 1771. 8. findet sich ein komisches Heldenged.) — E. L. M. Kachlef (Der Schu, ein heroisch kom. Ged. Hannover 1772. 8.) — Aug. Christph. Meinecke (Die Magdeburgische Heermesse, ein heroisch kom. Ged. Magd. 1772. 4. 1780. 8. Drey Ges.) — W. Schilling (Die Niederkunft eines gelehrten Mäuschens, in 5 Ges. Wien 1776. 8.) — Ungen. (Die fricassirte Nachtmüze, in 4 Büchern, Leipz. 1776. 8.) — Ungen. (Das Lindenauische Treffen, in vier Ges. Leipz. 1777. 8. In Hexametern.) — Ungen. (Hannchen, ein prof. kom. Gedicht, in vier Ges. Jfst. 1778. 8.) — Job. Aug. Weppen (1) Der Liebesbrief . . . in vier Ges. Gött. 1778. 8. 2) Die Kirchenvisitation . . . in zwölf Ges. Leipz. 1781. 8. 3) Das Städtische Patronat, Gött. 1787. 8.) — Ungen. (Die Seladoniade, in 5 Ges. Prag 1779. 8. ursprünglich im Wiener Allerley erschienen.) — Ungen. Poetisch komische Bauernhochzeit, Potsd. 1780. 8. — Vict. Matth. Bährer (Die Neujahrsnacht, ein kom. Heldenged. Neutk. 1784. 8.) — Ungen. Leben, Meinungen und Thaten von Hieronimus Jobs dem Kandidaten, und wie er sich weiland viel Ruhm erwarb, auch endlich als Nachwächter zu Sulzburg starb, Münster und Hamm, 1784. 8. — Ch. A. Vulpinus (Histor. des Bombardements . . von Algier (Berl.) 1785. 8.) — Joh. Dav. Hartmann (Römische Erzählungen in Versen, von einem Freunde frohen Scherzes und heiterer Laune, Berl. 1785. 8.) — Cont. Arn. Schmidt (Des Blasius Jugendgesch.

und Vistonen, Berl. 1736. 8.) —
 Bd. 17. Keller. (Herkules travestirt
 in 6 Büchern, Wien 1786. 8.) —
 Ungen. Die Luftfarth in Augsburg,
 ein kom. Heldeng. in 4 Ges. 1787. 8.
 — Ungen. Junter Anton, in 8 Ges.
 allen Hypochondristen gewidmet.
 Weissenf. 1788. 8. — Ungen. (Ba-
 trachaetomachia, die Froschiade . .
 Mimw. 1787. Eine höchst elende Pa-
 rodie des Homerischen Gedichtes, auf
 den letzten Holländischen Krieg an-
 gewandt.) — C. Bistorius (Kronik
 der Heiligen . . . Wittenb. (Wien)
 1787. 8.) — v. Tiel (Die Titanen,
 Erst. 1790. 8.) — Ungen. Kordon
 der Heiligen, um den Bettelsack,
 Rom 1790. 8. — Ungen. (Die Ge-
 genrevolution in 3 Gesängen, Straßb.
 1792. 8.) — J. S. Ratschy (Mel-
 chior Striegel . . . Wien 1793. 8.
 auf die Freyheitsschwärmer.) —
 Joh. Andr. Brennecke (Hymen,
 Gott der Ehe, ein kom. Ged. Athen.
 1793. 8.) — Ungen. (Der Engel-
 fall, ein kom. Ged. in 7 Ges. f. l.
 1793. 8.) — Ungen. (Die Duncias
 des Jahrhunderts, oder der Kampf
 des Lichtes und der Finsterniß, ein
 her. kom. Ged. Berl. 1793. 8.) —
 Ungen. (Fürstbürger Phosphorus
 oder die Allerweltspaffenharlekina-
 de. Berl. 1796. 8.) — Ungen. (Der
 neue Froschmäusler ein Heldenged.
 in 3 Büchern, Köln 1796. 8.) —
 — Wegen der scherzhaften lyrischen
 Gedichte s. den Art. Lied. —

Auch versteht es sich von selbst,
 daß mehrere von den, bey den Art.
 Erzählung, Romanze, Sinnge-
 dichte, u. d. m. angeführten Gedich-
 ten, zu den scherzhaften gehören. —
 In unsern frühern Dichtern finden
 sich viele hieher zu rechnende Gedichte.
 Die mehresten Hochzeitgedichte sind
 von dieser Art: aber wer mag solche
 kennen oder lesen? Indessen will ich
 wenigstens Paul Flemmings Lieflän-
 dische Schneegräfin (im 3ten Buch
 8 poet. Wälder) nennen. So gar

Leichengedichte dieser Art sind erschie-
 nen, z. B. in Ehr. Betulius Nieder-
 sächsischen Lorbeerhain. —

Scherzhafte Schriften in Prosa.
 Obngeachtet, unter den zuletzt ange-
 führten Gedichten sich schon verschie-
 dene, in Prosa abgefaßte befinden,
 und zugleich andre Satzungen von
 Schriften, unter welchen sich meh-
 rere scherzhafte finden, wie z. B. die
 scherzhaften Romane, aus Mangel
 des Raumes nicht angeführt werden
 können: so scheinen die Sammlun-
 gen von Schwänken, Scherzen,
 Tischreden und Einfällen u. d. m.
 doch eine besondere Stelle hier zu ver-
 dienen. Zuerst ist eine Art von An-
 weisung dazu, mit dem Titel: Praxis
 jocandi, hoc est Jocor. s. Facetiar.
 rite adhibendarum via et ratio,
 Erst. 1602. 8. vorhanden. Und ge-
 schrieben haben deren: in griechi-
 scher Sprache: Hierocles Aseia,
 s. Facetiae, bey den Progymn. des
 Jac. Pontanus, Erst. 1603. 8.
 Einzeln Lugd. 1605. 8. gr. und lat.
 Lips. 1750. 1768. 8. Von J. de
 Rhoeer, verm. in f. Observat. philol.
 Grün. 1768. 4. S. 61. Deutsch,
 Leipz. 1788. 12.) — — In latei-
 nischer Sprache: Gior. Fr. Poggio
 Bracciolini († 1493. Facetiar. lib.
 f. l. et a. 4. Par. l. a. 4. Nor. 1475.
 f. Mediol. 1477. 4. (die einzige voll-
 ständige Ausg.) Bas. 1480. 4. Par.
 1511. 4. Mit den Facet. Heinr.
 Debel8 u. a. m. Tub. 1544. 1588. 8.
 Argent. 1603. 1615. 12. Ital. Ven.
 1533. 12. Franz. mit vielen Aus-
 lassungen, Lyon f. a. 4. Par. 1549.
 4. Lyon 1588. 16. Amst. 1712. 12.
 Deutsch, ein Theil bey der Uebers.
 des Aesop, von Steinbrowel f. l. et
 a. f. Augsb. 1487. f. Straßb. 1508.
 fol. Freyb. 1555. 4.) — Alphonsus
 der 5te († 1458. Margarita face-
 tiar. . . . Argent. 1508. 4. Amstel.
 1646. 12. und bey den vorher ange-
 führten Ausg. des Poggius; deutsch,
 bey einigen frühern Ausg. des Ae-
 sop;

supp. einzeln von Seb. Leonhard, Herbst 1613. 8.) — Phil. Beroald (+ 1505. De clamat. Ebriosi, Scortat. Aleator. de vitiositate disceptantium, Bon. 1499. 4.) — Heinrich Bebel (Margarita facetiar. Arg. 1509. 4. 1514. 4. Mit den facet. des Poggi, und den Prognost. J. Heinrichsmann, Tub. 1542. 1544. 1588. 8. Bey M. Frischling Facet. Lips. 1600. 8. Argent. 1609. 12. Amst. 1660. 12. Auch in den Bebel. opusc. Par. 1516. 4. Deutsch, Grt. 1589. 8. 1606. 8.) — Ungen. (De generibus Ebriosor. et ebrietate vitanda, jocus quodlibeti Erphurdensis . . . Vorm. 1515. 4. Freft. 1581. 8. f. l. 1757. und unter dem Titel: Bacchi et Veneris facet. 1617. 12.) — L. Dominus Brusonius (Facetiar. exemplorumque Lib. VII. R. 1518. f. Op. et stud. Contr. Lycosthenis, Bas. 1559. 4. Lugd. B. 1560. 8.) — Quo Luscinus (Loc. ac Sales festivi, Aug. Vind. 1524. 8. Frib. 1529. 8.) — Adr. Barlaud (Iocor. Veter. ac Recent. Lib. III. Antv. 1529. 8. Col. 1529. 8.) — Job. Gasi (Convivial. Serm. Lib. ex opt. Auct. collectus, Bas. 1543. 8. 1554. 8. 3 Bde.) — Job. Peregrinus Petroselanus (Convivial. Serm. Lib. meris joci ac salibus refertus, Bas. 1541. 8.) — Ungen. (Sylva sermon. jucundissimor. in qua historiae et exempla facetiar. referta continentur, Bas. 1568. 8.) — G. Pictorius (Serm. convivial. Lib. X. . . Bas. 1559. 1571. 8.) — Nic. Frischlin (+ 1590. Facet. Select. . . . Argent. 1608. 8. 1609. 1625. 12.) — Otho Melander (Iocor. atque senior. . . . Lib. II. Lich. f. a. 8. 1604. 8. Novor. Iocor. et senior. Centur. nova . . . Marp. 1609. 8. Smalc. 1611. 8. Deutsch, Darmst. 1617. 8.) — Andr. Arnaud (loci et facetiae, Aven. 1605. 12. 2te Aufl. Verm. Ven. 1609. 12 obl.) — Barth. Regius (Momus et Viator.

. . . Mediol. 1613. 12.) — Lib. Sraidmont (Saturnalit. Coenae, variatae somno . . . Lov. 1610. 12. — Ungen. Facet. Facetiar. . . Freft. 1615. 12. Pathop. 1645. 12. 1657. 12. — Democritus ridens, si Campus recreat. Amst. 1655. 12. Ged. 1701. 12. Colon. 1749. 12. — Nugae venales, f. Thesaur. ridendi et jocandi 1663. 12. Lond. 1741. 12. — Antidotum Melancoliae joco-ser. Freft. 1667. 12. — — In italienischer Sprache: Piov. Arlotto (Motti e facezie, Fir. f. a. 4. Ven. 1525. 1535. 8. Verm. mit denen von Gonnella und Barlochia, Fir. 1565. Vin. 1602. 8. 173. 8. Frisch. Par. 1650. 8.) — Lud. Domenichi (Facet. et motti arguti di alc. excell. ingegni, Fir. 1548. 8. 1562. 8. Verm. mit einem 7ten Buche, Fir. 1566. 8. Und mit einer andern Samml. von Th. Porcacchi, Ven. 1581. 1584. 8.) — Innocent Ringheri (Cento giuochi liberali e d'ingegno, Bol. 1580. 4.) — Poncino della Torre (Piacere e ridicole facette, Crem. 1581. 8. Verm. Ven. 1607. 1618. 8.) — Chr. Sabata (Diporto de' Viandanti, nel quale si leggono facette, motti e burle, Pav. 1596. 12. Trev. 1600. 8.) — Giov. Tinti (Scelta di facezie, motti e burle . . . Fir. 1599. 8.) — Tom. Costo (Il piacevolissimo suggilozio nel quale si contengono malizie delle femine, sciocchezze de diversi detti arguti etc. Ven. 1600. 1604. 12. Unter dem Titel, Le otto giornate . . . Ven. 1620. 8.) — Ant. Lupis (Fantasme dell' ingegno, Mil. 1675. 12.) — A. Bertinelli (Seine Lettere di Diodoro Delfico . . Lond. 1790. 8. enthalten größtentheils nichts als Bonmots, Anekdoten u. d. m.) — — In französischer Sprache: Rec. de plaisantes et facetieses Nouvelles, Anv. 1555. 8. — Faceties et mots subtils d'aucuns excellents esprits. . .

Lyon 1574. 8. — In dem Verzeich-
niß der Bibl. des Herzogs von Sal-
liere, werden mehrere Recueils de
Faceties et Plaisanteries, aus mehr
als 200 St. in 8. angeführt, welche
ich nicht näher zu bestimmen weiß. —
Les XV joyes du mariage, (Lyon)
f. a. f. Verm. Haye 1726. 12. 1734.
12. — Les recreations, devis et
mignardises, demandes et respon-
ses, que les amoureux font en l'a-
mour, Lyon 1592. 16. — J. P.
(La pogonologie ou disc. facetieux
des barbes, Ren. 1589. 12. In-
wie fern die Schrift Ähnlichkeit mit
Ant. Hotomanns Floryvia, f. de
Barba, Dial. Antv. 1586. 8. hat,
weiß ich nicht.) — Formulaire fort
recreatif de tous contrats, dona-
tions, testamens, codicilles et au-
tres actes, passés par devant notai-
res et tesmoins, par Bredin le
Cocu . . . Par. 1596. 16. Lyon 1603.
16. — Le tombeau de la Melancolie
. . . Rouen f. a. 12. — Les de-
bats et facet. rencontres de Grin-
galet et de Guillot Gorgeu son mai-
tre, Par. f. a. 12. 1682. 12. — Re-
cit véritable de l'honête reception
d'un maître savetier, carleur, re-
parateur de la chaussure humaine
. . . Rouen f. a. 12. woju noch le
Festin fait à MM. les Savetiers, Car-
leurs, Reparateurs etc. p. Max. Bel-
lesne, ebend. f. a. 12. gehört. —
Nic. Du Moulinet (Facet. devis et
plaisans contes, Par. 1610. 8.) — Un-
gen. Thresor des recreations, cont.
Hist. facet. et honnêtes propos . .
Rouen 1611. 12.) — Des Lauriers
Les nouvelles et plaisantes imagi-
nat. de Bruscambille . . . Berg.
1615. 12. Unter dem Titel, Oeuvr.
Rouen 1646. 12.) — Tabarin (In-
ventaire universel des oeuvres de
Tabarin, cont. ses fantaisies, dia-
logues, paradoxes, gaillardises,
Par. 1623. 12. Unter dem Titel:
Rec. gen. des Oeuvr. et Fantaisies
de T. . . Rouen 1660. 1664. 12.) —

Les rencontres, fantaisies et coq-
à-l'âne facetieux du Baron Grate-
lard . . . Par. f. a. 12. — Les de-
lices ou disc. joyeux et recreatifs,
avec les plus belles rencontres et
propos sérieux . . . p. Verboquet,
Par. 1630. 12. woju die subtiles et
facetieuses rencontres de J. B. dis-
ciple de Verboquet, Par. 1630. 12.
gehören. — La gibeciere de Mome,
ou le thresor du ridicule, Par.
1644. 8. — La gallerie des curieux,
cont. . . les chef d'oeuvres des
plus excellens railleurs de ce siecle,
Par. 1646. 8. — Bouquet recreatif,
cueilli dans les parterres des bons
raillieurs de ce tems, Par. 1646. 8. —
R. Baron (Le chasse ennuy . . .
Lyon 1628. Par. 1641. Rouen 1652.
12.) — Ungen. Arlequiniana, Par.
1694. 12. — Boyer de Rouviere
(Le nouv. Democrite, Par. 1701.
12.) — Ungen. Elite de bons mots,
Amst. 1704. 12. Rec. de bons
mots . . . Par. 1709. 12. — Les
privileges du cocuage, P. 1712. 12.
— Les coudées franches, P. 1712.
12. 2 Th. — Les tours de Maître
Gonin, P. 1713. 12. 2 Th. — Les
heures perdues du Chev. de Rior.
P. 1715. 12. — L'art de ne point
s'ennuyer, P. 1715. 12. — L'après-
dinée des Dames de la Juifverie . .
Nant. 1722. 12. — Le je ne sçais
quoi . . . Haye 1724. 12. 2 Bd. —
Sermon du curé de Colignac, pron.
le jour des Rois, P. 1736. 12. —
Les ecoisseuses ou les oeufs des Pa-
ques, Troy. 1739. 12. — Momus
franç. ou les aventures du Duc de
Roquelaure, Col. (Par.) 1739. 12.
— Les étrennes de la St. Jean,
Troy. f. a. 12. — Rec. de ces Mes-
sieurs . . . Amst. 1745. 12. — Les
manteaux, Haye 1746. 8. 2 Th. —
Biblioth. choisie de contes, face-
ties, bonmots etc. Par. 1786. 8.
7 Bde. — Tableaux de la bonne
compagnie, Par. 1787. 8. 4 Hefte
mit Kupf. — — In englischer
Epra-

Epracher Andr. Borde (Scogings Jests, f. a. 4.) — Teagueland (Jests, or dear Joy's Bogg Witticism. f. a. 12.) — Ungen. (Apophthegmes, that is to saie, promte, wittie Saiynges verie pleasaunt, 1564. 12.) — Th. Decker (Jests to make You merry 1607. 4.) — G. Peele (Merrie conceited Jests 1627. 4.) — Ungen. A Banquet of Jests, Lond. 1630. 8. — Wits recreations with ingenious conceits for the Wittie and merry Medecines for the Melancholie, 1641. 12. — Cambridge Jests 1647. 8. — Ant. Wood (A collect. of pieces of humour 1751. 8.) — Tim. Sharpe (Cabinet for wit 1751. 8.) — Ungen. Art of Jesting 1755. 12. — Rob. Baker (Witticisms and strokes of humour 1765. 8.) — Sam. Foote (Aristophanes, a Coll. of Jests 1778. 12.) — Ungen. The complete London Jester, 1781. 12. — The festival of wit 1783. 1789. 12. — Ungen. The magazine of wit, or Library of Comus 1784. 8. 2 Bde.) — G. J. Stevens (A lecture on heads 1785. 8.) — Gen. Bennet (The treasury of Wit 1786. 12. 2 Bde. Eine gute Samml. mit einer eben so guten Abhandl. über Wit und Laune.) — An Academy for grown Horsemens . . . 1787. f. mit schönen Cartaturen.) — In deutscher Sprache: Joh. Praetorius (Saturnalia, d. i. Weihnachtsfragen, Leipz. 1663. 8.) — Sim. Dach (Der kurzweilige Zeitvertreiber 1668. 12. 2te Aufl.) — Recueil von allerhand Collectaneis und Historien auch moutcurieux - critic - und lustigen satyrischen Einfällen, 1-26. Hundert, f. l. 1719 bis 1724. 8. 3 Bb. — Hilar. Sempiterni kurzweiliger Historicus, in welchem 600 außerlesene lustige, possierliche, theils scherz- theils ernsthafte Historien erzählt werden, Cosmop. 1731. 8.) — Neue Frankische Zeitungen von gelehrten

Sachen, auf das J. 1733-1736. darinnen alle die sinnreichen Einfälle der heutigen Gelehrten . . . zur Belustigung enthalten sind . . . Erstes bis zwölftes Stück, 1733. 8. — Scherzhafte Einfälle und lustige Historien, f. l. 1753. 8. — Historischer Bienenstock voller schalkhaften und muthwilligen Erzählungen (Hamburg) 1759. 8. — Der in der Einsamkeit und in Gesellschaften allezeit fertige schnackische Lustigmacher in anmuthigen, curiösen und lustigen Begebenheiten . . . Cosmop. 1762. 8. — Eutrapeliar. Lib. III. d. i. dreystausend schöner nützlicher . . . lustiger Historien, Leipz. 1762. 8. — Anecdoten, oder Sammlung kleiner Begebenheiten und witziger Einfälle . . . Leipz. 1767. 8. 2 Th. — Wademecum für lustige Leute, Berl. 1767. 1792. 8. 10 Th. — Samml. anmuthiger Gesch. und Erzähl. . . Bresl. 1768. 8. — Das neue Wademecum, Frankfurt und Leipz. 1777. 8. 3 Th. — Neuer Bienenkorb voller ernsthaft und lächerlichen Erzählungen . . . Wittenb. 1770 u. f. 8. 15 Samml. — Vermischte Erzähl. und Einfälle, Berl. 1783. 1786. 8. 24 St. — Mofstied (Der Spasmacher 1783 u. f. 8. 6 Th.) — Ungen. Spaß und Ernst . . . Quebl. 1784 u. f. 8. 4 Samml. — Schnacken, Schnurren und Characterzüge, Berl. 1783 u. f. 8. 2 Th. — Anecdotenlexicon, Berl. 1784. 8. 2 Bb. — Supplemente dazu, Berl. 1785. 8. — Friedr. Gust. Hagemann (Die Luftkugel, ein Beitrag zur Bibliothek theatralischer Schnurren, aus einer Geschichte unsers aerostatischen Jahrhunderts gezogen, Hamb. 1784. 8.) — Naivetäten und witzige Einfälle, Gera 1783 u. f. 8. 2 Bde. — Angenehme Beschäftigungen in der Einsamkeit, Leipz. 1784 u. f. 8. 5 Th. — G. A. Keyser (Antihypochondriacus . . . Erf. 1784 u. f. 8. 10 Port.) — Ungen. Der Gesellschafter . . . Magb.

1783

1783 u. f. 8. 3 Th. — Der beständig lustige Gesellschafter, Wien 8. 10 Bde. — Der Reisegefährte . . . Berl. 1785 u. f. 3 Liefer. — Taschenbuch für das Verbaumsgeschäfte (Leipz.) 1785. 8. — Neues Taschenbuch für lustige Leute, Lüneb. 1786. 8. — G. F. Birsch (Erhohlungen nach ernsthaften Stunden, Leipzig 1787. 8.) — Ungen. Anekdoten und Erzähl. Hamb. 1788. 8. 3 Samml. — Anekdoten, Schilderungen und Characterzüge, Hamb. 1788. 8. — Säcke mit Anekdoten angefüllt, Jfst. 1788. 8. 2 St. — Ein Sack voll Wisz, Spas und Ernst . . . Jfst. 1789. 8. — Der Lustwandler, Leipz. 1789. 8. — Anekdoten aus Schwaben (Laybach) 1789. 8. — Der Freund des Scherzes und der Laune, Berl. 1789. 8. — Apophthegmen, Erzähl. und Schurren, Freyb. 1789. 8. — J. S. Jünger († 1797. Better Jacobs Launen, Leipz. 1786. 1792. 8. 6 Bändchen. Ehestandsgemälde, Ebendas. 1790. 8.) — A. F. L. Langbein (Schwänke, Dresd. 1791. 8. 2 Th. Neue Aufl. Leipzig 1796. — Feyerabende, Leipz. 1793. 8. — Kotzebue (Mehrere Aufsätze in den Jüngsten Kindern meiner Laune, Leipz. 8. 6 Bändchen.) — Gerv. Gottschalk (Profaische Schwänke aus den Zeiten der Minnesänger, Leipz. 1794. 8. 2 Bde.) — Ungenannter (Schwänke und Launen, Braunschweig 1794. 8.) — — Auch gehören, im Ganzen, noch die mancherlen Ana hieher, worüber ich, um den Raum zu schonen, auf J. E. Wolfs Vorz. zu dem Casaubon. auf M. Lillenthals Select. Hist. et Litt. P. I. Obf. 6. und Juglers Biblioth. Hist. litt. sel. Bd. 2. S. 1480 verweise. Eine Auswahl aus den verschiedenen Schriften dieser Art ist unter folgendem Titel erschienen: Ana ou Collection des bonmots par Furetiere, Pogge, Menage, Marville, Charpentier etc. 1791. 8. 12 Bde. — —

Schicklich.

Von dem Schicklichen überhaupt handeln: Heinr. Home, im 10ten Kap. der Elements of Criticism, Bd. 1. S. 330 der Ausg. von 1769. — Friedr. Just Riedel, im XIII Ab. schn. S. 242 f. Theorie der schönen Kste. und Wissensch. Jena 1767. 8. — Christoph Meiners, im 6ten Kap. S. 29. f. Grundrisses der Theorie und Gesch. der sch. Wissensch. — Ueber das Schickliche, in Rücksicht auf Baukunst: Altitia, im 4ten Buche f. Grundf. der bürgerl. Baukunst S. 207 u. f. d. d. Uebers. Leipz. 1784. 8. —

Schlagschatten.

Was unter diesem Ausdrucke zu verstehen sey? zeigt Christian Ludw. von Hagedorn in f. Betrachtungen über die Mahleren S. 704. und ausführlich handelt davon: Laitresse, in f. großen Mahlerbuche, Buch 5. Kap. 4. Von dem Schlagschatten nach den verschiedenen Lichtern; Kap. 7. Von dem Schlagschatten in dem Sonnenschein; Kap. 10. Von dem Unterschied der Schlagschatten, welche aus der Sonne, oder dem Augpuncte entspringen.

Schlüssel.

Hierher gehören die verschiedenen, über die Einheit der musikalischen Schlüssel erschienenen Werke, als von Th. Salmon (An essay to the advancement of Music, by casting away the perplexity of different cliffs, and uniting all sorts of Music, Lute, Viol, Violins, Organ, Harpsichord, Voice etc. in one universal character, Lond. 1672. 8. Statt der gewöhnlichen Schlüssel, will der Verf. für den Bass, den Buchstaben B, für die Mittelsstimmen, den Buchstaben M, und für den Discant, die Buchstaben Tr, gebrauch

ha

haben.) — Maub. Lock (Schrieb Observations . . . Lond. 1672. 8. gegen dieses Buch, die, unter dem Titel, The present practice of Music vindicated . . . Lond. 1673. 8. wieder abgedruckt worden sind, — und worauf Salmon A vindication of an Essay . . . Lond. 1672. 8. heraus gab.) — In den Princ. de Clavecin von St. Lambert 1702, so wie in der schon ältern Methode von Rameau wird eine Einheit des Schlüssels vorgeschlagen; aber ausdrücklich schlug ihn der Abt La Cassagne in f. Traité gen. des Elemens du chant, Par. 1766. 8. vor, wo gegen P. Boyer seine Lettre à Mr. Diderot sur le projet de l'unité de clef dans la Mus. Par. 1767. 12. schrieb; und der erstere den Uniclef formulical . . . Par. 1768. 12. herausgab. — Jacob (Nouvelle methode de Mus. sur un nouveau plan, Par. 1769. 8. Widerlegung von der Schrift des La Cassagne.) — Uebrigens sind, in dem Mem. sur la Musique des Anc. P. 1770 die Ursachen angegeben, durch welche die französischen Musikgelehrten, wie La Cassagne, Dumas (s. den Art. Noten S. 428) u. a. m. veranlaßt worden sind, Veränderungen, in Ansehung der musikalischen Schlüssel, vorzuschlagen. —

S c h m e l z.

Von der Schmelzmahlerey handeln: J. Bulenger (In f. Schrift De Pittura etc. Lib. I. c. 5 u. f. S. 113. Logd. B. 1627. 8. de Smalto, s. Encausto.) — Jacq. Phil. Ferrand (L'Art du feu, ou de peindre en email, Par. 1721. 12.) — Lettre de Mr. Peidot à son fils pour lui servir de guide dans l'art de peindre en email, Par. 1759. 8. — Arclais de Montainy (Traité des couleurs pour la Peint. en Email et sur la Porcelaine, précédé de l'art de

peindre sur l'Email . . . Par. 1765. 12. 2 Th. Deutsch, Leipzig. 1767. 8.) — Ferner de Piles, in f. Elem. de peint. prat. Ch. XIII. p. 309. Amst. 1767. 12. — In deutscher Sprache: Ein Aufss. im Neuen Hamburgischen Magazin, Bd. 1. St. 4. S. 290. — Anfangsgründe der Emailirkunst, in den Physikal. Oekonomischen Auszügen, Bd. 2. St. 3. S. 337. — Auch gehören, im Ganzen, hier noch her, die verschiedenen, von der Glasmacherkunst handelnden, bey dem Art. Glasmahlerey S. 644. angeführten Werke, wovon besonders die Art de la Verrerie p. Haudicquer de Blancourt ausdrücklich Unterricht von der Schmelzmahlerey giebt. — Uebrigens erhellet aus dem 9ten Bd. S. 223. der Hist. litter. de la France, daß schon im 12ten Jahrhunderte die Rede von Mahlereyen auf Glasurgrund gewesen, und daß ein, in diesem Zeitpunkt ungefähr, gemachtes Bildniß, noch jetzt in der Hauptkirche zu Mainz vorhanden ist. — Und was die Schmelzarbeit selbst anbetrifft: so scheint solche allerdings bereits den Alten bekannt, und ihr Encaustum gewesen zu seyn. (S. den Bulenger, a. a. O. im 6ten Kap. S. 121 u. f.) Wenigstens giebt von dem so genannten Niellum schon der nun bekannte Theophilus Presbyter, (Lib. III. c. 27. 28 und 31. S. 364 u. f. im 6ten Bde. der Less. Beytr. zur Gesch. und Literatur) anschaulicher aber Vasari (Della Pittura, c. XXX. S. 61. vor der Bologneser Ausg. der Vite v. J. 1648.) Unterricht. Auch handelt davon Benvenuto Cellini (In 2ten Kap. des ersten f. Due Trattati, S. 22.) — Und die, in den Osservaz. istor. sopra alcuni Medaglioni antichi von J. Buonarrotti, R. (1698) 4. angeführte Präsentierschale von Erz, so wie der, von D. A. Bracci beschriebene Clypeus votivus (Dissertaz. sopra un Clipéo votivo, Luc.

1771. 4.) scheinen zu erweisen, daß die Alten schon dergleichen Arbeit verfertigten; und die Crustarii, deren Plinius (Lib. XXXIII. 55.) gedenkt, sind vielleicht Künstler dieser Art gewesen. Sollte, indessen, das Mel-lum überhaupt, nicht ehe zu der so genannten eingelegten (eingegossenen) als zur eigentlichen Schmelzarbeit gehören? Im Deutschen heißt jenes Silberstich und Silberstechen; und Doppelmaier führt S. 205 Wenzel Jamitzer, als einen der berühmtesten Künstler darin an. — —

Zu der Geschichte der eigentlichen Schmelzmahlerey in neuern Zeiten (und selbst zur Theorie) liefert *Deuträge L'état présent des Arts en Angleterre* par Mr. Rouquet, Par. 1755. 12. — und zu den merkwürdigsten Künstlern gehören noch: Pierre Chartier, Louis v. d. Brüngen, Hancegen. († 1658) Louis Grenier († 1659) Rob. Vouquer († 1670) Jean Frs. Ardin (1700) Carl Voit († 1700) Joh. Cour. Schnell († 1704) Elisabeth Soph. Cherou († 1711) Louis Chatillon († 1734) Jacq. Phil. Ferrand († 1732) Jsm. Mengs († 1764) Joh. Es. Nilson (1770) Jean Jac. Pasquier, E. G. Morasch, u. a. m. — —

Schnitzwerk.

Die, zu diesem Artikel gehörigen Nachrichten von dem Schnitzwerk der Alten, finden sich bey dem Art. Glasches Schnitzwerk. — —

S c h ö n.

Von dem Schönen, oder der Schönheit überhaupt, handeln: Plato (In dem Hippias maior; frzsch. von Fr. de Maucroix, im 1ten Bde. s. Opusc. Par. 1685. 12. und von Gren und Dacier in der Bibl. des anc. Philos. so wie von Crou-saz, im 2ten Bde. s. *Traité du Beau*,

S. 303. der Ausg. v. 1724. Englisch, von Eydenham, mit mehreren Gespr. des Plato, Lond. 1767. 4. Deutsch, von Kleuker, im 1ten Bde. der W. des Plato, Lemgo 1778. 8. S. 207. u. f. Bekanntermassen nur Widerlegung, daß weder das Unständige, noch Nützliche, noch Gute, noch Angenehme eigentlich schön sey.) — Plotinus (Ennead. I. Lib. VI. unterscheidet das körperliche von dem geistig Schönen. Jenes setzt er nicht bloß in körperliche Reize, und sichtbare Gegenstände, sondern auch in geschickte Verbindungen und Zusammenziehung von Worten, Tönen u. d. m. Das letztere entsteht und besteht aus geistigen Eigenschaften und Tugenden. Was er davon sagt, hat Th. Taylor, unter dem Titel: *Concerning the Beautiful* . . . 1787. 8. englisch herausgegeben.) — Augustinus der Kirchenvater (Sein, über Schönheit geschriebenes Werk ist nicht auf uns gekommen; nach einzeln Stellen in s. übrigen Schriften zu urtheilen, setzte er das Schöne in die Uebereinstimmung der Theile zur Einheit. *Omnis pulchritudinis forma unitas est* sagt er in s. 18ten Ep. vergl. mit dem 30 u. f. Kap. der Schrift *De vera Relig.* und dem 13ten Kap. des 6ten Buches de *Musica*.) — August Niphus (*Libri duo, de pulchro primus, De amore sec.* Rom. 1531. 4. Lugd. B. 1549. 8. 1641. 12. und in s. *Opusc.* Par. 1645. 4. Eigentlich eine bloße Beschreibung von der körperlichen Schönheit der Prinzessin Johanna von Arragonien, welcher zu Ehren das Buch geschrieben ist. Uebrigens setzt er die Schönheit in ein richtiges Verhältniß der Dinge zu ihrer Bestimmung; nichts ist schön, heißt es, im 6ten Kap. *quod partes non habeat plures distinctas, figuris difformes, naturis vero dissimilares, ea videlicet ratione inter se, et ad totum se habentes, ut ex cujusvis membri*

membri quantitate totius pulchri corporis quantitas reddatur. Bayle hat dem Verf. einen Artikel gewidmet.) — Nic. Franco (Dial. ove si ragio della bellezza, Cas. 1542. 4. Ven. 1542. 8.) — Gius. Verussi (La Leonora, Ragion. . . sopra la vera bellezza, Luc. 1557. 8.) — Nic. Vit. di Gozze (Dial della bellezza, Ven. 1581. 4.) — Torq. Tasso (Intorno, Dial. della bellezza in s. Opere postume, Bd. 1. S. 251.) — Aug. Vogel (Καλλιολογία s. Pulchri Contemplatio, Lips. 1601. 4.) — Ernst. Valnius (Tract. de pulchritudine juxta ea, quae de sponso in Cantico pronuntiantur, Brux. 1662. 8.) — J. P. de Crousaz (Traité du Beau, Amst. 1714. 12. Germ. ebend. 1724. 12. 2 Bde. Deutsch (so viel ich weiß) Königsb. 1758. Die 13 Kap. des Werkes enthalten Vessein de l'ouvrage; idée generale du Beau; caracteres réels et naturels du Beau; exemples; l'on previent les difficultés en posant des principes pour les résoudre; sources des préventions sur le Beau; de l'empire de la Beauté sur nos sentimens; reponse à diverses objections; de la beauté des sciences; de la Beauté de la vertu; de la Beauté de l'Eloquence; de la Beauté de la religion; des causes qui obscurcissent la Beauté de la religion. Angehängen ist ein Brief, worin die Ideen des Sokrates über die Schönheit untersucht werden, und eine Uebers. von dem Hippias major des Plato. Auch befand sich bey der ersten Ausgabe ein, in der letzten weggebliebenes, Kap. über die Schönheit der Musik, welches Deutsch, im 1ten und 2ten Bde. der Musikal. Crit. Biblioth. von Forkel, Gotha 1778. 8. zu finden ist. Der Verf. setzt die Schönheit in Mannichfaltigkeit, Einheit, Regelmäßigkeit, Ordnung und Verhältniß; was er, unter Mannichfaltigkeit versteht, hat

er nicht näher erklärt; unter Einheit scheint er die Beziehung aller Theile auf einen Zweck zu verstehen; die Regelmäßigkeit besteht, in der ähnlichen Stellung der Theile unter sich; die Ordnung in einer gewissen Abstufung der Theile (degradation) bey dem Uebergange der einen zu den andern; und das Verhältniß erklärt er, als die unité assaisonnée de variété, de regularité et d'ordre dans chaque partie.) — Lord Shaftesbury (In s. Systeme ist, bekanntermaßen, nur das Gute und Wahre schön; und die Schönheit eines Körpers besteht also z. B. darin, wenn sein Ganges, und die Verhältnisse der Theile unter sich, so beschaffen sind, daß sie ihm Kraft, Thätigkeit, Gewandtheit, Stärke u. s. w. gewähren. Die vorzüglich hieher gehörigen Stellen finden sich in dem Moralisten, Th. 3. Abschn. 2. Bd. 2. S. 160 u. s. der Ausg. von 1749. 16. und in den Miscell. reflect. III. ch. 2. Bd. 3. S. 124.) — Frz. Hutchinson (An Inquiry into the original of our Ideas of Beauty and Virtue, Lond. 1726. 8. 1753. 8. Französisch Ausst. 1749. 8. Deutsch, Erst. 1762. 8. Die Untersuchung über die Schönheit handelt, in 8 Abschn. Von verschiedenen Kräften der Vorstellung, die von demjenigen verschieden ist, was wir unter Empfindung verstehen; von der ursprünglichen oder absoluten Schönheit; von der Schönheit der Lehrsätze; von der relativen Schönheit; von unsern Schlüssen aus der Schönheit und Regelmäßigkeit der Wirkungen auf die Absicht und Weisheit in der Wirkung; von der Allgemeinheit des Gefühls der Schönheit unter den Menschen; von der Macht der Gewohnheit, der Erziehung und des Beyspiels bey unsern innern Sinnen; von der Wichtigkeit der innern Sinne in dem menschlichen Leben; und ihren endlichen Ursachen. Nach dem

dem der Verf. das Daseyn eines besondern Sinnes für das Schöne und Gute vorzüglich dadurch zu erweisen gesucht hat, daß der Mensch, auch ohne eigentliche Wahrnehmung von Ähnlichkeiten und Verhältnissen Vergnügen empfinden kann, daß das, was als schön auf uns wirkt, diese Wirkung auch, ohne unsern Willen, in uns hervor bringt u. d. m. setzt er das Schöne selbst in die Einförmigkeit des Mannichfaltigen, oder in die, mit Mannichfaltigkeit verbundene Einförmigkeit, und unterscheidet das unbedingt Schöne von dem relativ Schönen in so fern aus der Nachahmung oder sinnlichen Darstellung auch eines sonst nicht schönen Urbildes Vergnügen entspringen kann.) — Ungen. (A Dial. of Beauty in the manner of Plato, Lond. 1738. 8.) — P. Andre (Essai sur le Beau . . . Par. 1741. 12. Amst. 1759. 12. (Von J. H. S. Formey herausgegeben, mit Auszügen aus andern, über die Schönheit geschriebenen Werken.) Berm. von dem Verf. mit 6 Kap. oder Disc. und ohne die Formey'schen Zusätze, Par. 1763. 12. 2 Th. Deutsch, nach der ersten Ausg. Altenb. 1757. 12. Die zehn Discours des Werkes handeln, Sur le Beau en général, et en particulier sur le Beau sensible; sur le Beau dans les moeurs; sur le Beau dans les pieces d'esprit; sur le Beau musical; sur le Modus; sur le Decorum; sur les Graces; sur l'amour du Beau, ou le pouvoir de l'amour du Beau sur le coeur humain; sur l'amour desinteressé in zwey Abtheilungen. Der Verf. theilt Alles Schöne in das wesentliche, das natürliche und das künstliche oder willkührliche, und diese wieder in das sinnliche und intellectueller ein; das Schöne selbst überhaupt aber setzt er, mit dem Augustin, in die Einheit.) — Den. Diderot (Sein, für die Encyclopedie geschriebener und auch

darin abgedruckter Artikel, Beau, findet sich im 1ten Bde. der Collect. complete s. Werke, Lond. 1773. 8. 5 Bde. S. 309 u. f. unter dem Titel, Traité du Beau; deutsch in s. Philosophischen Werken, Leipz. 1774. 8. Nachdem der Verf. die Meinungen mehrerer der vorhin angeführten Schriftsteller über das Schöne beurtheilt hat, erklärt er alles das dafür, was in dem Menschen den Begriff von Verhältniß oder Beziehung erweckt, welchem gemäß es dann so wohl ein moralisches, ein natürliches, ein musikalisches, ein literarisches u. s. w. als ein wesentliches und relatives Schöne und zwar in so fern giebt, als jedes einzelne Ding, entweder an und für sich selbst betrachtet, oder mit andern verglichen werden kann. Und da zugleich jedes einzelne sich mit mehreren vergleichen läßt: so kann jedes auch, auf mehrere Art, Beziehungs- oder Vergleichungsweise, schön oder häßlich seyn.) — Die Artikel Beau und Beauté in der Overdoner Ausg. der Encyclopedie. — Ebenderselbe Artikel in der Berner und Lausanner Ausg. der Encyclopedie, von Ramontel, der die, zum Schönen aller Art erforderlichen Eigenschaften, in force, richesse und intelligence setzt. — Jos. Spence unter dem Nahmen, Heint. Beaumont (Crito, or a Dial. on Beauty, Lond. 1752. 8.) — Ungen. (Idea of Beauty 1756. 8.) — Edm. Burke (A philosophical Inquiry into the origin of our Ideas of the Sublime and the Beautiful, Lond. 1757. 8. Berm. 1772. 8. Französisch von dem Abt François, Par. 1765. 8. Deutsch, Riga 1773. 8. Der dritte Theil des Werkes, S. 141. u. f. der Uebers. handelt, in 27 Abschn. von dem Schönen, welches der Verf. überhaupt als diejenige Beschaffenheit oder Beschaffenheiten eines Körpers erklärt, durch welche

er Liebe, d. h. Vergnügen ohne Begierde, oder eine dieser ähuliche Leidenschaft, erregt. Er widerlegt zuerst, daß nicht Proportion, nicht Endlichkeit (Möglichkeit), nicht Vollkommenheit die Ursachen der Schönheit sind; sondern daß das, was Schön seyn soll, vergleichungsweise klein, und zugleich glatt seyn, daß es, in der Richtung seiner Theile, abwechseln; daß diese sanft in einander verschmolzen, daß es von zartem Baue seyn, daß es reine und klare, aber keine glänzenden und starken Farben, und wenn es deren hat, eine Mannichfaltigkeit derselben haben müsse. In dem folgenden, vierten Theile, 19ten Abschn, S. 250 u. f. untersucht der Verf. die Ursachen, aus welchen die angeführten Eigenschaften, Liebe oder Vergnügen erwecken.) — Im Kant (Beobachtungen über das Gefühl des Erhabenen und Schönen, Königsb. 1764. 1771. 8. Der Inhalt des Werkes findet sich, bey dem Art. Erhaben, S. 487. b. Der Verf. bestimmt die Natur des Schönen, in Vergleichung mit dem Erhabenen, dadurch etwas näher, daß es auch klein, gepuht und geziert seyn könne; und erklärt unter andern, Wit, List, Scherz für schön. Wichtiger ist eben dieses Verf. Analytik des Schönen, welche das 1te Buch des ersten Abschn. von des Verf. Critik der ästhetischen Urtheilskraft in dessen Critik der Urtheilskraft, Berl. 1790. 8. ausmacht. Er erklärt das Schöne, als das, was ohne Begriff, als Object eines allgemeinen Wohlgefallens, dargestellt wird, was ohne Begriff allgemein gefällt, dessen Form zwar zweckmäßig erscheint, aber doch, ohne Vorstellung eines Zweckes, an ihm wahrgenommen, und, was ohne Begriff, als Gegenstand eines nothwendigen Wohlgefallens erkannt wird.) — Spalerci (Saggio sopra la bellezza, Dritter Band,

Rom. 1765. 8. Das Werk ist in 42 kleine Abschnitte abgetheilt; und der Verf. erklärt die Schönheit als die *modificazione inerente all' oggetto osservato, che con infallibile caratteristica, quale il medesimo apparir, deve allo Intelletto che compiacesi in riguardarlo, tale glielo presenta, und zur Quelle des Vergnügens, welches die Schönheit gewährt, macht er die Eigenliebe.)*

— Andr. Spagnio (Dissertat. de Pulchro, Rom. 1766. 4.) — In dem 3ten Stücke der Sammlung vermischter Schriften, Bürgow 1766. 8. findet sich eine Abhandlung über die Schönheit. — C. G. Schütz (De origine et sensu pulchritudinis, Diss. II. Hal. 1768. 4.) — d'Orbessan (In s. Melanges histor. de Litterat. et de Poësies, Par. 1768. 8. 3 Bde. finden sich Reflex. sur la Beauté.) — Marcenay de Ghuy (Essai sur la Beauté, Par. 1770. 8. Der Verf. setzt die Schönheit in die justesse des proportions dont le concours harmonieux forme un tout aussi parfait qu'il peut être en raison du mode affecté à ces mêmes proportions.) — G. B. v. Schirach (In s. Werke, Ueber die moralische Schönheit und Philosophie des Lebens, Altenb. 1772. 8. findet sich eine Rede über die moralische Schönheit.) — H. v. Catt (De la nature du Beau, in dem 23ten Bde. der Mem. de l'Acad. de Berlin, und in den Nouv. Mem. v. J. 1772.) — Ungen. (Ueber Schönheit, ein Gespräch. in dem teutschen Merkur, Febr. 1776. Der Verf. sucht die verschiedenen Meinungen darüber dadurch zu rechtfertigen, daß jede derselben Wahrheit, aber Stückwerk von Wahrheit enthält; jedoch schränkt er dieses nur auf die verschiedene Systeme der Künstler ein.) — Ueber die Schönheit des Einfachen, im 2ten Bde. S. 1 u. f. der Neuen Bibl. der sch. Wissensch. (Einfache Töne und Farben

Farben sind, dem Verf. zu Folge, nur in so fern angenehm für den sinnlichen Eindruck, als sie völlig abgemessen und bestimmte in der Vorstellung sind, und diesem gemäß also auch nur die mittlern Töne, und die mittlern (d. h. die nicht zu hohen blendenden, und nicht zu tiefen schwärzlichen) Farben. Uebrigens erinnert der Verf. manches gegen diesen Artikel Sulzers und, wie es nur scheint, mit vielen Rechte.) — Ueber das Gefühl vom Schönen, eine Abhandl. im deutschen Mus. vom Jahre 1777. — Helfr. Pet. Seurz (Fragment über die Schönheit, in der ersten Sammlung s. Schriften, Leipz. 1779. 8. S. 222. Bekannte Sachen über die Ideale der Schönheit verschiedener Völker und Künstler.) — J. Donaldson (Elements of Beauty, Ed. 1780. 8. Verm. Lond. 1787. 8. Deutsch, nach der ersten Ausg. im 27ten Bde. S. 1 u. f. der Neuen Bibl. der sch. Wissensch. Das, was als schön auf den Menschen wirkt, entspringt entweder, aus Licht, Schall und Bewegung, oder aus Gleichheit und Ähnlichkeit, aus Contrast, Personification, und Character oder Ausdruck, aber gutartigen Ausdruck.) — Fragmente zur Encycl. des Schönen, aus Winkelm. und Sulzer, Prag 1780. 8. — In Lichtenbergs Göttinger Magazine Bd. 3 St. 1. Göt. 1782. 8. findet sich ein Aufsatz über Theorie der Schönheit. — Kav. Bettinelli (Della bellezza esteriore del corpo umano, e della bellezza d'espressione, im 1ten Bd. S. 130 u. f. s. Opere, Ven. 1782. 8. als Anmerkungen zu einem Versuch über die Geschichte des Menschen, nach der Erzählung Mosés. Dem Verfasser zu Folge besteht die Schönheit nella proporzione delle parti, cioè de' tratti, e lineamenti, e forme ed espressioni, e nella unione di questi parti più grata all'univer-

sale.) — Konrad Ladrone (Ueber einfache und zusammengesetzte Schönheit, nach Mendelssohns und Egel's Grunds. Maynz 1784. 8.) — Karl Phil. Moritz († 1795. Ein Aufsatz von ihm über Schönheit findet sich in der Berliner Monatsschrift, März 1785. Er erklärt das Schöne, als das in sich Vollendete.) — St. Arceaga (Ricerche filosofiche sulla Bellezza ideale, considerata come oggetto di tutte l'arte imitative, Mad. 1789. 8.) — M. Malespina (Delle leggi del Bello, Pavia 1791. 8. Das Werk ist in 3 Theile abgetheilt. Im ersten untersucht der Verf. warum Schönheit einen angenehmen Eindruck auf das Gesicht macht; und setzt Einheit, Mannichfaltigkeit und Schicklichkeit als Bestandtheile fest, wodurch ein Körper schön wird; hierauf vergleicht er geistige, moralische und sinnliche Schönheit mit einander, erklärt das Feine, Delicate, Unmuthige und Erhabene als die Elemente der erstern, und schließt mit einer Analyse der Schönheit in Künsten. Im zweiten Th. wendet der Verf. seine Grundsätze auf die Malererey an, und erklärt worin die Schönheit in der Erfindung, in der Anordnung, in dem Ausdruck, in der Zeichnung, in dem Hellbuntel, und in dem Colorit besteht. Im dritten Theile macht er die Anwendung auf Erfindung, Anordnung, und Ausdruck in der Baukunst.) — Ernst Platner (Er setzt, in s. neuen Anthropologie S. 809 u. f. den Character der objectiven Schönheit in leichte Allmählichkeit, oder in das, was, durch seine Eigenschaften eine Verwandtschaft mit dem geschlechtsmäßig Liebenswürdigen hat, und diesem gemäß die Empfindungen des eigentlich Schönen in eine, mit einem gewissen Grade der Lebhaftigkeit verbundene Allmählichkeit, unter welcher er das Sanfte, Stetige, Ununterbrochene, leicht in einander Uebergehende

gehende in den Bewegungen der Seele versteht.) — Ladv. Theob. Rosegarten (Ueber die wesentliche Schönheit, in f. Rhapsodien, Leipz. 1790. 8. S. 5.) — J. Sayers (In f. Disquisitionis metaphysic and literary, Lond. 1793. 4. findet sich eine Untersuchung über Schönheit, worin, nach einer Prüfung der verschiedenen Erklärungen derselben von Hogarth, Cozens, Burke und Reynolds, der Begriff davon auf die Association überhaupt zurück geführt, und dasjenige als die vollkommenste Schönheit, oder als das Muster (standard) derselben dargestellt wird, with the whole appearance, or with the component parts of which (when properly understood) all the excellencies of its kind are universally associated.) — Geo. Dreyes (Resultate der philos. Vernunft über die Natur des Vergnügens, der Schönheit und des Erhabenen, Leipz. 1793. 8.) — Peter Camper (Ueber die Schönheit der Formen, in f. Vorlesungen, Berl. 1793. 4. S. 53. und im 48ten Bde. der neuen Bibl. der schön. Wiss. S. 179. Auch gehört hieher noch das 1te Kap. des 3ten Theils f. Abhandl. über den natürl. Unterschied der Gesichtszüge . . . S. 48. — —

Von Schönheit in näherer Beschreibung und mit besonderer Anwendung auf die schönen Künste überhaupt: Alex. Gottl. Baumgarten (Erklärt, in f. Aesthetik, §. 14 u. f. die Schönheit, als sinnliche Vollkommenheit, als Einheit im Mannichfaltigen; und dieser Erklärung ist G. F. Meier, in f. Anfangsgründen aller sch. Wissensch. Bd. 1. S. 38 u. f. und Moses Mendelssohn, in den Briefen über die Empfindung, (Phil. Schr. Th. 1. S. 27 u. f. Aufl. von 1771) und in dem Aufz. über die Hauptgrundsätze der sch. Wissensch. (Th. 2. S. 104 u. f.) am geblieben.) — Christoph Jos.

Sacro (De pulchritudinis, quae in litteris elegantioribus quaeritur, natura, Cob. 4.) — Al. Gerard (Der dritte Abschn. des 1ten Th. f. Essay on taste, handelt von dem Gefühl oder Geschmack des Schönen, welches er in Einförmigkeit, Mannichfaltigkeit und Proportion, in Schicklichkeit der Dinge zur Erreichung ihres Zweckes, und in Glanz setzt.) — Henr. Home (Das 3te Kap. f. bekannten Elements handelt von der Schönheit; er unterscheidet zuerst die eigene, d. h. die bloß durch die Sinne empfundene Schönheit von der Schönheit des Verhältnisses, welche aus der Erkenntniß der Zweckmäßigkeit oder Nützlichkeit eines Dinges entspringt; und setzt jene, die eigene Schönheit in Farbe, Figur (Regelmäßigkeit und Einfachheit, Einförmigkeit, richtiges Verhältniß und Ordnung) Größe und Bewegung. Hierauf untersucht er, ob Schönheit zu den ursprünglichen, oder abgeleiteten Eigenschaften gehört, und erklärt sich für das letztere, oder die Subjectivität der Schönheit.) — Serran de la Tour (Er legt in f. Art de sentir et de juger en matière de gout, Liv. I. Ch. I. Sect. 2. S. 4 u. f. Ausg. von 1788 die Eintheilung und Erklärung des P. Andre zum Grunde f. Schrift.) — Friedr. Just Kiedel (Der 3te Abschn. f. Theorie enthält eine Auflösung der Schönheit in ihre Bestandtheile, und der Verf. erklärt darin die Schönheit als sinnliche Einheit in der sinnlichen Mannichfaltigkeit, und als Probestein derselben das an sich uninteressirte Gefallen. Auch gehören, von f. Schrift, Ueber das Publikum, Jena 1768. 8. die drei ersten Briefe hieher, in welchen der Verfasser die Schönheit, als eine bloße Idee, bloßes Wohlgefallen in der Empfindung eines Objects erklärt, und solche, folglich, gänzlich subjectivisch macht; vergl. mit dem 8ten Bde.

S. 304 u. f. der Neuen Bibl. der sch. Wissensch.) — Karl Friedr. Stögel (Versuch über die Schönheit und den Geschmack, in dem 10ten und 13ten St. der Klogischen Bibliothek.) — Job. Christph. König (Der dritte Abschn. s. Philosophie der sch. Künste, S. 30 handelt, in 6 Kap. von der Schönheit, als vom Schönen überhaupt; von den verschiedenen Gattungen der Schönheiten; von dem, was auf die Beurtheilung des Schönen Einfluß hat, und haben kann; von dem eigentlichen Begriff der Schönheit; von der Schönheit im metaphorischen Sinn; von den verschiedenen Graden der Schönheit. Der Verf. will nur sichtbaren und fühlbaren Gegenständen eigentliche Schönheit zugestehen, erklärt diese als diejenige Eigenschaft, wodurch dergleichen Gegenstände an und für sich gefallen, und theilt alle Schönheit in Natur- und Kunstschönheit.) — Phil. Gäng (Von dem Wesen der Schönheit und den zufälligen Bestimmungen derselben, die beyden Hauptstücke des ersten Theiles, oder der Erfindungslehre s. Aesthetik. Der Verfasser erklärt die Schönheit als sinnliche Mannichfaltigkeit in sinnlicher Einheit; indem er sie zugleich als eine Eigenschaft ansieht, die nicht den Gegenständen, an sich betrachtet, sondern ihnen nur in Beziehung auf die erkennenden Subjecte zukommt, welchem zu Folge sie sich denn auch nach den Graden der Fähigkeit richtet.) — Christoph Meiners (Das 2te bis 5te Kap. s. Grundrisses der Theorie und Gesch. der Wissensch. handeln von der Natur der Schönheit; von dem imaginativ Schönen, oder den schönen Werken der Einbildungskraft; vom verständlich Schönen; von den verschiedenen Arten des sittlich Schönen. Der Verf. hält die Erklärung, daß die Schönheit in einer Zusammenstimmung des Mannichfaltigen zu einer

gewissen Einheit bestehe, für diejenige, welche sich der Wahrheit am mehresten nähert.) — A. S. Schott (Er legt in s. Theorie der sch. Wissensch. Th. 1, S. 14 die Erklärung, daß das Schöne in der sinnlich vorgestellten Vollkommenheit bestehe, zum Grunde, unterscheidet aber das zusammen gesetzte von dem einfachen Schönen.) — Ungen. (Inquiry into the principles of taste, and the origin of our ideas of beauty, Lond. 1790. 8.) — Karl Heinr. Heydenreich (In der vierten Betrachtung des ersten Bds. s. Systems der Aesthetik theilt der Verf. alle Schönheiten in vier Classen, als diejenigen, wobey das Wohlgefallen, durch unmittelbaren Eindruck, gewisser Gegenstände auf unsere Sinne, ohne Vatzwischenkunft irgend eines Urtheils erregt wird; diejenigen, deren Reiz sich bloß auf zufällige Associationen gewisser Bilder und Vorstellungen mit gewissen Gegenständen gründet; diejenigen deren Wirksamkeit auf einer wesentlichen Beziehung gewisser Gestalten und Töne auf gewisse Zustände des Menschen beruht; und diejenigen, welche durch Beziehung gewisser Gegenstände, Bilder, Vorstellungen, Gedanken und Handlungen auf die Gesetze des Verstandes, der speculativen oder practischen Vernunft, Vergnügen erregen, und von den beyden letztern behauptet er, daß uns gewisse Gesetze des Verstandes und der practischen Vernunft zum Beyfall und Wohlgefallen bestimmen, und daß das Urtheil der Vernunft, mit welchem sie den Werth einer solchen Schönheit angiebt, im Wesen derselben seinen nothwendigen Grund dergestalt habe, daß das Princip, nach welchem sie, bey ihrem Urtheile handelt, jedem vernünftigen Wesen als wahr einleuchten müsse, so bald es zur bewußten Erkenntniß desselben gelangt, (so bald es sich der Erkenntniß desselben bewußt

mußt geworden) ist. Unter diese Klasse rechnet der Verf. alle Kunstschönheiten, weil sie Ausführungen gewisser Zwecke vernünftiger Wesen sind. Aber ist nicht auch das schlechteste Schauspiel, der sadeste Roman, das, der Zusammensetzung nach, elendeste Gemählde, immer noch die Ausführung eines gewissen Zweckes eines vernünftigen Wesens? Kunstwerke sind diese freylich, auch Werke der so genannten schönen Künste, aber doch noch nicht schöne Kunstwerke, oder, wenn sie, weil sie schlecht gerathen sind, nicht als wirkliche Ausführungen eines Zweckes können angesehen werden, stehen sie selbst deswegen minder in Beziehung mit den Gesetzen des Verstandes, und der speculativen oder practischen Vernunft? Von einer einzelnen literarischen Beschreibung kann man freylich sagen, daß sie, in so fern nämlich der Verstand durch Ordnung, Einheit, Mannichfaltigkeit vergnügt wird, Vergnügen erweckt; aber diese Ordnung, Einheit, Mannichfaltigkeit kann sich immer auch noch in den schlechtesten Versen finden, die höchst prelsisch sind, wenn sie gleich sonst kein Wort zu viel oder zu wenig enthalten. Auch ist ja jedes Kunstwerk der Mechanik die Ausführung irgend eines Zweckes eines vernünftigen Wesens.) — Arch. Alison (S. den Art. Geschmack, S. 623.) — In dem 4ten Bde. S. 163. der Neuen Bibl. der sch. Wissensch. findet sich eine Vergleichung des Baumgartenschen und Kantischen (s. vorher) Begriffes der Schönheit. (Der Verf. setzt den Unterschied zwischen beyden darin, daß die erstere die objectiven Gründe, die das Geschmacksurtheil bestimmen, die letztere hingegen bloß die subjectiven, oder die Veränderungen und Bestimmungen aufsucht, die bey dem Genuße des Schönen in dem Gemüthszustande wirklich sind, und von dem Kunstwerke hervorge-

bracht werden sollen.) — Sal. Maimon (In dem, in f. Streiferen im Gebiete der Philosophie, Berlin 1793. 8. befindlichen Auff. Ueber die Aesthetik, setzt der Verf. die Schönheit, ihrem objectiven Merkmahe nach, in Uebereinstimmung in einer Regel, und, dem subjectiven nach, in die Hervorbringung der größten Summe von Wirkungen der reproductiven, und productiven Einbildungskraft. Das Objective ist entweder Uebereinstimmung mit einem Begriffe, oder mit einem Zweck, oder mit einer Regel in dem strengsten Sinne; auf der erstern beruht, z. B. die Schönheit eines Portraits (aber Ähnlichkeit allein macht ein Portrait noch nicht schön, wenigstens nicht, als Gemählde, als Kunstwerk, schön; und nur, als solches, kann es, in einer Aesthetik, in Betrachtung kommen,) auf der zweyten, die moralischen und pathetischen, zur Hervorbringung gewisser Gesinnungen und Empfindungen, bestimmten Gemählde; auf der dritten, die Schönheiten der Baukunst, in so fern es dabey auf Symmetrie und Proportion ankommt.) — —

Von der Schönheit, in näherer Beziehung auf die Poesie: Joh. Geo. Boß (De pulchritudine Carminum Dissert. II. Regiom. 1733. 4. Der Verf. setzt die Schönheit eines Gebichtes überhaupt in eine lebhaft, in die Gemüther der Leser eindringende Abbildung der Sachen, und versucht zu zeigen, wie diese von äußern Dingen (als Sylbenmaß, Abschnitt, Wolklang, Reime, welchen er jedoch nicht für unumgänglich nothwendig erklärt) und von der innern Ausführung der Sache (als vom Gebrauch der Tropen und Gleichnisse, von Deutlichkeit, von sinnreichen Verbindungen und Abwechselungen, von sinnreichen, unerwarteten Einfällen, figürlichen Ausdrücken

drücken u. d. m.) abhängt.) — Dan. Webb (Remarks on the beauties of Poetry, L. 1762. 8. Deutsch, Auszugsw. bey ebend. Verf. Betracht. über die Verwandtschaft der Poesie und Musik, Leipz. 1771. 8.) — Paul Geo. Hagenbruch (Ueber die Schönheit des poetischen Enthusiasmus, Halle 1776. 8.) — —

Von der Schönheit, in näherer Beziehung auf die Malererey und Bildhauererey: Parent (De la beauté corporelle, im Journ. des Savans, vom J. 1700. Bd. 28. vergl. mit f. Essais et Recherches de Mathem. et Phys. Bd. 3. S. 91. Ausg. von 1713. der Verf. setzt die ganze körperl. Schönheit in inflexions douces et lentes.) — R. German Ten Kate (Disc. sur le Beau ideal des Peintres, Sculpteurs et Poetes, vor der frzsch. Uebers. der Accounts of Statues, Basreliefs etc. by M. Richardson, Amst. 1728. 8. Engl. von J. C. Leblon, Lond. 1732. 1769. 8. Da der Verf. von dem Ideal der Dichter nichts sagt: so gehört sein Aufss. nur hieher. Er erklärt das idealisch Schöne des Malers als eine touchante Unité, ou une convenance pathétique, non seulement de chaque Membre, par rapport à son corps, mais même de chaque partie, par rapport au membre, dont elle est partie, als eine variété infinie des parties, quoique conformes, par rapport à chaque sujet différent.) — W. Hogarth (Analysis of Beauty . . Lond. 1750. 1753. 1772. 4. Ital. Liv. 1761. 8. Deutsch, von C. Mylius, London 1754. 4. Berl. 1754. 1760. 4. mit Kupf. Das Werk handelt, in 17 Abschn. Von der Richtigkeit; von der Mannichfaltigkeit; von der Gleichförmigkeit, Regelmäßigkeit oder Symmetrie; von der Einfachheit oder Deutlichkeit; von der Verwickelung; von der Größe; von den Linien; aus was für einer Art von

Theilen; und wie angenehme Formen zusammen gesetzt sind; von Zusammensetzungen mit der Wellenlinie; von Zusammensetzungen mit der Schlangenlinie; von dem Verhältniß; von Licht und Schatten; von der Zusammensetzung in Ansehung des Lichtes, des Schattens und der Farben; von dem Farbengeben; von dem Gesichte; von der Stellung; und von der Handlung. Das System des Verf. ist, wenigstens allgemein, bekannt; und läßt, ohne Figuren, sich nicht wohl anschaulich machen. Was wahr daran ist, ist schon sehr alt. Eine, meines Bedünkens, sehr richtige Prüfung derselben findet sich in der 56ten und 57ten der Hagedornschen Betr. über die Malererey.) — Christian Ludw. v. Hagedorn (Die 1te f. Betrachtungen handelt von dem Geschmacke und dem Schönen überhaupt, und erklärt es, mit Baumgarten, als Einheit, Mannichfaltigkeit und Zusammensimmung.) — Watelet (Des f. Art de peindre, findet sich auch ein kleiner Aufsat, De la beauté, S. 105 der Amst. Ausg. Der Begriff von körperlicher Schönheit entspringt, dem Verf. zu Folge, aus dem rapport le plus parfaitement juste entre la conformation du corps humain et les mouvemens qui lui sont nécessaires pour sa conservation; er bemerkt aber auch zugleich, daß bey einem verweichlichten, in Ueppigkeit gefallenem Volke, diese natürlichen Bewegungen gleichsam außer Gebrauch kommen müssen, und daß daher ein solches sich ganz andre Begriffe von Schönheit bilden werde. Er hätte in den Werken der neuern französischen Maler, die Beispiele zu dem letztern, Haufenweise finden können.) — Dan. Webb (Inquiry into the Beauties of Painting . . Lond. 1760. 8. Deutsch, Zür. 1766. 8. mit einem Briefe von H. H. Füssli über die alten und neuen Kunstwerke in

in Rom. Das Werk ist in Gesprächen abgefaßt, deren sieben sind. Das 1te enthält den allgemeinen Entwurf des Werkes; das 2te handelt von der Fähigkeit über die Malererey zu urtheilen; das 3te, vom Alterthum und Nutzen der Malererey; das 4te, von der Zeichnung; das 5te, vom Colorit; das 6te, von der Schattirung und das 7te, von der Composition. Der Titel des Werkes, welches an und für sich selbst sehr gut ist, scheint etwas andres anzukündigen, als was solches enthält. Des Verf. Absicht war nur, einen bessern Plan in das Studium der Malererey einzuführen. Die Schönheit, oder Vollkommenheit eines Gemäldes setzt er in die Vereinigung des mechanischen oder nachahmenden Theiles, mit dem idealen oder erfindenden, und sieht den Raphael, als das Muster darin an. — Ant. Kapb. Mengs (Gedanken über die Schönheit und den Geschmack in der Malererey . . . Zür. 1764. 1771. 8. Ital. im 1ten Bd. s. Opere, S. 7. Rom. 1780. 4. Span. ebend. Mad. 1780. 4. Frzsch. ebend. 1787. 4. Der Verf. scheint die Schönheit überhaupt in das zu setzen, wodurch ein Ding zu seiner Bestimmung geschickt wird, also in Zweckmäßigkeit; oder vielmehr in die Uebereinstimmung desselben mit unsern Begriffen von der Bestimmung desselben, daher ihm denn auch das, was nur auf eine Art seyn kann, nämlich die runde Gestalt die vollkommenste, so wie die reinen Farben die schönsten sind. Da aber nicht alle Dinge einerley Art gleich sehr ihre Bestimmung erfüllen, oder auf mehr als eine Art seyn können, ohne ihre Natur zu verlieren: so nimmt er natürlich, viele Grade oder Arten von Schönheit an. Die Schönheit in der Malererey setzt er in die Auswahl und Zusammensetzung des Besten, Möglichsten, Bedeutendsten.) — Ant.

Tischbein (Das 3te Buch des zweyten Thls. S. 93 u. f. f. Unterrichts zur Gründl. Erlernung der Malererey, handelt von dem Malerischen Schönen.) — Frz. Christoph von Scheyb (Der 4te Abschn. in s. Dreistro, S. 46. handelt von der Schönheit, größtentheils in der Absicht, um die Unmöglichkeit einer richtigen Erklärung derselben zu zeigen. Er verweist, indessen, die Künstler vorzüglich auf Mengs angezeigte Schrift, und bringt in dem folgenden Abschnitt, S. 93 noch Poussins Meinung davon bey, welcher solche in Ordnung, Verhältniß, und Anmuth der Umrisse setzt.) — Alex. Cozens (Principles of Beauty, relative to the human Head . . . Lond. 1778. f. mit Kupf. Der Verf. theilt die Schönheit überhaupt in einfache und zusammengesetzte ein. Die einfache, sagt er, ist ein und dieselbe zu allen Zeiten und an allen Orten, und kann ohne irgend eine herrschende Fähigkeit der Seele bestehen. Er vergleicht sie mit reinem elementarischen Wasser, welches weder Geschmack, noch Geruch, noch Farbe hat. Die charakteristische entspringt durch den Zusatz unterscheidender Eigenschaften, als der majestätischen, der weisen, der standhaften, der geistreichen u. s. w. deren er überhaupt 16 festsetzt; vergl. mit dem 23ten Bde. S. 81 u. f. der Neuen Bibl. der sch. Wissensch.) — Et. Falconet (Quelques idées sur le Beau dans l'art, im 5ten Bde. S. 37. seiner Oeuvres, Lauf. 1781. 8. Der größte Theil des Aufsatzes besteht aus Zäntzeren mit Baco, Bayle, dem Uebersetzer des Cicero, Burke, Mengs, Algarotti, dem P. Andre, Winkelmann, dem Marq. d'Argens, Bettinelli u. a. m. alles zu Ehren der Kunst und der französischen Künstler. Uebrigens setzt es das Schöne in proportion, convenance und perfection, und das idealisch Schöne, welches dadurch

wirklich wird, daß die Einbildungs-
kraft die Ideen und Formen, nach
dem Muster derjenigen, welche sie er-
halten hat, modificirt, in die Vered-
lung und Vergrößerung des Einzel-
nen.) — Hier. Kiegler (Das 3te St.
seiner Monatsschrift von den bilden-
den Künsten, Wien 1783. 8. enthält
Gedanken über die Schönheit.) —
J. W. B. v. Ramdohr (Abhandl.
über das Schöne in der Malerei,
besonders in der Niederländischen
Schule, bey der Bildergallerie des
Frenh. von Brabeck, Han. 1792. 4.
Charis, oder über das Schöne und
die Schönheit in den nachbildenden
Künsten, Leipz. 1793. 8. 2 Theile.
Das Werk handelt, in 10 Büchern,
von den Empfindungen und Affecten
und Trieben überhaupt in Rücksicht
auf Aesthetik; vom subjectiv Schö-
nen, oder von dem Schönen als ei-
ner Beschaffenheit unsrer sinnlichen
Eindrücke, und der Vorstellungen
unsrer Seele betrachtet; von dem
objectiv Schönen, oder von dem
Schönen als einer Eigenschaft der
Gegenstände unsrer sinnlichen Ein-
drücke, und der Vorstellungen unsrer
Seele betrachtet; von der Schöu-
heit, oder dem Schönen als ein per-
sönliches Ganzes betrachtet, und von
dem Schönheitsgefühl oder dem Ge-
schmack; von dem Schönen an sicht-
baren Körpern und von ihrer Schön-
heit, besonders von dem menschi-
chen Körper; von dem Schönen und
der Schönheit in den Künsten; von
dem Schönen und der Schönheit in
den nachbildenden Künsten; von dem
Schönen und der Schönheit in der
Malerei; von dem Schönen und
der Schönheit in der Bildhauerkunst
und einigen andern mit ihr verwand-
ten Künsten; von dem Schönen und
der Schönheit in den Schattirungs-
Künsten.) — W. Gilpin (Eine f.
Three Essays . . . Lond. 1792. 8.
handelt on picturesque Beauty. Auch
gehören hieher, im Ganzen, eben

dieses Verfassers, Observations re-
lative chiefly to picturesque Beauty
. . . on several parts of Engl. par-
ticularly the mountains and lakes
of Cumberland and Westmoreland
1786 und 1792. 8. 2 Bde. Obser-
vat. relat. to picturesque Beauty
. . . on the Highlands of Scotland
1789 und 1792. 8. 2 Bde. Rem. on
forest Scenery, and other Wood-
land Views, relat. to picturesque
Beauty . . . 1791. 8. 2 Bde. Deutsch,
bis jetzt nur das erste Werk, und
ein Theil des, bey dem Art. Land-
schaft, S. 221 angeführten, Leipz.
1792. 8.) — Ungen. Aesthetische
Fragmente über das Schöne, insou-
derheit in den bildenden Künsten,
Berlin 1794. 8. — Versuch über
das Kunstschöne, in den Horen,
Jahrgang 1797. 7tes St. — Fer-
ner finden sich Bemerkungen über
malerische Schönheit in mehreren
Schriften von Künstlern, und in
Werken über Malerei überhaupt,
als in des Armenini Precetti della
Pittura (Buch I. c. 8.) der sie als
una convenevole e bene ordinata
corrispondenza e proporzione di
misura, fra le parti verso di se, e
fra le parti ed il tutto, e quelle di
modo insieme composte, che in
esse non si possi vedere ne deside-
rare perfettione que sia maggiore,
erklärt — in C. F. Junkers Grundf.
der Malerei — u. v. a. m. —

Von der Schönheit, in näherer
Beziehung auf die Baukunst: Mi-
licia (In den Grundsätzen der bür-
gerl. Baukunst Bd. 1. S. 285. d. d.
Uebers.) — Ungen. (Vom schönen
Character in Gebäuden in den Unters.
über den Character der Gebäude,
S. 124.) — Ungen. (Ueber die Schön-
heit in der Architectur, im Deutschen
Merk. v. J. 1788. Mon. Septem-
ber.) — Gottfr. Luth (Ueber wahre
Schönheit in der Baukunst, im 1ten
Th. des 2ten Bds. f. Magaz. der
Bau-

Baukunst.) — S. übrigens die, bey dem Art. Baukunst, S. 182. angeführten Schriften, von Triseux, Laugier, La Font, Frezler, u. a. m. —

Von der Schönheit, in näherer Beziehung auf die Gartenkunst: C. T. L. Hirschfeld (In s. Theorie der Gartenkunst Bd. 1. S. 166.) — Ael. Heint. Heydenreich (Ueber das höchste Schöne in der Gartenkunst, bey der ländlichen Natur nach dem Französischen des Marnesia, Leipz. 1792. 8.) — —

Uebrigens versteht es sich von selbst, daß in mehrern philosophischen Werken, so wie in mehrern die Künste betreffenden Schriften, die Liebe von der Schönheit vorkommt, als, z. B. in Bonnets Essay analyt. Ch. XVII. S. 351. u. f. — in J. S. Lamberts Architectonik, Band 1. S. 354 und in dem Anhange dazu, S. 63. — in Dietr. Tiedemanns Aphorismen über die Empfindnisse, im Deutschen Mus. v. J. 1777. Mon. December. — J. G. S. Feder, im 3ten Kap. des ersten Abschn. im 2ten Buche des ersten Th. S. 200 u. f. f. Unters. über den menschl. Willen. — M. J. Hemsterhuis, in s. Lettre sur la Sculpture, Amst. 1769. 4. Deutsch, in s. verm. Philos. Schriften S. 1 u. f. vergl. mit der Neuen Bibl. der sch. Wissensch. Bd. 11. S. 296 u. f. — u. a. m. — Auch gehört hieher, im Ganzen, noch das Werk des L'Evêque de Pouilly Theorie des sentimens agréables, Genf 1746. Verm. Par. 1774. 8. und im 2ten Bd. S. 211. des Temple du bonheur, Bouil. 1769. 12. 3 Bde. Englisch, Lond. 1774. 12. Deutsch, von J. J. Viel, Leipzig 1751. 8. Von Stockhausen, Berl. 1751. 8. Von G. Dreyes, Jen. 1793. 8. — Die Betrachtung über die Schönheit der Wissenschaften 1763. 8. — Ein Aufsatz von L. S. von Nicolai, über das Schöne, im

3ten Th. s. Vermischten Ged. Berl. 1793. 4.

Schraffirung.

Von der Schraffirung in Kupferstichen, handelt Laveisse, im 13ten Buche s. Großen Mahlerbuches, Kap. 5 und 8. Bd. 3. S. 406 und 414. deutsche Ausg. von 1784. —

Schreibart; Styl.

Von der Schreibart, oder dem Style überhaupt, handeln folgende besondere Werke: In lateinischer Sprache: Joh. Scheffer (De stilo ejusque Exercitiis, len. 1670. 1714. 8.) — Joh. Goul. Heineccius (Stili cultioris Elementa, Hal. 1720. 8. Lips. 1736. 8. (Ed. VI.) c. Io. Matthi. Gesneri Observat. et praefat. locupl. et not. Nic. Niclas aucta, Lips. 1766. 8.) Ich bequäme mich mit Anführung dieser beyden lat. Anweisungen; aber bekannter Namen sind deren sehr viel mehr geschrieben worden. — In italienischer Sprache: P. Sforza Pallavicino (Trattato dello stilo, e del Dialogo, Rom. 1646. 1662. 12. Im Ganzen ein brauchbares Buch.) — Recherche intorno alla natura dello Stile, Mil. 1770. 8. 2 Th. — Auch hat der V. Bartoli ein Werk darüber herausgegeben, das unter dem Titel, l'Homme de lettres von dem V. de Livoy, Par. 1768. 12. 2 Th. in das Franz. übers. worden ist. — In französischer Sprache: Abt Bellegarde (Reflex. sur l'elegance et la politesse du Style, Par. 1695. 12. 1706. 12. à la Haye 1715. 1735. 12.) — El. Mauvillon (Traité général du Style, avec un Traité du Style epistolaire . . . Amst. 1750. 8.) — P. Esteve (Traité de la Diction, Par. 1755. 12. Das Werk ist in zwey Bücher abgetheilt, wovon das 1te des principes essentiels de la

la diction, und zwar im ersten Theile desselben; des elemens de la phrase überhaupt und in 7 Kap. du different génie des langues; des images; de la chaleur dans les images; des termes figurés; des metaphores, de l'allegorie, et de quelques autres figures de la diction; de la periphrase; des termes négatifs, des epithetes et des adjectifs; der zweite Theil de la phrase considérée en elle-même et de ses perfections, und zwar in 3 Kap. des inversions et des tours de phrase; de l'harmonie du discours und de la variété dans le style handelt. Das 2te Buch, das des différents styles überschrieben ist, besteht aus vier Theilen, wovon der erste du style simple, qui peint, et que les Anciens appelloient attique und zwar in 2 Kap. du style sublime und du style naïf, der zweite du style ingénieux et qui peint, und zwar in 2 Kap. du style brillant und du style fleuri; der 3te du style qui ne peint point, und zwar in 2 Kap. des divers caractères que peut avoir le style qui ne peint point und des qualités qu'on fait suppléer au défaut de peinture; der 4te Th. du style decousu handelt.) — G. L. le Clerc de Buffon (Der, von ihm, bey seiner Aufnahme in die französische Academie, im J. 1753. gehaltene Discours handelt (aber sehr oberflächlich) vom Style, und befindet sich hinter dem 5ten Bd. seiner Hist. naturelle, Ausg. v. 1769. 12. und Auszugsweise deutsch in dem deutschen Mus. vom J. 1780. Bd. 2. S. 254.) — J. Le Rond d'Alembert (Reflex. sur l'Elocution oratoire, et sur le Style en général, in dem 2ten Bd. S. 313. s. Melanges de Litter. d'Hist. et de Philos. Amst. 1760. 12.) — Nic. Ch. J. Trublet (Du Style, ein Aufsatz in dem 3ten Bd. S. 342. s. Essais, Par. 1762, 12.) — J. Sec. Marmontel

(De l'Harmonie du Style, das 4te Kap. des ersten Bandes s. Poétique franç. deutsch mit Zusätzen, Bremen 1768. 8. von G. B. v. Schirach.) — Deod. Thiebault (Essai sur le Style . . . Berl. 1774. 8. Der Verf. untersucht 3 Fragen, als Welche est la nature du style en général et du bon style en particulier? Quelles sont les qualités rares et précieuses qu'exige le talent de bien écrire, et les connoissances que ce même talent présuppose? und quels sont les avantages du bon style? Die erste in 2 Kap. als des différents choix que le bon style exige und des motifs qui doivent déterminer dans les choix que le style exige; die zweite, in 2 Kap. als des qualités ou talents de l'Ecrivain, und des connoissances que présuppose le talent de bien écrire; die dritte, in 3 Kap. als combien le bon style contribue à la célébrité des auteurs; combien le bon style contribue à l'avancement des arts et des sciences und combien le bon style contribue à la perfection et à la politesse des moeurs behandelt.) — In englischer Sprache: J. Constable (Reflections upon Accuracy of Style . . Lond. 1734. 8. Das Werk ist in 5 Gespräche abgetheilt, worin der Verfasser von den chief rules to be observed for obtaining an accurate style; of the too frequent use of antitheses; of the uses of metaphors; of affectation in style; of flashy styles; of the use of foreign words; of the laconick style; of the long style; of novelty of style; of poetical expressions used in prose; of the use of obsolete words; Rapin's rules of style; of obscurity in writing; on harmony of sound u. s. w. handelt. Die Bemerkungen des Verf. sind größtentheils aus dem Quintilian gezogen.) — J. B. Monboddo (Der 3te, 4te und 5te Bd. s. Werkes On the origin

gle and progress of Language, Edinb. 1766 u. f. 8. handelt vom Styl überhaupt, und den verschiedenen Arten desselben, als dem Brief-, Gespräch-, historischem und didactischem Style.) — In den Essays philos. historie, and litterary 1789. 8. findet sich ein Aufsatz über den Styl. — D. Wickers (Aristarchus or the principles of composition, contain. a methodical arrangement of the improprieties frequent in writing and conversation, with select rules for attaining to purity and elegance of expression 1790. 8. Enthält eine Menge einzelner, richtiger und scharfsinniger Bemerkungen.) — — In deutscher Sprache: Adam Fried. Glasen (Anleitung zu einer weltüblichen deutschen Schreibart, Frankf. und Leipz. 1730. 8. 1736. 1747. 8. — Job. Gomb. Lindner (Anweisung zur guten Schreibart überhaupt und zur Sorgsamkeit insbesondere Kömigsb. 1755. 8. Ist nachher größtentheils in f. Lehrbuch der sch. Wissenschaft. 1767. 8. und in f. Innbegriff der Aesthetik, Redekunst und Dichtkunst, 1771. eingewebt worden.) — Job. Heinr. Gottl. v. Justi (Anweisung zu einer guten deutschen Schreibart, Leipz. 1758. 8.) — Job. Georg Philipp Thiele (Grundsätze guter Schreibart, Gött. 1774. 8.) — J. G. Schwarze (Entwurf der Grundsätze des deutschen Stils, Rost. 1780. 8.) — Job. Christph. Adelung (Ueber den deutschen Styl, Berl. 1784. 1785. 1789. 8. 3 Th. in 2 Bden. Der erste Th. handelt in 12 Kap. Von den allgem. Eigenschaften des Stils, als vom Gebrauch der hochdeutschen Schriftsprache; von Sprachrichtigkeit; von Reinigkeit; Klarheit und Deutlichkeit; Angemessenheit; Präcision; Würde; Wohlklang; von der Lebhaftigkeit oder den Figuren; von der Mannichfaltigkeit; von der Neuheit

des Stiles; von der Einheit des Stiles. Der zweyte Theil, von den besondern Arten des Stiles, als im 1ten Abschnitt, von der vertraulichen Schreibart; von der mittleren Schreibart, und den Arten derselben, dem Geschäftsstyle, dem histor. Style und dem didactischen Style; von dem bildlichen Style; rührender Styl; höhere Schreibart; von dem komischen Style; von dem poetischen Style, und im 2ten Abschnitt in 3 Kap. von den verschiedenen Arten des Stiles nach der äußern Form, als von dem Gespräche, den Briefen und der feyerlichen Rede; der dritte Theil, in 7 Kap. von den Erfordernissen und Hülfsmitteln der guten Schreibart, als von der natürlichen Fähigkeit oder dem Genie; von der gründlichen Sachkenntniß; von dem Geschmacke; von der Kenntniß der Regeln und Kritik; von den klassischen Schriftstellern; von Hülfsmitteln in einzelnen Fällen; und von den unächten Hülfsmitteln des schönen Stiles.) — Christian Willh. Snel (Lehrb. der deutschen Schreibart für die obere Klassen der Gymnasien, Frft. 1788. 8. Das Werk ist größtentheils aus dem vorhergehenden gezogen. Der 1te Th. handelt von den allgem. Eigenschaften der guten deutschen Schreibart; der 2te von den besondern Arten des Stiles für einzelne Seelenkräfte; der 3te von der verschiedenen Schreibart nach ihrem Stoffe; der 4te von der Schreibart nach der äußern Form.) — Gottfr. August Bürger (Ueber Anweisung zur deutschen Sprache und Schreibart auf Universitäten, Gött. 1788. 8. Enthält heilsame Wahrheiten. — Job. Christph. König (Practisches Handbuch des deutschen Stiles, Nürnberg. 1792. 8. zwey Thle.) — Karl Phil. Moritz (Vorlesungen über den Styl, oder practische Anweisung zu einer guten Schreibart,

in Beyspielen aus den vorzüglichsten Schriftstellern, Berl. 1792, 1794. 8. 2 Thle.) — Job. Wilh. Andr. Rosmann (Versuch einer vollständigen Theorie des deutschen Styles, Berlin 1794. 8.) — Karl Reinhard (Erste Linien eines Entwurfs der Theorie und Litteratur des deutschen Styles, Götting. 1796. 8.) — — Uebrigens versteht es sich von selbst, daß in den mehresten, der bey dem Art. Redekunst angeführten Schriften, auch vom Style gehandelt wird. S. auch den 3ten Th. von J. J. Eschenburgs Entw. einer Theorie und Litterat. der sch. Wissensch. S. 265. der Ausg. von 1789. C. Meinerss Grundr. der Theorie und Gesch. der sch. Wissensch. Kap. 24 und 25. S. 341. Blairs Vorlesungen u. v. a. m. — Ein Versuch über die Geschichte des Styles ist, Wien 1781. 8. erschienen. —

Ueber einzelne Arten des Styles besondre Schriften: Ueber den philosophischen Styl, eine lat. Dissertation von G. W. v. Leibnitz, vor Mar. Nizolii Antibarbar. phil. Freft. 1679. 8. und im 4ten Bd. S. 36. der Oper. Gen. 1768. 4. Deutsch, in den Bresl. vermischten Beyträgen zur Philosophie und den sch. Wissenschaften Bd. 2. S. 309. — —

Von dem historischen Style: Lucianus, Πώς δεῖ ἰστορίας συγγράφειν, im 3ten Bd. S. 335. f. Werke, Miet. 1777. 8. Deutsch, ein Theil davon in den Litteraturbriefen, vollständig in dem 2ten Bde. der Allgem. historischen Bibliothek. — Gasp. Scioppii Judicium de Stylo histor. Sorav. 1658. 4. — Fr. Patrizio (Della istoria, dieci dialoghi ne quali si ragiona di tutte le cose appartenente all' istoria, e allo scriverla . . . Ven. 1560. 4. Lat. in Joh. Wolfs Artis histor. penus, Bas. 1579. 8. 2 Bd.) — Graz Toscanella (Il Quadrivio quale contiene un trattato della strada che si ha da

tenere in Scrivere istoria, un modo che insegna a scriver epistole . . . con l'arte delle cose e delle parole che c'entraho . . . Ven. 1567. 8.) — Agost. Mascardi (Arte istorica, Rom. 1636. 4.) — Paolo Pignani (Dodici Capi appartenenti all' Arte istorica di Agost. Mascardi, con nuove dichiarazione, Ven. 1646. 4.) — Mar. Le Roy (Des vertus et vices de l'histoire, et de la manière de la bien écrire, Par. 1620. 4.) — Ren. Rapin (Reflex. sur l'histoire . . . im 2ten Bd. S. 195. f. Oeuvr. à la Haye 1725. 12.) — Moore (Essay on the Manner of writing history, in f. Essays, Glasg. 1759. 8. Deutsch im 5ten Bd. der Gattererschen Hist. Bibliothek.) — In Karl Ren. Hausens Vermischten Schriften, Halle 1766. 8. findet sich S. 1. u. f. eine gut gedachte Abhandlung von dem historischen Style. — Wegen mehrerer Schriften dieser Art s. das Penus artis histor. I. Wolff, Bas. 1574. 1576. 1578. 8. 2 Bd. und den 1ten Bd. von I. G. Meusellii Bibl. histor. Struvio-Buderiana. — —

Von dem Brief-Styl: Die unter des Libanius Namen gedruckten Characteres epistolici, werden in Handschriften dem Proclus († 485.) beigelegt. Joh. Sambucus hat sie, herausgegeben, Bas. 1552. 8. — Joh. Lud. Vives (Ars scribendi epistolas, Bas. 1536. 8. Col. 1573. 8. ex ed. Pet. Moltae, Parm. 1730. 8. und im 1ten Bd. der Oper. Bas. 1555. f.) — De Studio, Stylo et Artificio epistolico Fab. Quintilian, Erasmi Rot. An. Senecae, Plinii, Demetrii Phal. Gregor. Nazianzeni et Libanii . . . Placita, Hamb. 1614. 8. — Fr. San Sevino (Del Segretario, Ven. 1568. 8. verm. 1578. 8.) — Torq. Tasso (Il Segretario, Ferr. 1587. 8.) — Angel. Ingegneri (Del buon Segretario Lib. III. Rom. 1594. 4.) —

Panfr.

panf. Persico (*Del Segretario Lib. IV. Ven. 1620. 4.*) — Vinc. Graminga (*Il Segretario, Dial. Fir. 1620. 12. Ein ganz gutes Buch.*) — *Trattato circa il modo di compor lettere*, von Fr. Chiari, bey f. Lettere scelti di Cicerone, Ven. 1731. 8. — *Precetti intorno al modo di scriver lettere*, Ven. 1762. 8. — J. V. Pelicer (*Estylo y Metodo de escrivar Cartas millivas*, Bruff. 1617. 12.) — Ant. Suretiere (*Discoours sur l'art epistolaire*, Brux. 1693. 12.) — Grimarest (*Traité sur la manière d'écrire des lettres*, Par. 1709. 12.) — Dan. Geo. Morhof (*1691. de ratione conscribendarum epistolarum libellus*, zuerst unter dem Titel *Collegium epistolicum*, Leipz. 1693. nachher vermehrt von Joh. Burch. Mai mehrmals herausgegeben. Die 4te Ausgabe ist Libeck 1714. 8. erschienen.) — *Observations sur l'art d'écrire des lettres*, vor den, von Richelet herausgegebenen französischen Briefen, Amst. 1737. 12. — Jf. Colom du Cloa (*Reflex. et remarq. sur la manière d'écrire les lettres*, . . . Gott. 1749. 1763. 8.) — Snedorf (*Essai d'un Traité du style des cours*, Gött. 1751. 8.) — Le Roux (*Essai sur le style epistol.* Jen. 1752. 8.) — S. auch das vorher angeführte Werk des Maubillon. — *The new Art of Letter writing*, Lond. 1764. 8. — Joh. Christ. Stockhausen (*Älternueueste Anweisung, Briefe zu schreiben*, Helmst. 1751. 1756. 8.) — Christian Fürchteg. Gellert (*Briefe nebst einer practischen Abhandlung von dem guten Geschmack in Briefen*, Leipz. 1751. 8. und im 4ten Th. seiner *Sämmtlichen Schriften*) — J. S. Val. Popowitsch (*Entwurf einer Abhandlung von deutschen Briefen*, Wien 1760. 8.) — Carl Phil. Moritz (*Anleitung zum Brieffschreiben*, Berl. 1783. 8.) — H. Braun (*Anleit. zur guten*

deutschen Schreibart in freundschaftlichen Briefen und bürgerlichen Geschäften, München. 1787. 8.) — Joh. Ludw. Adlerjung (*Theoret. practischer Brieffsteller für mancherley Fälle des bürgerl. Lebens*, Prag 1790. 8.) — Uebrigens haben wir noch besondrer Wiener, Berliner u. d. Brieffsteller mehr, so wie der Anweisungen zum Brieffschreiben so viele, daß ich, um den Raum zu schonen, mich auf die Anführung der mir bekannten bessern einschränke. Nachrichten von mehreren liefert das 1ste Kapitel der in Hrn. v. Murrs *Journal zur Kunstgeschichte und zur allgemeinen Litteratur* befindlichen *Bibl. rhetor.* (Bd. 11. S. 149.) —

Vom Geschäftstyl: J. C. C. Kündiger (*Anweisung zur guten Schreibart in Geschäften der Wirthschaft, Handlung, Rechtspflege, Polizei, Finanz- und übrigen Staatsverwaltungen*, Halle 1792. 8.) —

In Ansehung des dichterischen Styles überhaupt, s. die, bey dem Art. *Dichtkunst* angeführten, von der Theorie der Dichtkunst handelnden Schriften, so wie, in Ansehung des Styles der verschiedenen einzelnen Gattungen der Poesie, die davon handelnden Artikel, als *Comödie, Erzählung, Fabel, Heldengedicht, Hirtengedicht, Tragödie* u. a. m. —

S ch u l e.

Von den verschiedenen Schulen der Malerey handeln: Joh. Bapt. de Boyer Marq. d'Argens (*Reflex. crit. sur les differentes écoles de Peinture*, Par. 1752. 8. Berl. 1768. 8. worauf Venuti eine *Risposta*, . . . Lucca 1755. 8. drucken ließ.) — R. Strange (*Descript. Catal. of the Pictures of the most eminent Schools in Europe, with remarks on the principal painters and their works*, 1769. 8.) — Ueber die verschiedenen italienischen Schulen findet sich,

sich, bey der, durch Gius. Piacenza besorgten Ausg. des Baldinucci, eine Abhandlung, im 1ten Bde. Tor. 1768. 8. — Auch gehören im Ganzen, noch die Lettere sopra la Pittura, von Algarotti im 7ten Bde. f. Opere, so wie das, von dem Mahler Hamilton herausgegebene Kupferwerk, Schola Italica Picturas, f. Selectae quaedam summior. e schola Ital. Pictor. Tabul. . . . R. 1773, f. hierher. —

Schwarze Kunst.

Von der schwarzen Kunst, und den Eigenheiten derselben überhaupt, handeln, Joach. von Sandrart (In f. Academia, Th. 1. Kap. 15. S. 35 der lat. Ausg.) — J. Evelyn (Im 6ten Kap. f. Sculptura . . . S. 127. der Ausg. v. 1759.) — Ger. Lairesse, im 9ten Kap. des 13ten Buches seines großen Mahlerbuches, Bd. 3. S. 423. Nürnberg. 1784. — Der Verf. der Sculptura historico-technica, S. 109 der Ausg. von 1770. — Der jüngere Cochin, bey f. Ausg. von Abr. Bosse Manière de graver à l'eau forte, S. 177. der Ausg. von 1758. — Gilpin, in f. Essay upon Prints, S. 55. 2te Ausg. L. 1768. 8. — Frz. Christph. von Scheyb (In f. Koremon, Bd. 2. Abschn. 8. S. 300.) — C. F. Prange (In f. Entwurf einer Akademie der bildenden Künste, Bd. 1. S. 368.) — C. L. Reinhold (In f. Zeichen und Mahlerschule, S. 1416. u. f.) — — Von der Geschichte dieses Zweiges der Kupferstecherkunst: A History of the Art of Engraving in Mezzotinto, from its origin to the present times, Winch. 1786. 8. (aber eigentlich nur in Beziehung auf England). — Heinr. Sebast. Hüsgen (Beitrag zur Geschichte der Schwarzkunst, in Meusels neuen Miscellaneen artistischen Inhalts für Künstler und Kunstliebhaber 2tes

Stück S. 208. Leipz. 1796. 8. Bekanntlich wird die Erfindung verschiedenen Personen zugeschrieben, (als dem Hessischen Obristlieut. Ludw. v. Siegen (S. Sandrart in f. Academia, a. a. D. Doppelmayner, in f. Histor. Nachr. S. 235. bb. und die Idée gener. . . . S. 208 und 235.) dem Prinzen Rupert oder Robert von der Pfalz (S. Evelyn, am a. D. Kap. 5. und 6.) dem bekannten Baumeister, W. Wren (S. die angl. History, S. 15 u. f.) W. Chervin (S. Strangers Biogr. Histor. Bd. 4. S. 137.) u. a. m. Sandrart, indessen, steht, in Ansehung seiner Nachricht von dieser Erfindung, mit sich selbst in einigem Widerspruch; denn an einem andern Orte (W. Bd. 7. S. 400. nr. II.) sagt er: „Der Prinz Rupert hatte ihm (dem Bal. Baillant) dieses Geheimniß offenbart u. f. w.“ ein Ausdruck, welcher den Prinzen Rupert auch zum Erfinder zu machen scheint. So viel ist gewiß, daß, wenn man auch keine ältern Blätter mit Gewißheit kennt, als die von dem H. v. Siegen im J. 1643. verfertigten Bildnisse der Landgräfinn Amalia Elisabeth und des Prinzen von Dranien (S. Sandrart a. a. D.) sich denn doch aus dem Anblick eines Blattes des P. Rupert (das sich in Seyfers Sammlung zu Leipzig befindet, und der bekannte, vor sich nieder sehende weibliche Kopf ist) hinlänglich ergibt, daß der Prinz nicht als Schüler, oder Nachahmer, oder Lernender gearbeitet hat. Die Arbeit der eigenen Probe, oder des Versuches in dieser Manier ist daran sichtbar. Auch ist dieses Blatt nicht ganz so hart und rauh, als in dem Essay on Prints S. 56. von den ersten Blättern der folgenden Meister in dieser Kunst gesagt wird. Freylich ist aber diese immer mehr und mehr zu einer größern Vollkommenheit gebracht worden, wozu denn unstreitig die neue

Art, die Platte zu gründen, sehr vieles bengetragen hat. Die berühmtesten Meister sind: Val. Bail-
lant († 1677) Sr. Place (1665 der erste Engländer, welcher Blätter in dieser Manier lieferte.) Gerard Walck (1677) A. Blooteling (1690) Andr. Wolfgang († 1716. Machte zu Augsburg die ersten Versuche, die auch nichts als Versuche sind.) George White (Verband zuerst das Aetzen mit der schwarzen Kunst.) John Smith (1721) Christph. Weigel († 1725) El. Christph. Heiß († 1731) Bernard Vogel († 1737) Edw. Kir-
fall (1737. verband mit der schwarzen die Aetzkunst und die Formschneiderey. S. Walpole Anecdotes of Paint. Bd 5. S. 228 der Octav-
ausg.) Nic. Verfolin († 1746) John Faber († 1755) Pet. von Blenk († 1760) Rich. Houston († 1760) Theod. Fry († 1762) Pet. van Blenk († 1764) Val. Dan. Preißler († 1765) Jam. Mac. Ardell († 1765) Joh. Jac. Hayd († 1767) Jos. Boydel — Jam. Watson — Th. Watson. — Will. Dickinson — Joh. Dixon — Rich. Carlom — E. H. Hodges — Val. Green und Ju-
les — J. Walter — — J. R. Smith — W. Pether — H. Hudson — W. Ward — H. Berche — R. Pollard — J. Jones — J. Wright — Graham — u. v. a. m. beson-
ders Engländer, über deren Werke sich in der Neuen Bibliothek der schönen Wissenschaften Nachrichten finden — —

S ch w u l l f.

Außer der, von Sulzer angeführten Abhandl. des Werensfels, De Meteoris Orationis, Basil. 1692. und im 1ten Th. f. Dissertat. Amstel. 1716. S. 269 kann, meines Bedünkens, gegen den Schwulst, auch die be-
kannte Satire, *περὶ βαδουε*, von Pope, im J. 1727. geschrieben (im

7ten Bd. f. W. Lond. 1757. 8. S. 99.) Deutsch, Leipz. 1733. 8. heil-
same Dienste leisten. — S. übrigens die, bey den Art. Erhaben und Groß angeführten Schriftsteller. —

S e l b s t g e s p r ä c h.

Von dem Selbstgespräche handeln, unter mehrern, Aubignac, in seiner berühmten Pratique du Theatre, Liv. III. Ch. 8. p. 229. Amst. 1715. 8. — Cailhava, in seinem Art de la Comedie, T. I. Ch. 14. p. 260.

S e n e c a.

Die, vermuthlich erste Ausgabe der zehn römischen Trauerspiele, ist, Ven. 1482. f. erschienen. Die fol-
genden merkwürdigen Ausgaben sind, Ex castigat. Avantii, cum dissertat. de generibus carminum apud Se-
nec. Ven. 1517. 8. Ex rec. M. Ant. Delrionis, Antw. 1576. und 1594. 4. Par. 1607. 1620. 4. c. Iusti Lipsii animadv. ac censura de Tragoedia-
rum Scriptore, ad Raphelengium, et Raphelengii notis, Lugd. Bat. 1588. 8. apud Commel. 1589. 8. c. ca-
stigmat. Ios. Scaligeri et Dan. Hein-
sii, und des letztern Dissertat. de Tragoediar. auctor. Lugd. Bat. 1611. Ex rec. Farnabii, Lond. 1623. 12. Amst. 1656. 12. Ex rec. Io. Frid. Gronovii 1661. 8. c. not. varior. Amst. 1682. 8. Ex rec. Ioan. Casp. Schroederi, Delph. 1728. 4. — Ue-
bersetzt in das Italienische: sammtlich von Lud. Dolce, Ven. 1560. 12. Von Hett. Mini, Ven. 1622. 8. Medea, De-
dip, die Trojanerinnen und Hippolyt, von Ven. Pasqualigo, Ven. 1730. 8. Die Trojanerinnen von Gasp. Bra-
gazzi, Ver. 1591. 8. Von Mar. Raparini, Col. 1700. 4. Von Caro-
lo Mar. Maggi, in 2ten Bd. seiner Opere. Von Gir. Capassi, Carpi 1707. 8. Von Mar. Fasanio, Ver. 1728. 8. Die Medea, von G.

G. Kaparini, Col. 1702. 4. Der Agamemnon, von ebend. ebend. 1708. 4. Die Trojanerinnen, von Mr. Guarnacci, bey seinen Poesie, Luc. 1769. 4. nebst einer critischen Vorrede über die Uebersetzungen, und die beyden Seneca. Auch hat Lud. Dolce, als Nachahmungen des Seneca, einen Thyest, Ven. 1543. 8. und Trojanerinnen, Venedig. 1560. 8. geschrieben — In das Spanische: Die Trojanerinnen, von Jos. Ant. Gonzalez de Salaz, bey f. Nueva Idea de la Tragedia . . . Mad. 1633. 4. — In das Französische: Von Ben. Baudouyn, Troj. 1629. 8. Von P. Linages, Par. 1651. 12. Von Mich. Marolles, Par. 1660. 8. 2 Bd. Der Agamemnon, von Ch. Loutain, Par. 1557. 4. Der Herkules auf Oeta, von Nic. Ledigne, Condes ums J. 1584. Die Trojanerinnen von einem Ungenannten, Par. 1674. 12. Auszüge aus verschiedenen in dem Théâtre des Grecs des Brûmon. Auch haben die Franzosen sehr viele Nachahmungen von Stücken des Seneca durch Duchat, Robert Garnier, Isol. Brisset, Jean Prevot, de la Peruse, Sallebray u. a. m. erhalten. — In das Englische: Die Trauerspiele des Seneca waren eines der ersten classischen Werke, das in die englische Sprache übersetzt wurde. Die Uebersetzung war die Arbeit mehrerer, und erschien, Lond. 1581. nachdem die mehresten Stücke schon einzeln waren gedruckt worden. Nachrichten davon giebt Warton im 3ten Bd. S. 382. seiner History of Engl. Poetry. Ferner sammtl. von J. Churburne, Lond. 1702. 8. wovon aber mehrere Stücke auch schon lange vorher einzeln herauskamen. Einzeln, der Thyest, von Jam. Wright 1674. 12. Hippolyt, von Ed. Prestwich 1651. Die Trojanerinnen, von S. Pordage 1660. 12. Von J. L. 1686. 4. Der Agamem-

non, von Blackmore, in f. Miscell. Poems 1718. 8. — In das Deutsche: Die Trojanerinnen, von Opitz, in seinen Werken; der Agamemnon, von Alringer, im 1ten Th. f. Ged. Klagenf. 1788. 8. Vollständig, unter der Aufschrift: Tragische Bühne der Römer, Anspach 1777. 1778. 8. 2 Bd. — Erläuterungsschriften: Just. Lipsius animadv. . . . ums J. 1587. geschrieben, im 1ten Bd. S. 869. der Oper. Ed. Vesal. Gouth. Ephe. Lessing Von den Trauerspielen des Seneca, im 2ten Th. seiner Theatral. Bibl. Berl. 1754. 8. — v. Pilgram De vitiis Tragoediar. quae Senecae tribuantur, Diss. (Praef. C. A. Klotzio) Gött. 1765. 4. — Das Leben des Dichters findet sich, unter andern, in Crusius Lebensbeschr. Röm. Dichter, Bd. 2. S. 279. d. d. U. — und Litterar. Nachr. in Fabr. Bibl. lat. Bd. 2. S. 130 u. f. Ausg. von 1773.

S e r e n a d e.

Die von Ghyrowes, Laube, Möcke, Mozart, Köllig, Schulz, Steiner und Haydn componirten, sind die vorzüglichsten. Unter mehreren handelt davon Joh. Mattheson in f. vollkommenen Capellmeister, Hamb. 1739. fol. S. 217.

Sextenaccord.

In Wolfg. Casp. Prinz Exercit. music. theoretico-practic. oder musical. Wissenschaft und Kunstübungen von jeder Concordanz, Dresd. 1687. 1689. 4. handelt die 7te Kunstübung von der großen Sexte, und die achte von der kleinen Sexte, deren Prüfung sich in Mislers Musik. Bibl. Bd. 2. Th. 2. S. 247. und Bd. 2. Th. 3. S. 50. findet.

Eingen

S i n g e n.

Von dem Singen, und zwar von Choral- und Figuralgesang zugleich, handelt in lateinischer Sprache:

Nic. Wollicius, oder Wollicius (Opus aureum Musicae castigatiss. de Gregoriana et figurativa atque Contrapuncto simplici . . . Colon. 1501. 4. Lutet. 1512. 4. Auch soll der Verf. noch ein Enchiridion Musicae, und Institutiones Musicae geschrieben haben.) — Sim. a Quercu, oder van der Wycken (Opusc. Musicae . . . de Gregoriana et figurativa atque contrapuncto simplici . . .

Vien. 1509. 4. Landsh. 1516. 4.) — Wencesl. Philomathes de novo Domo oder Neubauss (Liber . . . de regimine utriusque cantus et modo cantandi, Lips. 1518. 8. In lateinischen Versen. Compendium Musicae, Witteb. 1534. 8.) — Seb. von Selstin (Opusc. utriusque Musicae tam choralis quam etiam mentalis . . . Crac. 1519. 4.) — Bernb. Bogentanz (Rudim. utriusque Cantus, Colon. 1528.) — Lampadius (Compend. Musicae tam figurati quam plani cantus, ad formam dialogi . . . Bern. 1539. 8.) — Hier. Metzeli (Compend. Musicae tam choralis quam figuralis . . . Hamb. 1660. 8. Deutsch und lat. in Frag und Antwort.) —

In italienischer Sprache Piet. Aaron (Compendiolo di molti dubbi, segreti e sentenze intorno al canto fermo e figurato . . . Mil. (1516.) 8. Lat. sehr verändert, von Ant. Glaminio, Bon. 1516. 8. Das Werk ist in 2 Theile abgetheilt, wovon der erste vom Choral, der zweyte vom Figuralgesang handelt.) — Angel da Piccitono (Fior angelico di Musica . . . Vin. 1547. 4. In 2 Büchern.) — Vinc. Lusitano (Introduz. facilissima e novissima di Canto fermo e figurato, Contrapunto etc. Rom. 1553. Ven. 1561. Dritter Band,

4.) — Adriano Banchieri (Cartella music. del Canto figurato, fermo e Contrapunto, Ven. 1614. 4. Ist bereits die 3te Ausg.) — Simone Jappa (Regolette del Canto fermo e figurato, Ven.) — — In spanischer und portugiesischer Sprache: S. Mart. de Uscargui (Arte de Canto Llano, contrapunto y de Organo, Sarag. 1512. 8.) — Agost. de Cruz (Duas Artes, huma de Cantochão por estylo novo, outta de Orgão com figuras muito curiosas 1632.) — — In französischer Sprache: Jean le Gendre (Introduction à la Musique . . . Par. 1554. 8.) — — In deutscher Sprache: Str. Xav. Murschhauser (Fundamentalische Handleitung so wohl zur Figural- als Choralmusik, München. 1707. Querfol.) — —

Die, von dem Choralgesange allein handelnden Schriftsteller, sind, bey dem Art. Choral angeführt. —

Von dem Figuralgesange. Italienische Schriftsteller: Franc. Caza (Trattato vulgare del Canto figurato, Mil. 1492. 4. — Ungen. Tractatus Musicae, Ven. 8. und mit dem Titel, Compendium Musicae . . . 1509. f. Ein Werk mit ähnlichem Titel ist ebend. 1498. gedruckt. —

Giov. Cam. Maffei (Discorso filosofico della voce e del modo di cantare di Garganta . . . Nap. 1563. 8.) — Giovbat. Bovicelli (Regoli di Musica . . . Ven. 1594. 4.) — Hier. Cardanus († 1576. Praecepta canendi, Lib. V.) — Alguino Bresciano (Il Tesauero illuminato di tutti i tuoni di Canto figurato . . . Ven. 1581. 4.) — Ott. Durante (Arie devote le quali contengono in se la maniera di cantar con grazia, l'imitazione delle parole, e il modo di scriver passaggi, ed altri effetti . . . Rom. 1608. f.) — Giov. Bat. Rossi (Organo de' Cantori per intendere da se stesso ogni passo difficile che si trova nella Musica,

Musica, Ven. 1618. 4.) — Giac. Carissimi (Seine „Singerkunst, und leichte Grundregeln, die Jugend in der Musik zu perfectioniren, ist nur in dieser Uebersetzung, Augsb. 1695. 4. 3te Aufl. bekannt. Auch ist sie bey dem „Wegweiser zur Kunst, die Orgel recht zu schlagen . . . Augsb. 1700. 4., so wie ebend. im J. 1731. wieder zum sechsten Male gedruckt worden.) — Piet. Franc. Tosi (Opinioni de Cantori antichi e moderni, o siano Osservazione sopra il Canto figurato, Bol. 1723. 8. Deutsch, von Jos. Frz. Agricola, Berlin 1757. 4. Englisch von Galliard 1742.) — J. B. Manzini (Pensieri e Riflessioni pratiche sopra il Canto figurato, Vin. 1774. 4. Französisch von M. A. Desaugiers, Par. 1776. 4.) — —

Französische Schriftsteller: Emery Bernard (Methode courte et facile pour apprendre à chanter, Orl. 1561. 4. Gen. 1570. 4.) — Pierre Julien (Le vrai chemin pour apprendre à chanter toute sorte de Musique, Lyon 1570. 8.) — Jean Millet (La belle methode, ou l'art de bien chanter, Lyon 1666. 4.) — Von zwey Ungenannten habe ich, in der Geschichte der Musik des P. Martini, zwey, um eben diese Zeit (1666) erschienene ähnliche Werke, als Instruction pour comprendre en bref les preceptes et les fondemens de la Musique, Par. 1666. und Methode facile pour apprendre à chanter la Musique par un Maître célèbre, Par. 1666. angeführt gefunden. — Bailly (Remarques curieuses sur l'art de chanter Par. 1668. 12.) — Jean Rousseau (Methode claire, certaine et facile pour apprendre à chanter la Musique, Amst. f. a. 8.) — L'Affilard (Principes très faciles qui conduiront . . . jusqu'au point de chanter toute sorte de Musique à livre ouvert, Amst. f. a. (1710) 8.) —

Phil. Rameau (Reflect. sur la manière de former la voix et d'apprendre la Musique . . . Par. 1752. 8.) — Berard (L'art du Chant, Par. 1755. 8. Das Werk besteht aus 3 Th. wovon der 1te von der Stimme, in Beziehung auf Gesang; der 2te von der Articulation und Pronunciation; der 3te von der richtigen Intonation, Verbindung der Töne, Ausdruck und den Manieren handelt.) — Blanchet (Der Biblioth. der schönen Wissenschaften, Bd. 4. S. 822. zu Folge, ist der vorhergehende mit diesem Eine Person; nach dem Essai sur la Musique, Bd. 3. S. 585. sind es aber zwey, und der letztere soll seine L'art, ou les Principes philosophiques du chant, Par. 1756. aus dem Werke des erstern entwendet haben. S. auch Forkels Litterat. S. 312.) — Morel de Lesscer (Science de la Musique vocale Par. 1759. 4. Liege 1768. 4.) — Adoll. Duval (Methode agreable et utile pour apprendre facilement à chanter juste et avec gout.) — Cajon (Les Elemens de Musique, Par. 1772. 8.) — Ingen. (Le développement de l'ouïe par les Sons de la Musique, wurde im Journ. Encycl. Mon. May 1778. angekündigt.) — F. Thieme (Elemens de Musique prat. et Solfeges nouv. pour apprendre la Musique et le goût du chant. Par. 1784.) — Martini (Melopée moderne, ou l'art du chant réduit en principe, Lyon 1792. in 2 Th. wovon der erste von der Art und Weise des Unterrichtes im Gesange handelt, und der zweyte Übungsstücke enthält.) — —

Englische Schriftsteller: Ashworth (Introduction to the art of singing . . .) — Will. Bathe (A brief Introduction to the true art of Musick . . . Lond. 1584. 4. Verändert unter dem Titel A briefe introduction to the skill of Song . . .) — Pier. Reggio (A Treatise to sing well

well any Song whatsoever, Oxf. 1677.) — Ungen. (A new and easy way to learn to sing by book, Lond. 1686. 8. E. den Catal. Bibl. Bodl. Art. Musica.) — Ungen. (A brief discourse of the Italian Manner of singing, wherein is set down the use of those graces in singing, as the Trill and Gruppo . . .) — Robinson (Essay upon Vocal-Musik 1715. 12.) — Corn. Gilson (Lessons on the practice of Singing, Edinb. 1759. 4.) — Nares (Treatise on Singing, Lond. 1770.) — Ans. Bayley (A practical Treat. on Singing and Playing with just expression and real elegance, Lond. 1771. 8.) — —

Holländische Schriftsteller: Ger. van Roy (Convivium Cantor. Mon. 1584. 4.) — Dick van der Hoogh (De Gronden van het Vocaal-Muzyk Amst. 1769. Ist aber ursprünglich früher erschienen. — —

Deutsche Schriftsteller: Sebast. Vibration (Verdeutschte Musica, Bas. 1511. 8.) — Nic. Faber (Rudim. Musices, Aug. Vindel. 1516. 4.) — Mart. Agricola (Eine kurze deutsche Musica mit 63 schönen lieblichen Exempeln, in vier Stimmen . . . Wittenb. 1528. 8. Besteht aus 9 Kap. Rudimenta Musices . . Viteb. 1539. 8. Quæst. vulgarior. in Music. pro Magdeburg. scholae pueris . . . Magd. 1543. 8. Die beiden leßtern zusammen, mit dem Titel: Duo libri Musices, Viteb. 1561. 8. Ob nicht die deutsche Musica figuralis desselben, Wittenberg 1532. 8. und das Schriftchen, von den Proportionibus, wie sie in die Noten wirken, Wittenb. f. a. 8. eben diese, und die angeführten lateinischen nur die Uebersetzungen davon sind, weiß ich nicht zu entscheiden.) — Mart. Cromer (Musica figurativa . . . Ben Seb. Gelsins Opusc. Musices . . . Crac. 1534. 4.) — Job. Spangenberg (Quæst. musi-

cae . . . North. 1536. 8. Viteb. 1542. 8. Lips. 1561. 8. Col. 1593. 12.) — Seb. Heyden (Tractatus de Arte Canendi ac vero signor. in cantibus usu, Lib. II. Nor. 1537. 4. 1540. 4. Das 1te Buch handelt, in 8 Kap. de Musica quid sit et unde dicta; de scala, clavibus et eor. usu; de intervallis; de solmisatione; de tactu; de notulis; de punctis; de pausis; das 2te Buch, in 8 Kap. de mensura; de prolatione; de tempore; de modis; de proportionibus; de augmentatione et diminutione; de eodem tactu ac resolutione diversorum signorum; de tonis. In wie fern eben dieses Verf. Music. Stichiosis, worin vom Ursprung und Nutzen der Musik, von der Scala, den Clavibus, Pausis, Tonis und vom Tact gehandelt wird, Nürnberg. 1529. 8. Ähnlichkeit mit diesem Werke hat, weiß ich nicht.) — Heinz. Faber (Compendiol. Musicae . . . Brunsv. 1548. 8. Lips. 1571. Erph. 1609. 4. Auch hat Melch. Vulpius es deutsch und lat. Jena 1610. Erf. 1665. 8. herausgegeben. Uebrigens kann der Verf. nicht wohl, wie Forkel S. 305 sagt, im J. 1598 im 55ten Jahre seines Alters gestorben seyn, weil er sonst sein Werkchen schon im 5ten J. seines Lebens geschrieben haben mußte.) — Adrian Petri, oder Petrus (Comp. Mus. de modo ornate canendi . . . Nor. 1552. 8.) — Nic. Roggius (Musio. practica, s. Artis canendi Elementa, Guelpherb. 1566. 8. Hamb. 1596. 8.) — Christph. Rid (Seine deutsche Musik, Nürnberg. 1573. 8. ist aus Heinz. Fabers latein. Compend. gezogen.) — Valent. Götting (Compend. Music. modulator. Erphord. 1587. 8.) — Adam Gumpelsbaimer (Compend. Music. Augst. 1595. 4. Verb. und verm. 1611. 4.) — Georg Quitschreiber (De canendi elegantia, Ien. 1598. 4. Nur ein Bogen.) — Musica nova, Neue

Singekunst, da sowohl Frauen, als Mannspersonen in einem Tag können lernen mitsingen, Steinfurt 1602. 4. — Heint. Orgosini (Neue Singekunst, Leipz. 1603. 8. latein. und deutsch.) — Introductio in Artem Music. pro schola Vesaliensi 1604. 8. — Christph. Demantius (Isagoge Artis mus. Nor. 1607. 3. Freyb. 1656. 8. 9te Aufl. deutsch und lat.) — Heint. Baryphonus oder Grobstimm (Isagoge Music. Magd. 1609. 8. Wahrscheinlicher Weise eben dieses Werk, unter dem Titel, Ars canendi, Aphorism. succinctis descripta et not. philos. mathem. physic. et histor. illustr. Lips. 1630. 4. Noch wird von eben diesem Verf. eine Introductio musica angeführt, welche mir nicht näher bekannt ist.) — Mat. Beringer (Die freye liebe Singekunst, Nürnberg. 1610.) — Joh. Schuchmann (Compend. Music. Halle 1616. 8. deutsch.) — Erb. Bärner (Rudim. Music. . . . Cob. 1623. 8. Jena 1625. 8. deutsch.) — Heint. Grimm (Unterricht, wie ein Knabe nach der alten guidonischen Art zu solmisten leicht angeführt werden könne. Magd. 1624. 8.) — Joh. Crüger (Praecepta Mus. pract. figuralis, Ber. 1625. 8. Vermehrt und Deutsch, unter dem Titel, Rechtester Weg zur Singekunst, Berlin 1660. 4. Quaestion. Music. practicae, Berol. 1650. 8.) — Nic. Gengenbach (Neue Singekunst, Leipz. 1626. 8.) — Joh. Christph. Psreumder (Nichtige Unterweisung zur Singekunst, Strasb. 1629. 8.) — Rudim. Music. pro Gymn. Geldro-Velajaco, Amstel. 1636. 4.) — Sigism. Theoph. Staden (Rudimentum Music., d. i. Kurze Unterweisung des Singens . . . Nürnberg. 1636 und 1648. 8.) — Laurent. Ribon (Enchir. mus. oder kurzer Begriff der Singekunst, 1638. 8. aber die 2te Aufl.) — Dan. Frederici (Deutsche Musica figuralis, Ross. 1638. 8.

(5te Aufl.) 1677. 8.) — Ambr. Profius (Compend. Music. darin gewiesen wird, wie ein junger Mensch . . . möge singen lernen, Bresl. 1641. 4.) — Wolfg. Hase (Einführung in die Musik . . . Gosl. 1644 und 1657. 8.) — Georg Friedr. Reinmann (Musikbüchlein, Erf. 1644. 8.) — Otto Gibelius (Seminar. modulator. vocal. d. i. Ein Pflanzgarten der Singekunst . . . Zelle 1645. 4. Brem. 1658. 8.) — Job. Weichmann (Musica, oder Singekunst, 1647. 8.) — Job. Rud. Able (Deutsche, kurze Anleitung zur . . . Singekunst, Erf. 1648. Mit Anm. von J. G. Able, Erf. 1690 u. 1704. 8.) — Joh. Andr. Herbst (Musica moderna prattica, ovvero maniera del buon canto, d. i. Eine kurze Anleitung, wie Knaben . . . auf jetzige ital. Manier, mit geringer Mühe recht gründlich können unterrichtet werden . . . Nürnberg. 1611. 4. 1653. 4. (2te Aufl.) 1658. 4. Auch wird in der Litterat. der Musik, Nürnberg 1783. 8. S. 41. eine Aufl. v. Jahre 1642 angeführt. Die v. J. 1611 besitzet der Kapellmeister Hiller.) — Nic. Stenger (Manuduct. ad Music. theoret. d. i. Kurze Anleitung zur Singekunst . . . Erf. 1653. Hildesh. 1659. 1666. 8.) — Mart. Heinrich (Myrti Ramus pro Discipulis, oder deutsche Singekunst, Halle 1665. 8. Myrti Ramus pro Docentibus, ebend. 1665. 8.) — Wolfg. Casp. Prinz (1) Anweisung zur Singekunst 1666. 1671. 1685. 2) Compend. Music. signatoriae et modulatoriae vocalis, d. i. Kurzer Begriff aller derjenigen Sachen, so einem, der die Vocalmusik lernen will, zu wissen von nöthen seyn 1668. Dresd. 1689. 8. 1714. 8. Besteht aus 2 Th. wovon der erste, in 5 Kap. die Zeichenlehre und der zweyte die Anweisung zum Singen in 6 Kap. enthält. 3) Musica modulator. vocalis oder Manierliche und zierliche Singekunst . . .

Schweidn. 1678. 4. 1689. 4. Be-
steht aus 13 Kap. deren Inhalt sich
in Forkels Litterat. S. 309. und in
J. Adlungs Anleit. S. 740 der 2ten
Ausg. findet.) — Erasm. Gruber
(Synops. Music. oder Kurzer Inhalt,
wie die Schuljugend kürzlich . . .
in der Singkunst abzurichten, Re-
gensb. 1673. 8. Gruber hat aber
eigentlich nur die Vorrede dazu ge-
macht.) — Hier. Gradenhaler (Ho-
rologium Musicum, oder Treu wohl-
gemeinter Rath . . . Regensb. 1676.
Nürnb. 1687. 8.) — Job. Ulich
(Kurze Anleitung zur Singkunst in
einer Tabelle, Wittenb. 1678. f.) —
Job. G. Fischer (Manuduct. lat.
germ. ad Music. vocal. Gött. 1680.
8.) — Wolfg. Mich. Mylius (Ru-
dimenta Musica . . . Gotha 1686.
8. deutsch.) — Job. Casp. Lange
(Method. nov. et perspic. in Arte
mus. . . Hildesheim 1688. deutsch.)
— Georg Salke (Idea boni Cantor-
is, d. i. getreue und gründl. Anlei-
tung u. s. w. Nürnb. 1658. 4.) —
Christ. Hofmann (Kurze Anweisung
zur Singkunst, Jena 1689. 8.) —
Nic. Terleder (Musica figuralis . . .)
— Job. Rud. Stierlein (Der erste
Th. s. Trifolium Musicale, Stutt-
gart 1691. 4. besteht aus einer „Un-
terweisung, wie ein Anfänger die
Fundamente im Singen legen solle.“)
— Moritz Seyertag (Syntaxis mi-
nor zur Singkunst, Duderst. 1695.
4.) — Adam Sigism. Martini
(Gründliche und leichte Unterwei-
sung, wie man, nach Anleitung des
deutschen Alphabets die ganze Wis-
senschaft der heutigen Vokalmusik
fassen kann, Gießen 1700. 8.) —
Job. Hier. Grav (Gespräch . . .
von der Singkunst, Brem. 1702. 8.)
— Job. Sam. Beyer (Primae li-
neae Music. vocalis, d. i. Kurze,
leichte, gründl. Anweisung u. s. w. . .
Frenb. 1703 länglq. 1730. 4.) —
Heinr. Fuhrmann (1) Musikalischer
Trichter . . . Frankf. 1706. 4.

2) Musica vocalis in naee, d. i. Rich-
tige und völlige Unterweisung zur
Singkunst . . . Berl. 1728. 8.) —
Job. Quirfeld (Breviar. Music.
oder Kurzer Bericht wie ein Knabe
leicht und bald zur Singkunst gelan-
gen . . . kann, Dresden 1717. 8.
Ursprüngl. soll das Werk schon 1675
erschienen seyn.) — Job. Casp. Am-
merbacher (Kurze und gründliche
Anweisung zur Vokalmusik . . .
Nürnb. 1717. 8.) — Jos. Frz.
Bernb. Maier (In seinem Neu er-
öffneten theoretisch . und practischen
Musiksal, Nürnb. 1732 und verm.
1741. 4. wird auch vom Singen ge-
handelt.) — Jos. Joach. Ben. Mon-
ster (Musices Instruct. . . d. i. Kürzist,
doch wohl gründlicher Weg . . die
edle Singkunst . . . zu erlernen . .
Schwab. Halle 1732. 4. Augsburg
1741. 4. 1756. 4.) — Fedr. Wilb.
Marpurg (Anleitung zur Musik und
zur Singkunst besonders . . Leipz.
1761. 8.) — Ign. Frz. Kav. Kür-
zinger (Getreuer Unterr. zum Singen
mit Manieren . . . Augsb. 1763.
4.) — Job. Adam Hiller (1) An-
weisung zum musikalischrichtigen Ge-
sänge . . . Leipz. 1774. 4. 2) Exem-
pelbuch der Anweisung zum Singen
. . . Leipz. 1774. 4. 3) Anweisung
zum musikalisch zierlichen Gesänge . .
Leipz. 1780. 4. Handelt, in 8 Kap.
Von den Eigenschaften der Stimme
und deren Verbesserung; vom guten
Vortrage in Ansehung des Gebrauchs
der Stimme; vom guten Vortr. in
Ansehung der Verbindung des Tex-
tes mit den Noten; vom guten
Vortr. in Ansehung der Manieren;
vom guten Vortr. in Ansehung der
Passagen; vom guten Vortr. in An-
sehung der versch. Gattungen von
Constücken; von den Modenzen; von
der willkühelichen Veränderung der
Arie. 4) Kurze und erleichterte An-
weisung zum Singen für Schulen in
Städten und Dörfern, Leipz. 1792.
4.) — Georg Joseph Vogler
(Stimm-

(Stimmbildungskunst, Mannh. 1776. 8.) — Georg Frd. Wolf (Unterricht in der Singkunst, Halle 1784. 8. Der Inhalt findet sich in den Beitr. zur Litterat. der Musik, S. 90.) — Christoph Friedr. Wilh. Nopitsch (Versuch eines Elementarbuches der Singkunst . . . Nördlingen 1784. 4.) — Job. Gottl. Portmann (Kürzer musikal. Unterricht . . . mit 28 platten Beispielen, Darmst. 1785. 4.) — J. J. Walder (Anleit. zur Singkunst . . . Zür. 1788. 4.) — Singschule von verschiedenen Componisten, Wien 1789. — — S. übrigs die Artikel Choral, Musik (practische, S. 394.) Solmisation, u. d. m. — —

Sinnbild.

Ueber die Sinnbilder, im weitesten Umfange genommen, ist sehr viel geschrieben, und zur Erfindung derselben manche, obgleich wenige glückliche, Versuche gemacht worden. Zwar gehöret der größte Theil derselben nicht unmittelbar und eigentlich hierher; aber, dem Litterator werden die Beiträge zur Geschichte der Sinnbilderey überhaupt, hoffentlich willkommen seyn. Theoretisch handeln davon überhaupt: Paul Jovius (Ragionamento sopra i Motti e disegni d'arme e d'amore che comunemente chiamano imprese, con un discorso di Girol. Ruscelli intorno allo stesso soggetto, Ven. 1556. 8. Vermehrt mit einem Ragionamento von Lud. Domenichi, Fir. 1557. 8. und mit dem folgenden von Gabr. Simeoni, Lyon 1574. 8. Französisch, Lyon 1561. 4. Span. ebend. 1562. 4. Ueberhaupt ist das Buch sehr oft und schon früher zuerst gedruckt worden. Es war das erste, worin die Kunst zu Sinnbildern gelehrt wurde; aber die frühern Ausgaben weiß ich nicht nachzuweisen.) — Gab. Simeoni (Dial. pio

e speculativo Lyon 1560. 4.) — Bart. Taegio (Il Liceo . . . dove si ragiona dell'arte di fabricar le imprese conformi a i concetti dell'anima . . . Mil. 1571. 4. 3wey Bücher.) — Scip. Ammirato (Il Rota, ovvero dell'Imprese, Dial. Nap. 1562. Flor. 1598. 4. — Luc. Contile (Ragionamento . . . sopra la proprietà delle Imprese . . . Par. 1574. f.) — Giov. Andr. Palom (Discorsi . . . sopra l'Imprese, Bol. 1575. 8.) — Franc. Ceburacci (Trattato . . . dove si dimostra il vero e novo modo di fare le Imprese . . . Bol. 1580. 4.) — Torquato Tasso (Il Conte, ovvero dell'Imprese, Dial. Nap. f. a. 4. in f. Lettere famil. Praga 1617. 4. und im 5ten Bd. der Florentinischen Ausgabe seiner Werke. — Giul. Ces. Capaccio (Delle Imprese, Trattato, Lib. III. Nap. 1592. 4.) — Erc. Tasso (Della Realtà e perfezion dell'Imprese, Berg. 1612. 1614. 4.) — Erc. Marescotti (Parere se i concetti favolosi si debbono ammettere ne' corpi dell'Imprese, Bol. 1613. 4.) — Franc. Contarini (Delle Imprese, Discorso, Ven. 1618. 4.) — Udeno Nisicly (In der 69ten. 72ten f. Progn. poet. des 3ten Bds. S. 173 u. f.) — Franc. d'Amboise (Disc. ou Traité des Devises . . . Par. 1620. 8.) — Marco Bolizza (Disc. acad. . . . sopra l'Imprese, Bol. 1636. 4.) — Gent. Etienne (L'art de faire les devises, où il est traité des Hieroglyphes, Symboles, Emblemens etc. Par. 1645. 8. Engl. von Th. Blount, Lond. 1646. 4.) — Boissiere (Traité des règles de la devise, bey f. Devises, Par. 1654. 8.) — Em. Tesoro (Bey f. Cannochiale Aristot. S. Art. Aufschrift S. 137. findet sich auch eine Idea della perfettissima Impresa.) — Cl. Franc. Menestrier (L'art des Emblemes, Lyon 1662. 8. Par. 1684. 8. La Philosophie

sophie des Images, comp. d'un recueil de Devises, et du jugement de tous les ouvrages qui ont été faits sur cette matière, Par. 1682-1683. 8. 2 Bde. Lyon 1694. 8. Latem. Amst. 1695. 8. La science et l'art des devises, dressés sur des nouvelles règles, avec six c. dev. sur les evenem. de la vie du Roi, Par. 1686. 8. mit einigen 70 Rpfgr.) — Pierre le Moyne (De l'art des Devises, Par. 1666. 4.) — Magnus Dan. Omeis (Exercit. de Symbolo heroico, Italica Impresa, Gallica Devise dicto . . . Alt. 1686. 4. und bey S. C. Gebauers Lib. Dissertat. Anthologic.) — Georg Salmann (De Emblematicis Disp. Vitteb. 1691. 4.) — Jac. Bosch (Symbolographia, s. de arte symb. Sermon. VII. . . . Aug. Vindel. 1702. f.) — Ad. Sdr. Winkler (De Emblem. Disput. Jenae 1704. 4.) — Joh. Jac. Müller (Introductio in Artem emblematicam, Jen. 1706. 8.) — S. auch das letzte der Entrepreneurs d'Ariste et d'Eugene, von dem P. Bouhours, und die, in der Folge vorkommenden Werke des Petrasanta, Masenius, P. Aresi, Giov. Serro und Veralli. — So wie die, bey dem Art. Allegorie S. 64 u. f. angeführten Schriften. — — Historische Nachrichten geben: Juvenel de Carleacas (Im 12ten und 13ten Kap. des zweyten Thls. s. Versuch einer Gesch. der schönen freyen und mechanischen Künste etc. S. 171. d. d. Uebers. aber, wie gewöhnlich, sehr oberflächlich.) — Es ist bekannt, daß die Alten bereits ihre Schilde, Helme und anderes Geräthe mit Figuren verzierten, welche irgend einen Gedanken ausdrücken sollten. Das waren dann bloße Embleme. Aber man setzte auch schon sehr früh eine Ueberschrift hinzu, um diesen Gedanken bestimmter auszudrücken; und so entstand das, was man Devise nennt. Schon die Helden vor The-

ben, im Aeschylus, und eben diese Personen in den Phönizierinnen des Euripides führen dergleichen auf ihren Schildern. (S. unter andern des Fraguier Abhandl. L'ancienneté des Symb. et des Devises, im 2ten Bde. der Mem. de l'Acad. des Inscriptions. Quartausg.) Unter den neuern Völkern grif, indessen, dieser Gebrauch, sehr früh, viel weiter um sich, und entsprang wohl aus eben der Quelle, woraus die vielen allegorischen Dichtereyen entsprangen. Eines der, meines Wissens, ältesten Beispiele von bildlicher Abbildung allgemeiner Lehren, oder Wahrheiten, ist der, so oft und so mannichfaltig gemachte, gestochene, und beschriebene, so genannte Todtentanz. In Deutschland diente er schon im vierzehnten Jahrhundert, zur Verzierung der Kirchen; schon ums J. 1486 war er in Holz geschnitten und der Inhalt in französische Reime gebracht (La grant Danse Macabre . . . la Danse Macabre des femmes, le debat du corps et de l'ame . . . Par. 1486. f. S. De Bure Bibliogr. instruct. Bd. 1. S. 512. N. 3109.) und noch in ganz neuern Zeiten haben wir, von J. R. Schellenberg, Freund Hains Erscheinungen 1787. 8. 25 Bl. und Emblems of Mortality, representing . . . death seizing all ranks and degrees of people . . . Lond. 1790. 12. erhalten. — Noch allgemeiner wurden dergleichen Sinnbildereyen im funfzehnten und sechzehnten Jahrhundert. Einzelne Menschen so wohl als ganze Stände, Fürsten, Ritter, Gelehrte so wohl, als ganze Geschlechter, Akademien u. s. w. hatten jede ihre Emblemen und Devisen; bey jeder Festlichkeit, bey Turnieren, Balletten, Vermählungsfeiern, u. d. m. wurde Gebrauch von ihnen gemacht. Dieses veranlaßte unstreitig zuerst die Italiener, Regeln über dergleichen Zusammen-

setzungen von Figuren und Aufschriften festzustellen, und die Sache in eine Art System zu bringen. Andre Völker folgten ihrem Beispiel. — Und zugleich wurden deren für Liebhaber aller Art von andern erfunden. Der erste, welcher deren angegeben, und gesammelt haben soll, war Andre. Miciati (Emblem. Libellus, Par. 1535. 8. mit Holzschn. 1542. 8. mit 15 Holzschn. C. Commentar. Com. Cl. Minois, Fr. Sanctii, et not. Laur. Pignorii . . . Pat. 1621. und ebend. 1661. 4. mit Kupf. Lugd. 1714. 8. Frzsch. von Joh. le Fevre, 1536. 8. von Bart. Anceau, Lyon 1549. 8. Ital. Augzugsw. Lione 1549. 8. Spanisch, ebend. 1549. 8. S. übrigens Niccerons Memoires, Bd. 32. S. 325.) — Guil. de la Perriere (Le Theatre des bons Engins auquel sont cont. Cent Emblemes, Par. 1539. 8. La Morosophie, cont. Cent Embl. moraux, Lyon 1553. 8. mit Kpf.) — Gab. Simeoni (Seine Imprese her. et morale sollen schon im J. 1551. erschienen seyn; mir ist nur die Lyonner Ausg. v. J. 1559. 4. bekannt. Franz. und Lat. erschienen sie bey den, in der Folge vorkommenden Devisen des Cl. Parrain. Wie Denis, in der Bücherkunde, Th. 2. S. 415 ihn, als den ersten Sinnbildsammler angeben können, weiß ich nicht.) — Bart. Anulins (Pieta Poesis, f. Emblem. Lugd. B. 1552. 8. 1564. 12. mit Holzschn.) — Achilles Bochius (Symbolic. Quaest. Lib. V. Bon. 1555. 1574. 1583. 4. Die dabey befindlichen Kupfer, 150 an der Zahl, sind von Giul. Bonasone, und bey der 2ten Ausg. von Agost. Caracci aufgestochen. Das Werk gehört bekannter Maßen zu den seltensten.) — Cl. Parrain oder Parradin (Dev. heroiques, Lyon 1557. 8. mit Holzschn. Verm. mit denen von Gab. Simeoni, Antw. 1567. 16. Verm. von Fr. d'Amboise, Par. 1621. 8.

Lat. Antw. 1563. 1567. 1600. 16.) — Job. Sambucci (Emblem. c. aliquot nummis ant. oper. Antv. 1564. 8. 1576. 16.) — Lud. Dolce (Imprese di div. Princ. Duchi, Sign. ed altri personagi illustr. nell' arme e nelle lettere, Vin. 1566. fol. 2 Th. 1578. 4.) — Girol. Ruscelli (Le Imprese illustri con l'esposizioni e discorsi . . . Ven. 1566. 4. 1572. 4. Verm. mit einem 4ten Buche, ebend. 1584. 4. 127 Bl.) — Gadr. Junius (Emblemata . . . Antv. 1569. und 1596. 12. Frzsch. von Jac. Grevius, ebend. 1570. 16.) — George Montenay (Embl. ou Devises chret. Lyon 1571. 4. 1620. 4. Lat. Erst. 1619. 8. Die Kupfer sind von einem gewissen Pet. Vnariot, und der Blätter überhaupt 207, deren jedes durch vier lat. und acht französische Verse erklärt worden ist.) — Jul. Rost. Hortini (Icones oper. misericordiae . . . a Mar. Contario aevi inc. Rom. 1586. f.) — Ungen. (Μηροπολιτικα, Embl. moral. f. 1. 1579. 4. Amst. f. a. 4.) — Nic. Keusner (Emblemata . . . Frost. 1581. 4. 1602. 8. Argent. 1587. 8. Die Kpfr. sind von Job. Stimmer.) — Matth. Holzwart (Emblemata Tyroc. f. picta poesis latino-germanica, d. i. Eingebäumete Zierwert oder Gemäldpoesy . . . Strasb. 1581. Mehrere Nachr. giebt Bragur, Bd. 3. S. 329 u. f.) — Camillo Camilli (Imprese illustri di diversi . . . con le figure intagliate in rame da Girol. Porro, Ven. 1586. 4. 3 Th.) — Job. Jac. Boissard (Emblem. liber. se. a Theod. de Bry, Metis 1588. 4. 1596. 4. Unter dem Titel Theatrum vitae humanae, Met. f. a. 4. 61 Bl. Deutsch, Frankfurt. 1592. 1597. 4.) — Bern. Percivallo (Rime ed Imprese, Ferr. 1588. 8.) — Scip. Bargagli (Imprese . . . Ven. 1589. 4. 1594. 4.) — D. Juan de Horozco y Covarruvias (Emblemas morales . . . Seg. 1589. 4.) —

Jonck.

Joach. Camerarius (Symbolor. et Emblem. ex re herbar. et ex animal. desumptor. Cent. III. Nor. 1590. 1597. 4. Verm. mit einem vierten Hundert ex aquatilis et reptilib. Typ. Voeg. 1605. 4. Freft. 1661. 4. Mo. gunt. 1668. 8.) — Stamm und Wapenbüchlein gest. von Theodor Bry, 1592. 4. 21 Bl. Verm. von Joh. Theod. Bry, und mit der Aufschr. Proscen. vitae hum. f. Emblem. saecular. Decades septem . . . Freft. 1627. 4. 74 Bl. — Joach. Mercer (Emblem. Avar. Bitur. 1592. 4. 52 Bl.) — Bernh. Sellius (Emblem. sacra e praecip. utriusque Testam. histor. concinnata . . . Lugd. Bat. 1593. Querfol. Die Kupfer sind von Phil. Borchst.) — Nic. Taurellus (Emblematata physico ethica . . . Nor. 1595. 8. 1617. 8.) — Juan de Boria (Emblem. morales, deren Erscheinungsjahr, im Spanischen, ich nicht zu bestimmen weiß. Lateinisch gab sie ein L. C. C. P. Berol. 1597. 4. und Deutsch, G. F. Scharsen, Berl. 1698. 4. heraus.) — Joh. Sunger (Liber unus Symbolor. varior. Franek. 1598. 4.) — Hern. de Soto (Emblemas moralizadas . . . Mad. 1599. 8.) — Sim. Beralli (Imprese scielte de diversi autori, conforme alle regole, Ven. 1600. 1610. 4. 2 Bde.) — Jac. Typotus und Ans. de Boot (Symb. divina et hum. Pontific. Imperat. Reg. ex Mus. Octavii Strada, Sculpt. Aeg. Sadeler . . . Prag. 1601-1603. fol. 3 Th. Freft. 1652. fol. Arnh. 1666. Amst. 1680. 1690. 12. Symb. varia div. Princ. Archid. Duc. Com. et March. totius Italiae . . . Amstel. 1686. 12. 1697. 12. Die Einleitung des letztern Werkes ist von Boot allein; aber wahrscheinlicher Weise ist auch von diesem Werke eine frühere Ausgabe vorhanden.) — Sim. Ogerius (Symbol. . . Antv. 1603. 2.) — Theod. Cornhertius (Emblematata moralia et oecon. de rerum

usu et abusu . . . illustr. a Rich. Lubbaeo, Arnh. 1609. 4.) — D. Sebast. de Covarruvias Orozco (Emblemas moral. Mad. 1610. 4.) — G. Camerarius (Emblem. amatoria, Ven. 1617. 77 Bl.) — G. A. Timmermann (Emblem. amator. f. a. 40 Bl. Ich verbinde damit die Emblemes d'amour . . . à Par. f. a. 4. Eine ähnliche Sammlung, mit lat. holl. und französl. Erklärung erschien zu Amst. 1611. in 30 Bl. — Gabr. Nollenbagen (Nucleus Emblematis selectiss. . . . Colon. ex mus. caelator. Crisp. Passaei 1611. 4. 100 Bl. Frisch. ebend. 1611. 4. Centuria sec. Ultraj. 1613. 4.) — J. S. de Villava (Empresas espirituales y morales . . . Baeca 1613. 4.) — Bart. Rossi (Imprese fatte in diverse occasioni . . . Ver. 1613. 4.) — Vib. v. Vään (Amoris div. Emblem. . . Antv. 1615. 1660. 4.) — The Mirror of Majesty, or Emblems, Lond. 1618. 4. — Jac. Bruck (Emblematata moralia et bellica, Arg. 1615. 4. Ebendesselden Emblematata politica, ebend. 1618. 4.) — Emblem. politica, in Aula Cur. Noriberg. depicta, et a Pet. Iselburg sculpta, Nor. 1617. 4. — Andr. Friedrichen (Emblemat. nova . . . Frankfurt 1617. 4. 88 Bl. Frisch. ebend. 1617. 4.) — Flor. Schoonhov (Emblem. partim moralia, partim civilia . . . Goud. 1618. Amstel. 1635. 1648. 4. Holl. von Jac. Zeugnot, Lugd. B. 1626. 12. 76 Bl.) — Sal. Neugebauer (Selector. symbolor. heroic. Centuria gemina, Freft. 1619. 8.) — Spec. prosp. et adv. Fortunae ex Petrarca fig. embl. aeri inc. p. A. Khol, Nor. f. a. 4. mit deutschen Versen. Nova Philotheca Petrarch. . . . cont. 124 fig. . . . inc. ab Eb. Kiesero . . . Freft. 1620. 4. — Adr. D'Amboise (Devises Roy. . . . Par. 1621. 8.) — Dan. Cramer (Societas Jesu et Roseae Crucis Vera, h. e. Decades IV. Emblem.

Emblem. sacr. 8. mit Kupf. Mit lat. deutschen, franz. und ital. Versen erklärt, Frankfurt. 1622. 8. Eben desselben Decades V. Emblemata ex S. Scr. Freft. 1622. 8. mit Kupf. Ebenb. Octoginta Emblemata moralia nova, in Versen aus verschiedenen Sprachen erklärt, Frankfurt. 1630. 8. In dem Verz. der Christlichen Bibl. wird das Werk zu den seltensten Büchern gezählt, und die Kupfer dem Matth. Merian zugeschrieben; sie scheinen aber von dem Schüler desselben, Rud. Meyer zu seyn.) — S. M. G. Aleppsius (Emblemata varia, inc. aeri (von Cour. Grahlen) aphor. et epigrammatibus illustrata 1623. 4. 50 Bl.) — Pet. Aresi (Imprese sacri, con triplic. discorsi illustr. Ven. 1629. 1640. 7 Bde. Da dieses nicht die erste Ausgabe, und das Werk vor dem folgenden erschienen ist: so glaube ich es, hieher setzen zu können. Das Jahr s. Erscheinung ist mir nicht bekannt.) — Giov. Serro (Teatro d'Imprese . . . Ven. 1623. f. 2 Th. 1629. fol.) — Philos. practica, var. inclinationes, animor. affectus, atque adeo diversiff. humanar. action. studia, artif. figur. et vers. lat. germ. et gall. exprimens, Freft. 1624. 40 Bl. — Jul. Wilb. Zingress (Emblemata ethico-politicor. Centuria, caelo M. Meriani, Freft. 1624. 4. nachgestochen von Elem. Ammon, Heidelb. 1666. 4.) — Jacob. Hayms (Emblem. christiana et moral. Rotterd. 1625. 4.) — Dan. Meischner (Thes. sapient. civilis, s. vitae hum. ac virtut. et vitior. Theatr. . . . Freft. 1626. 8.) — Paul Maccius (Emblemata Mor. Bon. 1628. 4.) — Just. Reisenberg (Emblem. polit. Amst. 1632. 12.) — G. Wither (A collect. of Emblems, Lond. 1633. f.) — Sylo. a Petrasanta (De symbol. her. Lib. IX. Antv. 1634. 1682. 4. Nach Rubens von Lor. Galle gestochen.) — Sec. Quarles (Emblems

. . . 1639. 8. 1777. 12.) — D. Diego Saavedra Sajarado (Idea de un Principe politico christ. en Cien impresas . . . Mon. 1640. 4. Amb. 1655. 4. Lat. Brüssel 1649. f. Köln 1669. 12. Ital. von Par. Cerchieri, Ven. 1648. 4.) — Jac. Müller (Emblemata sacra . . . Freft. 1640. 8. mit 57 Fig.) — Wilb. Westhoff (Emblemata, Hafniae 1640. 8.) — Il Museo di Giov. P. Rainaldi, dist. in Imprese ed Emblemi, Rom. 1644. 4. — Flor. Chonaye (Divertiss. cont. un Rec. de div. Devises et Emblemes, Chart. 1645. 8.) — Zwei Folgen Emblematischer Blätter von Alb. Stamenton (1650) 150 an der Zahl. — Mar. J. Borbom (Emblemata politica . . . Amstel. 1651. 12.) — Devises et Emblem. d'amour moral, gr. p. Alb. Flamen, P. 1653. 8. 1672. 12. — Alb. Sil. Picinelli (Mondo simbolico, o di università d'Imprese scelte, sp. ed illustr. Mil. 1653. f. 1669. f. Lat. von Aug. Erath, Köln, 1695. f.) — Juan de Solarsono Pereira (Embl. C. Reg. politica . . . Mad. 1653. f.) — Les vertus innocens, ou leurs Symboles sous des figures d'enfants, rec. par H. Testelin, Par. 1654. f. 15. Blatt auch zu Augsburg nachgestochen. — Jan v. d. Veens (Zinnebeelden of Adams Appel . . . Amst. 1659. 8.) — Jac. Bormlius (Emblemata sacra et civil. Sylloge Heidelb. 1659. 4. 1664. 4. Ebenb. Symbola et Emblem. politico sacra ethistor. polit. Mogunt. 1678. 4.) — Christn. Albr. Meischen (Neu erfundene Sinnbilder . . . Frankfurt. 1661. 8. mit 88 Kupf. Größtentheils aus dem oben angeführten Werke Andr. Friedrichens gezogen.) — Ein und breßig Emblematische Blätter von dem ältern Georg Christph. Eimart († 1663.) — P. J. Masenius (Specul. imagin. veritatis occultae, exhib. Symb. Emblem. Hieroglyph. etc. . . . Colon. 1664. 1681. 8.) —

St. Vanner de Cepeda (Idea de el buen pastor copiada por los S. S. Doctores, representada en Impresas sacras, Leon 1680. 4.) — Delights for the Ingenious, in above fifty select and choice Emblems divine and moral, ancient and modern . . . Lond. 1684. 8. mit Kupf. — Joh. G. Schiebel (Neuerbauter Schaisaal von Sinnbildern, Nürnberg. 1684. 8.) — Lor. Pretis (Ver, Oir, Oler, Guslar, Tocar, Empres. que enseñan y persuaden su bene uso en lo politico y en lo moral, Leon 1687. 4.) — Mart. Raes (Emblemat. philosophico-moralia . . . Dill. 1692. 8.) — Henr. Offelin (Devif. et Embl. anc. et modernes . . . Amst. 1693. 4.) — Eine ähnliche Sammlung führt J. E. Rapp, in s. Uebers. des Juv. de Carleucas, Th. 2. S. 172. Anm. ff. an, von Dan. de la Genille (Devifes et Embl. anc. et mod. . . mises en latin, en franç. en espagn. ital. angl. flam. et allem. 1695. 4.) — Emblemat. elegantior. corpusc. . . lat. belgicisque vers. elucid. Lugd. B. 1696. 4. — Otto Nicher (Zodiacus vitae, s. iter ethic. cont. Symbol. moral. de hominis vita, studio ac moribus optime instituendis, ex libr. Ethicor. Aristot. deducta . . . Sal. 1697. 12.) — J. Wicher v. d. Ketten (Apelles symbol. exhibens seriem amplissimam Symbolor. Amstel. 1699. 8. 2 Bd.) — Henr. Graauehard (Leerzame Zinnebeelden . . . Amst. 1704. 8.) — J. W. Geckenaue (Symbol. var. divers. Princ. S. S. Ecclesiae et S. I. Rom. Imp. 8. 62 Bl.) — Symbol. et Emblemata jussu atque Auspiciis S. Maj. Imp. Moschoviae, Pet. Alexadis . . . Amstel. 1705. 4. (Der Sinnbilder sind über 800; und so selten das Buch ist, so schlecht sind sie auch.) — A. Houbracken (Stichtelyke Zinnebeelden . . . Amst. 1723. 8. mit 57 Kupf.) —

Verrien (Rec. d'Emblèmes div. en Medailles, Par. 1724. 8.) — C. Gust. Geraeus (Inscr. et Symbol. varii Argum. Lips. 1734. 4.) — Ethica naturalis, s. Docum. moral. e variis rerum natural. proprietatibus, virtutum vitiorumque symb. imaginibus collecta a Chr. Weigelio, Nor. 4. 100 Bl. Mit deutschen Erklär. ebend. 1766. 4. — Riley (Emblems, natur. histor. fabul. moral and divine 1781. 12.) und v. a. w. — —

Sinngedicht; Epigramma.

Von dem Sinngedichte handeln besonders in lateinischer Sprache: Tb. Correa (De toto eo Poematis genere, quod Epigramma vulgo dicitur, Ven. 1569. 4. Bon. 1590. 4.) — Vinc. Gallus (De Epigr. opuscul. in quo Epigramma, Echo, Anagr. Symb. Fabul. et id genus alia conficiendi praecepta traduntur, Mediol. 1632. 12. ist aber bereits die vierte Ausgabe. Ebendaf. 1641. 12.) — Joh. Commius (De conficiendo Epigr. s. I. (Bon.) et 2. 4. Patav. 1632. 4.) — G. J. Vossius (im 19ten und 20ten Cap. des 3ten Buches s. Institut. poeticae.) — Carl a St. Antonio (De arte epigrammat. . . Libellus, Col. 1650. 8. Florent. 1673. 8.) — Nic. Mercier (De conscribendo Epigramm. Opus . . . Par. 1653. 8.) — Franc. Davassor (De Epigr. Lib. bey s. Epigram. Par. 1669. 1678. 8. und in seinen Werken, Amst. 1709. fol. S. 85.) — P. Nicole (Dissertat. de vera pulchritudine, et adumbrata in qua certis principiis rejectionis ac selectionis Epigr. causae redduntur, vor dem Delect. Epigr. ex veter. et recent. Poet. Par. 1659. 12. Lond. 1686. 12. Französ. vor dem Rec. des plus beaux endroits de Martial. Toul. 1689. 12. Bey dem Rec. des plus belles Epigr. des Poet.

Poet. fr̄s. depuis Marot, Par. 1698: 12. und vor dem Nouv. Rec. des Epigr. franç. par Mr. Bruzen de la Martiniere, Amst. 1720. 12. 2 Bb.) — C. A. Seumann (De natura et virtutibus Epigr. vor f. Anthol. lat. Hanov. 1721. 8.) — Auch gehören, im Ganzen, hieher Chr̄sn. Heinr. Schmidts drey Dissertationen, De Poesi epigrammatico-pastoritia, De Poesi epigrammatico-epica und de Poesi epigrammatico-elegiaca, Giess. 1771-1773. 4. — — In italienischer Sprache: Außer dem, was in den Werken des Minturno (Lib. III. S. 278. Ausg. von 1584.) und Quadrio (Vol. 2. Lib. II. S. 361 u. f. S. Art. Dichtkunst, S. 390 und 393.) davon gesagt wird, handelt davon, Fav. Bettinelli (Lettere . . . sopra gli Epigrammi, Berg. 1788. 8.) — — In französischer Sprache: Guil. Colletet (Disc. de l'Epigr. bey f. Epigr. Par. 1653. 12. und auch in seiner Art poet. Par. 1651. 12.) — Mich. de Marolles (Disc. de l'Epigr. vor seiner Uebersetzung des Martial, Par. 1655. 8. 2 Bb.) — Ant. Bauderon de Senecé (Traité sur la Composition de l'Epigramme vor f. Epigr. et autres poes. Par. 1717. 12.) — Andre le Brun (Traité de l'Epigr. vor dem Rec. d'epigrammes. Madrig. et Chans. Par. 1714. 8.) — Bruzen de la Martiniere (Observat. sur l'Epigr. . . vor dem Nouv. Rec. des Epigr. franç. Amst. 1720. 12. 2 Bb.) — Remond de St. Mard (Reflex. sur l'Epigr. . . bey f. Reflex. sur la poesie en général, à la Haye 1734. 12. und im 5ten Bb. S. 108. seiner Werke, Amst. 1749. 18.) — Ch. Basteux (In seiner Einleitung in die sch. Wissensch. Bb. 3. S. 228. Leipz. 1744. 8.) — — Von englischen Schriftstellern: Eine Dissertat. darüber, vor einer Collect. of Epigr. 1727. 12. 2 Th. — Jos. Trapp (In der 12ten seiner Vorle-

sungen über die Dichtkunst S. 153: L. 1742. 8.) — Newberry (In seiner Art of Poetry on a new Plan, Chap. VIII. p. 56. Vol. I. Lond. 1762. 8.) — Ein Versuch über diese Dichtart findet sich vor der, unter dem Titel, Festoon erschienenen Sammlung englischer Einngedichte, Lond. 1765. 8.) — — Von deutschen Schriftstellern: Chr̄sn. Gottl. Meister (Unvorgreiffliche Gedanken von deutschen Epigrammatibus in deutlichen Regeln und annehmlichen Exempeln, Leipz. 1698. 8.) — Gotth. Ephr. Lessing (Anmerkungen über das Epigramm und einige der vornehmsten Epigrammatisten . . . im 1ten Th. seiner verm. Schriften, Berl. 1777. 8. — Joh. Geo. Herder (Anmerkungen über die Anthologie der Griechen, besonders über das Gr. Epigramm, in der ersten Sammlung S. 99. seiner zerstreuten Blätter, Gotha 1785. 8. Anmerkungen über das Gr. Epigramm, in der 2ten Samml. S. 103. Gotha 1786. 8.) — C. Meiners (Im 22ten Kap. S. 324. f. Grundr. der Theorie und Gesch. der sch. Wissensch. Lemgo 1787. 8.) — — S. übrigens die, bey dem Art. Dichtkunst angeführten Schriften von Morhof, Hunold, Neukirch, Gottsched, vorzüglich Bestenrieder und Eschenburg, u. a. m. — Schön sagt Jakob Masenius:

Omne Epigramma sit instar apis,
sit aculeus isti,
Sint sua mella, sit et corporis
exigui.

Und Klopstock charakterisirt die verschiedenen Anwendungen desselben also:

Bald ist das Epigramm ein Pfeil,
Trifft mit der Spitze:
Ist bald ein Schwerdt,
Trifft mit der Schärfe:
Ist manchmal auch (die Griechen lieb-
tens so)
Ein klein Gemdhl'd, ein Strahl, gefandt
Zum Brennen nicht, nur zum Er-
euchten.

Sinn.

Sinnegedichte in griechischer Sprache sind, von sehr vielen Dichtern geschrieben, und diese, sehr frühzeitig, von verschiedenen, in Sammlungen gebracht worden, als von Meleager, von Philippus, von Agathias u. a. m. aber diese Sammlungen sind verloren gegangen. Einen Auszug aus ihnen, mit Zusätzen aus den Dichtern seiner Zeit, machte, im zehnten Jahrhundert, Constantinus Cephalas; und einen andern, aber mit Weglassung vieler, welche Cephalas in seine Sammlung aufgenommen hatte, (oder, wie Brunk in der Vorr. zu den Anal. S. IV u. f. will, nur einen Auszug aus dem Cephalas) der Mönch Planudes im Anfange des 14ten Jahrhunderts. Gedruckt erschien diese letztere Sammlung früher, als jene; zuerst Flor. 1494. 4. gr. und darauf ebend. 1519. 8. gr. Ven. 1521 und 1550. 8. gr. Von Henr. Stephanus vermehrt 1566. 4. gr. Von Brodäus, Jfist. 1600. f. gr. Apd. Commel. 1604. 4. gr. und lat. nämlich mit der Uebers. des Eilh. Lubinus (Sie enthält Gedichte aus zweyhundert und einigen vierzig genannten und verschiedenen ungenannten Dichtern; und ist in sieben verschiedene Bücher, nach Maßgabe des verschiedenen Inhaltes der Gedichte, abgetheilt. Aus ihr sind von Zeit zu Zeit, wieder einzelne Bücher und einzelne Auswahlen gedruckt worden, als Col. 1525. 8. Bas. 1529. 8. von H. Stephanus 1570. 8. Rost. 1600. 8. Freft. 1602. 8. Lond. 1706. 8. u. a. m.) — Von der, ihr vorhergegangenen, oder ihr zum Grunde liegenden Sammlung des Const. Cephalas, wurden von den Zeiten des Salmasius an gelegentlich mehrere, bis dahin ungedruckte Epigramme, einzeln, von mehreren Gelehrten bekannt gemacht; aber J. J. Reiske gab zuerst, das, was solche mehr, wie die schon gedruckte Anthologie enthielt, zu-

sammen, im 9ten Bande der Miscellaneor. Lipsiens. (395. St.) und den Ueberrest (410 St.) mit der Aufschr. Anthol. gr. a Const. Cephalas cond. . . . Lips. 1754. 8. gr. und lat. heraus. Auch diese Samml. ist in verschiedene Bücher, nach Maßgabe des Inhaltes der Gedichte, abgetheilt, enthält deren von mehr als 120 Dichtern, und unter diesen mehr als dreßsig, von welchen, in der Anthologie des Planudes, nichts vorkommt. — Was in beyden Sammlungen sich findet, wurde endlich von R. F. W. Brunk, zusammen, aus mehreren Handschriften sehr verbessert, und mit den Ged. des Theokrit, den Eleg. des Kallimachus und Thyrtäus u. a. m. unter der Aufschrift, Analecta veter. Poetar. graecor. Argentorati (1772-1776.) 8. 3 Bde. gr. herausgegeben. Die Zahl der Dichter beläuft sich hier auf 288; und die, jedem zukommenden Gedichte sind, unter seinem Namen gesammelt. Unter ihnen finden sich auch Theokrit, Bion, Moschus, Anakreon, Kallimachus, Eleanth und Proclus. Die namlosen Gedichte, so wie die Räthsel sind unter besondere Rubriken gebracht. Uebrigens sind denn auch aus dieser Samml. wieder Auszüge erschienen, als die Kleine Anthologie . . . Duisb. 1789. 8. Die Kleinen griech. Gedichte . . . Gotha 1789. 8. (jedoch nicht gänzlich aus Brunk) und F. Jacobs hat eine neue Ausg. derselben Lips. 1794. 8. 4 Bde. mit Weglassung des Theokrit, Kallimachus und Thyrtäus u. a. m. geliefert, wozu noch ein Nachtrag von mehreren Sinnegedichten, welche Brunk übersehen hat, und ein besonderer Commentar folgen wird. — Von den, in jenen Sammlungen befindlichen Epigrammatisten sind ferner verschiedene, einzeln, herausgegeben worden, als Strato, von G. H. Klop, Alt. 1764. 8. Leonidas von Tarent aber

(aber nur Specimen oder einen Versuch über s. dichterischen Charakter, nebst einem Epigramm) von R. D. Jlgem, Leipz. 1785. 8. Antimachus, von R. A. G. Schellenberg, Halle 1786. 8. Meleager, von A. E. Meineke, Leipz. 1789. 8. und von J. R. L. Manso, Jen. 1789. 8. — Uebersetzt, und noch mehr nachgeahmt, ist ein großer Theil dieser kleinen Gedichte in allen neuern Sprachen, als in der italienischen Sprache: Von Salvini, (in den Nouvelle litter. di Venezia v. J. 1729. Von Ant. Buongiovanni und Gir. Zanetti (Vari Epigr. della greca Antol. . . . Ven. 1752. f. überhaupt 130 St.) Von Averado de Medici (Scelta di Epigr. Liv. 1772. 8. Verm. Flor. 1790. 4.) Von dem Abt Felici (Epigr. tratti dal Greco, Fras. 1787. 8.) Von Gaet. Cartani (Racc. di vari Epigr. div. in VII. libri, Nap. 1788. 4. Wie viel Bände davon erschienen sind, weiß ich nicht. Der erste enthält nur das erste Buch.) Von Ger. Pompei (im 2ten Bd. s. Opere Ver. 1790. 8. Hundert St.) Von J. R. Passeroni (im 3ten Bd. s. Rime, Mil. 1790. 9.) In die französische Sprache: Von P. Lanusier (Anthologie, ou Rec. des plus beaux Epigr. Gr. . . . mis en vers . . . Lyon 1589. 1597. 1639. 12.) In das Englische: Von einem Ungen. (Epigr. transl. . . . from the original Greek . . . Lond. 1789. 8.) In das Deutsche: Philander d. i. Mente (Liebe und Argwohn in den galanten Gedichten S. 122. 1710. Grabchrift eines Faulenzers in den Scherzgedichten S. 201. 1713.) J. A. Ebert (Einige Scolien aus der Anthologie. In de la Ranzie Abhandlung von den Liedern der alten Griechen übersetzt bey Hagedorn's poetischen Werken, Hamb. 1747. 8.) Grillo (hat in seinen Idyllen des Bion und Moschus, Berl. 1767. 12. ver-

schiedene Stücke aus der Anthologie übersetzt.) B. L. Lessing (Verschiedene in seinen vermischten Schriften, Berl. 1771.) J. A. Götz (Viele seiner Uebersetzungen aus der Anthologie befinden sich in der Schreibtafel, Mannheim 1774. bis 78. 8. 2te, 4te, 5te und 6te Lieferung und in s. Vermischten Gedichten, Th. 1. S. 154.) Christn. Gr. zu Stollberg (In den Gedichten aus dem Gr. Hamb. 1782. 8.) B. L. Tönnig (Sechs Gedichte nach der griechischen Anthologie. In der Quartalschrift für ältere Litteratur und neuere Lektüre, Leipz. 1784.) H. H. Cludius (Verschiedene Skolien in s. Etwas von den Skolien der Griechen in der Bibl. der alten L. u. K. 1786. 1788.) J. F. Degen (Seinem Anacreon, Altenburg 1787, hat er einen Anhang von 13 lyrischen Ged. aus der Anthol. beigefügt.) J. G. Herder (Blumen aus der griech. Anthologie gesammelt 1tes bis 8tes Buch, und Hyle. Kleine griechische Gedichte. Erste und 2te Samml. Stehn in der 1ten und 2ten Samml. s. 1erstr. Blätter, Gotha 1791. 1796. 8. Dessen Nachlese aus der griechischen Anthologie in Gengens neuen deutschen Monatschrift Merz u. Jun, Berl. 1795. 8.) — J. C. Tobler (Fünfzig der schönsten Blumen aus der gr. Anthologie, im zweyten Jahrg. des Schroziger. Museums S. 788. u. f. Mehrere, im 3ten Jahrg. S. 574 und 992.) — Ein Ungen. (Griech. Blumenlese . . . Grotz. 1788. 8. die Uebers. sind aus den Werken anderer gesammelt.) A. G. Sonntag (Im 3ten Jahrg. von Canzlers und Meißners Quartalschrift; im deutschen Merkur; in der Berl. Monatschrift, und in seiner Unterhaltung für Freunde der alten Litterat. Riga 1790. 8. 2 Stücke.) Blumen aus den Griechischen Dichtern und Dichterinnen (in R. Ph. Konz Analecten oder Blumen, Phanta-

Phantasten und Gemäblen aus Griechenland, Leipz. 1793. 8.) — *Erleuterungsschriften*; Das 16te Kap. in Fr. Davassors Schrift, *De Epigr.* und auch im 3ten Buche Cap. 28 von Fabric. *Bibl. Gr.* — *Remarq. hist. et crit. sur l'Anthol. manuscr. qui est à la Bibl. du Roi de France . . .* von J. Boivin, im 3ten Bde. der *Mem. de l'Acad. des Inscrip.* S. 347. — In dem 1ten Bde. der Werke der Bened. Averrannus, Flor. 1717. f. 3 Bde finden sich 76 Dissertat. in *Anthologiam.* — In G. E. Lessings *Verm. Schriften*, Th. 1. S. 290 findet sich ein Abschn. über die griechische Anthologie; und in f. Beiträgen zur Gesch. der Literatur I. S. 135. II. 419. zwei hieher gehörige Aufsätze. — *Peric. crit. in Anthol. Const. Cephalae . . .* scr. I. G. Schneider, Lips. 1772. 8. und in f. *Analect. crit. Freft.* 1777. 8. — In den *Opusc. postum. des Nicoli* soll sich eine Abhandl. über die gr. Anthologie finden. — Auch gehört, im Ganzen noch hierher: *Hist. Poeseos gr. brevioris; ad Anacr. usque ad Meleagr. ex Anthol. gr. adumbrata . . .* scr. C. Gr. Sonntag (Lips.) 1785. 8. — und *litterat. Nachrichten* giebt Fabricii *Bibl. Gr. Lib. III. c. 28.* so wie die Vorreden vor den Ausgaben von Reiske und von Brunk, und die *Biblioth. crit. Vol. I. P. 2. S. 20. u. f.* — — Uebrigens versteht es sich von selbst, daß die lateinischen, ältern und neuern Epigrammatisten nicht wenige ihrer Sinngedichte aus der griechischen Anthologie gezogen haben. — —

Griechische Sinngedichte von Neuern: Ich schränke mich auf den Jan. Lascaris (*Epigr. Gr. Bas.* 1537. 8. Par. 1542. 4.) — und den Joh. Cottunius (*Gr. Epigr. Lib. II. Par.* 1653. 4.) ein. — —

Sinngedichte von römischen Dichtern; **Caj. Valerius Catullus** (Nur

wenige seiner Gedichte sind, was wir jetzt Epigramme nennen. Ueber die Ausg. seiner Werke s. den Art. Lied S. 283. Zu den, daselbst angeführten deutschen Uebersetzungen, gehört noch der von R. W. Romler herausgegebene Auszug aus den Ged. des Catull, Leipz. 1793. 8. Ueber den Character dieser Gedichte, s. G. E. Lessings vermischte Schriften Bd. 1. S. 171.) — **Marc. Valerius Martialis** (100. Seine, in 14 B. eingetheilte Epigramme sind zuerst Ven. (1470) 4, und hierauf mit dem Comm. des Dom. Calderinus, ebend. 1474. 1480. f. Mediol. 1478. 1491. f. Mit dem Comment. des Pet. Marsus, Ven. 1492. f. ferner Ven. 1501. 8. Par. 1528. 1540. 1544. 1554. 8. Argent. 1595. 12. Par. 1617. fol. Mit dem Comment des Matth. Raderus, Ingelst. 1602. 1611. Mogunt. 1727. f. (aber auslassend, nachdem Franc. Eplvius zuerst eine dergleichen Ausgabe, Par. 1514. gegeben hatte.) Von Th. Garnabius, Lond. 1615. 8. Amst. 1645. 12. Lugd. Bat. 1744. 12. Von Pet. Scriver, Lugd. Bat. 1619. Amst. 1620. 12. Von Corn. Schrevel, nach der Ausg. des Garnabius, Lugd. Bat. 1656. 1661. 8. Amst. 1670. 8. herausgegeben worden. Auch befindet er sich unter den von Barbou gedruckten Classikern. Uebersetzt ist Martial, Theilweise, sogar in das Griechische, von Neuern nämlich, von Fr. Morell, Par. 1600. 4. Von Jos. Scaliger (f. lorig. Mart. Par. 1607. 8. auch in f. *Poemat.* Lugd. B. 1619. 12.) und beide bey der Pariser Ausgabe des Martial 1617. f. In das Italienische, von Gius. Graglia, Lond. 1782. 12. mit R. (aber, wie es sich versteht, nicht völlig.) In das Spanische: G. E. Lessing, in den *Verm. Schriften* I. 281. und auch ihm, Schmid, in der Anweisung der vornehmsten Bücher in allen Theilen

des

der Dichtf. S. 350. schreiben einem Emanuel de Salinas die Uebersetzung der, in die Arte del Ingenio des Tor. Gracian eingewebten Epigramme des Martial zu; aber, diese Uebersetzung muß sich in den spätern Ausgaben des Buches finden; denn in der ersten, Mad. 1642. 8. stehen sie, bis auf zwey, ohne alle Uebersetzung, und jene zwey haben andre Verfasser. Auch sind der eingewebten Epigramme des Martial überhaupt nicht so viele. In das Französische: Alle Epigramme, in welchen die Rede von dem Titus, und dem Domitianus, unter dem Titel: Le Cesar Auguste du Poete Martial 4. um die Mitte des 17ten Jahrhunderts, die einem Priester, Herr Grisel, zugeschrieben wird; vollständig von Mich. Marolles, zuerst in Prosa, Par. 1655. 8. 2 Bd. und dann in Verse, Par. 1675. 4. nachdem einzelne Stücke schon einzeln gedruckt waren, und so schlecht, daß Menage die Uebersetzung Epigrammes contre Martial nannte; ein Choix d'Epigr. de Martial von Du Four, in f. Recueil d'Epigr. des plus fameux Poetes Latins, Par. 1669. 12. und von Costar ein Recueil des plus beaux endroits de Martial . . . Toul. 1689. 12, 2 Bd. In das Englische: Tim. Rendall lieferte zuerst in f. Flowers of Epigrammes out of fundrie the most singular Authors selected . . . Lond. 1577. 12. einen großen Theil der Sinngedichte des Martial; Th. May (Sel. Epigr. of Mart. 1629. 12.) Von einem Fletscher habe ich eine, im Jahr 1656. 12. gedruckte (wahrscheinlich nicht vollständige) Uebersetzung angezeigt gefunden, und ähnliche Arbeiten haben Will. Hay, Lond. 1755. 12. Thom. Scott. 1773. 8. (doch mehr Nachahmung, als Uebersetzung) und James Elphinston 1782. 4. geliefert. In das Deutsche: Mehrere unsrer ältern und neuern Dichter

hatten einzelne Epigr. aus dem Martial übersetzt; diese sammelte R. W. Hamler, vermehrte sie mit eigenen Uebers. und gab sie, unter der Aufschr. „Marc. Val. Martialis, in einem Auszuge, lat. und deutsch, Leipz. 1787. 1791. 8. 5 Th., und eine Nachlese dazu, Berl. 1794. 8. heraus. — Erläuterungsschriften: Ant. de Rooy Conjectur. crit. . . in M. V. Martialis Epigr. Lib. XIV. . . Traj. ad Rh. 1764. 8. Ebendesselben . . . nondum editae Animadv. crit. in M. V. Mart. Epigr. Lib. XIV. . . Harderov. 1787. 8. — Der 3te Abschn. von G. Ephr. Lessings Zerstreuten Anm. über das Epigram, in f. Vermischten Schriften Th. 1. S. 193. handelt vom Martial. Auch gehört im Ganzen noch von dem, bey Gelegenheiten der Stor. della Litterat. ital. von Gir. Tiraboschi (S. Art. Dichtkunst, S. 356. b.) zur Vertheidigung des Genies der Spanier, erschienenen Schriften (S. ebend. S. 258. a.) hierher: Th. Serrani super iudicio H. Tiraboschi de Martiale, Sen. Luc. . . ad Clem. Vanetium, Epist. II. Ferr. 1776. 8. — Das Leben des Dichters findet sich, unter andern, im 2ten Bd. der Lebensbeschreib. Röm. Dichter, von L. Crusius, S. 78. d. Uebersetzung. Auch hat Masson eines geschrieben. Litter. Notizen liefert der 2te Bd. S. 377. der Bibl. lat. des Fabric. Lips. 1773. 8.) — Ausonius (387. In f. Werken, Ven. 1501. 4. (Ed. pr.) Ex ed. Tollii, Amst. 1671. 8. (b. A.) Bas. 1780. 8. Zweybr. 1785. 8. findet sich ein Liber Epigr. und Litterarische Notizen in Fabr. Bibl. lat. Bd. 3. S. 139. a. A.) — Sammlungen von Sinngedichten römischer Dichter: Die, dem Virgil verschiedentlich, aber gewiß fälschlich, zugeschriebenen berühmigten Priapeja, sind bey den Virgilio Catalectis, Ven. 1472. fol. Ven. 1512. 8. und

und 1512. 8. und bey verschiedenen Ausgaben der Werke des Dichters, als Antv. 1561. f. Lugd. Bat. 1581. 12. so wie bey einigen Ausgaben des Catull, Tibull und Propert, als 15. o. f. und des Petronius, Amstel. 1669 und 1687. 8. befindlich; auch einzeln, mit der Aufschrift: Priap. f. diversior. Poetar. in Priapum lusus, Ven. 1517. 1534. 8. Illustr. comment. Gasp. Scioppii . . . Freft. 1606. 8. und Priapeja f. lusus et Epigrammata in Priapum LXXXVII. . . . e. Scaligeri, Lindenbrogii, Casparisque Scioppii notis, Patav. (Amstel. 1604. 8. gedruckt. Etwas darüber hat auch Lessing, a. a. D. S. 282. gesagt. — Epigr. et Poemat. vetera . . . ex Bibl. et c. emendat. P. Pithoei, Par. 1590. 12. Lugd. Bat. 1596. 12. 2 Bde. — Epigr. et poem. veter. bey den Amoenit. Theolog. Philol. des Theod. Almeloven, Lugd. Bat. 1694. 8. — Anthol. lat. . . . seleg. C. A. Heumann, Han. 1721. 8. — Anthologia vet. lat. Epigram. et Poemat. . . . cura P. Bormanni, Amstel. 1749. 1773. 4. 3 Bde. (Die vollständigste aller Sammlungen) —

Lateinische Sinngebichte von Neuern: Alle Dichter, welche dergleichen geschrieben, anzuführen, würde schwer seyn; ich schränke mich auf diejenigen ein, welche deren in größerer Anzahl verfertigt haben, und so ansehnlich auch schon die Menge der mir bekannten ist: so wenig stehe ich doch, sie zu nennen, an, da, in einer ausgestorbenen Sprache, sich, unter allen übrigen Dingen, ein Einfall, noch am ersten auf eine erträgliche Art sagen läßt. Job. Bapt. Cantalicius (Epigr. Ven. 1493. 4.) — Hieron. Balbus (Epigr. f. l. et. a. 4. wegen ihrer Unsitlichkeit berüchtigt.) — Mich. Marullus († 1511. Epigr. et Hymni, Flor. 1497. 4. Arg. 1509. 4. Spir. 1595. 8.) — Dominius Palla-

drus (Epigrammata et Eleg. Ven. 1498. 4.) — Pamphilius Saxius (Epigr. Lib. IV. . . Brix. 1499. 4.) — Bartom. Crottus (Epigr. . . Libellus, Reg. 1500. 4.) — Herm. Gadaiso († 1508. Seine Poem. Bon. 1501. 4. enthalten auch Sinngebichte.) — Contr. Celles († 1508. In f. Poem. Nor. 1502. 4. finden sich fünf Bücher Epigr.) — Platus (Epigrammata et Eleg. Mediol. 1502. 4.) — Elis. Calentius (In f. Opuscul. . . . Rom. 1503. f. finden sich auch Epigramme.) — Herm. Buschius (Epigr. Lib. III. Lips. 1504. 4.) — Joh. Jov. Pontanus († 1503. In f. Oper. poet. Ven. 1513. 1518. 8. 3 Bde. Bas. 1556. 8. und öfter.) — Jan. Pannonius (1510. Epigr. Ven. 1553. 8.) — Lanc. Curtius († 1511. Epigr. Dec. II. Med. 1521. f. sind sehr fahl und stumpf.) — Pictorius (Zwey Bücher Epigr. bey f. Hymnor. Lib. Ferr. 1514. 4. Ob sie sich schon in f. Carmin. Lib. VII. Mut. 1492. 4. finden, weiß ich nicht. Von einem ander Pictorius sind Epigr. Lib. VI. Ven. f. a. 8. gedruckt.) — Job. Ant. Glaminus (Epigr. Lib. III. bey f. Sylv. Lib. II. Bon. 1515. 4.) — Henr. Cordus oder Heintr. Urban (Epigr. Lib. II. Erford. 1517. 4.) — Job. Sapidus (Epigr. Selest. 1520. 4.) — P. Gauricus (Eleg. Ecl. Sylv. et Epigrammata, f. l. 1526. 8.) — Pet. Gravina († 1528. In seinen Poem. Nap. 1532. 4.) — G. Anselinus (Anseloni Epigr. Lib. VII. . . Ven. 1528. 8.) — Andr. Naugetius (Nauageri † 1529. Epigr. Lib. Bas. 1546. 8. und in den Del. Poet. Italor.) — Sinc. Sanazar († 1533. Epigr. Lib. III. Ven. 1535. 8. und in f. Poemat. Ven. 1535. 8. Amstel. 1728. 8.) — Tb. Morus († 1535. Epigr. Bas. 1518. 4. Lond. 1638. 8.) — Jos. Scaliger (Epigr. liber, Par. 1533. 8. E. auch dessen Poem. f. l. 1574. 8. Ex off. Plant. 1615. 12.) —

12.) — Cl. Rossetti (Epigr. Lugd. B. 1537. 4.) — Sim. Lemnius, oder Lemmichen (Epigr. Lib. II. Viteb. 1538. 8. Lib. III. . . . f. 1. 1538. 8. S. übrigens den Art. Sarsire, S. 19.) — Duchet (Epigr. Lib. II. Lug. Gryph. 1538. 8.) — Mart. Theodoricus (Epigr. . . . Par. 1539. 8.) — Vasoli (Epigr. Silva, Tic. 1541. 4.) — Job. Secundus († 1536. Epigr. Lib. in f. Oper. Traj. 1541. 8. Lugd. Bat. 1619. 8. 1651. 8. Par. (Altenb.) 1748. 12.) — Joh. Vultejus (Bourre 1537. Epigr. Lib. IV. Lugd. B. 1537. 8. Par. 1558. 8.) — Gasp. Urs. Velius († 1538. Im 6ten Bd. der Delic. Poet. Germ.) — Ant. Goveanus (Epigr. . . . Lugd. B. 1539. 4.) — Nic. Bourbon (Nugae. Lib. VIII. . . . Bas. 1540. 8.) — Coppa (Epigr. et Eleg. Parthen. 1541. 4.) — Scaphenatus (Eleg. et Epigrammata, Ven. 1541. 8.) — Marc. Ant. Glaminus († 1550. Epigr. Lib. II. Lugd. B. 1551. 8.) — Jo. Girardus (Stichostratia Epigr. Lib. V. Lugd. 1552. 4. Auch ist von ihm noch ein Epigr. legal. liber facet. ebend. 1575. 8. gedruckt.) — Madot (Epigr. amator. . . . Nap. 1551. 4.) — Nic. Querculus (Epigr. Lib. II. . . . Par. 1553. 4.) — Forcatulus (Epigr. Lugd. 1554. 8.) — Franzhini (Poem. et Epigrammata, R. 1554. 8.) — Seb. Huber (Epigram. Libel. III. 1557. 8.) — Gausus Sab'us (Epigr. Lib. V. Rom. 1556. 8.) — Phil. Melancthon († 1560. Epigr. Lib. III. Viteb. 1560. Germ. mit 3 Büchern, ebend. 1563. 8. 1575. 1592. 8. Freft. 1593. 4. mit Kupf.) — Jean du Bellay († 1560. Ein Buch Epigr. bey den Oden des Salm. Marcin, Par. 1546. 8.) — Joach. du Bellay († 1560. In f. Poem. Par. 1558. 4.) — Lud. Gembold (Epigr. . . . Erphord. 1561. 8.) — Gabr. Nyala

(Popularia Epigr. medica, Anrv. 1562. 4.) — G. Sabinus oder Schüler (Seine Poem. Lipf. 1563. 8. enthalten auch Sinnged.) — Mauritius Martius (Epigr. Burdig. 1563. 8.) — Job. Wütel (Epigr. sacra. Lib. Erph. 1567. 8.) — Walt. Sadon (In f. Poemat. Lond. 1567. 4. 1576. 8.) — John Parcburst († 1574. Epigr. ser. Lond. 1560. 8. Ludicra f. Epigr. Juven. Lond. 1572. 4.) — Theod. Beza (Epigr. . . . Exc. H. Steph. 1569. 8. S. auch dessen Poem. Par. 1548. 8. 1597. 4.) — Pet. Apberdianus (Epigr. mor. lib. II. Col. Agr. 1577. 8.) — Balib. Mencius (Sylvula Epigr. Viteb. 1579. 8.) — Cl. Verdier (Peripetialis Epigr. Par. 1581. 8.) — Heim. Conrad (Epigr. . . . Libelus Ant. 1581. 4.) — Georg. Buchanan († 1582. In f. Poemat. Bas. (1564) 8. Amstel. 1676. 24. Auch einzeln Par. 1594. 8. gedruckt.) — Steph. Paschasius (Pasquier Epigr. Lib. VI. Par. 1582. 8. 1585. 8. 1618. 16.) — Andr. Calagius (Epigr. Viteb. 1583. 8. Epigr. Cent. VI. . . . Freft. 1602. 8. Epigr. Freft. 1609. 8. Die letzte Sammlung enthält nur das achte und neunte Hundert.) — Marc. Ant. Muret († 1585. In f. Juven. Par. 1553. und 1590. 8.) — Porcius (Bey f. lt. Byzant. Freft. 1583. 8. finden sich zwey Bücher Epigrammen.) — Gruter (Bey f. Peric. . . . Heidelb. 1587. 8. findet sich ein Epigr. Libellus.) — Mich. Send (Epigr. Lib. Lav. 1587. 4.) — Mich. Abel (Seine Poem. 1590. 8. 1599. 8. enthalten zwey Bücher Epigrammen.) — Adamaeus (Epigr. lib. Frank. 1595. 8.) — Hieron. Arconatus (Epigr. . . . Vien. 1591. 8.) — Sal. Stenzel (Epigr. . . . Viteb. 1593. 8.) — Jan. Doufa S. († 1595. Epigr. Lib. II. . . . Antv. 1569. 8. und Echo f. Halcedonia. Salinar

Salinar. f. Epigr. Lib. V. Hag. Com. 1603. 4. Poem. Lugd. Bat. 1607. 12. 1609. 8. Rot. 1704. 8.) — Andr. Jussius (Epigr. in Haeretic. Col. 1600. 12.) — Tob. Aleutner (Epigr. Cent. V. Freft. 1600. 8.) — Matth. Gorbis Sec. (Epigramm. . . . Viteb. 1601. 8.) — Job. Gassari (Epigr. Lib. Cur. Var. 1601. 8.) — Paul Melissus Schedius († 1602. Epigr. Heidelb. 1592. 8.) — Maximilianus Vriensillus (Epigr. Lib. IX. Antv. 1603. 8.) — Casp. Prætorius (Epigr. Lib. II. Viteb. 1604. 8.) — Wilb. Westhof (Epigr. miscellanea . . . Freft. 1605. 8. Port. Dant. 1637. 8.) — Heint. Stromberg (Epigr. Groen. 1605. 8.) — Franc. Remond (Epigr. . . . Med. 1605. 12.) — Casp. Tuhrad (Epigr. Cent. V. Oelsh. 1609. 8.) — Ant. Saye (Epigr. . . . Gen. 1610. 8.) — Barth. Bilovius (Epigr. Lib. XVIII. Freft. 1603. 8. Magd. 1611. 8.) — Nicol. Rapin († 1609. in f. Carm. Par. 1710. 4.) — Val. Werner. (. . . Epigr. Witt. 1611. 8.) — Math. Faber (Epigr. Hal. 1613. 8.) — Melch. Hausius (Epigr. Cent. II. Bud. 1616. 8.) — Greg. Aleppis (. . . Epigr. Lips. 1616. 12.) — Heint. Leuchter (Epigr. Darmst. 1616. 8.) — Bernb. Baubus (Epigr. Ingollt. 1616. 12. Col. 1618. 12. Antv. 1620. 12. Antv. 1634. 16.) — Job. Steuarius (Epigr. . . . Ien. 1620. 12.) — Pet. Maroens (Epigr. lib. Par. 1620. 4.) — Tabillavius (Epigr. Antv. 1620. 12.) — Job. G. Dorsch (Epigr. Cent. VIII. Argent. 1621. 16.) — Dan. Stolz v. Stolzberg (Cent. III. Epigr. Freft. 1622. 12.) — Job. Cörber (Lauret. f. Epigr. . . . Nor. 1622. 8.) — Scro. de St. Marthe († 1623. Epigr. Lib. II. in den Del. Poetar. Gall.) — Leo. Fischer (Epigr. Brunsv. 1623. 12.) — Job. Phil. Ebel (Epigr.

. . . Ulm. 1623. 12.) — Job. Seermann (Epigr. Lib. IX. Ienae 1624. 12.) — El. Rudel (Epigr. peregrinat. Lips. 1624. 12.) — Eb. Securius (Epigr. misc. Centur. Lips. 1626. 12.) — Job. Owen Andoenus († 1628. Epigr. Lib. X. Lond. 1612. 8. 3 Bd. Lugd. Bat. 1642. 12. Her. bip. 1658. 12. Amst. 1669. 8. Oxon. 1670. 8. Vrat. 1694. 12. Bas. 1716. 8. Deutsch, von Val. Köber, 3 na 1661. 12. Englisch, von Wicars 1610. Von J. Wentethmann 1624. Von Herben 1677. 8. Spanisch, von Fre. de la Torre, Mad. 1674. 4. 1682. 4. Frisch, von And. le Brun, Par. 1717. 12. Auch findet sich eine Auswahl derselben übersetzt in dem Rec. d'Epigr. anc. Par. 1669. 12. von Dufour, und in dem 4ten und 6ten Bande der Nouv. Amusemens du coeur et de l'esprit, von G. B. Coquard.) — Job. Sublimis (Epigr. Lib. II. . . . 1628. 8.) — Melch. Sylv. Edhard (Epigr. Tubing. 1619. 8.) — Ad. Tilsner (Epigr. Centur. Dresd. 1629. 1633. 8.) — Marc. Wpiz (Ein Buch Epigr. findet bey f. Silv. Lib. III. Freft. 1631. 8.) — Pet. Winsteup (Epigr. Lib. III. Ien. 1632. 8.) — Job. Trauschel (Epigr. maxime sacror. Semi-Centur. . . . Cobl. 1633. 12.) — Zach. Stiedenreich (Epigr. Lib. III. Lips. 1636. 12.) — Jac. Bidermann († 1639. Epigr. Lib. III. Dil. 1620. 12.) — El. Kolb (Epigr. Fasc. Argent. 1639. 8.) — Barth. Nibussius (Epigr. Lib. II. Col. Agrot. 1641. 16.) — Friedr. Jamel (Epigr. Lib. XV. Elb. 1643. 4.) — Job. Theod. von Tschesch (Epigr. sacror. Centur. XII. 1644. 8.) — Ign. Dycker (Epigr. . . . Col. 1646. 12.) — Jos. Baptista (Epigr. Cent. I. Ven. 1646. 12.) — Pet. Alois (Epigr. Centur. VI. Neap. 1646. 8.) — Paul. Flemming (Epigr. lat. Amstel. 1649. 8.) — Gabr. Claude (Epigr.

(Epigr. Lib. II. Par. 1650. 8.) —
 Heint. Joly (Epigr. Vien. 1652. 8.)
 — Job. Wilb. Capoferri (Libell.
 Epigr. Wittenb. 1660. 8.) — Ch.
 Patin (Epigr. in stirpem regiam,
 Par. 1660. 4.) — Nic. Catharini
 (Epigr. Lib. VIII. Bitur. 1660. 12.)
 — Job. Mich. Moscherosch (Cen-
 tur. VI. Epigr. Freft. 1665. 12.)
 — Frdr. Hofmann (Lusum epi-
 gram. Cent. Amstel. 1663. 12.
 1665. 8.) — Jac. Heint. Paulus
 (Epigr. promisc. libellus, Argent.
 1664. 8.) — Wilb. Speede (Epigr.
 juvenil. Lond. 1669. 8.) — Jrc.
 Davassot († 1681. Epigr. . . . Par.
 1669. 1678. 8. und in f. Oper. Am-
 stel 1709. f.) — Fried. Rappolt (†
 1676. Epigr. Libell. Lips. 1670.
 12.) — Christph. Gärtner v. Gar-
 zenberg († 1689. Epigr. Lib. Rig.
 1680. 12.) — Wilb. Sornius
 (Epigr. Lib. VI. Roter. 1681. 12.)
 — Pet. Joffredi (Miscell. Epigr.
 Lib. VI. Aug. Taurinor. 1681. 8.)
 — Andr. Sorti (Epigr. Mess. 1682.
 8.) — Giob. Trusus (Triga Cen-
 tur. var. epigr. Lugd. Bat. 1683. 8.)
 — Job. Müller (Annae Epigr. Lib.
 VIII. Amst. 1684. 12.) — Ces. Sa-
 nelli (Vagient. Pueritiae lusus, f.
 Epigrammat. Pars Ia. Neap. 1685.
 12.) — Alb. Ines (Aerogrammat. epi-
 grammatic. Cent. VI. Vratisl. 1686.
 12.) — Jac. Lubranus (Epigr.
 Lib. X. bey den Suavitudo. Musar. ad
 Sebethi ripam, Meap. 1690. 8.) —
 Christph. Bechslin (Epigr. Ratish.
 1696. 12.) — D. G. Morhof (†
 1691. S. Opera poet. Lib. 1697.
 8. enthalten einige Bücher Epigr.)
 — Mich. Capellarius (In 1ten
 Bd. f. Poem. Pat. 1697. 8.) —
 Jean B. Santeuil (Santolinus †
 1697. In f. Oper. Amst. 1696. 8.
 Par. 1729. 8. a Bd.) — Sam.
 Erich (Epigr. Centur. aliquot . . .
 Lips. 1698. 8.) — Dan. Grückler
 (Epigr. . . Tub. 1700. 8.) — Mart.
 Sande (Epigr. Lib. Lips. 1701. 8.)

— Carl v. Skop, sonst Tlust gen.
 (Epigr. Lib. IV. Freft. f. a. 8. 1702.
 12.) — Carl Royer (Musar. Jave-
 nil. pars prima, f. select. Epigr.
 Lib. VI. Freft. 1702. 8.) — Christn.
 Bornmann (Epigr. Reg. 1691. 12.
 Lib. III. Mit. 1705. 12.) — A. v.
 d. Wiele (Epigr. sacra. Amstel.
 1707. 8.) — Ant. de Keys (Epigr.
 Lib. V. Lish. 1728. 4. 1730. 12.)
 — Frdr. Cont. Pankel (Aculeoli
 et Aculei sine vulnere, f. Epigr.
 Vien. 1737. 8.) — Barth. Luder
 (Epigr. . . . Col. Agr. 1738. 8.) —
 Carl Christian Schilling (C. dessen
 Carm. Lib. II. Lips. 1761. 8.) —
 Christn. Tob. Ephr. Reinhard (Epi-
 gr. Lib. Sagan. 1772. 8.) — Ch.
 Serranus (Ein großer Th. f. Carm.
 Lib. IV. Fuligno 1788. 8. besteht
 aus Epigr.) — Benj. Masgott,
 oder eigentlich Sonntag (Epigr. Lib.
 IV. Const. 1792. 8.) — u. v. a. m.
 — Auch in den Schriften vieler
 neuern Schriftsteller, als G. E. Leh-
 sing, Abr. G. Rastner, u. a. m. sind
 noch einige lateinische Epigramme
 zu finden. — — Sammlungen latei-
 nischer Sinngedichte von Neuetn:
 Epigr. sacra et satyr. Verini, Dar-
 dani, Jovii, Lippii etc. . . . Bas.
 1518. 4. von L. B. Victorius. —
 Doctissimor. Italorum Epigr. vid.
 M. A. Flamini Lib. II. Mar. Mollae
 Lib. I. Andr. Naugerii Lib. I. lo.
 Cottae, Lampridii, Sadoleti et
 alior. Lib. I. Lutet. f. a. 8. — Flo-
 res Epigr. ex optim. auctoribus ex-
 cerpti per Leop. a Quercu, Par.
 1555. 1560. 16. 2 Th. — Delitiae
 Delitiar. f. Epigr. ex optim. hujus
 et noviss. saec. Poetis, Op. Abr.
 Wright, Oxon. 1637. 12. — Epi-
 gr. Delectus ex omnibus tum ve-
 ter. tum recentior. Poetis decer-
 ptus (von P. Nicole) Par. 1659. 12.
 Lond. 1686. 12. — —

Sinngedichte in italienischer Spra-
 che: Sie ist arm an Epigrammen,
 ärmer, als irgend eine neuere culti-
 virste

virte Sprache, vielleicht weil die Nation eine zu üppige Imagination hat, um sich auf Ausbildung eines einzigen Gedanken einschränken zu können: Luigi Alamanni († 1556) war der erste, welcher deren in der italienischen Sprache schrieb, und sein Beispiel verleitete einen Theil der folgenden Dichter, ein regelmäßiges, bestimmtes Sylbenmaß anzunehmen, und sie in zwey, drey, oder vielzeiligen Couplets abzufassen. Lod. Leporeo dehnte, wie die Italiener wähen, diese Regeln zu weit aus, indem er Epigramme von dreißig Zeilen verfertigte. In den neuern Zeiten scheint man der Form derselben alle mögliche Freyheit gelassen zu haben. (S. Quadrio Stor. e rag. Bd. 3. S. 363.) Die Sinngebichte des Alamanni sind gewöhnlich bey f. Coltivazione, Par. 1546. 4. Fir. 1590. Pad. 1718. 4. Bol. 1746. 4. abgedruckt, und belaufen sich auf 122. — Gabr. Simeoni (Gab die Verwandlungen des Ovidius, auf 187 Kupfertafeln, Lyon 1559. 8. heraus, und nannte die, jedem Blatt beygefügte, in Form einer Octave abgefaßte Erklärung, Epigramm.) — Girol. Pensa (Epigrammi . . . in Monterege. 1570. 4.) — Lud. Leporeo (Unter der Aufschrift, Decadario trimetro, gab er 1634. 8. einen Band Gedichte heraus, welcher größtentheils aus Epigrammen besteht.) — Ant. Giul. Brignole († 1662. Il Satirico, Gen. 1646. 8. und unter der Aufschrift: Il Satirico innocente, Epigr. trasportati dall Greco all' Italiano . . . Gen. 1648. 12. — Auch ist noch von Mar. Colonna eine ähnliche Sammlung gedruckt. — Einzeln finden sich deren noch, in den Werken verschiedener neuer Dichter, als des Rolli, des Bertola, des Colpani (Vic. 1788. 8. 4 Bde.) und a. m. aber auch hier beläuft sich ihre Anzahl nicht hoch. — —

Sinngebichte in spanischer Sprache: Mycer Andres Key de Arriada (Discursos, Epistolas y Epigramas . . . Zar. 1605. 4. Velazquez S. 432. d. Uebers. legt seinen Epigrammen aber keinen hohen Werth bey.) — Franc. de Castro (Metamorfosis a lo moderno, en varios Epigr. . . Flor. 1641. 8.) — Einzeln sind deren auch dem Diez (Velazquez S. 432. Anm. b.) zu Folge, in den Obras del Bachiller Franc. de la Torre (Quevedo) Mad. 1631. 16. — in der Gebrüder, Luperé. und Bartol. de Argensola, Rimas . . . Zar. 1634. 4. — in den Ocios del C. di Rebolledo, Amb. 1661. 4. — in den Obras de D. Luis de Ulloa Pereira . . . Mad. 1674. 4. — in den Ged. des Lope de Vega — Juan Rufo — Esteban Man. de Villegas — des Pacheco Algazar — u. a. m. so wie in den, bey dem Art. Lied, S. 287 angezeigten Sammlungen zu finden. — —

Sinngebichte in französischer Sprache: Lazare de Baif († 1547.) soll das Wort, Epigramme, zuerst in die französische Sprache eingeführt (S. des du Bellay Illustrat. de la Langue franç. Liv. 3. Ch. 12.) und Marot seine Gedichte dieser Art, zuerst Epigramme genannt haben. (S. Baillet Jug. des Sav. T. IV. Part. I. p. 203. N. 6. Amst. 1725. 12.) Nicht, daß es vorher an Gedichten dieser Art gefehlt hätte; allein, man benannte sie, nach der Anzahl der Verse, aus welchen sie bestanden, Quatrains, Sizains, u. s. w. Die vom Elem. Marot († 1554.) finden sich im 3ten Bd. f. Oeuvr. à la Haye 1731. 12. — Mellin de St. Gollais († 1558. In f. Oeuvr. poet. Lyon 1574. 8. Par. 1658. 8. 1719. 12. finden sich sehr viele beißende, aber, zum Theil, etwas plumpe Epigramme.) — El. Mermet (So fahle Reime auch sonst sein Tems

passé enthält: so sind denn doch die, in den *Annal. poet.* Bd. X. S. 1. u. f. aufgenommenen Epigrammen nicht schlecht.) — *Jacq. Maynard* († 1646. In s. *Oeuvr.* Par. 1646. 4. finden sich viel glückliche Epigramme; nur hat der Herausgeber, *Gomberville*, einen großen Theil unterdrückt, weil sie ihm zu frey schienen. Uebrigens wollte der Verf. die Form dieser Dichtart noch unter besondere Regeln bringen, wodurch sie eben keinen Reiz mehr dürfte erhalten haben. Nachrichten von ihm giebt *Baillet* in den *Jug. des Sav.* T. IV. P. 2. p. 143. Amst. 1725. 12.) — *De la Giraudiere* (*Joyeux Epigr.* Par. 1634. 8.) — *Guil. Colletet* (*Epigr.* Par. 1653. 12.) — *Guil. Brebeuf* († 1661. Seine *Oeuvr. div.* Rouen 1662. 12. und der *Rec. des Oeuvr. posth.* P. 1664. 12. enthalten eine große Anzahl geschriebener Epigr.) — *Jean Ogier de Gombaud* († 1666. *Epigr.* en III Liv. Par. 1657. 12. Langweilig, und größtentheils ohne epigrammatischen Witz.) — *Jacq. de Cailly* († 1674. Seine *Petites poes.* Par. 1667. bestehen fast aus nichts, als Epigrammen, welche sich durch Naivetät und Witz empfehlen.) — *Denis de St. Parin* († 1670. S. die *Samml. f. W.*) — *Marb. de Montreuil* († 1692. In den versch. *Samml. f. Gedichte.*) — *Andre le Brun* (*Epigr.* Par. 1714. 8.) — *Ant. Beaudeau de Senecé* († 1737. *Epigr. et autres Poesies*, Par. 1717. 12. 1776. 8.) — Außer diesen finden sich deren sehr viele, und zum Theil glückliche, in den Werken des *Boileau*, *de la Motte*, *Jean B. Rousseau*, *Destouches*, *Viron*, *Voltaire*, *de la Harpe*, u. v. a. m. so wie in den verschiedenen, bey dem Artikel *Lied*, S. 291. angezeigten Sammlungen, von *Imbert*, *Ehyard*, *de St. Just*, *Vidou*, *Paris*, *Morvillez*, *Simon de Troys*, *Anbrun*, *Pons de Verdun*, *Sauterau*

de Bellebue, *Guyetaud*, *Dailant*, *de la Touche*, *Dupuy*, *Schoone*, *Thievenau*, u. a. m. — Besondere Sammlungen von Sinngedichten: *Recueil des plus belles Epigr. des Poetes franç. depuis Marot*, Par. 1698. 12. 2 Bd. von *Barante*. — *Nouv. Rec. des Epigr. franç.* . . . Amst. 1720. 12. 2 Bd. — *Nouv. Anth. franç. ou Choix des Epigr. et Madrigaux de tous les Poetes franç. depuis Marot jusqu'à ce jour*, Par. 1769. 12. 2 Bd. — *Le cabinet de Lampsaque, ou choix d'Epigr. erotiques*, Par. 1784. 18. 2 Bde. — *Etrennes de Mnemosyne, ou Rec. d'Epigr.* Par. 1788. 12. welche auch haben fortgesetzt werden sollen. —

Sinngedichte in englischer Sprache: Das älteste eigentliche Epigramm in englischer Sprache findet sich in den, den Gedichten des *Surrey* 1557 und 1565 angehängten vermischten Gedichten von verschiedenen Verfassern (*S. Warton's hist. of Engl. Poet.* Bd. 3. S. 55) und *Warton* schreibt es dem *Th. More* zu. — Und außer den bereits angeführten Uebersetzungen lateinischer Sinngedichte von *R. Kendall*, haben deren noch geschrieben: *John Heywood* († 1565. Seine über Sprichwörter geschriebenen, und zum Theil einzeln gedruckten sogenannten sechshundert Epigramme, finden sich vollständig in s. *Works*, Lond. 1576. 4. 1598. 4. und sind, größtentheils, grobe Sprüche und fade Einfälle. Nachrichten von ihm finden sich in *Warton's Hist. of engl. Poet.* Bd. 3. S. 87 u. f.) — *Scarb* (*Two Centuries of Epigr.* 1610. 12.) — *John Harrington* (1620. *Epigr.* 1615. 4. Verm. 1618. 8. 1625. 8. Sie bestehen aus vier Büchern, und erhielten, zu ihrer Zeit, großen Beyfall.) — *G. Withers* (*Poems and Epigrams*, l. 1617. 12.) — *John Donne* († 1631. Seine *Poems* 1628.

1633. 4. 1654. 8. 1719. 8. enthalten eine ziemlich Anzahl von Sinn-
gedichten.) — Bancroft (Two
Books of Epigrams and Epitaphs
1639. 4.) — W. Drummond
(† 1649. Ein großer Theil s. Poems,
Edinb. 1616. 4. Lond. 1656. 8. Ed.
1711. 4. besteht aus Sinngedichten.)
— Aston Cockaine († 1683. Seine
Chain of gold-n Poems, oder Choice
Poems enthalten auch drei Bücher
Sinngedichte, welche aber größtent-
theils sehr mittelmäßig sind.) Ein-
zelne finden sich deren in den Werken
sehr vieler Dichter, als des Waller,
Prior, u. a. m. so wie in den, bey
dem Art. Dichtkunst, S. 381 angef.
Samml. von Dodsley, Pearch, Mi-
chols, u. a. m. — Sammlungen
von Sinngedichten: Collect. of
Epigr. with a Dissertat. on this
species of Poetry, 1727. 12. 2 Th. —
Collect. of select. Epigr. by M.
Hacket, 1757. 12. — The Festoon:
a Collection of Epigrams anc.
and modern; panegyric, satir.
amorous, moral, humorous, mo-
numental . . . Lond. 1765. 8. —
A select Collection of Epigrams
by Richmond, Lond. 1796. 8. —
In dänischer Sprache haben Tul-
lin und Wessel Sinngedichte ge-
macht, die sich in ihren gesammelten
Schriften befinden, und neuerlich
haben dergleichen Tode, Rabbeß
und Baggesen in verschiedene perio-
dische Schriften einrücken lassen. —
Sinngedichte in deutscher Spra-
che: Keine neuere Nation ist so reich
in dieser Dichtungsart, als wir; ich
übergehe, was sich davon in frühern
Dichtern finden kann, und fange
gleich an mit Rud. Weckherlin (S.
dessen Geistl. und Weltl. Ged. Amst.
1641. 8. 1648. 12.) — Mart. Opitz
(† 1639. Die besten seiner Sinngedichte
hat Karl Wilh. Ramler in die
Sammlung der besten Sinngedichte
der deutschen Poeten, Riga 1766. 8.
und in s. Ausg. des Wernicke aufge-

nommen.) — G. Martini (Epigr.
Bremen 1654. 8.) — Ernst Christ.
Homburg (Der 2te Th. s. Schimpf-
und Ernsthaften Elio s. l. 1638.
1643. 8. 2 Th. besteht aus Epigr.)
— Friedrich von Logau († 1655.
Deutsche Sinngedichte, drei tau-
send (3553) Bresl. (1654.) 8. El-
nen sehr schlechten Auszug daraus,
ließ ein Ungenannter, unter der Auf-
schrift, S. u. S. (Salomon von
Solau, als welchen Ramler Logau
angenommen hatte) Auferweckte Ge-
dichte, Trist. 1702. 8. drucken; das
beste aus diesen Sinngedichten (1284)
in zwölf Büchern gaben endlich Ram-
ler und Lessing, Leipz. 1759. 8. mit ei-
ner Vorrede, welche Nachricht von
dem Dichter giebt, und die Chr.
Heinr. Schmid in s. Nekrolog, S.
101 u. f. benutzt hat, und mit An-
merkungen über die Sprache des
Dichters, heraus. Eine, mit 3 Bü-
chern verm. Aufl. erschien 1791. 8.
in 2 Th.) — Andr. Tscherning
(† 1659. In s. Teutschen Ged. Früh-
ling, Bresl. 1642 und 1649. 8. und
Vertrab des Sommers, Rost. 1655.
8. findet sich eine ziemlich Anzahl
Sinngedichte; sein Leben im Nekro-
log, S. 94.) — Andr. Gryph
(† 1664. Epigr. oder Beyschriften,
Jen. 1663. 8. und im 2ten Th. s.
Teutschen Gedichte, Bresl. 1698. 8.
2 Th.) — Adam Olearius († 1671.
S. dessen Persisches Rosenthal, Art.
Fabel, S. 545. a.) — Dan. Ged.
Morchhof († 1691. S. Teutschen Ged.
Lübeck 1702. 8. enthalten, im 3ten
Th. mehrere Beyschriften.) — Christn.
Hofmann von Hofmannswaldau
(† 1679. S. dessen deutsche Uebers.
und Ged. Bresl. 1673. 8. und Außer-
lesene Ged. Leipz. 1697. 8. Th. 2.) —
Christn. Gryphius († 1706. S. des-
sen Poet. Wälder, Trist. 1717. 8.
2 Th.) — Christn. Wernicke († 1710.
Ueberschriften . . . Amst. 1697. 8.
sechs Bücher. Verm. mit zwey Bü-
chern, Hamb. 1791. 8. und bey Poet.
Ver.

Versuch in einem Helbengeb.
 Hamb. 1704. 8. zehn Bücher. Herausgegeben von J. J. Bodmer, Zür. 1749. 1763. 8. und eine Auswahl, mit vielen Veränderungen, von R. W. Hamler, Leipz. 1780. 8. Das Leben des Verf. findet sich im Nekrol. S. 176.) — Job. Christn. Günther († 1723. S. dessen Ged. Bresl. 1729. 1751. 8.) — Phil. Valb. Sinold, Schütz gen. († 1742. Geistl. Poesien, Lieder, Son. und Epigrammata, Nürnberg. 1720. 8.) — J. E. Niedermayer († Unter dem Rahmen Myriander, Sinngedichte, f. l. 1750. 8. Verm. 1768. 8. Einen Nachtrag dazu 1773. 8. Sie belaufen sich auf 1600 St.) — Friedr. v. Hagedorn († 1754. S. dessen Werke.) — G. Epfr. Lessing (Sinngedichte von ihm erschienen zuerst in den Kleinigkeiten, Strassb. 1750. 8. Jetzt finden sie sich im 1ten Th. f. Vermischten Schriften.) — Abt. Gotth. Rastner (S. dessen Verm. Schriften, Altenburg 1753. 1772. 8. 2 Th. S. Vorlesungen, ebend. 1763. 1768. 8. 2 Th. Ugedruckte Sinnged. (Gießen) 1781. 8. und unsre Almanache und Taschenbücher.) — Jdr. Ewald (Lieder und Sinngedichte, Berl. 1755. 8. 1791. 8.) — Chr. Kw. von Kleist († 1759. S. dessen Werke.) — Job. Jdr. Löwen († 1771. S. dessen Werke.) — Jdr. Aug. Cartheuser (Sinnged. Gießen 1765. 8.) — Job. Benj. Michaelis (S. dessen Einzel. Ged. Leipz. 1769. 8. und Werke, Gießen 1780. 8.) — F. W. Gleim (Sinngedichte, als Mscrpt. Berl. 1769. 8. S. auch unsre Musenalman.) — Wilh. Heinse (Sinnged. Halberst. 1771. 8.) — Job. Matth. Dreyer (S. dessen Vorzügl. Gedichte, Altona 1771. 8.) — Al. Eb. R. Schmidt (In f. Vermischten Ged. Lemgo 1772. 8.) — Dan. Schiebler († 1771. S. dessen Auserl. Gedichte, Hamb. 1773. 8.) — Lud. Aug. Unzer († 1775. Nai-

vetäten und Einfälle, Gött. 1772. 8. Neue Naivetäten und Einfälle 1773. 8.) — Pet. Wilb. Hensler († 1779. Seine in den Almanachen und Taschenbüchern erschienenen Epigramme, finden sich in drey Büchern, in f. Gedichten, Altona 1782. 8.) — F. Gockingk (Sinngedichte in drey Büchern, Leipz. 1778. 8. enthalten die besten aus seinen, in dem Jahre 1772. besonders gedruckten zweihundert, und aus den in verschiedenen Zeitschriften zerstreuten Epigrammen.) — Christph. Gottl. v. Murr (Sinngedichte, Magdeburg 1773. 8. Nürnberg. 1779. 8.) — Ungen. (Lauten und Einfälle, Gotha 1773. 8.) — Joach. Christn. Blum (S. den 1ten Th. f. Gedichte, Leipz. 1776. 8.) — Jos. von Kerzer (S. dessen Gedichte, Wien 1775. 8.) — Christoph Bernh. Schücking (Sinngedichte, ein Vers. Münster 1775. 8.) — M. C. G. S. (Epigrammat. Ged. Leipz. 1776. 8.) — R. Jdr. Kreischmann (S. Sinngedichte erschienen zuerst in den Rom. Lyr. und Epigr. Gedichten, Leipz. 1769. 8. dann einzeln, Leipz. 1779. und im 2ten Bd. S. Werke, S. 241.) — Ungen. (Sinngedichte und Lieder, gesungen an der Böhmisches Gränze, Leipz. 1776. 8. Vorher in verschiedenen Zeitschriften zerstreut.) — Frz. Ser. Haase (Versuche in Od. Sinngedichten und Fab. Münch. 1778. 8.) — F. Schmitt (S. dessen Ged. Nürnberg. 1779. 8.) — Ungen. Kurzweil in Sinngedichten, Freyb. 1779. 8. — Gedichte von epigrammatischer Art, Leipz. 1779. 8. — Albr. Wittenberg (Epigrammen, Altona 1779. 8.) — Heinr. Gottfr. v. Bretschneider (Fab. Rom. und Sinngedichte, 1781. 8.) — G. v. Hacke (Fab. Lied. und Sinngedichte, Neubrandenb. 1783. 8.) — J. Trevies oder Seivert (Hypochondrische Einfälle, Presburg 1784. 8.) — Ungen. (Für acht Kreuzer Sinnged. Leipz. 1785. 8.) —

J. W. Luce (Lappalien 1787. 8.) — J. Jdr. N. Kärner (Fab. Epigrammen und Erzähl. Jfst. 1786. 8.) — Bernhard Huber (Funken vom Heerde seiner Taten der Freundschaft, der Wahrheit, dem Scherze, Basel 1787. 8.) — Joh. Jdr. Schlez (Fab. und Sinngedichte, Marktbreit. 1787. Jfst. 1792. 8.) — Karl Dieffenbach (Sinn- und verm. Gedichte, Jfst. 1787. 8.) — Perinet (Sinngedichte, Leipz. 1788. 8.) — Selmar, oder v. Brinkmann (Der 2te Bd. f. Gedichte, Leipz. 1789. 8. enthält auch drei Bücher Sinngedichte.) — Jdr. Aug. Weißbubn (Sinngedichte, Leipz. 1790. 8. Die deutschen bestehen aus 2 Büchern; mehrere sind nur Sinnged. im weitesten Sinne des Wortes.) — Friedr. S. (Sinngedichte, Jfst. 1791. 8.) — Ephe. Moses Kuch (Der größte Th. f. Gedichte, Jhr. 1792. 12. 2 Bde. besteht aus Sinngedichten.) — Joh. Aug. Weppen (Erzählungen, Sinngedichte und Episteln, auch Sittengemälde, Hannov. 1796. 8.) — Joh. Dav. Müller (Sinngedichte und Erzählungen nach den Lat. einiger Dichter des 16ten und 17ten Jahrhunderts, Magdeb. 1796. 8.) — Auch finden sich deren noch in den Werken der Herrn Weiße, Krausenack, Göß, von Nicolay, Gotter, (+ 1797) Altmüller (+ 1797) Voß, G. A. Bürger, Armbruster, Blumauer, J. A. Gailisch, G. Schas (+ 1795. Blumen auf dem Altar der Grazien) Langbein, J. E. Engelschall, J. G. Schaller, von Haugwitz, Pfeffel, Joh. v. Kälchberg, Zinkernagel, in den Ged. zweyer Freunde, Wien 1775. 8. in den Neuen Gedichten, Kopenh. 1777. 8. in dem Journal Flora, Deutschlands Töchtern geweiht, Tübingen, in den Musenalmanachen, wo besonders in dem von Friedr. Schiller für das Jahr 1797. herausgegebenem, die Xenien großes Aufsehen gemacht und viele

Widerlegungen und Parodien hervorgebracht haben. Sie sind, außer einer spaßhaften Recension im 3ten Stücke des gelehrten Artikels der neuen Hamburger Zeitung von 1797, folgende: 1) Gegengeschenke an die Endelstöche in Weimar und Jena, von einigen dankbaren Gästen. 2) Urians Nachricht von der Aufklärung, nebst einigen andern Kleinigkeiten. Von dem Wandsbecker Bothen, Hamb. 3) Desselben Nachricht, nebst Antwort. 4) Verlocken an den Schillerschen Musenalmanach von 1797 Jena und Weimar. 5) Parodien auf die Xenien. Ein Körbchen voll Stachelrosen den Herrn Göthe und Schiller verehrt; mit erläuternden Anmerkungen zum Verstande der Xenien. 6) Neafus, oder Fragmente aus den Berichtsakten der Hölle über die Xenien. Zum Besten eines Feldlazareths für Gelehrte herausgegeben von Joh. Adolph Nebenstock, Germanien. 7) Rückenalmach für d. J. 1797 Pest, auch unter dem Titel: Leben, Thaten, Meinungen, Schicksale und letztes Ende der Xenien. 8) Trogalien zur Verdauung der Xenien. 9) Kraft und Schnelle des alten Peleus (von Gleim). 10) Dornenstücke. Nebst einem Memento mori für die Verfasser der X. Mannheim (Leipz.) 11) Literarische Spießruthen oder die hochadlichen und berühmtesten X. Mit erläuternden Anmerkungen ad Modum Minellii et Namleri. Weimar, Jena und Leipzig im eisernen Zeitalter der Humanität. 12) An die Xeniphoren. Ein kleines Meßpräsent. 13) Die Ochsiade; oder freundschaftliche Unterhaltungen der Herren Schiller und Göthe mit einigen ihrer Herren Collegen vom Kriegsrath Cranz, Berlin. 14) Ein paar Worte zur Ehrenrettung unsrer deutschen Martiale. 15) Anhang zu Friedr. Schillers Musenalmanach für das Jahr 1797 von Fr. Nicolai. Berl. und Leipz. Alle diese

Schriften sind im 8. und 1797 gedruckt, und sammtlich in der neuen allgem. deutschen Biblioth. Bd. 34. St. 1. S. 145 u. f. beurtheilt. Auch in den, bey dem Art. Lied, angeführten vermischten Sammlungen, von Thimmelm, Eschenburg, Sangerhausen, Brückner, von Döring, Voie, u. a. m. find Sinng. — Sammlungen von Sinngedichten: Sammlungen der besten Sinngedichte der deutschen Poeten, 1ter Theil (ein 2ter ist nicht erschienen) aus Opitz, Zeiler, Dlegrius, Tscherning, Flemming, Andr. Gryphius, Christ. Gryphius, Wiga 1766. 8. — 2) Epigrammatische Blumenlese (aber nicht lauter Blumen) Offenbach 1776 - 1778. 8. 3 Samml. von E. F. Nühl, aus 25 neuern Dichtern. — 3) Sinngedichte der Deutschen, Leipz. 1780. 8. aus 46 alten und neuern Dichtern, von K. W. J. Brumby. — 4) Sinngedichte der Deutschen; Zür. 1788. 8. von Hs. D. Guedli, als der 6te Th. der Allg. Blumenlese der Deutschen. Sie bestehn aus sechshundert und einigen siebenzig, und sind in 20 Bücher abgetheilt. — 5) Epigrammenlese. Berl. 1789. 8. Der dabey befindliche Anhang enthält eine kurze Biogr. und Characterist. der angeführten Dichter, als Opitz, Logau, Bernike, Tscherning, Dlegrius, Hagedorn, Kleist, Käftner, Ewald, Lessina, Gocking, Blum, Pfeffer und Hensler. — 6) K. H. Jördens Blumenlese deutscher Sinngedichte, Berl. 1789 - 1791. 8. 2 Th. — 7) Triumph des deutschen Witzes in einer Sammlung der stehendsten und witzigsten Einfälle deutscher Köpfe, herausgegeben von E. F. Voigt, Leipz. 1798. 12. —

S i t t e n.

Von den Sitten, in Rücksicht auf die Werke der schönen Künste, handelt, unter mehreren: Aristoteles

(In seiner Dichtkunst c. 15. (16) und die verschiedenen Uebers. und Erklärer derselben, verglichen mit H. E. Lessings Dramaturgie, N. LXXXII). Ferner in f. Redekunst, lib. II. c. 1.) — Horaz (S. die Erklär. und Uebers. f. Dichtkunst, zu dem 15ten u. f. Versen derselben.) — Rene le Bossu (im 4ten Buch f. Traité du Poëme Epique f. Art. Heldengedicht, S. 10. b.) — Eb. Barrère (In f. Einleitung, Bd. 2. S. 99. v. Uebers. Ausg. v. 1774.) — Mallet (In den Princ. pour la lecture des Orat. im 3ten Buche, vorzüglich im 3ten Kap. desselben, Bd. 2. S. 360.) — Cailhava (In dem ersten Kap. des 1ten Bds. f. Art de la Comedie, S. Art. Comedie, S. 246. b.) — Will. Cook (In dem 8ten Kap. f. Elements of dramat. Criticism.) — Clement (Im 4ten Kap. des 2ten Th. seiner Schrift, de la Traged. mit beständiger Rücksicht auf die Voltaire'schen Stücke.) — und versch. andere mehr. —

Solmisation.

Wegen des, in dem Artikel angeführten Urhebers der Solmisation, des Guido von Arezzo, s. den Artikel Musik, S. 385 u. f. — Von der Solmisation, und für und wider sie, so wie von andern Bezeichnungsarten, haben geschrieben: Erycius Puteanus oder von der Putten (Pallas, modulata, f. septem discrimina vocum, Mil. 1559. 8. Mit dem Titel, Mosethena. . . . Han. 1602. 8. so wie in des Verf. Amoenitat. 1615. Ein Auszug daraus, unter der Aufschr. Pleias, musica, bey f. Iter Novinum, Ven. 1600. 8. Der Inhalt findet sich in J. N. Forkels Allg. Literatur, der Musik, S. 268. Der Verf. setzt zu den sechs Arethinischen eine siebente, Si, hinzu.) — Pankr. Eringer († 1614. scheint einer der ersten

ersten gewesen zu sehn, welcher ums J. 1580 die Solmisation abzuschaffen angefangen. S. Seelens Athen. Lubecens.) — Sip. Hubmeyer (In s. Disput. Quaest. illustr. philosoph. musicarum, Ien. 1609. 4. wird auch (Dec. I. Disp. 3.) die Frage, an septem sit voces musicales untersucht, und (Dec. II. Disp. 8.) von den sieben Sylben Bo, Ce, Di, Ga, Lo, Ma, Ni gehandelt, und Guido bestig vertheidigt. Ich will hier gleich bemerken, daß die Erfindung dieser Sylben, oder der Bobisation, Bobodisation, einem Hubert Baelrant († 1595.) zugeschrieben wird.) — Serbus Calvisius (Music. artis praecepta nova et facillima, per septem voces music. . . . Ien. 1612. 8. Zur Vertheidigung der Bobisation. Ob diese Schrift die dritte s. Exercitat. sey, weiß ich nicht; aber auch diese ist gegen den vorhergehenden Schriftsteller gerichtet.) — Andr. Storchianus (In s. Quaest. miscell. . . . Erf. 1634. 4. wird die Frage untersucht: an Mutatio (in der Solmisation) sit de nota praeoccupante an vero mutante?) — Dan. Sigler († 1635. War der Erfinder der so genannten Bobisation, oder schlug die Sylben, La, Be, Ce, De, Me, Fe, Ga in s. Nova Musica vor.) — Laurent. Stiphelius (Er bedient, in s. Compend. Music. Naumb. 1609. 8. Ien. 1614. 8. sich nur dreier Sylben, als des Re, Mi, Fa zum Aufsteigen und La, Sol, Fa zum Absteigen.) — Gio. Bapt. Doni (Will, in s. Deux Traités de Musique . . . welche ums J. 1636 zu Paris sollen gedruckt worden sehn, statt der sechs Uretinischen, nur vier, Re, Mi, Fa, Sol, gebraucht wissen. S. Matthesons Mus. Crit. Bd. 2. S. 102 und Forkel, a. a. D. S. 269.) Pedro de Urena († 1682. Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La, nova Musica, Vien. 1645. 4. und unter dem Titel, Arte nueva de Musica, inventada

Año de DC por S. Gregorio, desconcertada Año M. XXVI. por Guidon Aretino, restituida a su primera perfeccion Año MDCXX por Fr. Pedro de Urena . . . Rom. 1669. 4. Der Verf. dieses Auszuges soll Joh. Caram. von Lohfowitz sehn. Urena setzte zu den sechs Sylben des Aretino, eine siebente, Ni, hinzu. S. übrigens das Giorn. de Letterati d'Ital. An. 1669. S. 124.) — Otto Gibelius (Kürzer, jedoch gründlicher Unterricht von den Voicib. musical. . . . Brem. 1659. 8. Enthält die Geschichte dieser Materie.) — Joh. S. Buttstedt (Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La, Tota Musica et harmonia aeterna, oder neu eröffnetes, altes, wahres einziges und ewiges Fundamentum Musicae . . . Erf. (1717) 4. Das Werk ist gegen Matthesons Neu eröffnetes Orchester gerichtet, worin der Solmisation das Urtheil war gesprochen worden.) — Joh. Mattheson (Das beschützte Orchester . . . Hamb. 1717. 12. Beantwortung und Widerlegung des vorigen.) — Gab. Nivers (La Gamme du Si, soll eine Untersuchung über den Erfinder dieser Sylbe enthalten.) — Eucherio ein angenommener Mahme (Risless. sopra la maggior facilità, che trovasi nell'apprendere il canto, con l'uso di un Solfeggio di dodici monosillabi, Ven. 1746. Die zwölf Sylben sind, Ut, Pa, Re, Bo, Mi, Fa, Tu, Sol, De, La, No, Si.) — Jos. Lederer (Neue und erleichterte Art zu solmisiren, Ulm 1756. 4.) — Ant. le Febvre (Nouv. Solfege, Ven. 1780. 8.) — S. übrigens eine Anm. von Agricola, bey s. Uebers. von Tosi Anweisung zur Singekunst, S. 17 u. f. und Jac. Adlung Anweisung zur musical. Gelehrtheit, S. 199 u. f. Ausg. von 1783. wo verschiedene der, an andern Orten, angeführten musicalischen Schriftsteller, welche für oder wider

wider

woher die Solmisation sich erklärt haben, angeführt worden sind. — Auch gehören, im Ganzen, die, bey den Art. Noten, Schlüssel, u. a. m. angeführten Schriftsteller hieher. —

S o l o.

Solo's sind gesetzt für die Violine, von Braun, Frz. Benda, Jos. Benda, Ezarh, Cenzarth, Raab, R. Hoeth, Meruda, Hattasch, Etamiz, W. G. Enderle, Falco, Frd. Müller, Abr. Gronemann, J. B. Hempel, B. Hupfeld, J. Agrell, Dandrieu, J. M. le Clair, Senailler, Le Duc, Garnier, Gavnier, Fr. la Mothe, J. A. Mathieu, Mondonville, Gab. Guillemain, Ant. Kolb, Barthelemon, Corelli, Vivaldi, Tartini, Locatelli, L. Borghi, Nic. Cosimi, Dom. Ferrari, Fr. Gemiani, Giovannini, Mich. Masciti, Miraglio, Sil. Manfredi, M. Marcello, Avoglio, Barbella, Ant. Berari. — Für das Clavier: Sack, Wagensel, J. Agrell, J. B. Häßler, W. B. de Crist, G. F. Meißner, J. F. Dolez, M. Clementi. — Für die Flöte: Quanz, Telemann, J. C. Kleinfuecht, J. G. Graf, Niedt, Riemberger, Frz. Benda, Abel, Ezarth, Wagensel, Christ. J. Döbbert, Blavet, Aus. Martini, Fr. Montanari, Granam, Ant. Mahault, Anna Bon, J. Cervetto, Florio, Mysel, S. D. Willmann. — Für das Violoncello: Massart, Matern, Graziani, Gretsck, Fr. Guercini, Klob, Ign. Mara, Hubert, J. B. Baumgärtner, W. Glackton, J. G. Bischof, J. B. Cupis, Dard. — Für die Laute: Colombe, Ph. Durant, Ad. Falkenhagen, C. Rohott, J. Kropfgang. — u. v. a. m.

S o n a t e.

Ueber die Theorie der Sonate findet, unter andern, meines Bedün-

kens, sich viel Gutes in einem, in dem Musikal. Almanache für Deutschland auf das Jahr 1784. Leipz. 8. S. 22. befindlichen Briefe. — Sonaten sind, besonders in neuern Zeiten, so viele, dem Titel nach, geschrieben worden, daß es schwer, wo nicht unmöglich, seyn würde, alle anzugeben; Corelli war der eigentliche Vater derselben. Seine Nachfolger mögen alphabetisch folgen: Ludw. Abeille, Abel, Maria Ther. Agnesi, Dom. Alberti, Gius. Almerigi, Andre, Gior. Antoniotto, Aspelmayr, Bapticochi, C. P. Em. Bach, J. Christ. Bach, J. C. Bach, Bachmann, J. B. Bambini, L. Albr. Fr. Baptiste, Gius. Baretti, Barthelemon, Baumbach, v. Becker, Beethoven, J. G. Beckmann, G. Benda, Frz. Benda, Benfer, W. Ch. Bernard, Bernhard, Bihler, Binder, J. C. T. Blum, Anna Bon, A. Borghesi, L. Borghi, S. J. Brede, Breidenbach, Breitenstein, von Bruningk, C. Brunnig, J. G. Buchhöfer, Campioni, R. Carponi, Carus, C. Chalon, Clairembault, M. Clementi, G. Comi, Conne, Cramer, Giac. Croce, Couperin, J. J. H. v. Dahlberg, Dandrieu, Desoubey, Dieterich, Nic. Döbel, Duphly, Dupont, Frz. Duscheck, J. L. Duffik, Ant. Eberl, Ebdon, J. G. Eckart, Jos. Fr. Edelmann, G. Erba, Evans, Faber, Fasch, J. J. Ferrari, Ferrer, Fiorillo, P. Fischer, Fisin, Fleischer, Förster, Forkel, Forstmeier, G. C. Fäger, Garth, Gallas, Galliard, Gelinek, J. D. Gerstenberg, Gillier, J. C. Gräfer, S. Gressler, Grill, M. C. Große, Nath. G. Gruner, G. Guillemain, Lov. Giustini, Hadramva, Händel, J. B. Häßler, S. Hartmann, Ep. H. Hartmann, Haste, Jos. Haydn, Hauelsen, Frd. Hellmuth, Hemmerlein, E. Hepp, Herold, J. W. Hertel, Chr. Hesse, A. J.

A. J. Henke, Himmelbauer, Hinner,
 Joh. Frdr. Hobein, L. Hofmann,
 Hoffmeister, L. Honauer, E. F. Horn,
 Hummel, Bernh. Hupfeld, Hurle-
 busch, L. Jadin, Glus. Jozzi, Seb.
 Jrig, J. A. Just, Kahl, P. L.
 Kaiser, Ehr. Kallörenner, Ant. Kam-
 mel, Kauer, J. B. Kehl, J. E. Kell-
 ner, J. E. Kistel, Kirschaw, Kien-
 berger, J. F. Kleinfnecht, J. F.
 Klotter, Kneferle, Kornmacher, v.
 Kospoth, L. Kobeluch, Kogwara,
 J. E. Krebs, Kriegl, J. B. Krumpf-
 holz, Kuhne, Kufner, A. E. Kun-
 zen, Kymahr, La Croix, Lang,
 Lauska, Ant. Legat, J. W. Lender,
 H. G. Lenz, Leve, J. F. Lichtenstei-
 ger, E. G. Libarti, Lieber, Lolly,
 Mde. Louis, Andr. Luchesi, G. Ma-
 dolns, L. Maier, P. Manfredini,
 J. W. Marburg, Mosll. Martinez,
 Martin, Mattheson, Mancourt,
 Mazzinghi, Mehul, P. J. Meyer,
 Meßger, G. F. Michelet, Millot,
 Mondonville, E. Monza, W. A.
 Mozart, Müller, J. G. Mützel,
 Mislinwezel, Bar. v. Münchhausen,
 E. G. Neefe, Richelmann, Rieme-
 zeit, J. B. Roffen, Oley, Päßler,
 Petrucci, Pichl, Platti, Pleyel, Pod-
 bielsky, Poullain, Pracht, Prot,
 Pugnani, Purcell, Rameau, J. F.
 Richard, J. F. T. Rellstab, Rie-
 gel, Rust, J. F. S. Sander, Sey-
 delmann, Schafrath, Schale, Matth.
 Schmidt, S. Schmiedt, Echobert,
 Schröder, Schulz, Schwanberger,
 Seybold, Sievers, Simon, Stad-
 ter, Stenzen, Steffan, Steibelt,
 Sterkel, Tapray, Tepper de Fergu-
 son, Tich, Tomich, D. G. Türk, Ueber,
 Vanhall, J. G. Vierling, Viguerte,
 Viotti, Vogler, And. Vondano,
 Karl Wagner, Wenfel, J. Wil-
 ling, Wölfl, Ernst Wilhelm und
 Christian Michael Wolf, J. G.
 Witthauer, Branisky, J. Zel-
 ter, Zieffe, Zimmermann. — und
 v. a. m. —

Sonnet.

Von der Theorie des Sonettes han-
 deln Vincenzo Toraldo von Arca-
 gonia (*La Veronica, ovvero del*
Sonetto Dial. Gen. 1589. 4.) —
 Fed. Menini (*Ritratto del Sonetto*
. . . Nap. 1677. 12. Ven. 1678.
12.) — Mar. Equicola (*in den In-*
stitut. al comporre in ogni Sorte
di Rima, Mil. 1581. 4.) — G. Tris-
 sino (*in der IV. Div. f. Poetica, im*
2ten Bd. f. Opere, Ver. 1729. 4.
S. 44.) — S. Minturno (*im 3ten*
Buche seiner Poet. S. 240. Ven.
1564. 4.) — Billo, *in f. Introdu-*
zione alla volgar Poesia, S. 133.
Rom. 1777. 12.) — A. Bettinelli
(im 7ten Bd. S. 351. f. Opere, Ven.
1782. 8. u. v. a. m.) — Guil. Col-
 letet (*Traité du Sonnet . . . Par.*
1658. 12. in einen Auszug gebracht
von Chalons, in seinen Règles de la
Poesie franç.) — Bruzen de la Mar-
 tiniere (*Observat. sur le Sonnet . . .*
ben dem Rec. des Epigr. franç. Amst.
1720. 12. 2 Bd.) — Remond de
 St. Mard (*Reflex. sur le Sonnet . . .*
in f. Reflex. sur la poesie en géné-
ral, à la Haye 1734. 12. und im
5ten Bd. S. 86. seiner Oeuvr. Amst.
1749. 16.) — In deutscher Spra-
 che: S. die, b. y dem Art. Dicht-
 kunst, S. 403. u. f. angeführten
 Schriften, von F. Hanmann, Nothe-
 M. G. Ludwiga, Menantes, J. G.
 Wahlen, J. Wokenius, J. G. Neu-
 kirch. Auch Bürger sagt in der
 Vorr. zu der Ausgabe f. Ged. v. J.
 1789 etwas zu ihrer Empfehlung.
 — Was, übrigens, die Entstehungs-
 art des Sonettes anbetrifft: so ist
 dieses Wort das Diminutiv von Son,
 und Son hieß ben den Provenzalen
 ein Gedicht, welches zum Singen
 gemacht war. (S. *Poes. du Roi de*
Navarre, Par. 1742. 12. Bd. 2. S.
148. N. 3. S. 292. und des Minturno,
Poetica L. 3. S. 179. Ven. 1564. 4.)

Auch

Auch kannten diese, unter dem Namen, *Sonett*, schon eine besondere Dichtart, wie, unter andern, der Vers:

Et maint Sonet et mainte Ren-
verdie

in den angeführten Poes. du Roi de Navarre (S. 148.) beweist, in eben diesem Sinne kommt es, in dem Roman de la Rose vor:

Lais d'amour et Sonets courtois.
aber, ob diese Dichtart schon eine, und ob sie nur Eine, und welche Form sie hatte? ist nicht bekannt. So viel zeigt sich nur aus einem, von dem Nostradamus, in den Vies des poet. Provenc. N. 59. S. 199. aufbewahrten Gedichte von Guil. Amalrich, oder Amerighi, daß der gleichen schon in der jetzt am gewöhnlichsten Form dieser Gedichte geschrieben wurden. Denn diese Form ist keinesweges von einerley Art; und war es ehedem noch weniger. Antonio da Tempo, in seiner, ums Jahr 1332. abgefaßten Summa Artis Rithmici (bey dem Mitratori, della perfetta Poesia, Bd. 1. S. 16. Ven. 1770. 4.) sagt, Sonetorum sunt 16 species: scilicet simplex, duplex, dimidiatus, caudatus, continuus, incatenatus, duodenarius, repetitus, retrogradus, semiliteratus, metricus, bilinguis, mutus, septenarius, communis, retornellatus; und Beispiele von den mehreren Arten finden sich bey dem Crescimbeni (Stor. della volg. poesia, Bd. 1. S. 16 und 162 u. f. Ven. 1731. 4.) und mehr noch bey dem Quadrio (Stor. e rag. d'ogni poesia, Bd. 3. S. 44 u. f.) Die von Sulzer angegebene Form ist indessen die allägemeinste und beliebteste, und diese Form soll dem Sonett von dem Guidone d'Arezzo schon in der Mitte des dreizehnten Jahrhunderts gegeben worden seyn. (s. Crescimbeni

a. a. D. S. 17 und 164. vergl. mit den Annotaz. des Nedi zu s. Baccio in Toscano, und dem Menage in den Orig. della lingua ital.) — Was die Italiener von einem guten Sonette übrigens eigentlich fordern, will ich mit den Worten eines ihrer eigentüml. Künstler (Bettinelli, Opere, Bd. 7. S. 363.) sagen, nämlich, novità ed unità di pensiero, splendor d'immagine e di fantasia, perfetta gradazione e scompartimento, nobilissima conclusione inaspettata, ed al resto ben rispondente, con locuzione purissima, frase elegante, stilo poetico e bei traslati, e color vivo, e soprattutto un affetto soavissimo e insieme sopraumano, e il Tutto senza una rima sola forzata, un sol modo improprio, un verso o pedestro, o rimbombante, od oltra notabile cattivita e magagna. Aber eben dieser Schriftsteller sagt auch, an einer andern Stelle (Opere, Bd. 5. S. 8. Anm. 2.) daß, als er einst die Quelle eines außerordentlichen Vergnügens, welches ihm eines seiner Sonette gemacht, aufgesucht, er sie in dem fortuito incontro di vocale e di consonanti gefunden habe, nach welchem Geständnisse zu urtheilen, der Gedanke selbst, und die eigentliche Ausbildung des Gedankens, bey den Italienern wenig in Betracht zu kommen scheint. —

Geschrieben haben, unter ihnen Sonette fast alle Dichter, und über alle nur mögliche Materien; sie haben Sonetti pastorali, pescatori, maritimi, satirici, polifemici, pedantesci, amorosi, eroici u. s. w. Sonette in Form von Briefen und Gesprächen; u. d. m. Ausser denen, bey verschiedenen dieser Dichtarten, bereits angeführten, bin ich also genöthigt mich auf die wichtigeren einzuschränken. Die Sonette der frühern

bern Dichter sind, in den *Sonetti e Canzoni di diversi Autori Antichi*, Fir. 1527. 8. Ven. 1532. 8. verm. 1731. 8. und 1740. 8. gesammelt. — Franz Petrarca († 1374. Der von ihm geschriebenen Sonette sind hundert und achtzehn, deren vorzüglichste Ausgaben bey dem Met. Lied, S. 284. b. angezeigt worden sind, zu welchen ich hier noch die Modeneser 1711. 4. Ven. 1727. 4. 1732. 8. setzen will. An Commentatoren, an Verehrern, und auch an Verächtern, hat es ihm nicht gefehlt. Bey dem Fontanini (*Bibl. della Eloq. Ital.* Bd. 2. S. 44. Ven. 1753. 4.) nehmen die Werke der vorzüglichsten, von ihm handelnden Schriftsteller von Quartseiten ein, und die Anzahl derselben würde sich leicht vermehren lassen. Uebersetzt sind seine Sonette, in das Spanische, von Calasque (wie ihn Quadrio, Bd. 2. S. 413. nennt) Ven. 1567. 4. oder, nach Vertram, (Geschichte der Gelahrtheit), Salomon Usque, Vin. 1564. 4. und von Henr. Garcés, Mad. 1591. 4. In das Französische; Zwölf Sonette von Jacq. Delaler, in seinen *Oeuvre poet.* Par. 1547. 8. Dreßig von Hier. d'Host de Laval, in den *Essais sur les Sonnets du divin Petrarque* . . . Par. 1584. 8. Siebenzig, von Et. du Trenchet, bey f. *Lettres amoureuses*, Par. 1575. 8. Sämmtlich von Basq. Philieul, Abignon 1555. 8. Von Phil. de Maldeghem, Brux. 1609. 8. Douay 1606. 8. Von Mac. Catanusi (in Prosa) Loyson 1669. 12. Sechs Sonette, bey der *Lettre de Petrarque à Laure*, Par. 1769. 12. Eine große Anzahl in den *Mem. pour la vie de Petrarque*, Amst. 1764. 4. 3 Bd. und eine Auswahl in dem *Choix des poes. de Petrarque* 1774. 12. so wie Nachahmungen in dem *Genie de Petrarque*, Parme. (Avign.) 1778. 12. In das Englische; *Sonnets and Odes*

of Petr. 1777. 8. von J. Mott. In das Deutsche: In dem 1ten Bd. der *Versuche über den Charakter und die Werke der besten italienischen Dichter*, Braunschweig 1763. 8. von Meinhard, so wie in der deutschen Uebersetzung der vorhin angeführten *Memoires*, viele in Prosa; unter den Gedichten von Klamor Schmidt, Frdr. Schmitt, Unger, viele in freyen poetischen Nachahmungen. Das Leben des Petrarca ist oft beschrieben worden, als von J. P. Tomassini (*Petrarcha redivivus, integr. Poetae celeb. vitam iconibus exhibens* . . . Pat. 1650. 4.) Von de la Bassie, in den *Mem. de l'Acad. des Inscript.* Bd. 15. S. 746. Bd. 17. S. 390. u. f. In den schon angeführten *Mem. pour la vie de Petrarque*, Deutsch, Lemgo 1774. 1778. 8. 3 Bde. In einem (sehr guten) *Essay on the life and character of Petrarch* 1785. 8. Von Meinert, Prag 1794. 8. Die von ihm dem Sonnet gegebenen Eigenheiten, wurden Muster für die Nachkommenschaft; man forderie allgemein Darstellung von Empfindung, oder eines Bildes von allem, was eigentlich Sonnet heißen sollte, und zwar Empfindung über geistige Schönheiten. Ein, wie mir dünkt, sehr richtiges Urtheil über seine Gedichte, findet sich in dem 4ten und 5ten Br. der *Lettre di Virgilio al Legislatore della nov. Arca*, von Bettinelli (*Op.* Bd. 7. S. 166 u. f.) Auch in den Nachrichten von den ältern erotischen Dichtern der Italiener, Han. 1774. 8. findet sich S. 20 u. f. etwas über den Charakter f. Gedichte, so wie in dem 4ten Bde. S. 221. der *Varietés litteraires* nach reflex. sur les *Poesies de Petrarque* — Buonatorso da Montemagno (*Großvater und Enkel, Rime, Rom. 1559. 8. Prose e Rime de due Buonatorsi* 13. Fir. 1718. 12.) — *Giulio de Consi* (*La bella mano* . . . Bol.

Bol. 1472. 4. Par. 1595. 12. Fir. 1715. 12. Ver. 1753. 4.) — *Lor. de' Medici* († 1492. Poesie volgari . . . Vin. 1554. 8. Berg. 1763. 8.) — *Mat. Mar. Bosardo* († 1499. Rime, Reggio 1499. 8. Ven. 1501. 8.) — *Ant. Cornazzano* (Rime, Ven. 1502. 8. Mil. 1519. 8.) — *Ant. Tibaldeo* († 1537. Soneti e Capitoli . . . Mod. 1499. 4. 1500. 4. Unter der Aufschrift, *Opere d'Amore* . . . Ven. 1534. 8. 1544. 1550. 8. Bresc. 1559. 4. Der Sonette sind 283, und alle tragen das Gepräge jugendlicher Arbeiten; sie sind voll witziger Spielereien, voller Concetti, dergestalt, daß Tibaldeo für den Urheber dieser Manier gehalten werden kann.) — *Giov. Guidicioni* († 1541. Rime, Bol. 1709. 12. Nap. 1727. 8.) — *Girol. Benivieni* († 1542. Opere, Fir. 1519. 8. b. A. Ven. 1522. 8. Gli amori dilettevoli . . . 1527. 8. 1533. 8. Die in seinen Sonetten herrschenden Ideen sind petrarchisch, die Versification und der Bau des Sonettes schön, aber der Ausdruck fällt ins Spielende.) — *Fr. Mar. Molza* († 1543. Bey den Rime des Ant. Brocardo, Ven. 1538. 8. und einzeln, Bol. 1713. 12. Poesie . . . Ven. 1557. 8. 4 Bb.) — *Vittoria Colonna* († 1546. Rime, Ven. 1552. 12. 1558. 8. Neap. 1692. 8.) — *Pier. Bembo* († 1547. Rime, Ven. 1530. 4. Ven. 1548. 12. 1564. 12. Rom. 1599. 12. und noch sehr oft.) — *Franc. Becutti, Coppeta gen.* († 1553. Rime, Ven. 1558. 8.) — *Ant. Franc. Ranieri* (Rime, Mil. 1553. 12. Ven. 1554. 12.) — *Giov. della Casa* († 1556. Rime e prose . . . Ven. 1558. 4. Fir. 1508. 8. Nap. 1616. 4. Par. 1661. 8. Opere, Fir. 1697. 4. 3 Th. Ven. 1728. 4. 5 Th. Prose e Rime, per l'Abbate An. Antonini, Par. 1728. 8.) — *Luigi Alamanni* († 1556. Opere Toscane, Lyone 1533-1534. 8. 2

Bb. Ven. 1542. 8.) — *Jac. Mar. mita* († 1561. Rime, Parm. 1564. 4.) — *Ann. Caro* († 1566. Ven. 1569. 1584. 4. 1757. 8. Opere, ebend. 1757. 8. 7 Bb.) — *Ben. Varchi* († 1565. Sonetti, Fir. 1555. 8. 2 Bde. Bol. 1576. 4. Sonetti spirituali, Fir. 1573. 4.) — *Luigi Tansillo* († 1570. Rime, Bol. 1711. 8. und auch bey den Lagrime di S. Pietro . . Ven. 1738. 4.) — *Bern. Roia* († 1575. Sonetti, Nap. 1500. 8. Opere, Nap. 1726. 8. 2 Bb.) — *Angelo di Costanzo* (1590. Rime, Bol. 1709. 12. Pad. 1723. 8.) — *Torq. Tasso* († 1595. Rime e prose . . . Ven. 1581-1587. 8. und 12. 6 Th. Rime . . . Mant. 1592. 4. Opere non più stampate . . . Rom. 1666. 4. 3 Th. und in den sämmtlichen Werken, Ven. 1722-1742. 4. 10 Th. Fir. 1724. fol. 6 Bände.) — *Celio Magno* († 1602. Rime . . . Ven. 1600. 4.) — *Giovb. Guarini* († 1613. Rime, Ven. 1592. 12. Ver. 1732. 1740. 4. 4 Th. Mit ihm, und durch ihn, fieng der verdorbene Geschmack der Italiener im 17ten Jahrhundert sich an.) — *Giovb. Marino* († 1625. La Lira, III Parti, Ven. 1604-1614. 12. 3 Th. Von den Nachahmern dieser beyden Dichter, und den folgenden, immer schlechtern, Geschmackverderbern der Italiener nenne ich keinen, denn, wenn man Dichter, wie Achillini u. d. anführen wollte: so würde man mit eben so vielem Rechte, hundert andre anführen müssen, weil in dem unglücklichen siebenzehnten Jahrhunderte vorzüglich und fast nur Sonette geschrieben wurden.) — *Franc. Redi* († 1697. Sonetti, Fir. 1702. f. 1703. 12. Parma 1705. 12. und in f. Opere, Ven. 1712-1730. 12. 7 B. 1762. 4. 7 B. Einer der Wiederhersteller der italienischen Dichtkunst.) — *Carlo Mar. Maggi* († 1699. Rime varie, Mil. 1688. 12. ebend. 1700. 12. 4 Bb.) — *Fr. Lemene* († 1704.

(† 1704. Ausser den geistlichen, unter dem Titel, Dio, Mil. 1684. 4. gedruckten Sonetten und Hymnen, schrieb er auch scherzhaft erotische Sonette, so daß er, in Rücksicht auf Inhalt der zärtlichen Sonette, von der Manier des Petrarca abgieng. Poesie diverse, Mil. 1692. 4. verm. ebend. 1690. 1699. 8. 2 Bde. Aus den Memorie d'alcune virtù del S. Fr. di Lemene, con alcune riflessioni su le sue poesie, esposte dal P. Tom. Ceva, Mil. 1706. hat Bodmer in dem 40 und 4ten der Neuen Crit. Briefe S. 313. Zürich 1763. 8. einen Auszug gegeben. Bettinelli erklärt indessen Sonette für schlecht.) — Vinc. Silicajo († 1707. Poesie, Fir. 1707. 4. Bol. 1708. 8. Ven. 1755. 12. 2 Bde.) — Carlo Aless. Guidi († 1712. Poes. lir. Parma 1681. 12. R. 1704. 4. Ver. 1726. 12.) — Giov. Mar. Baldinucci (Sonnetti sopra i sette vizj capitali, Macer. 1718. 4.) — Gioub. Zappi. († 1719. Rime dell' . . . Zappi e di Faustina Maratti, sua Consorte, Ven. 1723. 12. 1760. 12. 2 Bde. Scherzhaft erotische Sonette.) — Carlo Barbieri (Rime, Bresc. 1728. 8.) — Ben. Menzini (Rime, Fir. 1730. 8. 3 Bände.) — Dom. Lazzarini († 1734. Rime, Ven. 1736. 8. Bol. 1737.) — Fr. Mar. Zanotti (Poesie, Fir. 1734. 8.) — Eust. Manfredi († 1739. Rime, Bol. 1713. 12. 1732. 8. Ven. 1748. 8.) — Giov. Ant. Bassani († 1747. Poesie, Pad. 1749. 4.) — Paolo Ant. Rolli († 1762. Rime, Lond. 1717. 8. Ver. 1734. 8. Mit dem Titel: Poetici Componimenti . . . Ven. 1761. 8. 3 Bde.) — Giomp. Zanotti († 1765. Poes. Bol. 1718. 8. ebend. 1741. 8. 3 Bde.) — Carlo Strugoni († 1767. Rime, Parm. 1734. 8. und in f. Opere, ebend. 1779. 8. 9 Bde. Lucca 1779. 8. 15 Bde.) — Duranti (Rime, Bresc. 1755. 4.) — Bastiano de' Valentini (Rime, Lucca 1769. 8.) — Giul. Cassiani (Saggio Drister Band.

di Rime . . . Lucca 1770. 8.) — Rossi (Scelta di Rime, Pad. 1782. 8.) — Gio. Mutari (Sonetti stor. e filosof. Guast. 1789. 8.) — L. Brannna (Sonetti . . . Fir. 1790. 8. 2te Ausg.) — Ang. Mazza (Le faculté umane, Son. Parm. 1790. 8.) — G. Courcil (Der 2te Bd. f. Opere, Fir. 1790. 8. enthält 4 Bücher Sonetten.) — Gio. Pompei (S. den 5ten Bd. f. Opere, Ver. 1791. 8.) — Wegen mehrerer f. den Art. Lied. — Besondere Sammlungen von Sonetten: Sonetti di diversi Acad. Sannesi . . . Siena 1608. 8. (von 18 Dichtern.) — Raccolta di Sonetti di autori diversi, Rav. 1623. 12. (von sieben Dichtern.) — Scelta di Sonetti, con varie critiche osservazioni, ed una Dissertat. intorno al Sonetto in generale, Tor. 1735. 8. Ven. 1737. 8. Sonetti del Burchiello, del Bellincioni e d'altri Poeti fiorent. alla burchiellesca, Lond. 1757. 8. Wegen mehrerer Sammlungen f. den Art. Lied, S. 286. — Einzelne finden sich Sonette von diesen verschiedenen Dichtern in das Deutsche übersetzt, in der italien. Anthologie . . . Kienig 1778. 1781. 8. 4 Th. (von Friedr. Schmitt) und in den vorzüglichsten italienischen Dichtern des sechzehnten Jahrhunderts, Heidelberg 1781. 8. — — Litterarische Nachrichten über das Sonet bey den Italienern geben Crescimbeni in seiner Istoria della volgar Poesia, Bd. 1 S. 162. Ven. 1731. 4. und Quadrio in seiner Storia e rag. d'ogni Poes. Bd. 3. S. 12 u. f. — —

In die spanische Litteratur wurde das Sonet durch Juan Boscan († 1544) eingeführt. Seine Obr. sind Lisb. 1543. 4. Sal. 1547. 8. Any. 1597. 12. und noch sehr oft gedruckt. Es finden sich deren noch in den Werken des — Garcilaso de la Vega (1536. Seine Werke sind mit den Werken des vorigen, und einzeln, Sev.

Sev. 1580. 4. Sal. 1581. Nap. 1604. 12. Mad. 1765. 8. erschienen.) — Diego Hurtado de Mendoza († 1575. Obr. Mad. 1610. 4.) — Fern. de Herrera (Obr. Sev. 1582. Unter dem Titel, Versos de Fern. de H. . . Sev. 1619. 12.) — Esten. Man. de Villegas (Las Eroticas . . . Naj. 1617. 4. 2 Th. im 3ten Buche des 2ten Theils.) — Lupericio und Bart. de Argensola († 1614. und 1633. Rimas . . . Zarag. 1634. 4.) — Franc. de Quevedo († 1647. In f. Obras, Brussl. 1660-1671. 4. 4 Bb. enthalten die 5 ersten Musen, im 3ten Bande fast nichts, als Gedichte in Form von Sonetten.) — Luis de Ulloa (1674. In f. Obr. Mad. 1674. 4. sind scherzhafte Sonette, welche zu den besten spanischen gehören.) — Luis de Gongara († 1627. Einer der Urheber des verdorbenen Geschmacks der Spanier, und Stifter der so genannten Cultos (Geschmückten). In f. Obras, Mad. 1654. 4. finden sich Bl. 1. Sonetos heroicos, Bl. 9. Sonetos amorosos, Bl. 17. Sonetos burlescos, Bl. 22. Sonetos funebres, Bl. 25. Son. sacros, Bl. 27. Son. varios.) — Juan de Tarsis y Peralka, C. de Millamediana (Obr. Zarag. 1629. 4. Mad. 1648. 4.) — Hort. Gel. de Arteaga († 1633. Obr. . . . Mad. 1641. 4.) —

In der französischen Poesie ist, wie bereits gedacht, das Sonet sehr alt; allein es scheint mit der Provenzalischen Dichtkunst zugleich in Verfall gerathen, und soll von Melin de St. Gelais († 1558) wieder aufgeweckt worden seyn. (S. Colletet *Traité du Sonnet*, N. 6. S. 29 u. f.) La Borde (*Essai sur la Musique*, B. 4. S. 326.) schreibt dieses sogar erst dem Pontus de Thiard († 1605) zu; allein so viel ist gewiß, daß sich deren in den Oeuvr. de St. Gelais, Lyon 1574. 8. bereits finden. — Joach. du Bellay († 1560. In seinen Wer-

ken, Par. 1558. 1561. 4. Rouen 1592. 12. finden sich allein auf ein einziges Frauenzimmer hundert und fünfzehn Sonette, sämmtlich in Petrarchischer Sprache und Bildern; nur ist diese Sprache nicht ganz so gebildet, so fein, so richtig, und diese Bilder nicht so ausgearbeitet. Auch hat er deren noch sehr viel andre geschrieben, wovon in den *Annales poetiques*, Bd. 4. verschiedene aufbewahrt worden sind; dergestalt, daß er im Ganzen der vorzüglichste französische Sonetdichter heißen kann. Ueberhaupt war das Sonet jetzt Mode; bis zum Ausgange des siebzehnten Jahrhunderts haben alle französischen Dichter deren geschrieben; und diese Dichtart stand in so großem Ansehn, daß noch der Gesetzgeber des französischen Parnasses, Boileau (*Art poet.* Ch. 11.) ein feblerfreies Sonet für eben so wichtig und werth, als ein großes Gedicht erklärte, obgleich seiner Meinung nach ein solches Meisterstück noch sollte gefunden werden! Das Leben des du Bellay findet sich im *Soujet*, Bd. XII. S. 117. und die Urtheile über ihn im *Vaislet*, *Poet. mod.* No. 1302.) — Olivier de Magny (1560. Einige nicht ganz schlechte Sonette von ihm finden sich im 6ten Bd. S. 15 u. f. der *Annal. poet.*) — Et. de la Boetie († 1561. Die von ihm im 7ten Bd. der *Annal. poet.* aufbewahrten Sonette, haben wirkliche Sprache der Empfindung.) — P. de Ronsard († 1585. In f. Oeuvr. Par. 1609. f. nehmen die Sonette zwey Bücher ein, die auf eine Cassandra, Maria und Helena geschrieben, und zum Theil von Muret commentirt worden sind, auch zu ihrer Zeit so viel Aufsehens machten, daß der Cardinal du Perron ihrer, in der Leichenrede des Ronsard, besonders gedachte, und französische Kunst-richter der Zeit sie den Sonetten des Petrarca vorzogen. Aber sie sind schon

schon lange vergessen, und verdienend; sie sind voller Spielereien und Witzelnen, voller erzwungenen Wendungen und Zierereien; er vergleicht seine Geliebte mit einem wilden Thiere, auf welches er Jacht macht u. d. m. dergestalt, daß die Verfasser der *Annales poet.* nur wenige (in den 5ten Bd.) aufgenommen haben.) — Remy Belleau († 1577. Nachahmer des Ronsard, ob er gleich früher starb, und mehr Wahrheit und Natur in seinen, als in seines Meisters Gedichten herrscht. Im 6ten Bd. der *Annal. poet.* finden sich einige seiner Sonette.) — Jean Ant. de Baif († 1592. Die in der Sammlung seiner Werke unter dem Titel, *Amours*, befindlichen Gedichte bestehen vorzüglich aus Sonetten, wovon aber nur wenige einen Platz in den *Annal. poet.* Bd. 7. verdient haben.) — Jean de la Jessen (1595. Unter seinen, in den verschiedenen Samml. f. Gedichte, befindlichen Sonetten, sind auch reimsfreye. S. übrigens Goujet, Bd. 13. S. 174. und die *Annal. poet.* Bd. XII. S. 119 u. f.) — Jean Passerat († 1602. Im 8ten Bd. der *Annal. poet.* finden sich die besten seiner Sonette, welche freylich viel falschen Witz, aber auch viel gute Stellen haben.) — Et. Pasquier († 1615. scheint den, zu dergleichen Spielereien nöthigen Witz völlig besessen zu haben. Einige äußerst naive Sonette von ihm sind im 6ten Bd. der *Annal. poet.* anzutreffen.) — S. G. de la Roque (1615. Seine, in dem 12ten Bd. der *Annal. poet.* aufgenommenen Sonette sind nicht ganz schlecht.) — Claude de Trelon (Sein Zeitalter ist weder von Goujet (*Biblioth. franç.* T. XIII. p. 375. noch in den *Annal. poet.* Bd. 12. S. 77. genau bestimmt; aber die letzte, unter dem Titel, *Le Cavalier parfait* . . . Lyon 1597. 12. erschienene Sammlung seiner Gedichte berechtigt ihn

zu dieser Stelle; sie enthält viel, sehr viel Sonette, wovon nur wenige in die *Annal. poet.* aufgenommen worden sind. Aber er lebte in dem Jahrhundert dieser Dichtart, wo, wer Dichter heißen wollte, ein paar hundert dergleichen auf seine Geliebte geschrieben haben mußte.) — Jean de la Ceppede (1620. Merkwürdig durch die in 300 Sonette gebrachte Passion — gerade, wie Mascarill die Röm. Geschichte in Madrigale bringen wollte.) — Scevola de St. Martbe († 1623. Die von ihm im 9ten Bd. der *Annal. poet.* aufbewahrten Sonette scheinen mir nur dadurch merkwürdig, daß sie eine reinere Sprache zeigen.) — Guy de Tours (In seinen im 10ten Bd. der *Annal. poet.* befindlichen Sonetten sind glückliche Wendungen, harmonischer Styl, viel Zierlichkeit.) — Phil. Desportes († 1606. Obgleich früher gestorben, als einige der vorher angezeigten, ist doch seine Sprache reiner, sein Ausdruck bestimmter und deutlicher, als seiner Vorgänger; aber freylich ist sein Ton auch nicht mehr so naif, so herzlich; seine größere Eleganz hat er nur auf Kosten der Natürlichkeit und Wahrheit erworben. Seine mit vieler Empfindung geschriebenen Sonette finden sich im 11ten Bd. der *Annal. poet.* und sind zärtlicher, als in unsern Tagen ein Geistlicher, wie er war, sie geschrieben haben möchte. Es sind indessen auch geistliche darunter, und unter andern eines, (S. 28.) das sichtlich das Muster des berühmten Sonettes des Desbarreaux:

Grand Dieu, tes Jugemens sont
remplis d'équité u. s. w.
gewesen, obgleich schwächer geschrieben, ist. Ueberhaupt sind unter seinen Gedichten die geistlichen die unbedeutendsten.) — Frco. Malherbe († 1628. Unter seinen *Poésies*, Par. 1660. 12. 1757. 8. finden sich auch Sonette.) — Frco. Maynard († 1646.
N 2 Seine,

Seine, nicht gänzlich in der, für das Sonet angenommenen, Form, geschriebenen Gedichte dieser Art, in seinen Poes. Par. 1646. 4. sind größtentheils höchst mittelmäßig, und nähern sich immer mehr der Natur des Epigramms. Die besten darunter sind die Sonets chagrins gegen den Card. Richelieu.) — Pierre Goudelin († 1649. Er hat deren ganz artige, in der Mundart von Languedoc abgefaßt.) — Cl. de Malleville († 1647. Seine Poes. Par. 1649. 4. und 12. bestehen fast aus nichts als Sonetten, wovon nur eines (das 29te Sur la belle Matineuse) berühmt, oder vielmehr vorzüglich bekannt ist, weil es unter den, über eben diesen Gegenstand von Voiture und verschiedenen andern schönen Geistern verfaßten Sonetten, das beste war. Nachricht von ihm findet sich in Bailleurs Jag. des Sav. Poet. mod. 1464. T. IV. P. 2. p. 158. Amst. 1725. 12.) — Vinc. de Voiture († 1648. Auch in s. Oeuvr. Par. 1636. 4. finden sich Sonette.) — Jean Ogier de Gombaud († 1666. Poes. 1646. 4. sehr viel mittelmäßige Sonette.) — Denis Sanguin de St. Pavie († 1670. Unter s. Poesies finden sich einige, ziemlich glücklich gewandte Sonette.) — Jean Chapelain († 1674. Seine Sonette sind unstreitig besser, als s. Pucelle.) — Jean Genault († 1682. Er gehört zu den Dichtern, an welchen Voileau sich ein wenig versündigt hat. Sein Sonet auf ein zu früh gebornes Kind ist noch berühmt.) — Auch finden sich deren noch erträgliche unter den Gedichten des Venserade († 1691.) Eg. Menage († 1692.) Matth. Montreuil († 1692) Regnier Desmarais († 1713) u. a. m. — Uebrigens haben die Franzosen dem Sonette die Bouts rimés zu verdanken. Bekanntermaßen werden diese Endreime in der Form des Sonettes gegeben. Daher sie denn auch Son-

net en blanc heißen. Der Erfinder dieser Spielerey war ums Jahr 1646. ein gewisser Dulot, und die Erfindung erhielt so allgemeinen Beyfall, daß schöne Geister und Hofleute, um die Wette, dergleichen Sonnet en blanc ausfüllten, und sich einander aufgaben. Bussi. Rabutin beschäftigte sich oft damit. Carasin machte dem Späße, um das J. 1654. durch seinen Dulot vaincu, ein scherzhaft episches Gedicht, ein Ende. —

In England wurde das Sonet, unter der Regierung Heinrich des achten, das heißt, sobald die Nation zu innerer Ruhe gelangt, und für zärtliche Empfindungen Raum war, mit der klassischen und italienischen Litteratur zugleich bekannt. Heinrich Howard Graf Surrey († 1547.) war der erste, welcher deren schrieb, und ungeachtet der Hauptgegenstand seiner Songes and Sonettes, Lond. 1557. 4. 1565. 4. und öfter, auch eine Geliebte, und Petrarch sichtlich sein Muster ist: so ist er doch von den metaphysischen Schwärmeren des Italieners, so wie von den gelehrten Anspielungen, und den erzwungenen Einfällen desselben frey. Seine Sonette reden die natürliche Sprache des Herzens; und eines seiner größten Verdienste ist, daß er einer der ersten war, welcher die Rauigkeit der englischen Poesie verbesserte und verfeinerte. Mehrere Nachrichten von ihm giebt Warton, im 3ten Bd. S. 1 u. f. seiner Histor. of Engl. Poetry. Auch wird im Cibber Band 1. S. 46. sein Leben erzählt. — Th. Wyatt († 1541. Nebenbuhler des vorigen, aber unter ihm; er scheint zum Leherdichter und Satiriker, nicht zu einem Dichter der Empfindung, geschaffen gewesen zu seyn. Seine Sonette tragen größtentheils das Gepräge der Künsteley; sie finden sich bey den vorhin angeführten Ausgaben der Gedichte

Gedichte des erstern, und Nachrichten über ihn im Barton, a. a. D. S. 28. und im Cibber, a. a. D. S. 53.) — Das Sonet war nun Modedichterey geworden; bey den Gedichten der vorhergehenden finden sich deren von verschiedenen Ungenannten, welche Barton, a. a. D. S. 41. für Franc. Bryan, George Boleyn, und den Lord Baulx, alles Hof- und Weltleute jener Zeiten, hält. Eogar Heinrich der achte soll deren geschrieben haben (ebend. S. 58.) — Edm. Spenser († 1598. In s. Werken, Bd. 5. S. 121. Ausg. von 1715. 12. finden sich mehrere Sonetten.) — Will. Shakespear († 1616. Unter s. Gedichten sind auch hundert und einige funfzig Sonette, welche zuerst im J. 1609 erschienen. Literar. Nachr. davon giebt J. J. Eschenburg, in s. Schrift über W. S. S. 571. wo auch mehrere übersezt sind.) — Sam. Daniel († 1619. In s. Poet. W. 1601. 12. 1623. 4. finden sich 57 Sonetten an eine Delia, welche zuerst schon im J. 1592 sollen gedruckt worden seyn.) — Th. Carew († 1639. Gehört zu den berühmtesten Sonettendichtern s. Zeit. S. dessen Poems, 1651. 1654. 8. 1772. 12.) — J. Milton († 1674. Seine, mehrmals einzeln gedruckten, Poems on several occasions, als 1788. 8. 1791. 8. 2 Bde. enthalten auch Sonette.) — Indessen scheint diese Dichtart denn doch nicht sehr viel Beyfall gefunden zu haben; wenigstens ist sie minder, als die übrigen, von den Engländern, betrieben worden, bis sie, in neuern Zeiten wieder aufgelebt ist. Die erstern Sonette gab nun, meines Wissens, ein Ungenannter, mit der Aufschrift, Sonnets 1770. 4. heraus. Ihm folgte J. Bampfylde (Sixteen Sonnets 1779. 4.) — J. Score (S. dessen Poet. Works.) — Ungen. (The Bevy of Beauties, a collect. of Sonn. 1781. 4. Es sind ihrer

24 St.) — Th. Warwik (Er hat deren s. Abelard to Eloisa 1784. 8. beygefügt, und in einem prosaischen Aufsatze dabey, die ganze Dichtart in Schutz zu nehmen gesucht.) — Ungen. (Sonnets to eminent Men, 1783. 4.) — Charlotte Smith (Elegiac Sonnets 1784. 4. verm. 1786. 4.) — Rich. Polwhele (Pictures from nature in XII Son. 1785. 4. verm. 1786. 4. und in s. Poems 1791. 4.) — Sam. Knight (Eleg. and Sonnets 1785. 1787. 4. gehören zu den guten.) — J. Black (Bey s. Vale of Innocence 1785. 4. finden sich Sonette.) — Egert. Bridges (Sonnets and other Poems 1785. 8.) — J. Whitehouse (In s. Poems 1787. 8. finden sich Sonette.) — Fr. Carry (Sonnets and Odes 1788. 4.) — Rob. Merry (Die Poetry of the World 1788. 12. 2 Bd. The Poetry of Anna Matilda 1788. 8. The Album 1790. 12. 3 Bde. enthalten sehr gute Sonette.) — Ungen. (The Garland 1788. 12. enthält einige sehr mittelmäßige Sonette.) — Ungen. (Sonnets 1789. 4. Es sind deren 60, welche besser seyn würden, wenn der Reim nicht zuweilen ungehorsam gewesen wäre.) — Th. Ruffel (Sonnets 1789. 8.) — W. L. Bowles (Fourteen Son. . . 1789. 4. Verm. mit sieben, unter dem Titel, Sonnets written on picturesque Spots during a tour 1789. 4.) — J. Sterling (S. dessen Poems 1789. 12.) — W. Groombridge (Sonnets 1789. 4. Unglückliche Mitteldinger.) — Ungen. (Sonnets to Eliza 1790. 4. sind schlecht.) — Mistr. Pearson (S. ihre Poems 1790. 8.) — W. Sotheby (S. dessen Poems 1790. 4.) — Th. Watton (S. dessen Poems 1781. 8.) — Albert (Sonnets from Shakespear 1791. 8. Der Inhalt ist vorzüglich aus dem bekannten Erspl. Romeo und Julie gezogen.) — S. Kett (In s. Juvenile Poems 1793. 8. finden sich Sonette.) — Rob. Southey

Southey (Poems, Brist. 1797. 8.) — Mary Robinson (Sappho and Phaon, in a series of legitimate Sonnets, with thoughts on poetical subjects, and Anecdotes of the Grecian Poets. Lond. 1796. 8.) — Die Poems by Gentlemen of Devonshire and Cornwallis 1792. 8. enthalten deren von Vampshde, Emmet, Polwhele, Sweet, Warwick u. a. m. — In den P. of Sylv. Otway finden sich deren so gar reimfreye, und andre in 15 Zeilen. — —

In deutscher Sprache finden sich, so viel ich weiß, die ersten Sonette in Geo. Rud. Weckherlin Oden und Gesängen, Stuttg. 1618. 8. vermehrt unter dem Titel: Geistliche und weltliche Gedichte, Amst. 1641 und 1648. 8. und die darunter gärtlichen Inhaltes sind, machen den besten Theil dieser Gedichte aus; sie sind so reich an feinen Ideen, als es von seiner Zeit sich nur erwarten läßt. — Hans Rud. Rebmann (Ein lustig und ernsthaft poetisch Gastmahl und Gespräch zweyer Berge. . . Sonettenweise gestellt 1620. verdient nur, als Beitrag zu der Geschichte unserer Poesie, nicht wegen seines innern Werthes, hier eine Stelle.) — Mart. Opitz († 1639. Ein großer Theil des 4ten Buches seiner Poetischen Wälder, II. S. 605. Trillerische Ausg. besteht aus Sonetten (41), in welchen die Versifikation mir härter, als in seinen übrigen Gedichten, scheint; unstreitig, weil das Sonet die dichterischen Fesseln verdoppelt.) — Paul Flemming († 1640. In seinen Geist- und Weltlichen Poemat. Raumb. 1642. 8. finden sich vier Bücher Sonette, von verschiedenem Inhalte.) — Andr. Tscherning († 1659. Sein, Teutsches Gedichte Frühling, Bresl. 1642. 8. 1649. 8. und der Vortrab des Sommers, Rostock 1655. 8. enthält auch Sonette.) — Andr. Gryph († 1664. Aus fünf Büchern bestehen die, s. „Freuden-

und Trauerspielen, auch Oden,“ Bresl. 1663. 8. und unter der Aufschrift, Vermehrte deutsche Gedichte, ebend. 1698. 8. beygefügt „Sonette.“ Sie sind größtentheils, obgleich ernsthaften Inhaltes, Jugendwerke, aus welchen er, beurtheilt zu werden, verbittet; allein, meines Bedünkens, verdienen seine Sonette noch immer den Vorzug vor seinen Trauerspielen. Dem, was sie seyn sollen, oder seyn können, kommen jene weit näher, als diese.) — Dan. Casp. von Lobenstein († 1683. In seinen Trauer- und Lustgedichten, Bresl. 1680. 1689. 8. und öfterer, sind denn auch Sonette, die durch Platttheit eben so ekelhaft sind, als durch Schwulst.) — Auch finden sich deren noch in Schochs, und anderer Reimer Gedichten mehr; aber, wie unsre Dichtkunst, gegen die Mitte dieses Jahrhunderts, wieder auflebte, hatten unsre besten Köpfe schon zu viel philosophischen Geist, als daß sie, an einem bloß spielerischen Kunstwerke, ihre Talente hätten verschwenden wollen. Selbst Gottsched wagte es, hier dem Voltaire zu widersprechen. Erst im Jahr 1765. führte Job. Westermann, mit s. Allerneuesten Sonetten, Brem. 8. den Rahmen des Sonettes wieder in unsre Poesie ein, und ließ bis zum Jahre 1773. vierzehn Stücke, oder Sammlungen drucken, wovon eine immer schlechter, als die andre ist. Indessen hat auch ein Ungen. im Teutschen Merkur v. J. 1776. Mon. April und September. — Friedr. Schmitt (In s. Gedichten, Nürnberg. 1779. 8.) — G. A. Bürger (Im 1ten Th. der Ausg. s. Ged. vom J. 1789. und im 2ten Bande seiner sämtlichen von R. Reinhard herausgegebenen Schriften, Göt. 1796. 8.) — J. Werthing (Im 1ten Bde. der neuen Thalia, S. 375.) — R. W. Neubeck (In s. Ged. Liegnitz 1792. 8.) — A. W. Schlegel — Schad

Schack v. Staffeld (in dem Bürgerischen Musenalman.) — Karl Reinhard (im 2ten Bde. f. Ged. Göttingen 1794. 12.) — deren geliefert, wodurch diese Dichtart auch wieder unter uns empfohlen werden könnte. — —

Sophokles.

Von den, vorgeblich von dem Sophokles (Olymp. 71 - 93) geschriebenen 123 Trauerspielen, (deren Aufschriften sich unter andern bey dem Fabricius, Bibl. gr. Lib. II. c. 17. §. 3. vergl. mit den fragm. deperditor. Soph. Dramat. bey den Brunckschen Ausgaben, finden) sind nur sieben, 1) Der wüthende Ajax, 2) Electra, 3) Antigone, 4) Oedip der König, 5) Oedip auf Kolon, 6) die Trachinerinnen und 7) Philoctetes, übrig, welche zuerst von Aldus, Ven. 1502. 8. blos griechisch und eben so Antv. 1579 und 1593. ap. Plant. 12. Glasg. 1745. 4. ferner, griechisch und mit den Scholien (die anfänglich allein, Rom. 1518. 4. gedruckt wurden) Flor. 1522. 4. und nach einer andern Handschrift, und mit noch andern Scholien, von Aldr. Turnebus, Par. 1552. 4. und von Heitrich Stephanus mit beyderley Scholien, und mit mehrern Anm. ebend. 1568. 4. heraus gegeben worden sind. Griechisch und Lateinisch, ohne die Scholien, sind sie Heidelb. 1597. 8. Lond. 1722. 12. 2 Bd. Glasg. 1745. 8. 2 Bd. (schön aber sehr incorrect gedruckt) und griech. und lat. mit den Scholien, Gen. 1603. 4. Cantabr. 1665. 8. Oxon. et Lond. 1705 - 1746. 8. 3 Bd. Eton 1775. 8. 2 Bd. Par. ex ed. Capper. 1781. 4. 2 Bd. Argent. ex ed. Brunckii, 1786. 4. 2 Bd. 1786. 1789. 8. 4 Bde. 1788. 8. 3 Bde. (bey welchen sich auch die Fragm. der verloren gegangenen Stücke befinden, und wovon die letztere, ob ihr gleich der,

bey den erstern befindliche Index fehlt, wohl die vorzüglichere ist) erschienen. — Von einzelnen herausgegebenen Stücken sind folgende zu bemerken: Sophoclis Oedipus Rex, graece et latine, ex recens. Brunckii perpetua adnotatione illustravit Christianus Theophilus Kuinoel, Lips. 1790. — Sophoclis Electra graece, cum antiquis scholiis selectis ex rec. Brunckii, Scholiis select. suisque adnotationibus illustravit Geo. Ant. Chr. Scheffler, Helmst. 1794. 8. — —

Uebersetzt in das Italienische: Ajax von Girol. Giustiniano, Ven. 1603. 8. Die Electra, von Lud. Dolce, Ven. 8. Von Erasmo di Balvasone, Ven. 1588. 8. Von Dom. Lazzarini, in seinen Poesie, Ven. 1736. 8. Von Christ. Guidiccioni, bey den Traged. trasportate dalla Greca nella Italiana Favella . . . Lucca 1747. 4. Von Mich. Aug. Giacomelli, Rom. 1754. 4. Von Franc. Angiolini, Rom. 1782. 8. Oedip der König, von Giov. Andr. dell' Anguillara, Pad. 1565. 4. Von Orsatto Giustiniano, Ven. 1585. 4. und im 1ten Bde. des Teatro Ital. von Maffei. Von Piet. Angeli Barges, Flor. 1589. 8. Ven. 1748. 8. Von Girol. Giustiniano, Ven. 1610. 12. Von Agost. Piovene, Ven. 1711. 8. Von Franc. Angiolini, Rom. 1780. 8. Bey den Capi d'Opera del Teatro ant. e mod. Ven. 1789. 8. Die Antigone, von Lud. Alamanni, in seinen Opere toscane, Lugd. (Lyon) 1533. 8. S. 134. Ven. 1542. 8. und in der Scelta di rare e celebri Trag. (1732.) 8. Von Franc. Angiolini, Rom. 1782. 8. Auch wird in der Dramaturgia des L. Alfacci noch von Guido Guidi eine prosaische Uebersetzung angeführt. Oedip auf Kolon, von Girol. Giustiniano, Ven. 1611. 12. Die Trachinerinnen, unter der Aufschrift: La morte di Ercole,

cole, von Tom. Gius. Farsetti, in f. Opere volgari, Ven. 1764. 8. Philoctetes, vonebend. Ebend. 1767. 8. — In das Spanische, die Electra, unter dem Titel Agamemnon, von Oliva, im 6ten Bd. des Parn. Esp. — In das Französische: Die Electra, von Laz. de Baif, Par. 1537. 8. Von Andre Dacier, Par. 1693. 12. Altenb. (unter dem verführerischen Titel Tragedies de Soph.) 1763. 8. Von Brumoy, in f. Theatre des Grecs, Par. 1730. 4. 13 Bd. u. d. Die Antigone, von Laz. de Baif, Par. 1573. 8. Von Dupuy, Par. 1762. 12. Oedip der König, von Andre Dacier, Par. 1693. 12. Altenb. 1763. 8. Von Jean Boivin, Par. 1729. 12. Von Brumoy, in f. Theatre des Grecs, Par. 1730. 4. 3 Bd. Philoctetes, von Brumoy, ebend. und von de la Harpe, in 3 Alten, Par. 1783. 12. Ajax, Oedip auf Kolon, die Trachinerinnen, von Dupuy, (f. vorher) Par. 1762. 12. Sammel. von Rochefort 1788. 8. 2 Bd. und in der neuen Ausgabe des Theatre des Grecs. — In das Englische: Außer denselben Stücken, welche in der englischen Uebers. des Theatre des Grecs vom Brumoy, 1760. 4. 3 Bde. vorkommen, die Electra, von Ch. Wase 1649. 8. Von L. Theobald 1714. 12. Von Th. Shirley 1765. 4. (aber mehr Nachahmung, als Uebers.) Oedip R. von L. Theobald 1715. 12. Von Th. Maurice 1779. 4. Von G. S. Clarke 1790. 8. Philoctet, von Th. Sheridan, Dubl. 1725. 8. Ajax von Jackson 1714. 12. Sammelich, von Adams, Lond. 1729. 8. Von Th. Franklin, Lond. 1760. 4. 2 Bd. 1766. 8. 2 Bd. 1793. 8. in reim. freyen, und die Chöre in gereimten Versen, mit einer Abhandlung über das alte Trauerspiel. Von R. Potter 1788. 4. — In das Deutsche: Der Ajax, von S. M. Strassb. 1608. 8. Von J. L. Dam, mit dem Th

tel, der Ausgang des Meas; Von E. M. Goldhagen, Mietau 1777. 8. Von Vorheß, Gotha 1781. 8. und Probe einer Uebers. von D. C. Grim in einem Progr. 1790. 8. Die Electra, von Schlegel, in Versen, in seinen Theatralischen Werken, Kopenhagen. 1747. 8. und im 2ten Th. seiner Werke, Kopenhagen. 1762. 8. Von J. J. Steinbrüchel, Zür. 1759. 1763. 8. Antigone, von Opitz, im 1ten Th. S. 145. f. Ged. Erstl. Ausgabe. Von Steinbrüchel, Zür. 1759. 1763. 8. Von E. M. Goldhagen, Mietau 1777. 8. Oedip der König, von Steinbrüchel, Zür. 1759. 1763. 8. Von Goldhagen, im 5ten Bde. der Klogischen Bibliothek. Von J. E. F. Manso, Gotha 1785. 8. nebst einer Abhandl. Oedip auf Kolon, von Goldhagen, ebend. Die Trachinerinnen, von E. M. Goldhagen, Mietau 1778. 8. Philoctetes, von Steinbrüchel, Zür. 1759. 1763. 8. Von Goldhagen, Mietau 1777. 8. Von Theodor Schmalz, Königsb. 1795. 8. (Nachahm.) Sammelich von G. Christoph. Tobler, Basel 1781. 8. 2 Bd. Von Chrstn. Gr. zu Stollberg, Leipzig 1787. 8. 2 Bde. —

Nachahmungen dieser Trauerspiele sind in den mehresten neuern Sprachen vorhanden; als in der italienischen eine Antigone von Ant. Mar. Lucchini, Ven. 1717. 8. Von Pet. Mar. Suarez, ebend. 1717. 8. Ein Oedip R. von Dom. Lalli, Ven. 1732. 8. Ein Oedip zu Kolon, von P. J. Martelli im 2ten Th. f. Teatro Ital. Ein Orest (Inhalt der Electra) von Giov. Ruccellai, in dem 1ten Bde. des Teatro Ital. von Maffei 1723. In der Französischen, eine Antigone, von Rob. Garnier 1580. Von Rotrou 1638. 4. (welche jedoch zum Theil nach den Phönizierinnen des Eurip. gebildet ist.) Von Mllejan 1686. 12. Ein Oedip von St. Marthe 1614. Von J. Prevost

1674. Von P. Corneille 1659. Von Voltaire 1718. und im 1ten B. f. Oeuvr. der Beaumarch. Ausg. mit mehrern Briefen über die verschiedenen Trauerspiele unter diesem Titel. Von La Motte 1726. zweymahl, in Versen und in Prose; von dem P. Solard, um dieselbe Zeit; ein Philoctet, von Chateaubrun 1755. Eine Electra, von Pradon 1677. (nicht gedruckt.) Von Longepierre 1702. Von Crebillon 1708. Von Voltaire 1750. und im 4ten Bd. f. W. mit einer Dissertat. sur les principales Traged. anc. et mod. qui ont paru sur le sujet d'Electra. Ein Ajax, von Poinssinet de Sibrin 1762. und in f. Theatre, Londr. 1764. 12. S. 111 u. f. der aber mit dem Ajax des S. wenig mehr, als den Titel, gemein hat. In der englischen Sprache, eine Antigone von Th. May 1631. 8. Eine Electra von Th. Franklin nach dem Stücke des Voltaire, 1761. 12. Ein Oedip von J. Dryden und N. Lee 1679. 4. u. a. m.

Erläuterungsschriften: über den Sophokles überhaupt: Franc. Porcius (In omnes Soph. Tragoed. Proleg. in quibus ipsa Poetae vita, genusque dicendi declaratur; de Tragoed. ejusque origine, et de Trag. atque Com. discrimine paucis agitur; Sophocl. et Eurip. Collatio . . Morg. 1548. 4.) — Job. Cameraarius (Commentat. Explication. omnium Tragoed. Soph. . . . Basl. (1556) 8. Ein Theil davon befindet sich schon bey der gr. Ausg. des Dichters, Hag. 1534. und sammtl. bey den Ausg. des H. Stephanus 1568. 4. und des P. Stephanus 1603. 4.) — Heinr. Stephanus (Annotat. in Sophoclem et Eurip. . . . Tractat. de orthographia quorund. vocabulor. S. cum caeter. Tragicis communium . . Dissertat. de Sophoclea imitat. Hom. 1568. 4.

auch bey mehrern Exemplaren der Ausg. des H. Stephanus, und bey der Genfer Ausg. v. J. 1603. befindlich.) — J. J. Beurer (Oeconomia Soph. . . Hanov. 1598. 8.) — J. Meursius (Aeschyl. Sophocles et Euripid. f. de Tragoed. eor. Lib. III. Lugd. B. 1619. 4. und im 10ten Bd. S. 393. des Gronovschen Thesaurus; ein Commentar über den Art. Sophokles im Suidas.) — Jac. Tollius (Seine comparatio Soph. et Senecae findet sich in I. Palmerii Κριτικὸν ἐπιχειρημα.) — Job. Gottfr. Hauptmann (Progr. in quo S. ejusque Tragoed. consider. Gerae 1741. 4.) — Job. Jak. Reiske (Animadv. in Soph. Lipsi. 1753. 8.) — Christian August Clodius (handelt im 1ten St. f. Vers. aus der Litterat. und Moral, Leipz. 1767. 8. S. 72. vom Sophokles.) — Kasp. Jakob Beserba: (De Ingenio Soph. Erl. 1789. 4.) — S. auch das Museum Helvet. Bd. 6. S. 612. J. F. Heusingers Spec. observat. in Ajac. et Electram . . . Jen. 1745. 4. Benj. Heath Notae f. Lect. ad Tragic. Vet. Dram. Oxon. 1762 und 1764. 4. J. Jacobs Specim. emendat. in Aut. vet. . . . Goth. 1786. 8. U. Matthis Observat. crit. in Tragicos . . Gött. 1789. 8. u. a. m. — — Besondere Erläuterungsschriften einzelner Stücke des Sophokles, als über Oedip K. Andre' Dacier (Si dans l'Oedipe de S. le chœur est la troupe des sacrificateurs, ou si c'est le peuple représenté par les principaux citoyens, Im 3ten Bde. der Mem. de l'Acad. des Inscript. worin er sich für die erstere Meinung erklärt.) Jean Boivin (Disc. sur la Trag. de S. Oedipe Roi im 6ten Bde. S. 372 der Mem. de l'Acad. des Inscript. und vor f. Uebers. des Stückes. Question si dans l'Oed. de S. le chœur est une troupe de vieux sacrificateurs, ou si c'est tout le peuple représenté par les principaux

pauvres citoyens, bey eben dieser Uebers. und gegen die Meinung des Dichters.) Fr. Aronnet de Voltaire (Bonf. Lettres à Mr. de Genonville 1719. 12. und im 1ten Bd. f. Oeuvr. der Beaumarch. Ausg. handelt der 3te von dem Oedip des S. Vergl. mit der Europe savante vom J. 1719. Mon. Jul. S. 3 und 64. und der Ausg. des S. von Caperronier.) Jean Bapt. Henr. de Valincourt († 1730. Observat. crit. sur l'Oedipe de Soph. im 16ten Bde. S. 20 der Bibl. françoise.) Louis Dupuy (Dissertat. sur l'Oedipe, im 28ten Bde. S. 123. der Mem. de l'Acad. des Inscript.) Graf Calepi (Apologia del Edippo di Sof. contra le censure del S. de Voltaire, im 3ten St. S. 37 der Samml. Crit. Poet. und anderer geistvollen Schriften, Zür. 1741. 8.) Gottl. Ben. von Schirach (Super Oed. Sophocl. . . Helmst. 1769. 4.) Vic. Knox (In dem 1ten Bd. f. Essays moral and literary S. 181. der 2ten Ausg. von 1779 findet sich ein Aufss. über den Oedip.) Ch. Bataux (Observ. sur l'Oedipe de S. im 42ten Bde. S. 473. der Mem. de l'Acad. des Inscript. Nausg.) Heinr. Blümner (De Soph. Oedipo Rege, Lips. 1788. 4.) S. auch die, bey J. E. F. Manso's Uebers. des Stückes befindl. Abhandlung. — Ueber den Oedip auf Kolon: Cl. Sallier (Reflex. sur l'Oed. Colone im 5ten Bde. S. 81 der Hist. de l'Acad. des Inscript. Remarq. sur la Tragoed. de S. Oedipe-Colone, ebend. im 6ten Bde. S. 385 der Mem.) S. auch deutsches Mus. v. J. 1778. Mon. März und Junius. — Ueber die Electra: Voltaire, unter dem Nahmen von Cl. du Molard (Dissertat. sur les principales Trag. qui ont paru sur le sujet d'Electre 1750. 12. und in dessen Oeuvr. Bd. 4. S. 127.) — Ueber den Philoctet: L. Dupuy (Rem. sur le texte et sur les traduct.

du Philoctete im 31ten Bde. S. 156. der Mem. de l'Acad. des Inscript. Quartausg.) — Friedr. Aug. Wiedeburg (Neoptolemus, ein Eiltengemählde aus Soph. Philoctet, in f. Humanist. Magaz. Jahrg. v. 1788. St. 1.) — S. auch G. E. Lessings Laokoon S. 31 u. f. vergl. mit den Krit. Wald. 1. S. 16 u. f. und S. H. Ewald, über das menschl. Herz, Bd. 3. S. 119 u. f. und N. Bibl. der sch. Wissensch. Bd. 31. S. 204. 222. — Ueber den Ajax: Hedelin d'Aubignac (Bey f. Pratique du Theatre, S. 327 der Ausg. v. 1715. 8. findet sich eine Analyse ou Examen de la . . . Tragedie de Soph. intitulée Ajax.) — Auch finden sich noch einzelne Bemerkungen über den Sophokles, und einzelne Stücke desselben, in mehreren Schriftstellern, als in des R. Rapin Reflex. sur la Poet. S. XIX. XXII. Oeuvr. Bd. 2. S. 161 u. f. Ausg. von 1725. — In Baillets Jug. des Savans No. 1113. T. 3. Part. 1. S. 348. Ausg. von 1725. 12. wo die Urtheile mehrerer Litteratoren gesammelt sind. — In R. Hurds Anm. zum 317ten Vers der Horaz. Epistel an die Pisonen Bd. 1. S. 226. d. Uebers. vergl. mit G. E. Lessings Dramaturgie, Nr. XCIV und XCV. — In P. N. Signorelli Krit. Gesch. des Theaters, Th. 1. S. 63 u. f. der Uebers. — u. a. m. — Litterarische Nachrichten finden sich in Fabricii Bibl. Gr. Lib. II. c. 17. Vol. 2. S. 193 der 4ten Ausg. —

Das Leben des Dichters haben, unter mehreren, geschrieben: G. Gyraldi (in der Histor. Poetar. Dial. VII.) — Tan. le Sevre (in den Vies des Poetes gr.) — Goth. Ephr. Lessing (Leben des Sophokles, herausg. von J. J. Eschenburg, Berl. 1790. 8.) — S. übrigens die Art. Aeschylus, Chor, Euripides und Tragödie.

Sprache.

S p r a c h e.

Von der Sprache, in Beziehung auf den Inhalt dieses Sulz. Artikels, handeln, unter mehreren, Heint. Home (Im 18ten Kap. f. Elements of Criticism, und zwar von den Schönheiten der Sprache; von der Schönheit der Sprache in Absicht auf den Klang der Wörter; von der Schönheit der Sprache in Absicht auf die Bedeutung; von der Schönheit der Sprache, die aus Aehnlichkeit und Bedeutung entspringt.) — Auch gehört noch, zum Theil, die Einleitung zu Job. Christoph. Adelungs Werke, Ueber den deutschen Styl, hieher. — —

Staffirung.

Von der Staffirung handeln, unter mehreren, Ger. Laireffe (Im 6ten, 12ten, 13ten und 14ten Kap. des 6ten Buches, im 7ten u. f. Kap. des achten Buches; und im 2ten u. f. Kap. des eilften Buches f. großen Mahlerbuches.) — De Piles (in f. Cours de Peint. par principes, S. 179. Ausg. von 1766.) — Christ. Ludw. von Hagedorn (In f. Betracht. über die Mahleren, S. 337 und 348.) — S. übrigens den Art. Landschaft.

Steinschneider; Stempel-
schneider.

Was die Steinschneider anbetrifft: so siehe den Art. Geschnittene Steine, S. 638 u. f. Im 4ten Bändchen der Erholungen von Wilh. Gottl. Becker, Leipz. 1796. 8. findet sich S. 147 u. f. eine Epistel an Voss, von Ludw. Heint. v. Nicolai, worin die ganze Schule der Steinschneiderkunst mit allen vorzüglichen Meisterstücken, die sie hervorbrachte, nach ihrem ganzen Umfange und allen ih-

ren Fortschritten von den ältesten Zeiten an bis auf die neuesten, in Versen abge schildert ist. Als Stempelschneider sind noch vorzüglich bekannt: Vittore Pisano oder Pisanello (1429-1448. Sulzer hat ihn bereits als Steinschneider genannt. Durch ihn lebte die Kunst der Schaumünzen in Italien wieder auf. Wenn es gleich schon frühere Schaumünzen giebt, z. B. mit den Köpfen des Dante, Petrarch, Boccac, auf Hufsens Verbrennung. (In Begeri Numismat. Pontif. Rom. S. 76.) u. d. m. so sind doch die seinigen, mit Recht für die ersten eigentlichen Kunstwerke anzusehen. Seine Schaumünzen sind indessen nur gegossen, und zwar entweder aus Blei, oder aus so genanntem Glockengut. Die älteste ist auf den Pabst Martin den 5ten und wie es scheint, ums Jahr 1429 verfertigt. Ein Verzeichniß seiner sämtlichen Arbeiten dieser Art findet sich in J. E. W. Möhsens Beschreibung einer Berlinschen Medaillen-Sammlung, S. 118. 120. 123. 126.) — Petrecini (1460. Scheint zuerst einen eigentlichen Medaillon gegossen zu haben.) Vic. Gambello oder Camelio (1471-1484. Wird, von Möhsen a. a. D. S. 283 u. f. für den ersten, eigentlichen Stempelschneider erklärt. Die erste, geschnittene Medaille scheint auf den Pabst Sixtus den 4ten gemacht worden zu seyn.) — Valerio de' Belli, Vicentino gen. († 1546. Seine, und die Kunst einiger der nächst folgenden, in der Nachahmung alter Kaisermünzen, veranlaßte allerhand Betrügereyen damit.) — Aless. Cesari (1550. Mächte den ersten Versuch in zweyerley Metall zu prägen. Auf einer seiner silbernen Schaumünzen ist das erhobene Brustbild des Card. Aless. Farnese von Golde.) — Ambr. Foppa, Caradossa genannt (1550.) Giov. Jac. Caraglio (1550.) Feder. und Giov. Bonfagna (1550.) For. Carteron, Par.

Parmigiano gen. (1550.) Leo Leoni (1550.) Frc. Raibollini (1550.) Frc. von Parma (1550.) Giob. Suardo (1555.) Giob. Bernardi di Castel Bolognese († 1555.) Giob. Cavino († 1570. Ein Verzeichniß seiner Schaumünzen, 55 an der Zahl, findet sich im 18ten Bd. S. 107. von Köhlers Münzbelustigungen.) Benv. Cellini († 1570. In dem ersten seiner Due Trattati, Kap. 7. 10. S. 65 u. f. Fir. 1731. 4. hat er seine, bey Verrfertigung der Schaumünzen gebrauchten Handgriffe beschrieben.) Jac. de' Trezzo (1578.) Alb. Hamerani († 1670.) Giob. Hamerani († 1705.) Otto Hamerani († 1768.) — — Berühmte französische Stempelschneider: Jean Boujeon († 1572.) Abrah. und Guil. Dupre (1680.) J. Varin († 1672. Gehört zu den größten Münzverbesserern der neuern Zeit. Von ihm scheinen die ersten, eigentlichen Medailons, geprägt worden zu seyn.) Jean Parise (1655.) El. Ballin († 1678.) Ch. Jean Frcs. Cheron († 1696.) Nic. Roussel (1717.) Jean Mauger († 1722.) Jean du Vivier († 1761.) Jac. Ant. Daffier († 1759.) Jean Daffier († 1763.) Mit ihnen will ich den Lothringer, Ferdinand de St. Urbain († 1738.) verbinden, von dessen Arbeiten in dem Essai histor. sur les progrès de la gravure en Medailles chez les Artistes Lorrains . . . Nancy 1783. 8. Nachrichten gegeben werden. — Niederländische Stempelschneider: Joh. Schmelzing († 1703.) Joh. Voskam (1700.) Joh. Jos. und Jos. Carl, Gebrüder Roettiers (1700.) — Deutsche und Schweizer Stempelschneider: Bern. Behem († 1507. Die, von ihm, mit dem Bildnisse des Erzherzoges Sigism. von Oestreich geprägten Thaler sind, für seine Zeiten, nicht schlecht.) Lor. Dirsenbaum († 1546.) Christn. Maier (1620.) Pet. Paul Borner (1690.) Jch. G. Seidlitz (1711.) Joh. Cro-

fer († 1710.) G. Hautsch (1712.) Friedr. Kleinert († 1714.) Phil. Heint. Müller († 1715.) W. W. Werner (1730.) Ben. Richter (1730.) Joh. L. Dechäle (1730.) Christn. Bermuth († 1739.) G. Wilh. Bestner († 1740.) Joh. Croker († 1741.) Phil. Christph. von Becker († 1743.) Nic. Sneländer († 1744.) Matth. Donner (1750.) Mart. Holzhey (1750.) Fdr. A. Schega (1770.) Joh. E. Hedlinger († 1771. S. Art. Schaumünze S. 104.) Fdr. W. Dübütt († 1779. S. J. G. Meusels Miscell. II. S. 21. III. S. 54.) G. Christph. und Joh. G. Wächter (1780.) J. L. Duplein († 1787.) Abramson (S. J. G. Meusels Miscell. V. S. 62. VIII. 124. XIX. 59.) Jos. Verej — H. Boltschauser (S. Meusels Miscell. XI. S. 287.) — J. M. Bückle — Doll — Ign. Donner (S. Meusels Miscell. XXX. S. 361.) — J. S. Götzinger (S. Meusels Miscell. II. S. 19. Mus. I. S. 51.) — R. L. Holzemer (Meusels Misc. XIV. S. 110.) — Höckner — Kaurdorf — Pichler — Hecker — Fdr. H. Krüger — Christn. Fdr. Krull — D. Fdr. Loos — J. H. Meil — J. Christn. Reich — G. Tob. Rosa — J. J. Stieler — J. J. G. Stierle — J. Weber (S. Meusels Miscell. XXV. S. 58.) — Christn. Eig. Bermuth — J. M. Würth (S. Meusels Miscell. XVI. S. 230. XXII. 248. XXX. 364.) — u. a. m. — Englische Stempelschneider: Th. Simon († 1665. S. Medals, Coins, Great Seals . . . of Th. Simon . . publ. by G. Vertue 1753. 4. Verb. von R. Gough 1780. 4.) Uebrigens haben auch die Gebrüder Roettiers und vorzüglich Joh. Croker daselbst gearbeitet, und der letztere ist daher von mehreren Engländern für einen Engländer ausgegeben worden. — Schwedische Stempelschneider: Raym. Falz († 1703.) Urfried Karlsson († 1718.) Nic. Georgi — J. F. Baur

Baur — Lundberg — E. Feermann.
— Dänische Stempelschneider: Joh.
Heinr. Wolf — Dan. Jen. Adjer. —
S. übrigens Phil. Wilh. Ludw.
Flabits berühmte Medailleurs und
Münzgraveurs, nebst ihren Zeichen,
Heidelb. 1751. 4. — Samml. be-
rühmter Medailleurs, Nürnberg. 1778.
4. Nachr. von Künstlern, welche
sich von 1400-1770 bey dem Münzwe-
sen hervor gethan haben, Nürnberg.
1781. 4. und den Art. Schaumünze.

Stellung.

Von der Stellung handeln: Job.
Andr. Benign. Bergsträßer (Von
der Stellung des Redners, Hanau
1771. 4.) — S. übrigens die Art.
Anstand und Vortrag.

S t i m m e.

Obgleich, wie Sulzer bemerkt hat,
physikal. Untersuchungen über die
Entstehung der Stimme, über die
Ursachen ihrer Verschiedenheit, u. d.
m. eigentlich nicht hieher gehören: so
mögen diejenigen Schriftsteller, wel-
che davon besonders handeln, denn
doch hier eine Stelle einnehmen, als:
Bapt. Condorchius (De vitiis vo-
cis, Lib. II. Francf. 1597. 8.) — Jul.
Cassorius (De vocis auditusque or-
gani histor. anatom. Ferr. 1601. f.
mit K.) — Marin Mersenne (De
la voix . . . der 3te Traité in s.
Harmonie universelle, in 53 Pro-
posit.) — Job. Mattheson (Unters.
und Pflege menschlicher Stimme, das
1te Kap. im 2ten Th. s. vollkomme-
nen Kapellmeisters.) — Den. Do-
dard (Mem. sur les causes de la voix
de l'homme et de ses differens tons,
in den Mem. de l'Acad. Roy. des
Sciences de Paris v. J. 1700. S.
238. Ein Supplement dazu, ebend.
v. J. 1706. S. 136. De la diffé-
rence des tons de la Parole et de
la voix du chant, par rapport au

recitative, et par occasion des ex-
pressions de la Musique ant. et de
la Mus. moderne, ebend. S. 380.
Ein zweytes Supplem. ebend. v. J.
1707. S. 66.) — Morell (Nouv.
Theorie physique de la voix, Par.
1746. 12.) — Job. Georg Künze
(Dissert. de voce ejusque organis,
Lugd. B. 1753. 4.) — Tissot (Im
17ten Bde. des Hamb. Magaz. S.
605 findet sich ein, aus dem Franz.
übersetzter Versuch von ihm über die
Veränderung der Stimme.) — —

Stimmen; Stimmung.

Von der Stimmung handeln beson-
ders: Andr. Werkmeister (Bey sei-
nen nothwendigsten Anmerk. und Re-
geln zum Generalbaß, Auflage von
1715 findet sich ein „Kurzer Unter-
richt, wie man ein Clavier stimmen,
und wohl temperiren könne.) —
Geo. Andr. Sorge (Anweisung zur
Stimmung und Temperatur der Or-
gelwerke, in einem Gespräch, Hamb.
1744. 8. Zuverlässige Anweisung,
Clavier und Orgeln gehörig zu tem-
periren und zu stimmen . . . Lobenst.
1758. 4.) — Barthold Fritz (An-
weisung, wie man Claviere, Clave-
cins, Orgeln, nach einer mechani-
schen Art, in allen zwölf Tönen
gleich rein stimmen könne . . . Leipz.
1757. 4. Ist die 2te Aufl.) — Georg
Frdr. Tempelhof (Bey seinen Ge-
danken über die Temperatur des
Nürnbergers . . . Berl. 1775. 8. fin-
det sich eine Anweisung, Orgeln,
Claviere, Flügel auf eine leichte Art
zu stimmen.) — Christian Ludwig
Gustav Freyherr v. Wiese (Anwei-
sung der mechanischen Behandlung,
das Clavier nach einer vorgeschlage-
nen neuen Temperatur zu stimmen,
Dresd. 1790. 4. Formularisches
Handbuch für den ausübenden Stim-
mer der Tasteninstrumente, Dresd.
1792. 4. Versuch eines formula-
risch und tabellarisch vorgebildeten
Leit-

Zeitsadens, in Bezug auf die Quelle des harmonischen Tönungsausflusses, und auf die Stimmungsübertragung so wohl der Rationalstimmung, als der ungleich schwebenden fixen Temperaturstimmung auf der Orgel und den Tasteninstrumenten, Dresden 1790. 8.) — Fdr. Wilh. Marburg (Neue Methode allerley Arten von Temperaturen dem Claviere aufs bequemste mitzutheilen, auf Veranlassung einer, von dem H. B. v. Wiese vorgeschlagenen neuen Stimmungsart, Berl. 1790. 4.) — Auch findet sich, bey des Src. Loulie Nouv. Syst. de Musique, Par. 1698. 4. eine Description du Sonometre, Instrument à cordes d'une nouvelle invention pour apprendre à accorder le Clavecin. — Und, in den Wahrheiten, die Musik betreffend, Frst. 1779. 8. findet sich ein guter Artikel von der Stimmung. — S. übrigen den Art. Temperatur u. d. m. —

Stukkatur.

Von der Stukkatur überhaupt handeln: Joh. Aug. Corvinus (Artis Sculptoriae, vulgo Stuccatoriae, Paradigmata, Aug. Vindel. 1708.) — Joh. Melch. Cröker (Das 22te-29te Kap. der zweyten Abtheil. s. wohlansführenden Mahlers, handelt von Gipsarbeiten.) — Anclais de Montamy (Voy s. Traité des couleurs pour la Peint. en Email . . . findet sich eine Art du Stuccateur.) — Appeal on the right of using Oil-cement or composition for Stucco, 1779. 8. — Als Stukkaturarbeiter sind vorzüglich bekannt: Margaritone († 1317. Wird für den Erfinder der Stukkaturarbeit gehalten.) Barth. Ridolfi (1550.) Giov. Nanni, da Udine genannt († 1564.) Leon. Ricciarelli (1570.) Luc. Romano (1586.) Arudini und Branchi (1640.) Roncaioli (1660.) Giov. Fil. Bazzi (1690.) Giovb. Artario

(1700.) Giovb. Genone (1700.) Ant. Disegna (1710.) Sant. Bussi (1730.) Abond. Stazio — Mich. Costa (†) Clerici (1745.) Eap. pos. Mazzetti, Lenchola gen. (1750.) Gius. Artario († 1769.) Benign. Bossi u. a. m.

Sylbenmaß.

Von den Sylbenmaßen der Alten handeln besonders: Sepbästion (De Metris, ex edit. Pauw, Ultraj. 1726. 4. gr. u. lat. b. A.) — Unter den Lateinern: Der Grammatiker Diomedes, im 3ten Buche, in der Ausgabe der alten Grammatiker von Putsch, Hanov. 1605. 4. S. 498 u. f.) — Priscianns (De versibus comicis, ebend. S. 1319.) — Marc. Serv. Honoratus (Ars de centum Metris, ebend. S. 1815. einzeln von L. v. Santen, Lugd. B. 1788. 8.) — Mar. Victorinus (De carmine heroico, ebend. S. 1955. De ratione metrorum, ebend. S. 1963.) — Beda (De metricaratione, S. 2350.) — Ter. Maurus (De . . . Pedibus et Metris, ein Gedicht, ebend. S. 2383. auch einzeln, Mehl. 1497. f. Par. 1531. 4. Ex off. Standr. 1584. 8. gedruckt.) — Marins Victorinus (De Orthogr. et Metris, Lib. IV. a. a. D. S. 2450.) — Mar. Plotius (De Metris, ebend. S. 2623.) — Caes. Bassus (De Metris, Fragm. ebend. S. 2663.) — Atil. Fortunatianus (De Metris, Fragm. ebend. S. 2671.) — Rufinus (De Metris Terentii, Plauti et alior. Conticor. ebend. S. 2710.) — Censorinus (De Metris, Fragm. ebend. 2723.) — St. Mallius Theodorus (De Metris Lib. ed. Iac. Frider. Heusinger, Lugd. Bat. 1756 und 1766. 8.) — Nic. Perotti (Epis. De Generibus Metror. ac de Horat. et Sever. Boethii metris, Opus, Ven. 1497. 4.) — Gab. Saernus (Voy s. Ausg. des Terenz, Flor. 1565. 8. findet sich ein,

ein, de versibus comicis liber. aber unvollendet, welches F. W. Meiz seinem Rudens des Plautus, Lips. 1789. 8. wieder beydrucken lassen.) — Phil. Pareus (De metris comic. ac praecipue Plautinis, Comment. method. Freft. 1638. 8.) — J. G. Seale (An Analysis of the greek Metres, L. 1784. 8.) — Gottfr. Hermann (De Metris Poetarum Graecorum et Rom. Libri III. Lips. 1796. 8.) — Uebrigens kommt eben diese Materie, natürlich in den Prosodien der ältern Sprachen, und Bemerkungen darüber in mehreren Schriftstellern, als, unter andern, in der Vorrede von Heath Not. ad Tragic. Vet. Dram. u. d. m. vor. — Auch gehört, im Ganzen, noch das 6te und 7te Buch von des Salinas Werke De Musica . . . Salm. 1577. f. hieher. — —

Wegen der Sylbenmaße der Neuern, s. den Art. Versart. — —

Symphonie.

Symphonien haben, unter mehreren, gesetzt: Joh. Adam, C. F. Abel, Hais, C. P. E. Bach, J. C.

Bach, George und Franz Benda, Ant. Bailleur, Frz. Beck, L. Boccherini, J. J. E. Bode, Bonesi, Broschi, Ant. Bulant, Gius. Cambini, Chrstn. Cannaluch, Gaud. Coni, Ezarth, Desormery, Devienne, Dittersdorf, E. Eichner, Mich. Esser, Ant. Filz, Förster, Alex. Frizeni, Flor. L. Gasmann, J. J. G. Gayer, G. Geibel, Frz. Jos. Gosset, J. Th. Greiner, C. H. Braun, J. G. Braun, C. Hanke, Joh. Hartmann, Haffe, Haydn, C. F. Henning, Hoegg, Leop. Hofmann, Frz. Ant. Hofmeister, Horn, Ign. Holzbauer, J. W. Hertel, Janitsch, Frz. Ign. Kaa, A. Kammel, J. F. Klosser, J. H. Knecht, D. C. E. v. Kospoth, G. A. Kreußner, Frz. Kraft, Kürzinger, F. P. Kunzen, Lampugnant, Lechmanns, C. G. Lidarti, Lorenziti, Andr. Luchesi, L. Maier, G. B. Martini, A. W. J. Misliweczek, Miraglio, Mozart, W. Müller, Neruda, Fr. Petroni, G. Pugnani, Raab, Richter, Riedt, Rose, Rosetti, Stamiz, Schwindel, M. G. Treschi, Baumalder, Joh. Banhall, Wagenseil, Friedr. Wilh. Zacharia — und v. a. m. —



L

Tablatur.

Von der Tablatur handeln: Al. Piccini (Trattato sopra la Tablatura ums J. 1580. Das Werk ist vorzüglich für Theorben, Lauten und Pandoren abgefaßt.) — J. Wolzen (Nova Musices organicae Tablatura, Bas. 1617. fol. 3 Th. Enthält eine Menge Compositionen von deutschen und italienischen Tonkünstlern, in die deutsche Tablatur gebracht.) — J. A. P. Schulz (Entwurf einer neuen und leicht verständlichen Mu-

siktablatur, deren man sich, in Ermangelung der Notentypen . . . bedienen kann . . . Berl. (1786.) 8. Verbesserter Entw. einer Musiktablatur . . . im Cramerschen Magazin der Musik vom J. 1788. S. 111. Auch ist die Partitur von des Verf. Dratorium, Maria und Johannes, in diesen Chiffren, Kopenh. 1791. 4. abgedruckt.) — S. übriges den Art. Noten. —

Tact.

T a c t.

Von dem Tacte oder dem Zeitmaße in der Musik überhaupt handeln: Giov. Spataro (*Trattato di Musica nel quale si tratta de la perfectione de la Sesquialtera producta in la Musica mensurata*, Vin. 1531. fol.) — Ugost. Pisa (*Battuta della Musica dichiarata*, Rom. 1611.) — W. Kegelius (*De Tactu Musico*, Ups. 1698. 4.) — D'ons Enbray (*Descript. et usage d'un metromètre, ou machine pour battre les mesures et les temps de toutes sortes d'air*, in den *Mém. de l'Acad. des Sciences de Paris*, vom J. 1732. S. 182. Schon Boullie hatte einen Zeitmesser erfunden, der hier verbessert wird.) — Dion. Diderot (*In f. Mem. sur differens sujets de Mathem.* Haye 1748. 8. wird auch vom musikal. Zeitmesser gehandelt, der darin verworfen wird.) — Frdr. Wilb. Marpurg (*Im 1ten Bd. f. kritischen Briefe*, S. 97. 105. 121. findet sich eine Theorie des Tactes.) — D. Gio. Sacchi (*Della divisione del tempo nella Musica, nell Ballo e nella Poesia*, Dissertaz. tre, Mil. 1770. 8. S. Joh. Nicol. Forstels musikal. krit. Bibl. Bd. 1. S. 267.) — Fr. M. Zanotti, Giamb. Martini, und Gio. Sacchi (*Lettere . . . nelle quale si propongono e risolvono alcuni dubbj appartenenti al trattato, Della divisione del tempo . . .* Mil. 1782. 4.) — Gabory (*Manuel utile et curieux sur la mesure du temps*, Par. 1771.) — John Harrison (*Descript. concerning such a mechanism, as will afford a nice and true mensuration of time; as also an account of the discovery of the scale of music*, Lond. 1775. 8.) — Davaux (*Lettre sur un instrument ou pendule nouveau qui a pour but de determiner avec la plus grande exactitude les differens degrés de vitesse ou de*

lenteur des temps dans une piece de musique, depuis le Prestissimo jusqu'au Largo . . . im Journ. Encycl. vom J. 1784. Mon. Jun. S. 534.) — Abel Buria (*Beschreibung eines musikalischen Zeitmessers* . . . Berl. 1790. 8.) — J. G. Weiske (*ben f. 12 geistlichen prosaischen Gesängen*, Leipz. 1790. findet sich die Beschreibung und Abbildung eines neuen musikalischen Zeitmessers.) — S. auch Jak. Adlung's Anleit. zur musikal. Gelahrtheit S. 241 in 1. Ausg. von 1783.

Uebrigens handeln von dem Tacte, und von den verschiedenen Tactarten, natürlich noch die mehresten, von der Kunst überhaupt handelnden Schriftsteller, als unter andern, Franc. Gaspar (*Im 8ten Kap. des 2ten Buches f. Practica Musicae*.) — Andr. Venithoparchus (*Im 4ten und 6ten Kap. des 2ten Buches f. Mus. pract. Microlog.*) — J. Janger (*Im 7ten Kap. des 2ten Thls. f. Pract. Music.*) — G. Dresler (*Im 3ten Kap. des 3ten Thls. f. Mus. pract. Elem.*) — Steff. Vanno (*Im 6ten Kap. des 2ten Buches f. Recanet. de mus. aurea.*) — Glareanus oder Lorit (*Im 5ten u. 7ten Kap. des 3ten Buches f. Dodechordon.*) — Gius. Farlino (*Im 49ten und 67ten Kap. des 3ten Thls. f. Institut. armon.*) — Fr. Salinas (*Von f. De Music. Lib. VII. gehört das ganze sechste Buch in so fern bisher, als es vom Rhythmus überhaupt handelt.*) — Job. Magirus (*Im 3ten Kap. des 1ten Thls. f. Art. Mus.*) — Piet. Cestone (*Im 23ten — 27ten, 54 und 59ten Kap. des 6ten Buches f. Melopeo y maestro, del tiempo musico, usado en Canto de organo; de las senales indiciales de los tiempos; del tiempo mas usado; de otro tiempo muy usado; del tiempo; de la Senal del tiempo perfetto ó imperfecto; und im 17ten Buche Del modo,*

módo, Tiempo y Prolacion übert.
haupt. Auch gehören noch verschie-
dene Kap. des 18ten und 19ten Bu-
ches hieher.) — Jac. Cevo (Im
18ten und 19ten Kap. des 2ten Thls.
s. Musico Tettore.) — Job. David
Heinichen (Im 4ten Kap. der 1ten
Abtheil. s. Anweisung zum General-
bass, von geschwinden Noten und
mancherley Tacten.) — Al. Malcolm
(Im 12ten Kap. s. Treat. of Musie.)
— J. Martheson (Im 7ten Kap.
des 2ten Thls. s. Kerns melodischer
Wissenschaft.) — J. Holden (Im
4ten Kap. des 1ten Thls. s. Essay
towards a rational System of Mu-
sik.) — Sethus Calvisius (Im 8ten
Kap. s. Melopoeia.) — Lud. Jac-
coni (Im 1ten Thl. s. Prattica di
Musica.) — Job. Crüger (Im 5ten
Kap. s. Synops. Musie.) — Gio-
v. M. Bononcini (Im 7ten und 13ten
Kap. des 1ten Thls. s. Musico prat-
tico.) — Job. Adolph Schreibe
(Im 5ten Kap. s. Werkes Ueber die
musikalische Composition.) — Job.
Phil. Kirnberger (Im 4ten Abschn.
der ersten Abtheil. des 2ten Thls. s.
Kunst des reinen Geses.) — Heint.
Christ. Koch (Im 2ten Abschn. der
zweiten Abtheil. im 2ten Th. seines
Versuchs einer Anleit. zur Composi-
tion.) — Ernst Wilh. Wolf (Im
4ten Kap. s. Unterrichts in allen
Theilen der zur Musik gehörigen Wis-
sensch. — u. a. m. — —

Tanzkunst.

Von der Tanzkunst überhaupt,
handeln, theoretisch: Rinaldo Cor-
so (Del Ballo, Dial. Bol. 1557. 8.) —
Jabrie. Caroso (Il Ballarino . . .
Ven. 1582. 4. Enthält Anweisun-
gen zu italienischen, französischen
und spanischen Tänzen.) — Jean
Tabourot oder Thoinet d'Arbeau
(Traité de la Danse, Par. 1589.
4.) — Job. Pasche (Beschreibung
wahrer Tanzkunst . . . Stft. 1707.
Dritter Band.

8.) — John Weaver (Lectures on
the art of Dancing with a Treat.
on Action and Gesture, Lond.
1721. 4.) — Rameau (Maitre à
danser, qui enseigne la manière de
faire tous les differens pas . . . et
de conduire les bras . . . Par.
1734. 8. mit Kpf.) — E. Chr. Lang
(Anfangsgründe zur Tanzkunst, Erl.
1751. 4.) — Chr. Pauli (Les ele-
mens de la Danse, Leips. 1756. 8.)
— Chevalier de Londeau (Traité
du maintien du corps, et de se pré-
senter avec grace, Par. 1760. 12.)
— Noverre (Lettre sur la Danse
et sur les Ballets, Stuttg. 1760. 12.
Deutsch, Hamb. 1769. 8. Englisch,
Lond. 1786.) — Giov. Andr. Ga-
lini (Critic. Observat. on the Art
of Dancing . . . 1762. 8.) — Jos-
son (Traité abrégé de la Danse
1763. 12. — Country Dances made
plain and easy, 1764. 12.) — Aug.
Otto Reichardt (Ueber den theatra-
lischen Tanz, in der Elevischen Thea-
terzeitung.) — Bacquoy Guedon
(Methode pour exercer l'oreille à
la mesure dans l'art de la Danse,
Amst. 1779. 8.) — Gen. Magri
(Trattato teoretico pratico di Ballo
. . . Nap. 1779. 4. 2 Th. mit K.) —
Ungen. (Bemerk. über Pantomime
und Ballet, in den Baierischen Bey-
trägen zur schönen und nützlichen Li-
teratur, Münch. 1779. 8.) — Com-
pan (Dictionnaire de Danse, conte-
nant l'histoire, les regles et les
principes de cet art avec des re-
flex. crit. et des Anecd. curieuses
. . . Par. 1787. Ausgeschrieben aus
bekannten Büchern.) — Ueber den
Tanz, besonders den theatralischen,
im 3ten Bde. von J. D. Maucharts
Allg. Repertor. für empirische Psy-
chologie, Münch. 1793. 8. — J. J.
Martinet (Anfangsgründe der Tanz-
kunst, theils zur nützlichen Wieder-
holung, theils für diejenigen El-
tern bestimmt, die ihren Kindern
keinen Tanzmeister halten können.
Aus

Aus dem Franzöf. Mit Kpf. Leipzig 1797. 8.) —

Schriften für und wider den Tanz: Jean le Coınte (Apologie de la Danse, Par. 1752. 12.) — Traité contre les Danses . . . Par. 1775. 12.) — Davis (Thoughts on Dancing. 1791. 8.) — Sponitzer (Was Tanzen, in pathologisch-moral. Hinsicht erwogen . . . Berl. 1795. 8.) —

Von der Geschichte des Tanzes überhaupt: Essai towards the history of Dancing, Lond. 1712. 12.

— Dan. le Roy (Ordeelkundige Aanmerkingen over de Dansiereyen zo der oude als latere Volkeren, Rotterd. 1722. 8.) — P. Bourdelot (Hist. de la Danse sacrée et profane, les progrès et les revolutions depuis son origine jusqu'à présent . . . Par. 1724. 12.) —

Pierre Jean Burette (Mem. (2) pour servir à l'hist. de la danse des Anc. im 2ten Bde. der Mem. de l'Acad. des Inscr. S. 120. u. f.) — Pierre Bonnet (Histoire de la Danse, Par. 1724. 12.) —

Louis Cahusac (Traité de la danse, anc. et moderne, Par. 1753. 12. 3 Thl. Deutsch, im 1ten Bde. der Sammlung. vermischter Schriften . . . Berl. 1759. u. f. 8.) —

Von dem Ursprunge des Tanzes: Traité de l'origine de la Danse, in dem Extraordinaire des Mercure galant, vom J. 1680. Bd. 10. S. 191. Bd. 11. S. 3. —

Von dem Tanze einzelner Völker, als der Griechen und Römer: Außer den, bey dem Art. Ballet, S. 154 u. f. angeführten Schriftstellern: J. J. Rambach (Von der Orchestik, oder Tanzkunst der Griechen, im 3ten Bde. S. 617. f. Uebers. der Potter'schen Archäologie.) — J. A. B. Bergsträsser (Ged. von der Orchestik, oder über den Tanz der Alten, im 3ten Bde. des Schirach'schen Magaz. der deutschen Kritik.) — u. a. m. — Der Juden: Gust. Georg Zeltner

(De choreis veter. Iudaeor. Dissertat. Alt. 1726. 4.) — Joh. Seb. Renz (De religiosis saltat. veter. Iudaeor. Dissert. Lips. 1738. 4.) —

Der Russen: Jakob von Stäb- lin Stortsborg (Geschichte der Tanz- und Tonkunst in Rußland, in Haid- gold's Beylagen zu dem neuveränderten Rußland, 2ten Bande.) —

Der Chinesen: Memoires sur les Danses chinoises, in den Variétés litteraire. Bd. 1. S. 472. Bd. 2. S. 309. —

Von religiösen Tänzen: Von den Tänzen bey'm Dienste der Gottheit, im Schwäbischen Magazin von gelehrten Sachen vom J. 1775. —

Christoph. Heinrich Brömel (Von den Festtänzen der ersten Christen, Jena 1701. 4.) —

Von dergleichen Tänzen wilder Völker, f. Lafiteau-Moeurs des Sauvages, Bd. 1. S. 181. 203. 410. —

S. übrigens den Artikel Chorographie.

— Täuschung.

Von der Täuschung überhaupt handelt: J. C. König (Im 17ten Abschn. S. 277. f. Philos. der schönen Künste. Der Verf. glaubt, daß eigentlich nur strenge idealische Wahrheit, oder getreue Nachahmung täuschen könne, und theilt die Täuschung in Natur- und Kunsttäuschung ein). — Joh. Aug. Eberhard (Im 1ten St. des 4ten Bdes. f. philos. Magaz.) — Ein (unvollendeter) Aufsatz im 39ten Bde. S. 1. u. f. der Neuen Bibl. der schönen Wissenschaften (vorzüglich in Rücksicht auf das Drama.) — Von der Täuschung in den bildenden Künsten überhaupt: Jac. Ruspoli (In einer f. Orazione: in Lode delle belli Arti Orazione, e Componimenti poetici . . . Roma 1777. 4.) — Ueber die mahlerische Täuschung ein Aufsatz in dem 21. Hefte S. 138. der Meusel'schen Miscellanen. —

Tempora

Temperatur.

Von der Temperatur handeln, unter mehreren: Mich. Praetorius (Zweiten Theil. s. Synt. Music. S. 150. das in so fern hieher gehört, als unter des Verf. Namen eine eigene Temperatur bekannt ist.) — J. Phil. Bendeler (Sein Aerarium melo-poetic. Nürnberg. 1688. f. lehrt, wie die schlechten musikalischen Intervallen können verändert werden.) — Andr. Werkmeister (Musikalische Temperatur . . . Frankfurt und Leipzig. 1691. 4.) — Joh. Arn. Sötkerod (Von seinem Musikalischen Unterricht, Mühlh. 1698. 1718. 4. 3ter Th. handelt der 2te Th. von der Temperatur.) — Christn. Eugenius (Demonstratio Temperamenti in Tono vocis adhibendi, im 1ten Buche s. Cosmoth. s. de terris coelest. . . Hag. Com. 1698. 4.) — C. G. (Temperamentum musicum universale. S. Acta Erud. ad An. 1717. Suppl. S. 114.) — Christph. Albr. Sinn (Die aus mathematischen Gründen richtig gestellte musikalische Temperatura practica, d. i. Grundrichtige Vergleichung der zwölf Semitoniorum in der Octave, wie dieselben nach Anweisung der Arithmetik und Geometrie, ad Praxin, fürnehmlich in die Orgelwerke können gebracht werden . . . Werniger. 1717. 4. Die Vorrede ist von C. Calvör und enthält so genannte Arcana musica.) — G. H. Bänder (Seine Temperatur findet sich in Matthesons Music. Critic. Th. 1, S. 52.) — J. G. Neckenheuser (Die sogenannte allerneueste musikalische Temperatur, oder die von den Kapellmeistern Bümmler und Mattheson communicirte 12 Rationalgleiche Toni minores oder Semitonia . . . Quedl. 1727. 4.) — Gerh. Hofmann (Er soll, deni Gerberschen histor. biogr. Lexico S. 654. zu Folge, „die ganze Temperatur des,

vom Cominate Pythagorico entstehenden Fehlers in der Musik, so bequem eingerichtet haben, daß das ganze Schema calculi nicht mehr als einen Bogen einnimmt;“ aber ob und wenn und wo dieser Bogen gedruckt worden, weiß ich nicht?) — Christph. Gottl. Schröter (In s. Sendschreiben an . . . For. Nigler . . . Nordh. 1738 8. und im 3ten B. Th. 3. S. 464. der Niglerschen Bibliothek wird von der Temperatur gehandelt, und ebend. S. 580. ein „vollständiger Plan der Pythagorischen gleichschwebenden Temperatur, welche durch die Verhältnisse der größern Quinte $\frac{3}{2}$ und der größern Quarte $\frac{4}{3}$ entdeckt ist,“ mitgetheilt. Auch finden sich bey Ebendesselben Verf. „Letzte Beschäftigung mit musikalischen Dingen . . . Nordh. 1782. 8. sechs Temperaturplane, so wie Nachrichten wegen seiner Streitigkeiten über die Temperatur.) — Montvallon (In den Mem. de l'Acad. des Scienc. de Paris v. J. 1742. findet sich, S. 117 u. f. Nachr. von s. Nouv. Systeme de Musique sur les intervalles des Tons et sur la proportion des accords où l'on examine les syst. proposés par divers Auteurs, welches nichts, als eine neue Temperatur ist.) — Geo. Andr. Sorge (Gespräch . . . von der Prætorianischen, Prinzischen, Werkmeisterschen, Reibhardtschen und Silbermannschen Temperatur, wie auch von dem neuen System des H. C. Telemanns . . . Lobenst. 1748. 8. Ebend. Gründliche Untersuchung, ob die im 3ten Th. der Niglerschen Bibl. S. 457 und 580 befindliche Schröterische Claviertemperatur für gleichschwebend passiren könne? 1754. 8. die in den kritischen Briefen über die Tonkunst geprüft worden ist.) — Joh. Phil. Kirnberger (Construction der gleichschwebenden Temperatur, Berl. 1760. 4.) — Joh. Dan. Berlin (Anleitung zur Tonometrie, oder, wie

wie man durch Hülfe der logarithmischen Rechnung, nach der geometrischen Progressionsrechnung, die so genannte gleichschwebende musikalische Temperatur leicht und bald ausrechnen kann . . . Kopenhagen und Leipzig 1767. 8.) — Dan. P. Stråhle (In dem 5ten Bde. der Abhandl. der K. Schwedischen Akademie der Wissensch. soll sich von ihm „ein Versuch, eine gleichschwebende Temperatur mechanisch zu entwerfen“ finden.) — Joh. Heinr. Lambert (In den Mem. nouv. de l'Acad. de Berlin v. J. 1776. finden sich von ihm Gedanken über die musikalische Temperatur, vorgelesen im J. 1774. und diese deutsch im 5ten Bde. S. 417. von Marpurgs histor. krit. Beyträgen.) — G. S. Tempelhof (Ged. über die Temperatur des H. Kirnbergers . . . Berl. 1775. 8.) — Friedr. Willh. Marpurg (Versuch über die musikalische Temperatur . . . Berl. 1776. 8. mit 4 Kpft.) — Der Inhalt des Werkes, das, außer einem Anhang über den Rameau- und Kirnbergerschen Grundhäß, in 25 Abschn. abgetheilt ist, findet sich in N. Forkels Litterat. der Mus. S. auch das 1te bis 19te Kap. s. Anfangsgr. der theoret. Musit, Leipz. 1787. 4. — Moses Mendelssohn (Versuch einer vollkommenen gleichschwebenden Temperatur durch die Construction zu finden, im 5ten Bde. S. 95. von Marpurgs histor. krit. Beyträgen.) — Ungen. (Versuch in Temperatortabellen; Gebrauch der Temperatortabellen; über die geometr. Verhältnisse der 24 musikal. Intervallen; Anleit. zu einer Methode, die Differenzen der diaton. chromatisch- und enharmonischen Intervalle, und die aus ihrer Verbindung mit den Intervallen entstehenden Hülfsintervallen der ungleichschwebenden Temperatur, ohne Cirkel und Maasstab auf dem Claviere zu finden, im 5ten Bde. S. 451 —

527. von Marpurgs histor. krit. Beitr.) — Will. Jones (handelt in s. Physiological Disquisitions . . . Lond. 1781. 4. von der Philosophy of musical Sounds, und darin von der Temperatur, u. d. m.) — Tiberio Cavallo (In den Philos. Transact. for the Year 1788. findet sich Bd. 78. ein Aufss. von ihm, Ueber die Temperatur musikalischer Instrumente, auf welchen man die Töne nicht nach Gefallen ändern kann, als Claviere, Orgeln, u. d. m.) — S. übrigens die Art. Intervalle, Klang, Monochord, Stimmung, Ton u. d. m. — so wie das 5te Kapitel, S. 291 u. f. in M. Jac. Abtungs Anleit. zur musikal. Gelahrtheit . . . Dresden und Leipz. 1783. 8. — —

T e r e n z.

Die bekannten 6 Lustspiele des Terenz sind, nach einigen ganz frühen, ohne Jahreszahl erschienenen Ausgaben, Mayland 1470. Rom 1471. f. ohne Abtheilung in ihre Actenmaße, so wie noch öfter auf eben diese Art, und abgetheilt in die Actenmaße, Ven. 1487. f. Arg. 1496. f. 1503. f. mit dem Commentar des Donatus; ebend. 1506. 4. mit Holzschnitten, und den Commentaren des Pet. Marsus und Paulus Malcolus; Ven. 1517. 8. Par. 1529. f. 1536. 4. mit dem Comment. des Donatus; ebend. 1552. f. mit Scholien und Anmerkungen von mehreren; Ex ed. Ant. Goveani, Lov. 1552. 4. Par. 1558. 4. Ex ed. M. Ant. Mureti, Venet. 1555. 8. 1558. 8. Antv. 1573. Franeq. 1597. 8. Ex ed. Pet. Antesignani, Lugd. Bat. 1560. 8. Gab. Faerni, Flor. 1565. 8. Heidelb. 1587. 8. 1607. 8. Frid. Lindenbruch, Par. 1602. 4. Freft. 1623. 4. Dan. Heinsii, Amstel. 1618. 12. mit s. ad Horatii, de Plauto et Terentio judicium, Dissertat. Ex ed. I. P. Parei, Nap. Nemet. (Speyer)

(Spener) 1619. 4. Mart. Heynec-
cii, Lips. 1592. 8. Iac. Kockerti,
Lub. 1651. 8. Henr. Boecleri, Arg.
1657. 8. Th. Farnabii, Lond.
1651. 12. Amstel. 1669. 12. Corn.
Schreyellii, Lugd. Bat. 1644. 8.
Nic. Cami, ad usum Delph. Par.
1675. 4. Iacobi Hackii, Amstel.
et Lugd. Bat. 1686. 8. Ioach. Leng.
Cantabr. 1701. 4. Frc. Harrii, Lond.
1724. 4. Mart. Hugonii, Amstel.
1710. 8. Rich. Bentleii, Cantabr.
1726. 4. Amstel. 1727. 4. Lips.
1791. 8. Arn. Henr. Westerhovii,
Hag. C. 1726. 4. 2 Bd. 1732. 8. 2 B.
Urbini, 1736. f. Lat. und Ital. Fer-
ner, Rom 1767. f. 2 Bde. mit Kupf.
(Der Text vorzüglich nach der Aus-
gabe des Heinsius; die dabey befind-
lichen Kupfer, welche aus den Lar-
ven der Personen bestehen, nach einer
im Vatikan befindlichen Handschrift.)
Lips. 1785. 8. Ex rec. Gudm.
Magnaesi Hafn. 1788. 8. 2 Bde.
und, außer diesen noch unzählig oft
gedruckt. — —

Uebersetzt, in das Italienische,
von einem Ungenannten, Ven. 1533.
8. Von Giov. Fabrini, Ven. 1548.
4. Von Cristof. Rosario, Rom.
1612. 12. Von Luisa Vergalli, Ven.
1733. 8. Von Nic. Fortiguerra,
mit dem Text, Urbino 1736. f. Lips.
1772. 8. Von Ant. Gagliardi, Leipz.
1692. 12. (Nur die Andria, die
Brüder, und Phormio.) Von Franc.
Bellaviti, Vassano 1758. 4. und 8.
(Nur die Andria, der Verschnittene,
und der Selbstpeiniger.) Einzelne,
die Andria und der Verschnittene von
G. Giustiniano, Ven. 1544. 8. Der
Verschnittene, unter dem Titel, La
Mora, von Bot. Calderari, Vic.
1588. 8. Die Andria, von Bern.
Filippino, bey f. Poesie, Rom. 1659.
8. Von Nic. Machiavelli, in der
Paris. Ausg. f. Werke. Der Ver-
schnittene, von einem Ungen. Ven.
1532. 8. Die Brüder, von Franc.
Corte, Mantua 1554. 8. Von Alb.

Lolio, Ven. 1554. 12. Phormio,
von einem Ungen. Rom 1727. 4. —
In das Spanische, von Pedro Sim.
Abril, Ml. 1583. 8. Barcel. 1599.
8. (nach dem Fabricius zuerst 1577
gedruckt.) — In das Portugiesi-
sche: Die vier ersten Stücke von Leo-
nel da Costa, schon ums J. 1660
gemacht; aber erst Lisb. 1788. 8.
2 Th. von Bertrand heraus gege-
ben. — In das Französische: In
Verse und Prosa zugleich (vermuth-
lich von Gilles) Par. f. (Fabricius,
Bibl. lat. Bd. 1. S. 63. Lips. 1773.
8. folgt dem du Verdier, und setzt
die Ausgabe in das Jahr 1539.
Aber der, auf dem Titelblatt ge-
nannte Drucker, Ant. Gerard, starb
schon ums J. 1518. 1520. Folglich
muß sie viel älter seyn.) Von einem
Ungenannten, Par. (1574) 1583. 16.
Von Jean Bourlier, Antv. 1566. 8.
Von Jacq. Bourle, Par. 1586. 12.
Von St. Aubin (d. i. Le Maistre de
Sacy, aus welcher Fabricius, a. a.
D. S. 64 und 65. zwey Personen
macht, und also zwey Uebersetzungen
anführt) Par. 1647. 12. Aber nur
die Andria, die Brüder und der
Phormio. Von Et. Allgan de Mar-
tynac, Par. 1670. 12. Die drey
übrigen, als den Verschnittenen,
den Selbstpeiniger und die Hechra.
Von Mich. Marolles, Par. 1659. 8.
2 Bd. Von Anna Dacier, Par.
1688. 12. 3 Bd. Rotterd. 1717. 8.
3 Bd. mit Kupf. Amstel. 1724. 12.
3 Bd. Hamb. 1732. 8. 3 Bd. mit K.
Von Monnier, Par. 1771. 8. und
12. 3 Bd. Außer diesen finde ich
noch, bey dem Fabricius Bibl. lat.
S. 64. a. a. D. eine Uebersetzung des
Terenz von P. Roger Sibour, Stras-
burg 1687. 12. und eine andre, von
Hennebert, Camb. 1726. 8. ange-
führt; beyde sind mir aber nicht nä-
her bekannt. Einzelne, ist noch die
Andria von Bonaventura des Pe-
riers, Lyon 1537. 8. und von Ch.
Etienne, Par. 1542. 8. Der Ver-
schnitt.

schnittene von Jean Ant. de Baif, in f. Jeux, Par. 1573. 8. in das Französische übersetzt, und alle Stücke des Terenz, mehr oder weniger frey, und von verschiedenen, nachgeahmt worden. — In das Englische: Barton, in f. Hist. of Engl. Poetry, Bd. 2. S. 364. Anm. g. S. 365. führt eine, wahrscheinlich von J. Rastal, ums Jahr 1520. 4. gedruckte Uebersetzung des Terenz an; der Biogr. dramat. zu Folge ist es aber nur die Andria allein. Völlig haben den Terenz übersetzt: Rich. Bernard 1598. 4. 1614. 4. Lam. Cachard, ums J. 1713. 2 Th. Coef 1734. 12. 3 Th. 1755. 12. 2 Bde. S. Patrik 1745. 8. 2 Bde. 1767. 8. 2 Bde. Gordon 1752. 12. G. Collmann 1765. 4. 1768. 8. 2 Bde. Und in dem Catal. Bibl. Bodl. findet sich, Art. Terenz, eine Uebers. desselben, by various Hands v. J. 1694. 8. angezeigt. Einzelne Stücke, als die Andria; von M. Kyffin 1588. 4. Von Th. Newman 1727. 8. Von einem Ungen. 1629. 4. Von einem Ungen. f. a. 8. und zwey andre Uebers. von J. 1597 und 1600 führt Barton, Bd. 3. S. 449. Anm. u. an. Der Verschnittene, von Th. Newman 1727. 8. Von einem Ungen. bey Barton, a. a. D. vom J. 1600. Phormio, von Th. Hoole 1663. 8. (von welchem in der Biogr. dramat. überhaupt A Translation of Terence angeführt wird.) Die Brüder, von einem Ungen. 1774. 8. — In das Deutsche: Von Ungenannten, Strasb. 1499. f. Von M. Heint. Hain, Leipz. 1535. 8. Von Val. Bolz, f. l. 1539. 8. Tübingen 1540. 1544. 1567. 8. Von Joh. Episcopius, Grft. 1563. 1568. 8. Von Mich. Babel von Rochlin, Leipz. 1596. 8. Von einem Ungen. Cothen 1620. 8. Von Mich. Meißner, Magd. 1623. 8. Von Dav. Höschel und Matth. Schenck, Augsb. 1624. 8. Von einem Ungen. Wei-

mar 1626. 8. Von Joh. Wheniug Leipz. 1627. 1632. 1646. 1658. 8. Von einem Ungen. Hamb. 1670. 8. Von Joh. Christoph. Müller, bey der ital. Uebersetzung des Gagliardi (nicht von Gagliardi selbst, wie die Uebersetzer Bibliothek S. 117. sagt) Leipz. 1692. 12. Von Hartnaccius, Hamb. 1711. 8. Von J. E. Pable, Halle 1753. 8. Von einem Ungen. (Terenz zum Lehrbueh für Schauspieldichter und Schausp. mit Donats Commentar, und Anm.) Veterab. 1782. 8. 1ter Bd. Von Joh. Christoph. Meide, Leipz. 1784. 8. 2 Th. Von Joh. Friedr. Noos, Gießen 1794. 8. 2 Bde. Einzelne Stücke, als die Andria, von Joh. Agricola, Berl. 1544. 8. Von Heint. Ham, Wittenb. 1602. 8. Von Steph. Riccius, Leipz. 1603. 8. Von Wilh. Lymberger, Ninteln 1614. 8. In dem 3ten Bd. der Academie der Grazien, und von B. J. Schmieder, Halle 1790. 8. Nachgeahmt in der Engländerin zu Berlin, Berl. 1777. 8. Der Verschnittene, von Hans Nythart, Ulm 1486. f. Von Jos. Loner, mit einer Vorrede M. Steph. Ricci, f. l. 1586. 8. Von B. J. Schmieder, Halle 1790. 8. Der Selbstpeiniger, in dem Bürgerfreund, Strasb. 1778. 8. Von B. J. Schmieder, Halle 1791. 8. —

Erläuterungsschriften über den Dichter überhaupt: Außer den bekannten Commentaren des Donatus, Euphrasius, u. d. m. und dem Schriftchen des Rufinus, De Metris Terentii etc. (S. den Art. Sylbenmaß.) P. Bembo (De Fabulis Terentii; bey den Divers. Poetar. in Priap. iustis, Ven. 1517. 8. und in f. Opusc. Bas. 1556. 8. Einzeln, Flor. 1564. 4. Castigat. in aliquot Ter. loca, Par. 1552. 8.) — Steph. Riccius (In Ter. Com. VI. Comment. Lips. 1581 - 1584. 8. 3 Bde.) — Phil. Pareus (Dissertat. de

de Terentiana Plauti Imitatione bey f. Ausg. des Plautus, Freft. 1610. 8. Nap. Nem. 1619. 4.) — Job. Weiz (Notae, f. Collectanea in Terent. Lips. 1610. 8.) — Dan. Heinsius (Ad Horatii de Plauto et Terentio Iudicium Dissertat. bey f. Ausg. des Terenz, Amst. 1618. 12. und der Wessertshovschen.) — Gisbert Cuper (In seinen Observationum libri tres, Utrecht 1670. befinden sich mancherley schätzbare und gründliche Untersuchungen über mehrere Stellen des Terenz.) — Christph. Wasse (In f. Werke De legibus et licentia veter. Poetar. Oxon. 1687. 8. findet sich vieles über die Sylbenmaße des Terenz.) — J. Leng (Bey f. Ausg. des Terenz, Cambr. 1701. 4. findet sich eine Dissertat. de ratione et licentia metri Terentiani.) — Rich. Bentley (De Metris Terentianis *exediasma* bey f. Ausg. des Ter. Cambr. 1726. 4. und bey dem Rudens des Plautus, von Reiz, Leipz. 1789. 8. Was Burmann dagegen einwandte, widerlegte Reiz in einer Einladungsschrift, Burmannum de Bentl. doctrina metror. Terent. judicare non potuisse, Lips. 1787. 4.) — Gailiere (Apologie de Terence, P. 1728. 12. Gegen das Urtheil des Rollin, in f. Maniere d'enseigner les belles Lettres über den Terenz.) — Disc. sur Terence, im 4ten Bd. S. 95 der Variétés littéraires.) — Job. Christph. Briegleb (De lectione Ter. Philosopho non indigna, Cob. 1769. 4.) — G. C. Charles (Lect. Terent. Specim. critica, Cob. 1769, 1771. 4. Disput. Lektion. Terent. ebend. 1769 u. f.) — J. F. Roos (De Terent. quibusd. loc. Giess. 1786. 4.) — Vortrefl. einzeln Bemerk. in Diderots dramatis. Dichtkunst, in Lessings Dramaturgie, u. d. m. — — Erläuterungen einzelner Stücke, als des Selbstpeinigens: Jrc. Hedelin d'Anbignac (Disc. sur la troisième Comedie de

Terence, intitulée Heautontimorumenos contre ceux qui pensent qu'elle n'est point dans les règles auc. du Poeme dramatique, bey f. Prat. du Theatre. Dissertat. 2. ou Apologie du Disc. sur la troisième Comed. de Terence, mit der ersten, unter dem Titel, Terence justifié . . . zusammen, Par. 1656. 4. und bey der angeführten Ausg. der Prat. du Theatre, Amst. 1715. 8. — Gilles Menage (Reponse au disc. in f. Miscell. 1652. 4. Verm. und mit dem Titel, Disc. sur l'Heautontimorumenos de Terence, Utr. 1690. 8. und in dem gedachten Werke des Hedelin.) — Der Andria: Job. Friedr. Roos (Ueber den Character des Gossia, Gießen 1784. 4.) — Des Verschnittenen: D. Ep. Seybold (Ueber den Eunuch, Pirm. 1787. 4.) — —

Das Leben des Dichters haben, unter mehreren, geschrieben: G. Gyrardus (In der Hist. Poetar. S. 889. Bas. 1545. 8.) Casp. Sagittarius (Comment. de vita et scr. Terent. . . . Altenb. 1671. 8.) L. Crusius (In den Lebensbeschreibungen Röm. Dichter, Bd. 2. S. 342. d. d. Uebers.) — Litterarische Notizen in Fabr. Bibl. lat. Bd. 1. L. I. c. 3. S. 43. Lips. 1773. 8. — und die Urtheile mehrerer Litteratoren, in Vaillets Jug. des Savans T. 3. P. sec. S. 36. No. 1135. Ausgabe von 1725. 12. —

Terzet.

Außer den von Sulz. angeführten Gramnischen Terzetten haben noch viele Componisten Italienischer Opern, ingleichen vorzüglich schöne Handn, Mozart, Raumann, Schmiedt, geliefert.

T h e i l u n g.

Von der Theilung (Diminutio) handeln, unter mehreren: Sr. Gasor (Im 4ten und 14ten Kap. des 2ten Buches s. Pract. Music.) — Andr. Ornithoparchus (Im 8ten Kap. des 2ten Buches s. Mus. act. Microl.) — Steff. Vannoe (Im 19ten und 22ten Kap. des 2ten Buches s. Recan. de Mus. aurea, und zwar, de diminutione s. notular. variatione, und quomodo quantave quantitate diminutionem et incrementum recipiant notulae sub maioris et minoris inaequalitatis proportionem, subiectae.) — S. Glareanus (Im 8ten Kap. des 3ten Buches s. Dodechoron, und zwar de augmentat. diminutione ac semiditate.) — Gaf. Dresler (Im 6ten Kap. des 3ten Theils s. Mus. pract. Element.) — P. Cerone (Im 66ten Kap. des 2ten Buches s. Melopeo y Maestro.) — Src. Gasparini (Im 10ten und 11ten Kap. s. Armonico pratico.) — u. s. a. m. —

T h ü r.

Anweisungen zu den verschiedenen Arten von Thüren geben, unter mehreren: Alex. Francini (Portes d'inventions, gr. p. Rossi, 40 Bl. fol.) — Jacq. Src. Blondel (De la decoration des portes, in s. Werk de la distribution des Maisons de plaisance, Bd. 2. Th. 2. Kap. 2. S. 74. Des developpemens des portes à placard et de celles à doubles vantaux et à double parement, ebend. Kap. 4. S. 164. und in s. Cours d'Architect. Bd. 3. Kap. 5. S. 122. De la decoration des portes à placard, ebend. Bd. 5. Kap. 3. S. 45. Des portes entant que d'ouvrage de menuiserie, ebend. Bd. 6. S. 365, und von Beschlägen, ebend. S. 410.) — Militia (im 3ten Buche s. Bürgerl. Baukunst, Th. 2. S. 88. d. d.

Uebers. — Pelleter (Portes d'Hôtels 6 Bl. Quers.) — Neufforge (Portes, Niches etc. 6 Bl. Quers.) — Puisieux der Sohn (Plan et Elevat. d'une Porte cochere, 4 Bl. Fol.) — Bellicard (Plan et Elevat. d'une Porte cochere s. 4 Bl.) — Boucher (Plan et Elevat. d'une Porte d'Hotel, de Maison de campagne, de Jardin 6 Bl. Fol.) — Boucher der Sohn (Elevat. de Portes à placard, à deux vantaux, 6 Bl. Fol. Panneaux avec Porte et avec Porte vitrée 6 Bl. Fol. Elevat. de Portes avec leurs profils, s. 6 Bl.) — Profils de deux vantaux d'une Porte cochere, s. 5 Bl. — — Job. Rud. Fisch (Der erste Verf. s. Architect. Werke handelt von Verzierung der Fenst. und Thüren, von Portalen u. d. m.) — La Londe (Deslus des Portes 6 Bl. Fol.) — Rec. de deslus des Portes . . . 7 Bl. Fol. — J. Wachsmuth (Auszierungen zu Thüren, 4 Bl. Fol.) — W. Wallis (In s. Carpenters Treasure finden sich Designs . . . for Gates, and Doors, so wie in s. Modern Joiner, designs for Door-Cases.) — J. Miller (In s. Country Gentlemans Architect und designs . . . for ornamental wooden Gates befindlich.) — E. übrigens die, bey dem Art. Baukunst angeführten, und von derselben überhaupt handelnden Werke. —

T o n.

Außer den, bey dem Art. Klangangeführten, zum Theil hieher gehörigen, Schriften, handeln von dem Ton und den Tönen, und den Tonarten überhaupt: Sr. Gasor (Im 8ten u. f. Kap. des ersten Buches s. Pract. Music. und zwar de diversis tonorum accidentibus ac format. primi Toni; de format. sec. et tertii Toni; de formula quarti Toni; de compositione quinti Toni, de for.

formula sexti et septimi Toni; de progressionem octavi Toni.) — Andr. Ornithoparchus (De Tonis in genere, im 4ten Kap. des 1ten Buches s. Mus. act. Microl. De Tonis in specie, ebend. im 12ten Kap.) — Greff. Vanneo (De Tono; de multiplici nomine Toni; de Semitonio majori et minori, de Toni et utriusque Semitonii compositione . . . de Tonis quot et qui sint . . . de Tonor. ascensu et descensu; de primi secundique Toni compositione; de tertii quartique Toni formatione; de quinti sextique Toni modulatione; de septimi octavique Toni compositione; de diversis Tonor. differentiis im 26ten u. s. und im 47ten u. s. Kap. des 1ten Buches s. Recan. de Mus. aurea.) — Giof. Darlino (Del Tuono maggiore et minore; del Semitono maggiore e del minore, im 18ten und 19ten Kap. des 3ten Thls. s. Institut. armon. Mehreres siehe bey dem Art. Tonart.) — Pet. Cerone (S. das fünfte Buch s. Melopeo y Maestro.) — Jac. Tevo (Im 8ten Kap. des 2ten Thls. s. Musico testore.) — Alex. Malcolm (Of Tune or relation of acuteness and gravity in sounds, im 2ten Kap. s. Treat. on Music.) — Wölg. Schönsleder (Im 2ten Kap. des 1ten Th. s. Architect. Music.) — Giov. M. Bononcini (Im 15ten u. s. Kap. des 2ten Thls. s. Musico pratico.) — Meier. Spieß (Im 4ten und 10ten u. s. Kap. s. Musikal. Tractats.) — S. W. Marpurg (In der Einleit. zum 1ten Th. s. Handbuchs zum Generalbass.) — J. A. Scheibe (Im 3ten und 4ten Kap. s. Werkes über die musikal. Composition.) — J. P. Rieberger (Im 2ten Abschn. der ersten Abtheil. des 2ten Thls. s. Kunst des reinen Sanges.) — S. C. Koch (Im 1ten Abschn. der ersten Abtheil. s. Versuchs einer Anleit. zur musikal. Composition.) — S. W. Wolf (Im

1ten Kap. seines Unterr. in allen Th. der zur Musik gehörigen Wissensch.) — Chessa. Kalkbrenner (Im 7ten, 8ten und 9ten Abschn. s. Theorie der Tonkunst.) — — S. übrigens den Art. Tonart.

Von den Verhältnissen der Töne besonders: Aquinas (De numeror. et sonorum proportion. ums Jahr 1494.) — W. Ebel (De proportionibus musicis, ums J. 1524.) — Hier. Sangest (De Proportionibus, ums J. 1538.) — Pet. Cerone (Im 19ten Buche s. Melopeo y Maestro, und zwar De las proporciones musicales.) — El. Narbus (De musica theoret. Lips. 1652. 4.) — M. Meibom (De Proportionibus, Hafn. 1656. f.) — Franc. Piovesana (Misure harmoniche . . .) — Fr. Burmann (De Proport. harmonica, Upl. 1715. 4.) — Giov. Sacchi (Dissertaz. del numero e delle misure delle corde musiche, e loro corrispondente, Mil. 1761. 4.) — Will. Jafson (Preliminary-Disc. to a Scheme, demonstrating the perfection and harmony of Sounds, L. s. a. 8.) — — Auch gehört noch hieher: Will. Turner (Sound anatomiz'd in a philos. Essay on Music, 1724. 8.) —

Tonart.

Von den Tonarten in der Musik überhaupt handeln, unter mehreren: Piet. Aaron (Trattato della natura e cognizione di tutti li Tuoni di Canto figurato . . Ven. 1525. f.) — Heine. Lorit, oder Glareanus (Der Zweck s. Dodechardon, Bas. 1547. f. aus 3 Büchern bestehend, geht auf die Festsetzung der, zu seiner Zeit noch sehr schwankenden, Lehre, von den 12 Tonarten. Claude, ein französischer Tonsetzer, hat ein Dodecharde als Übung in den 12 Tonarten desselben, gesetzt.) — Gal. Dresler (Im 4ten und 5ten Kap. des 2ten Thls.

Thlſ. f. *Mus. pract. Element.*) — **Gios. Barlinò** (*Im 4ten Th. f. Iſtitut. armon.* als *Quel che ſia modo ò Tuono, e delle ſue ſpecie; che i modi ſono ſtati nominati da molti diverſamente e per qual cagione; del nome e del numero de' modi; degli inventori de i Modi; della natura e proprietà de i Modi; dell' ordine de i modi; che l'Hypermiſtolidio di Tolomeo non è quello che noi chiamiamo decimo modo; in qual maniera gli antichi ſeguavano le chorde de i loro modi; . . . che i modi moderni ſono neceſſariamente dodici e in quel maniera ſi dimoſtri; altro modo di dimoſtrar il numero de i dodici modi; diverſ. de i modi in autentichi e plagiali; delle chorde finali di ciaſcun modo; de i modi comuni e de i miſti; altra diviſione de i modi; . . . della transportatione de i modi; ragionamento particolare intorno al primo modo e della ſua natura; de i ſuoi principii e delle ſue cadenze; del ſecondo modo; del terzo modo; del quarto modo; del quinto modo; del ſeſto modo; del ſettimo modo; dell' ottavo modo; del nono modo; del decimo modo; dell' undecimo modo; del duodecimo modo; in quel maniera ſi debba far giudicio de i modi, et quel ſi dè oſſervare nelle compoſitioni. Und im ſechſten Buche f. *Supplem. musicali*, in 9 Kap. de i Tuoni e del numero loro; in qual modo i nomi de i ſuoni ſi pigliano . . . ; in quali delle quindeci chorde dell' iſtrumento gli antichi accommodavano ciaſcun tuono, e quanto fuſſero più gravi ò più acuti l'un dell' altro, ed in qual maniera vengono accommodati i noſtri moderni; de i Tuoni ò Modi ſecondo l'opinione d'alcuni moderni; degli errori c'hanno commeſſo alcuni de moderni intorno al ragionar de' Tuoni; che non ſaccia di biſogno, che i tuoni ſiano*

acuti l'un più dell' altro per un ſemituono; che biſogna, che gli eſtremi Suoni de Tuoni ſiano terminato nell' diapason; . . . quello che indusse Tolomeo a dir, che non v'eran più di ſette Tuoni ò Modi; di quello che diſcorrono alcuni in materia de i Tuoni ò Modi.) — **Gior. M. Arruſi** (*Im 42ten - 45ten Abſchn. f. Arte del Contrapunto.*) — **Franc. Salinas** (*Im 8ten u. f. Kap. des 4ten Buches f. Werkes De Musica.*) — **Eud. Hofmann** (*Doctrina de Tonis f. Modis mulicis, Grypsw. 1582. Hamb. 1585. 8. Handelt, in 7 Kap. de definitione rei et nominis; de fundamento et origine Tonorum; de numero et diviſ. Tonorum; de Tonor. duplici conſtitutione; de diſcrim. Tonorum; de cognitione Tonorum; de ſpeciali Tonor. tractatione.*) — **Sebus Calviſius** (*Die erſte f. Exercitat. Muſic. Lipſ. 1600. 8. handelt de Modis mulicis, quos vulgo Tonos vocant, recte cognoscendis et dijudicandis.*) — **P. Cerone** (*Das 16te Buch f. Melopeo y Maetro handelt, in 30 Kap. de los Tonos usados en Canto de Organo. Auch gehören das 35te - 40te Kap. des 2ten und das 32te - 35te Kap. des 3ten Buches eben dieſes Werkes hieher.*) — **Pierre Maillart** (*Les Tons, ou Diſc. ſur les Modes de Muſique et les Tons de l'Egliſe, et la diſtinction entre eux, Tournay 1610. 4. Der Verſ. erweiſt, daß die, zu ſeiner Zeit üblichen, 12 Tonarten von den Kirchentönen unterſchieden ſind.*) — **Joh. Nicius** (*Im 9ten Kap. f. Muſic. poet.*) — **Chriſtoph. Buel** (*Doctrina duodecim modorum Muſicalium. fol. umſ J. 1620.*) — **Mar. Mersenne** (*Im 6ten Buche f. Harmonicor. und im 3ten Buche des 4ten Traité f. Harmonie univerſelle handelt von den Tonarten.*) — **Ch. Butler** (*Das 1te Kap. f. Principles of Muſic handelt of the modes, be-*

ren der Verf. mit dem Cassiodor, fünfe annimmt.) — Christph. Martini (Handboek van den waren Loop der Toonen, Amst. 1641. 4.) — Arb. Kircher (Im 15ten u. 17ten Kap. des 1ten Buchs, im 7ten und 8ten Kap. des 5ten Buchs, im 8ten Kap. des 1ten Thls. des siebenten Buchs, und im 2ten Kap. des 3ten Thls. eben dieses Buchs s. Musurgia universalis, de definitione modi musici; de numero et ordine modorum apud veteres; de modis modernis; . . . de Tonis s. Modis eorumque numero ac qualitate; de modis cantus tam Gregoriani quam figurati; . . . utrum diversi Toni diversis affectibus respondeant; de natura Tonorum ad concitandos affectus aptorum.) — Contr. Matthäi (Kürzer, doch gründlicher Bericht von den Modis musicis . . . Königsb. 1652. 4. Der Verf. handelt sehr gut, in 9 Kap. Was ein Modus musicus sey; von der Eintheil. der Modorum; wie viel Modi mus. sind; von den Namen der Modorum; was die Modos unterscheide; wie die Modi versetzt werden; von der Ordnung der Modorum; von den 8 Ton. der Alten; und von den Modis insonderheit.) — Cl. Chales (In dem 22ten Tract. s. Mund. Mathem. handelt die 23te u. 26te Propos. de duodecim Modis; de Mod. antiquorum; de duodecim Modis recentiorum; de methodo dignoscendi Modum.) — Har. Waller (De modis music. Ups. 1686. 4.) — Giov. Mar. Bononcini (Dei Tuoni del Canto figurato; d'alcune particolarità de i suddetti Tuoni; quali de sopradetti Tuoni vengono ordinariamente praticate da Compositori; se il b molle ed il Diesis habbino forza di variare il Tuono, e per qual causa non vien praticato il terzo, quinto, sesto e settimo Tuono; che i Tuoni del Canto figurato sono dodici e non solamente

otto; modo di conoscere di che Tuono sia qualsivoglia Cantilena musicale; de i Tuoni del Canto fermo; im 15ten u. f. Kap. des 2ten Thls. s. Musico pratico.) — Giord. Doni (Degl. obblighi ed osservaz. de' Modi musicali, im 2ten Bd. S. 226 s. Opere.) — Jac. Cervo (Delli Tuoni o Modi armoniali secondo gl' Antichi; delli Tuoni o Modi armon. secondo li Moderni; . . . della natura e proprietà delle Tuoni, im 4ten, 5ten und 8ten Kap. des 4ten Thls. s. Musico testore.) — S. K. Murschhauser (In s. hohen Schule der musikal. Composition.) — J. Mattheson (Das 9te Kap. des 1ten Thls. s. Vollkommenen Kapellmeisters handelt von den Tonarten; und von den Wirkungen der verschiedenen Tonarten das 3te Kap. des 3ten Thls. s. Neuerschneten Orchesters S. 331.) — Meiner. Spieß (Von den unterschiedenen Gattungen der Tonarten; von den versetzten Tonarten; von den alten und neuen Tonarten; wie viel Modi musici zu bestimmen; von den 12 Tonis oder 6 Hauptmodis musicis; vom Choralges. und dessen 8 Tönen, im 10ten u. f. Kap. s. Musikal. Tractats.) — Ungen. (Schreiben . . . woher es kömmt, daß einige Tonarten in der Musik anmuthig und sanfter, andre aber stark und rauschender klingen, im 2ten St. von J. W. Hertels Samml. musikal. Schriften.) — Gius. Tartini (Im 5ten Kap. s. Trattato di Musica.) — Mercadier (Im 3ten Th. besonders im 5ten und 6ten Kap. s. Nouv. Syst. de Musique.) — J. A. Scheibe (Das 4te Kap. s. Werkes und die 2te Betrachtung handelt von den Tonarten überhaupt.) — u. v. a. m. — —

Noch verdient bemerkt zu werden, daß C. H. Blainville ums J. 1751 eine neue Tonart, welche weder Moll noch Dur seyn sollte, erfunden haben wollte; dieses veranlaßte un-
ter

ter aubern eine Lettre à Mr. l'Abbé Raynal von J. J. Rousseau, welche sich im 16ten Bd. s. Oeuvr. Deux Ponts 1782. 12. S. 232 u. f. und mehrere Kritiken, die sich im Mercure de Fr. vom J. 1751 und 1752. finden.

Allerhand Nachrichten über die Geschichte der Lehre von den Tonarten finden sich in J. Adlungs Anleitung zur musikalischen Gelahrtheit S. 178. 256. u. a. a. St. m. —

Tonarten der Alten; Kirentöne.

Von den Tonarten der Alten geben, außer den bey dem vorhergehenden Artikel angeführten, zum Theil hieher gehörigen, Schriftstellern, noch besondere Nachrichten: Andr. Matth. Aquaplova (Die 22 letzten Kap. des ersten Buches s. Comment. in Plutarch. de virtute morali. Nap. 1526. f. und mit etwas verändertem Titel, Helenop. 1609. 4. handeln von den Tönen, Tonarten, Systemen und Klanggeschlechtern der Griechen und vorzüglich von dem Gebrauch, welchen Pythagoras von der Musik gemacht hat.) — Franc. Gasor (Im 4ten Buche s. B. De Harmonia musicor. Instrum.) — Luigi Dentici (Im ersten s. Due Dial. della Musica, Nap. 1552. 4.) — Giov. B. Doni (Compendio dell Trattato de' Generi e de' Modi della musica . . . Rom. 1635. 4. Annotaz. sopra il Compendio de' Generi e de' Modi della Musica, dove si dichiarono i luoghi più oscuri e le massime più nuove ed importanti si provano . . . con due Trattati, l'uno sopra i buoni e veri Modi, l'altro sopra i Tuoni ed Armonie degli Antichi . . . Rom. 1640. 4.) — Franc. Stiles (Explanation of the Modes or Tones in the ancient Grecian Mu-

sic, in den Philos. Transact. vom Jahre 1760. Bd. 31. S. 695. in 6 Abschn.) —

Tonleiter.

Außer den, bey dem Art. Intervalle angeführten, im Ganzen hieher gehörigen Schriftstellern handeln von den Tonleitern und Intervallen überhaupt noch, unter mehreren, Andr. Venitoparchus (Im 7ten Kap. des ersten Buches s. Music. activ. Microlog.) — Steff. Vannus (Im 46ten Kap. des 1ten Buches s. Recan. de Mus. aurea.) — Heinz. Lorit Glareanus (Im 8ten Kap. des 1ten Buches s. Dodecachordon.) — J. Zanger (Im 1ten Kap. des 1ten Thls. s. Pract. Music.) — Gius. Zarlino (Im 15ten, 26ten und mehreren Kap. des 2ten Th. s. Institut. arm. Auch gehört noch hieher das 3te Kap. des 3ten Theils eben dieses Werkes, so wie das 1te Kap. des 3ten Buches, das 37te Kap. des 4ten Buches s. Supplem. music.) — Fr. Galinas (Im 4ten, 29ten Kap. des 2ten Buches s. Werkes De Musica. — und im 2ten Kap. des 4ten Buches.) — Job. Magirus (Im 11ten, 17ten Kap. des 1ten Thls. s. Art. Music.) — Pedro Cerone (Im 30ten Kap. des 2ten Buches, im 22ten Kap. des 3ten Buches.) — Erasm. Sarcorius (Im 3ten Kap. des 2ten Buches s. Institut. musical.) — Alb. Kircher (Im 5ten, 7ten Kap. des 3ten Buches, im 4ten Kap. des 4ten Buches s. Musurgia univ.) — Cl. Challes (In der 20ten und 22ten Prop. des 22ten Tractats s. Mund. mathem.) — Jac. Tevo (Im 9ten Kap. des 2ten Thls. s. Musico Testore.) — Job. David Heinichen (Im 1ten Kap. der ersten Abtheil. s. Generalbass in der Composition.) — Alex. Malcolm (Im 18ten Kap. s. Treat. of Music.) — Job. Jos. Sux (Im 22ten Kap. des 1ten Buches s. Grad.

ad Part.) — Joh. Mattheson (Im 7ten Kap. des 1ten Thls. f. Volk. Kapellmeisters.) — Meintr. Spiess (Im 5ten - 7ten Kap. f. Musikal. Tractats.) — Giov. Antoniotto (Der 2te Abschn. des ersten Bds. f. Arte armonica enthält die neuern Tonssysteme, und die verschiedenen daraus hergeleiteten Tonleitern.) — Giof. Tartini (Im 4ten und 6ten Kap. f. Trattato de Musica.) — Jdr. Wilh. Marpurg (In der Einleitung und im 2ten Abschn. des ersten Theiles, und im 3ten Abschn. des zweyten Thls. f. Handbuchs bey'm Generalbaß; und im 2ten-6ten Abschn. f. Versuchs über die musikal. Temperatur.) — J. Holden (Im 1ten und 2ten Kap. des 1ten Thls. f. Essay towards a rational System of Music.) — Joh. Phil. Kirnberger (Von der Tonleiter und der Temperatur derselben; von den Intervallen; von der Tonleiter und den daher entstehenden Tönen und Tonarten, im 1ten und 2ten Abschn. des ersten Theiles, und im 2ten Abschn. der ersten Abtheilung des zweyten Thls. f. Kunst des reinen Sanges.) — Mercadier de Belessta (Im 3ten, 5ten und 6ten Kap. des ersten Thls. f. Nouv. Systeme de Musique.) — Ernst Wilh. Wolf (Im 1ten Kap. f. Unterrichts in allen Theilen der, zur Musik gehörigen Wissensch.) — u. v. a. m. —

Toscanisch.

Von der Toscanischen Ordnung handelt, unter mehrern, Militia in f. Grundf. der bürgerl. Baukunst, Bd. 1. S. 107. der Uebers.

Tragisch.

Hierher gehören diejenigen Schriftsteller, welche von dem Vergnügen an tragischen, oder traurigen Gegenständen handeln. Da, indessen,

die Zahl derselben in so ferne sehr groß seyn würde, als dieser Gegenstand auch von sehr vielen Philosophen, bey Gelegenheit des Mitleidens, in Betrachtung gezogen worden ist: so schränke ich mich auf die berühmtesten, und auf diejenigen ein, welche diese Materie besonders behandelt haben. Hobbes (Er findet in f. Schrift De Homine C. XII. S. 10. den Grund des Mitleidens in der Furcht, oder vielmehr in der Einbildung, daß uns ein ähnliches Uebel, als was wir an dem Leidenden sehen, befallen könne. Er verdient nur in so fern hier besonders angeführt zu werden, als ein englischer Schriftsteller, Hawkesworth, in dem Adventurer, No. 110 diese Erklärung seinem Aufsatze über das Vergnügen an tragischen Gegenständen zum Grunde gelegt, und ein, hievon ausführlich handelnder, in der Folge vorkommender, anderer englischer Schriftsteller, Campbell, auf diesen Rücksicht genommen hat.) — J. B. Dubos (Die ersten vier Abschnitte des ersten Thls. f. Reflex. crit. sur la Poésie gehören in so fern hieher, als darin das Vergnügen an unangenehmen Vorstellungen, bloß aus der Sehnsucht der Seele, bewegt zu werden, hergeleitet wird. Vergl. mit dem Beschluß von M. Mendelssohn Briefen über die Empfindungen, und f. ersten Rhapsodie, in f. Schriften, Th. 1. S. 133. Th. 2. S. 17. Aufl. v. 1771.) — Dav. Summe (Sein Essay of Tragedy, in f. Essays mor. polit. and litter. 1742, 1770. Bd. 1. S. 270 der letzten Ausgabe, Deutsch in J. J. Dusch Verm. krit. und sat. Schriften, Alt. 1758. 8. besteht bloß aus der Untersuchung, wie tragische Gegenstände Vergnügen erwecken können? Die Gründe davon findet er in der Sehnsucht der Seele nach Bewegungen, in der zwar sehr dunkeln, aber doch immer vorhandenen Vorstellung, daß die

dar

bargestellten Leiden nur Dichtung sind, und endlich in der Kunst oder Vollkommenheit des Kunstwerkes selbst, das diese Leiden darstellt.) — Genr. Franc. Daguesseau († 1751. In s. Oeuvr. Paris 1762 u. f. 4. findet sich eine Abhandl. über die Ursachen des Vergnügens, das die Seele bey den Vorstellungen von Schauspielen, und besonders von Trauerspielen empfindet.) — G. Campbell (Das 1te Kap. des ersten Buches s. Philosophy of Rhet. Bd. 1. S. 277. handelt, in 2 Abschn. of the cause of that pleasure, which we receive from objects or representations that excite pity or other painfull feelings. Im ersten Abschn. prüft und widerlegt, oder bestrittet er die verschiedenen, vorher angeführten, Erklärungen dieses Vergnügens; in dem zweyten findet er den Ursprung desselben in der eignen Natur des Mitleidens, oder derjenigen Leidenschaften, aus welchen das Mitleiden zusammen gesetzt ist, nämlich in der eigentlichen, blos peinlichen, Commiseration oder Sympathie mit den Leidenden, in dem Wohlwollen (benevolence) oder dem Verlangen, andre glücklich zu sehen, und in der Liebe, oder in der angenehmen Empfindung, welche ein der Seele angemessener Gegenstand (suitable object) oder liebenswürdige Eigenschaften, in ihr hervorbringen.) — Ernst Platner (Leitet in s. Neuen Anthropologie S. 861 u. f. das Vergnügen, welches aus der Nachahmung des Unangenehmen durch die Kunst entspringt, aus der Vollkommenheit der Nachahmung und aus der Bewundrung des Künstlers, und aus dem, die Täuschung unterbrechenden Bewußtseyn, daß die Vorstellung nur eine Nachahmung der Natur, nicht eine wirklich vorhandene Sache sey, her.) — Von den Gründen des Vergnügens an traurigen Gegenständen, ein Aufs.

im 43ten Bde. S. 177. der Neuen Bibl. der sch. Wissensch. Der Verf. findet die Gründe desselben in der Schönheit und Vollkommenheit der leidenden Person, besonders wenn diese durch Liebe und Zärtlichkeit unglücklich ist; in der befriedigten Wisbegierde über wichtige Scenen des menschlichen Lebens; in der, durch das Uebel lebhafter werdenden Thätigkeit der Menschen; und in dem Vergnügen an der Kunst selbst, welche uns das Unglück darstellt, und in dem Vergnügen an unsrer eignen Empfindsamkeit.) — Friedr. Schiller (Ueber den Grund des Vergnügens an tragischen Gegenständen, in dem 1ten Bde. S. 92. s. Neuen Thalia, Leipz. 1792. 8.) — S. auch noch den ersten von Heine. Home's Versuchen über die ersten Gründe der Sittlichkeit und natürlichen Religion, welcher von der Neigung der Menschen, sich mit unglücklichen Gegenständen zu beschäftigen, handelt, so wie den 36ten Abschn. in Fontenelle's Reflex. sur la Poetique, das 3te Kap. in des L. Racine Traité de la Poésie dramat. bey s. Remarq. sur les Traged. de Jean Racine, und Hurds Anmerk. über Horazens Dichtkunst, Th. 1. S. 105 und 387. d. Uebers. —

Tragödie; Trauerspiel.

Von dem Trauerspiele überhaupt handeln: Aristoteles (*Dei poetarum*; Ueber die Ausgaben, Uebersetzungen und Erklärungen, s. den Art. Dichtkunst, S. 381.) — In lateinischer Sprache: Job. Ant. Waperrani (Im 8ten u. f. Kap. des 1ten Buches s. Poetica, und zwar de Tragoedia; de natura et forma Tragoediae; de partibus Tragoediae; ultra praestant. sit, Trag. an Epopoeia? alles nach dem Aristoteles und Horaz) — Jul. Ces. Scaliger (Im 5ten, 6ten, 8ten, 9ten,

1ſten und 16ten Kap. des erſten Buches ſ. Poet. als Com. et Tragodia; Tragoedia Tragoed. species; Com. et Trag. partes; Trag. partes; Tragicæ personæ. Er unterſcheidet, unter andern, wie ſchon Viperanus, das lateiniſche oder römische, von dem griechiſchen Trſpl. ohne jedoch die Unterſchiede anzugeben; ferner die Trauerspiele dem Inhalt nach von einander, in ſo fern als Calias eine ſo genannte Tragœdiam grammaticam geſchrieben haben ſoll, (S. Athen. Deipn. Lib. X. S. 453. Ausg. von 1612.) zu welcher die Buchſtaben den Inhalt hergegeben, und als er auch das ſatyrſche Schauſpiel zur Tragœdie zählt.) — Jac. Pontanus (Im 18ten, 22ten Kap. ſ. Poeticar. Institut. als Notatio et definit. Trag. item qui fiat ut delectet; ratio et forma Tragoediae; Trag. et Com. discrimina; Aesch. Soph. et Eurip. comparati; de appellationibus fabular. ſ. dramatum. Die Urfache des Vergnügens, welches das Trſpl. gewährt, findet der Verſ. in der Kunſt der Darſtellung oder Nachahmung, in dem, der menſchlichen Natur eigenen, und ihr angenehmen, Mitleiden, und in dem Unterrichte, den ſie, über die Urfachen der Unglücksfälle, uns gewährt.) — Paolo Beni (S. Art. Drama, S. 416.) — Dan. Heinsius (De Tragoediae Constitut. Liber, Lugd. Bat. 1611. 8. verm. 1643. 12. Die Ueberschriften der 17ten Kap. des Werkes ſind folgende: De utilit. hujus doctrinae; tota Poësis imitatio, Platoni peculiariter Tragoedia Trag. affectuum purgatio; partes Trag. essentielles, de prima ejus parte ac praecipua, de fabula; ambitus Trag. et magnitudo, actio quae tota et perfecta . . . qualem esse oporteat fabul. ſ. Trag. subjectum; partis primae divisio, fab. duplex ut et actiones, quae sit simplex,

quae implexa, ejus partes, peripetia et agnitiones; agnitionum species; . . . de perturbatione, tertia fabulae implexae parte; . . . perturbationes, ſ. affectus, a quibus, inter quos et quomodo excitentur; . . . de mutat. actionis, an duplex esse possit, utra praestet, unica an duplex; . . . quomodo actionem suam debeat disponere poeta, quando mores ac personae imponendi, quando et qua ratione intexendum sit Episodium, quae connexio sit, quae solutio, artificium earum, pro earum ratione diversas dici fabulas, fabul. simplicis tres species; de solutione per machinam; . . . quando paullatim creverit Tragoedia, personae et quae observanda in illis, de narratione ſ. expositione; . . . de ſeconda parte essentiali, moribus; . . de ſententia, tertia parte; . . . de quarta parte, dictione ſ. elocutione; . . . reliquae duae partes, melodia et apparatus) — Tarq. Gallucci (De Tragoedia, Commentar. bey ſ. Vindic. Virgil. . . . Rom. 1631. 4.) — Gius. Spitzer (De componenda Tragoedia, Dissertat. bey dem 2ten Bd. der Tragedie des Ortenſ. Scamacci, Palermo 1635. 8.) — Friedr. Kappolt (Poetica Aristotelica, ſ. veter. Tragoediae expositio, qua ex mente Aristotelis, cujus quae supersunt fragmenta, unicam hanc poëſeos partem continent, universae Tragoediae ratio explicatur, Lipsi. 1678. 12.) — Joſ. Trapp (Die 26te, 29te ſ. Praelect. poet. handelt vom Trſpl.) — Uebrigens versteht es sich von selbst, daß mehrere von den, bey dem Art. Dichtkunſt, S. 386 u. ſ. angeführten, in lateiniſcher Sprache von der Dichtkunſt handelnden Schriftſteller, auch vom Trauerspiele handeln. Ger. Job. Voſſius iſt darunter, meines Bedünkens, der merkwürdigſte.) —

In italienischer Sprache: Gian. G. Trissino (In der Quinta divisione s. Poetica, Op. Bd. 2. S. 95. Ausg. von 1729. Es verdient übrigens bemerkt zu werden, daß Trissino bereits, um die Lehre des Aristoteles vom Trauerspiele gehörig zu erklären, auf die übrigen Schriften des griechischen Philosophen Rücksicht genommen hat, und daß er auch nur Furcht (tema) nicht Schrecken, durch das Trspl. erweckt haben will.) — Speron Speroni (Dial. sopra il modo di compor la Tragedia, in s. Dial. Ven. 1542. 1544. 1552. 8. S. auch von ihm die Folge dieses Artikels, bey Gelegenheit seiner Einnahme.) — Giamb. Gir. Cintio (S. den Art. Dichtkunst S. 389.) — Seb. Minturno (Im 2ten Buche s. Poetica, S. 74. der Ausg. von 1564.) — Jas. Denores (Der 1te Th. s. Poet. handelt, in 9 Kap. von dem Trauerspiel, welches er, nach den parti di qualità e di quantità betrachtet; die erstern sind die Fabel, die Sitten (costume) die Bestimmungen (sentenze) und die Sprache oder der Ausdruck; die letztern der Prolog, die Episoden, der Ausgang (Exodus) und das Chor. Es verdient noch bemerkt zu werden, daß er den Zweck des Trspl. auch darin setzt, Abscheu gegen die Tyrannen und die Mächtigen einzusößen.) — Gabr. Zinano (Discorso sopra la Tragedia, in s. Sommario di varie rettoriche greche, lat. et volgari, Regg. 1590. 8.) — Nic. Rossi (Discorsi intorno alla Tragedia, Vic. 1590. 8.) — Agost. Michele (S. den Art. Drama, S. 416.) — Lot. Giac. Tebalducci Malesspini (In s. Orazioni e Discorsi, Fir. 1597. 4. findet sich Bl. 29. ein Disc. sopra la purgazione della Tragedia.) — Faust. Summo (S. den Art. Drama, S. 416.) — Udeno Tisiely (Mehrere s. Progn. poet. handeln vom Trsple. als, im 3ten Bde. der

25te vom tragischen Styl; der 30te von den dram. Episoden; der 31te vom Subject des Trauerspieles; der 47te von dem Vorzuge zwischen dem Heldenged. und dem Trsple; der 48te von der, dem Trspl. zukommenden Größe; der 49te von der Erkennung; der 50te von dem, den tragischen Personen zukommenden, Character; der 132te von der Zeit oder Dauer des Trauerspieles; im 4ten Bde. der 50te vom Styl der Tragödie; im 5ten der 14te von dem Trspl. überhaupt, u. a. m. aber der Verf. hat mehr die Meinungen Anderer gesammelt, als eigene vorgetragen.) — Giov. Bonifaccio (Disc. nel quale si tratta del modo di ben formare a questo tempo una Tragedia, Pad. 1624. 1631. 4.) — Giov. Undedei (Bey s. Trag. l'Almondo, Pis. 1632. 4. findet sich ein Brief über die Trauerspiele mit fröhlichem Ausgange.) — Tatq. Gallucci (Rinovazione dell'antica Tragedia e difesa del Crispo, eines lateinischen Trauerspiels des Bernard. Stefonio, Rom. 1633. 4.) — Martino La Farina (Disc. della Tragedia, bey den Tragedie sacre e morale, Palerm. 1633. 8. 2 Bde.) — Piet. Buonarelli (In s. Discorsi acad. R. 1658. 12. findet sich einer über die Frage; qual sia più profittevole nella Republ. ragione. il Poema tragico o il comico.) — Innoc. Mar. Fioravanti (Discorso della Tragedia, in den Memorie, imprese etc. de' Sign. Academici Gelati, Bol. 1672. 4.) — Mar. Crescimbeni (In dem 5ten s. Gespräche Della bellezza della volgar Poesia werden auch die Grundsätze des Trauerspieles, aber blos zu Gunsten s. Elvio, einer favola pastorale, entwickelt.) — Piet. Jac. Martello (1) Del verso tragico, e qual debba essere nelle Tragedie italiane, bey s. Theatro, Rom. 1709. 8. 2) Della Tragedia antica e moderna, Dial. Rom. 1715. 8. Das Gespräch

Gespräch ist in sechs Sessione abgetheilt, und betrifft blos einige Unterschiede zwischen dem Trspl. der Alten und der Neuern, und die Abweichungen der letztern von den erstern. Der Verf. behauptet, daß verschiedene der Beschaffenheiten des griechischen Trspl's. blos das Werk der Zeitumstände in Griechenland waren, daß nur die Regeln, welche aus der Natur der Sache selbst fließen, unveränderlich sind, und daß daher die Form und Einrichtung des griechischen Trspl's. nicht durchaus Muster für die Neuern seyn können. Im Grunde scheint die Schrift gegen die folgende Schrift des Gravina gerichtet, und zu der Vertheidigung des Verf. welcher seine Trspile. nach französischen Stücken gebildet hatte, abgefaßt zu seyn.) — Vincenzio Gravina (*Della Tragedia*, Libro uno, Nap. 1716. 4. und nachher bey den Auflagen seines Werkes, *Della Ragione poetica*, Ven. 1731. 4. und öfter. Der Verf. handelt, in 42 Abtheil. della fine della Poesia; della Trag. e sua dignità; della fav. tragica: purgation degli affetti per la Tragedia; contro i moderni Tragici; del periodo o tempo della fav. e suoi vizi; degli altri vizi della favola; dell' unità della favola; degli episodi; della favola semplice, o ravviluppata; della poetica d'Aristotile; dello scioglimento della favola; dei fatti atroci; del costume; del costume verisimile; dell' inaspettato; del cost. natur. civ. e domestico; contro i moderni Tragici; dell' egualità del costume; contro i moderni Tragici; della sentenza; contro i moderni Tragici; della locuzione; virtù della gr. e lat. favella; contro la moderna locuzione; del numero; del verso magico, cioè del jambo; del verso della volgar Tragedia; del numero e del ritmo; facoltà della lingua italiana; della ri-

Drisser Band.

ma e suo uso; dalle Trag. di Seneca; della melodia; se tutta la Trag. se cantasse e ballasse; distinz. della melodia e dell' armonia; dell' antica rappresentazione; contro alcuni interpreti; del Teatro; dell' apparato; delle parti di quantità; delle Trag. franzesi.) — Pietro de' Conti di Calepio di Bergamo (*Paragone della Poesia tragica d'Italia con quella di Francia*, Zurigo 1732. 8. verm. mit einer Vertheidigung des Verf. gegen das *Esame critico* des Gius. Callio, Pad. 1738. 8. und des Sophocles gegen den Voltaire, Ven. 1770. 8. Das Werk enthält 7 Kap. wovon, in dem erstern, in 4 Art. s'esaminan le favole tragiche degli Italiani e de' Francesi nella proprietà principale; das zweyte, in 4 Art. enthält Osservazioni intorno le circostanze che rendono efficaci le peripezie; das dritte, in 3 Art. della pratica degli Episodi, das vierte, in 7 Art. de' vantaggi ch' hanno li Francesi circa molti artifici spettanti all' ordine ed alla forma della tragica rappresentanza; das fünfte, in 7 Art. dell' osservanza delle regole spettanti a' costumi; das sechste, in 8 Art. della qualità dello stile praticato da poeti d'ambedue le nazioni; das siebente, in 5 Art. di vari metri usati dagl' Italiani in Tragedia, e de' tragici versi de' Francesi. Ein Anhang handelt von den Trspl. des La Motte. In den wesentlichen Theilen der Fabel scheinen die Franzosen dem Verf. zurück geblieben zu seyn; und die Italiener, durch eine zu treue Nachahmung des griech. Trspl's. gefehlt zu haben.) — Beccelli (In dem 4ten Abschn. des 1ten Buches s. Werkes *Della novella Poesia*, wird, S. 18 u. f. untersucht se oggidì la tragedia faccia o possa fare gli antichi e mirabili effetti, e se i fatti de' nostri Martiri sieno veramente tragica materia.) —

¶

Kap.

Nov. Quadro (Der 3te Bd. seiner Stor. e Rag. d'ogni Poesia handelt in 6 Distinz. dell' origine e della propagazione della tragica Poesia; della natura della Tragedia; del soggetto della Tragedia; della favola trag. e della costituzione di essa; della parte di quantità della Tragedia; della pratica del Teatro.) — **Gorini Corio** (Vor f. Teatro tragico e comico, Ven. 1732. 8. findet sich eine Abhandl. über die vollkommene Tragödie.) — **Ant. Consi** (Vor f. Quadro Tragedie, Fir. 1751. 8. Lucca 1764. 8. finden sich Vorreden über die Theorie des Erzähl. und in diesen einige gute Bemerkungen.) — **Giov. Ant. da Pucca** (Vor den Tragedie di *Laurisio*, (welches sein Name unter den Aristadiern war) Rom. 1761. 8. 4 Bde. finden sich Due ragionamenti sopra la composizione delle Tragedie.) — **Gianrinaldo Carli** (Dell' indole (e dell' istoria) del Teatro tragico, in dem 24ten Bd. S. 147. 220 der Raccolta d'opusc. scient. et. filol.) — **Cesarotti** (Eine Abhandlung über das Vergnügen, welches das Trauerspiel verschafft, findet sich bey f. Cesare e Maometto del S. Voltaire, Ven. 1762. 8.) — **Stc. Maria Zanotti** (Die 2te Abtheil. f. Ragionamente dell' arte poetica, Bol. 1768. 8. handelt v. Erzähl.) — **Giov. Pizzi** (S. den Art. Drama, S. 417.) — **Giov. Gamera** (Vor dem 1ten Bde. f. Novo Teatro, Pis. 1789. 8. finden sich Osservaz. . . . sulla Tragedia.) — **Nov. Bettinelli** (Vor seinen Tragedie . . . Bassano 1771. 8. und im 6ten Bd. f. Opere, Ven. 1782. 8. S. 1 u. f. steht ein Discorso sopra il Teatro italiano, worin auch von Trauerspielen, theoretisch und historisch, gehandelt wird. Der letztere Theil ist der bessere, und dieser findet sich im Auszuge in dem Gothaer Theaterkalender für das Jahr 1779.) —

In spanischer Sprache: **Jos. Ant. Gonzalez de Salas** (Nueva Idea de la Tragedia, o ilustracion ultima al Libro singular de Poetica de Aristoteles, Mad. 1633. 4. Mad. 1778. 8. 2 Bde.) — **Augustin de Mentrano y Luyando** (Vor seinen zehn Trauerspielen, Virginia 1750. und Altaulfo 1753. finden sich zwei Abhandlungen über das spanische Trauerspiel, wovon die erste von Hermilly, Par. 1754. 12. 2 Bde. in das Französische übersetzt worden ist.) — **Ignacio de Luzan** (Das 2te Buch f. Poetica . . . Zarag. 1737. fol. Mad. 1779. 8. handelt vom Erzähl.) —

In französischer Sprache: **Jean de la Taille de Bondaroy** (De l'art de la Tragedie, vor f. Saul le furieux, Par. 1572. 8.) — **Pierre de Laudun d'Hygaliers** (Das 5. Buch f. Art poet. 1597. 18. handelt v. Erzähl.) — **Jean Louis Guez de Balzac** (Inf. Disc. sur une Trag. de Mr. Heinnas intitulée Herodes Infanticida, Par. 1636. 8. und in f. Oeuvr. div. Par. 1664. 12. finden sich mehrere, das Erzähl. überhaupt betreffende Anmerkungen.) — **Hipp. Jul. Pilet de la Menardiere** (Der größte Theil f. Poetique, Par. 1640. 4. handelt von dem Trauerspiele; aber höchst leicht und geschwätzig.) — **Stanc. Sarrasin** (Disc. sur la Tragedie . . . in f. W. Par. 1656. 4. Rouen 1658. 12. beschäftigt sich mehr mit Entwicklung der, in der Amour tyrannique des Scuderi, vorgeblich befindlichen Schönheiten, als mit dem Trauerspiele überhaupt, enthält aber denn doch einige gute Bemerkungen darüber.) — **Fr. Hedelin, Abt von Aubignac** (Sein, bey dem Art. Drama, S. 417 angezeigtes Werk beschäftigt sich im Grunde nur mit dem Trauerspiel, und gehört also auch hieher. Ferner findet sich im 6ten Bde. der Mem. de Litterat. et d'Hist. p. le Pere des Molets, Par. 1728.

1728/12. und im 3ten Bde. der Bibl. françoise ou Hist. litter. de la France, in Aufsatz von ihm, der von den Discours de pieté dans les Tragedies handelt, und worin er sich wider Gegenstände, welche aus der christlichen Religion genommen sind, wider lange moralische Tiraden, u. m. erklärt, und gute Nachrichten über die Vorstellungen der Mysterien liefert.) — Pierre Corneille (Der meiste Discours bey seinen Werken, Par. 1663. fol. und allen folgenden Auflagen, handelt von dem Trauerspiel; Deutsch findet er sich im 2ten Bd. der Beyträge zur Historie und Aufnahme des Theaters, Stuttg. 750. 8. S. 211.) — Pierre de Vil-
liers (Entretiens sur les Tragedies de ce tems, Par. 1676. 12. und auch in den, von Fred. Granet herausgegebenen Dissertat. sur plusieurs Tragedies de Corneille et de Racine, Par. 1739. 12. vorzüglich wider die, in den französischen Trauerspielen herrschende Liebe.) — Chev. de Mere (Dissertat. sur la Traged. anc. et moderne, in f. Oeuvr. posth. à la Haye 1701. 12. S. 188-209.) — Genev. de Vattray (Von seinen, im 1ten Bde. S. 178 u. f. der Mem. de l'Acad. des Inscript. befindlichen 3 Disser-
tations sur la Tragedie, führen die beyden ersten hierher, où on examine s'il est necessaire qu'une tragedie soit en V. Actes welche Frage er bejahet, weil Erfahrung, Beispiel der größten Dichter, und Vorschriften der besten Kritiker es so wollen) und die zweyte über les avantages que la Tragedie retireoit des Choeurs (welche darin steht, daß durch die Choeurs das Trauerspiel regelmäßiger und mannichfaltiger gemacht, daß ihm mehr Glanz, mehr Majestät, mehr Pathos gegeben wird.) — Ungen. Lettres sur les Traged. de Mr. Moliere, et sur l'usage de la tragedie des moeurs, in dem Merc.

de Trevoux Fevr. 1708.) — Et. Soucier (Lettres contenant quelques reflex. sur la Trag. in den Mem. de Trevoux, Julius und August 1709. Wider die Möglichkeit, daß durch das französische Trauerspiel die Leidenschaften gereinigt werden können.) — Nic. de Malezieux (Disc. . . . sur la Traged. de Joseph, par l'Abbé Genest, bey diesem Trauerspiele, Par. 1711. 12. Gegen die Vermischung der profanen und heiligen, der heidnischen und christlichen Mythologie.) — Franc. Salignac de la Motte Sene-
lon (In f. Reflex. sur la Rhetor. et sur la poet. Par. 1718. 12. findet sich auch ein Projet d'un traité sur la Tragedie, (S. 48. der Amsterdamer Ausgabe von 1730.) in welchem er die, in den französischen Trauerspielen herrschende fade Galanterie, den bald übertriebenen, bald gezeigten, spitzfindigen Ausdruck, die falsche Darstellung der Character des Alterthums, z. B. des August, rügt.) — Jean Bapt. Dubos (In f. Reflex. crit. sur la poesie, et sur la peinture, Par. 1719. 12. 2 Bde. und noch sehr oft, in drey Bänden handelt der 7te Abschn. des ersten Theils davon, que la Traged. nous affecte plus que la Comedie à cause de la nature des sujets que la Tragedie traite; der 14te zum Theil des sujets propres à la Tragedie; der 15te Des personnages de scelerats qu'on peut introduire dans les Tragedies; der 16te De quelques Traged. dont le sujet est mal choisi; der 17te S'il est à propos de mettre de l'amour dans les Tragedies; der 18te Que nos voisins disent que nos poetes mettent trop d'amour dans leurs Tragedies; der 20te De quelques maximes qu'il faut observer en traitant des sujets tragiques; der 29te Si les poet. trag. sont obligés de se conformer à ce que la Geogr. l'Hist. et la Chronol. nous appren-

apprennent positivement; der 44te Que les poemes dramat. purgent les passions.) — Eb. de St. Denis, Sr. de St. Evremont (In dem 3ten Bd. f. W. Londr. (Par.) 1725. 12. finden sich 1) reflex. sur la Traged. anc. et moderne, worin er vorzüglich von der Gefahr des Schauspiels redet; 2) Discours sur les caractères des tragedies, worin er die großen Schwierigkeiten, Empfindungen richtig auszudrücken, zu zeigen sucht. 3) Pensées sur les Trag. et le caractère de Corneille.) — Louis Riccoboni (Bey f. Hist. du Theatre ital. findet sich, Bd. 1. S. 247. eine Dissertat. sur la Traged. moderne, worin er viele der geheimen Schäden des französischen Trauerspiels aufdeckt. Deutsch, von J. J. May, findet diese Abhandlung sich im 2ten Bd. S. 500. der Schriften der Leipz. deutschen Gesellschaft.) — Jcs. Houdart de la Motte (In dem 4ten Bde. seiner Werke, Par. 1754. 12. 10 Bd. finden sich vier Discours sur la Tragedie, welche zusammen zuerst mit seinen Oeuvr. de Theatre, Par. 1730. 8. gedruckt wurden, und worin er die, in den franzöf. Trauerspielen herrschende Liebe in Schutz nimmt, wider die Einheiten, und vorzüglich des Ortes und der Zeit sich erklärt, eine neue Einheit, nämlich des Interesses, angiebt, die gewöhnlichen Expositionen, die Confidenten, die Monologen tadelt, und endlich behauptet, daß man auch in Prosa Trauerspiele schreiben könne. Auch über den Dialog, und den Ausdruck sind sehr gute Bemerkungen darin enthalten.) — Franc. Aroet de Voltaire (Widerlegte einen Theil der Behauptungen des La Motte in der Vorrede der Ausgabe seines Oedip vom J. 1729. und hat nachher verschiedene seiner Trauerspiele, als den Brutus, die Zaire, u. a. m. mit lehrreichen Vorreden und Zueig-

nungsschriften begleitet. Auch finden sich in seinen Werken noch mehrere Aufsätze über das Theater, als Des divers changemens arrivés à l'art tragique; De la Tragedie angl. Deutsch, in den Beiträgen zur Historie und Aufnahme des Theaters, S. 96. Du Theatre anglois, in dem 6ten Bd. der Ausg. des Beaumarchais; De la Tragedie, im 62ten Bd. Lettre à l'Acad. franç. im 64ten Bd. welche vorher alle schon, öfter als einmahl, und zum Theil in anderer Form, als in den Lettres sur les anglois, in dem Appel à toutes les Nations d'Europe gedruckt waren. Uebersetzt in das Englische ist ein Theil dieser Aufsätze, mit der Aufschrift, Critical Essays on dramatic Poetry, Lond. 1761. 12. Auch gehören hierzu noch seine Commentaires sur les Oeuvres de Corneille, die mit diesen Werken zugleich 1764. 8. 12 Bd. erschienen, aber auch einzeln abgedruckt worden sind.) — De la Place (Essai sur le gout de la Tragedie, Amsterd. 1738. 8. Ein Gemisch von Versen und Prose, das vorzüglich Bemerkungen über, und sogar gegen die Eigenheiten, und die Sprache des Trauerspiels enthält.) — Augustin Nadal (Observations sur la Tragedie, und eine Lettre à Mde. la Presidente Ferrant über eben denselben Gegenstand, in dem 1ten Bd. f. Oeuvr. mêlées, Par. 1738. 12. Geht es, was er über das Trauerspiel der Alten, ungegründet, was er von der Wirkung sehr vieler, in einer Scene erscheinenden Personen, und gänzlich aller Erfahrung und Natur zuwider, was er zu Gunsten einer vernachlässigten Schreibart sagt. Uebrigens will er die Einheit der Zeit sogar auf zwölf Stunden einschränken.) — Ungen. (Eclaircissement sur la manière dont la terreur et la pitié théâtrale opèrent la purgation des passions, proposée par Aristote, comme le but de

de la Tragedie, in den Mem. de Trevoux, Janv. 1740. Nichts als Declamation.) — Ungen. (Observat. générales sur le sentiment et l'intérêt qui doivent entrer dans nos Traged. in dem 1ten Bd. des Merkur vom Decembr. 1742. — Ch. Batteur (In f. Cours de belles Lettres handelt der 2te Art. des 2ten Abschnittes des 2ten Theils von der Tragödie, Bd. 2. S. 265. der Ramlerschen Uebers. 4te Aufl. Auch finden sich in den Mem. de l'Acad. des Inscript. noch 4 Mem. von ihm, als de la nature et des fins de la Tragedie; Vertheidigung dieses Memoire; De l'Epopée comparée avec la Tragedie et l'Histoire, welche sämmtlich, mit einigen ähnlichen Memoires des H. Rochefort, einzeln, unter dem Titel: Quatre Mem. sur la Poet. d'Aristote, Gen. (Berl.) 1781. 8. gedruckt worden sind.) — Louis Racine (In dem, bey f. Remarques sur les Tragedies de Jean Racine, Amst. et Par. 1752. 12. 3 Bd. im 3ten Bde. befindlichen Traité de la poesie dramatique anc. et moderne, untersucht er, im 3ten Kap. En quoi consiste le plaisir de la Tragedie et de la grande emotion que causoient les Traged. grecques; Im 4ten Kap. La Tragedie est-elle utile; Im 9ten Kap. Defauts que les Etrangers ont coutume de reprocher à notre Tragedie; Im 11ten Kap. Les Grecs ont-ils porté plus loin que nous la perfection de la Tragedie?) — Nic. Ch. Jos. Trublet (In f. Essais findet sich, im 4ten Bd. Par. 1762. 12. S. 303. ein Aufsatz, De la Tragedie, und S. 338. Reflex. sur la prose et les vers franç. par rapport à la Tragedie.) — Friedr. Mar. Montel (In f. Poet. françoise, Par. 1763. 8. 3 Bd. handelt das 12te Kap. im 2ten Bd. S. 95. von dem Trauerspiel. Und bey den, von ihm herausgegebenen Chef d'oeuvres dra-

matiques findet sich im 1ten Bde. eine Abhandlung über das Trauerspiel, welche deutsch, unter dem Titel: Ueber die dramatische Dichtkunst, Leipz. 1774. 8. erschien.) — Ungen. (Dissertation sur la Tragedie anc. et moderne, Par. 1767. 12. worin untersucht wird, 1) welchen Vortheil die Alten von ihren Chören hatten. 2) Ob die alte Tragödie gänzlich gesungen worden, und worin sie sich von der neuern unterscheidet? 3) Ob das Trauerspiel fünf Acte haben müsse?) — Paubriere (S. den Art. Drama, S. 419.) — De Lille (Sbm wird, in den Trois Siecles litterair. eine Poetique sur la Tragedie zugeschrieben, welche ich nicht näher nachzuweisen weiß.) — Mercier (In f. Werke, Du Theatre handelt das 2te und 3te Kap. De la Trag. anc. et moderne.) — Jean Mar. Bern. Clement (De la Tragédie . . . Amst. 1784. 8. 2 Th. Der Verf. handelt, im ersten Th. in 7 Kap. des progrès de l'art tragique et de sa decadence; de la vraisemblance theatrale in 3 Kapit. de l'action ou du mouvement dramatique; de l'appareil theatral; du pathetique de situation; im zweyten Th. in 8 Kap. des différentes parties de l'Economie dramatique; des moyens essentiels à l'Econ. dramatique; des caracteres; des moeurs; des sentimens; des passions; du dialogue; du style de la Tragedie; aber alles in Beziehung auf die Erspl. des H. v. Voltaire, um solche herab zu sehen.) — Domairon (Der 4te Art. des dritten Kap. im 2ten Bd. S. 314. f. Princ. generaux des belles lettres, Par. 1785. 12. handelt du genre tragique, und zwar de la tragédie, de la terreur et de la pitié, des malheurs propres à la Tragédie, de la fable de la Tragedie, de l'amour dans la Tragedie, du style de la Tragedie, des poetes tragiques.) — Außer diesen finden sich

sich bey Dorats Trauerspiel *Amistq*, oder *Peter der Große*; bey Arnauds *Comte de Cominge*, Par. 1768. 8. u. a. m. noch Abhandlungen über das Trauerspiel. — —

In englischer Sprache: *Rymer* (*The Tragedies of the last Age considered and examin'd by the Practice of the anc. and by the Common sense of all Ages*, Lond. 1678. 1692. 8. *A short View of Tragedy, its Origin, Excellency and Corruption, with some reflections on Shakespear, and other Practitioners for the Stage*, Lond. 1693. 8. Beide Schriften sind zwar eigentlich mehr historisch, als theoretisch, enthalten aber doch auch eine Menge einzelner kritischer Bemerkungen.) — *Th. Pope Blount* (*Was er, in s. Remarks upon Poetry, über das Trauerspiel, S. 45 u. f. sagt, ist aus dem vorher gehenden Schriftsteller und aus Rapins Reflex gezogen.*) — *Lud. Crusius* (*Handelt, in s. Lebensbeschr. römischer Dichter, Bd. 2. S. 261. d. U. vom Erpl. nach dem Aristoteles.*) — *Wilkes* (*In s. General View of the Stage, Lond. 1759. 8. handelt das 2te und 3te Kap. des ersten Theils von dem Trauerspiele überhaupt, und den verschiedenen Arten desselben.*) — *Ungen.* (*In dem Essay upon the present state of the theatre in France, England and Italy . . . Lond. 1760. 8. handelt das 11te Kap. S. 46. von dem Trauerspiele, considered with regard to the Passions; das 14te S. 67. Of the use of Tragedy; das 15te Tragedy considered in an abstract and metaphysical light; das 20te Tragedy considered as a work of art. Was in dem Werke von den Einheiten gesagt wird, hat sogar Hedelin schon gesagt.*) — *J. Newberry* (*Das 22te Kap. s. Art of Poetry on a new Plan, Bd. 2. S. 165 handelt vom Trauerspiele.*) — *Heinr. Home* (*In*

dem 22ten Kap. der bekannten *Elements* kommen eine Menge seiner Bemerkungen über die Wahl des Subjectes in der Tragödie vor.) — *Jam. Moor* (*On the End of the Tragedy, according to Aristotle. an Essay in two Parts . . . Glasg. 1764. 8. Durch eine, dem Worte *Káθαρσις* gegebene andre Bedeutung, will er die, von dem Aristoteles, dem Trauerspiele zugeschriebene Reinigung in eine Wogtänzung der Leidenschaften verwandeln. Deutsch findet sich das Werk bey G. W. v. Schirach Uebersetzung des Marmontel, von der Harmonie des Styles, Bremen 1767. 8.) — *Ungenannter* (*Cursorory Remarks on Tragedy, on Shakespear, and on certain French and Italian Poets, principally Tragedians, Lond. 1774. 4. Nimmt vorzüglich das französische Trauerspiel, besonders des Hrn. von Voltaire, gegen die Verteidiger des Shakespear in Schutz.*) — *Will. Cooke* (*S. den Art. Drama, S. 420.*) — *Jam. Harris* (*Ebend.*) — *Hugh Blair* (*Die 45te und die 46te s. Lectures. Bd. 2. S. 477. handeln von dem Trauerspiele.*) — Außer diesen finden sich in *Hurds* Commentar über die Dichtkunst des Horaz, u. a. m. eine Menge hierher gehöriger Bemerkungen. — —*

In holländischer Sprache: *Rhynvis Seib* und *Jakob Rantelaar* (*Bydragen ter bevordering der schoone künsten, Amsterdam 1794. 8. 2 Theile.*) —

In deutscher Sprache: *Phil. Harsdörfer* (*In 2ten Th. s. Poet. Trichters kommt etwas vom Trauerspiele vor.*) — *Albr. Chrstin. Körbe* (*Auch er sagt im 3ten Th. s. Vollst. deutschen Poesie etwas von dem Trauerspiele.*) — *Job. Christph. Gottsched* (*Das 10te Kap. des 2ten Thls. s. Dichtkunst handelt vom Erple. und ist vielleicht, so wenig*
auch

nach darinn zu finden seyn mag, die erste, verträgliche deutsche Schrift darüber.) — J. J. Bodmer (Vey f. Briefwechsel von der Natur des poet. Geschmacks, Zür. 1736. 8. ist eine Untersuchung, wie das Erhabene im Trauerspiele Statt finden könne, und von der poetischen Gerechtigkeit.) — Ungen. (Abhandlung von den auf der Schaubühne sterbenden Personen, im 15ten St. der Beitr. zur Crit. Historie der deutschen Sprache, Poesie, u. s. w. S. 390.) — G. B. Straube (Ursachen warum ein Trauerspiel nothwendig in Versen geschrieben seyn müsse, ebend. im 28ten St.) — Chr. Mylius (Crit. Untersuchung, ob und in wie fern die Gleichnisse in den Trauerspielen Statt finden, ebend. im 3ten St.) — Ad. Dan. Richter (Zufällige Gedanken von dem Verse und Reime des Trauerspiels. 2. Ausg. 1742. 4. Der Verf. erklärt sich dagegen.) — Joh. Kl. Schlegel (In dem 3ten Th. f. Schriften, Copenh. 1761. 1770. 8. 5 Th. findet sich ein Auszug eines Briefes an seinen Bruder, welcher Anmerkungen über die Trauerspiele der Alten und Neuern enthält; und ebend. ein Aufsatz von der Würde und Majestät des Ausdrucks im Trauerspiele, der, als Vorrede zu seinen theatralischen Werken, Copenh. 1747. 8. zuerst gedruckt worden ist.) — Mich. Conr. Curtius (Vey f. Uebers. der Dichtkunst des Aristoteles findet sich eine Abhandl. v. Trauerspiele.) — J. P. Schrauder (Von f. drey Abhandl. vor dem komischen Theater von Straube, Bresl. 1759. 8. handelt eine vom Tröple.) — Friedr. Nicolai (Vor dem 1ten Bande der Bibliothek der schönen Wissenschaften findet sich von ihm eine Abhandlung über das Trauerspiel.) — In dem 7ten Band eben dieses Werkes S. 201. ein Schreiben über die Sittlichkeit der

Tragödie. — Vey dem Stücke, Leichtsin und Verführung, ein Gespräch über das herpische und bürgerliche Trauerspiel. — Christn. Heinr. Schmid (Ueber das bürgerliche Trauerspiel, im 5ten Bde. der Unterhaltungen. Ueber einige Schönheiten der Emilia Galotti, Leipz. 1773. 8. Ueber Böß von Verlichingen, Leipz. 1773. 8.) — G. E. Lessing (Mehrere der Auff. in f. Dramaturgie handeln von der Theorie des Trauerspiels.) — Lor. Westensrieder (In f. Reden und Abhandl. München 1779. 8. findet sich auch eine Abhandlung über das Trauerspiel.) — Ant. v. Klein (Ueber Lessings Meinung von historischem Tröple und über Emilia Galotti, Frst. 1781. 8. Ueber das Tröple. Agnes Bernauerin, Mannh. 1781. 8.) — Joh. Aug. Eberhard (In f. Theorie der schönen Wissensch. Halle 1783. 8. handelt das 4te Hauptst. S. 139. und — in Joh. Joach. Eschensburgs Entwurf einer Theorie und Litteratur der schönen Wissenschaften, der 6te Abschn. S. 240 der 2ten Auflage von dem Trauerspiele. — Friedr. Wilh. Gotter (Die Vorrede vor dem 2ten Bd. f. Gedichte handelt von dem versificirten Tröple.) — Friedr. Schiller (Ueber die tragische Kunst, in dem 1ten Bd. S. 176 der Neuen Thalia.) — —

Von dem Ursprunge des Trauerspiels: Rich. Bentley (Der eilfte Abschn. in f. Resp. ad C. Boyl. Opusc. Philol. S. 273. der Leipziger Ausg. handelt De origine Tragodiae; und der Verf. erklärt den Thespis für den Erfinder derselben.) — Rene de Vatty (Recherches sur l'origine et les progrès de la Trag. und suites des recherches, im 15ten und 19ten Bde. der Mem. de l'Acad. des Inscript. S. 255 und 219.) — P. Brumoy (Disc. sur l'origine de la Tragedie, vor dem 1ten Bde. f. Thea-

(s. Theatre des Grecs.) — J. J. Mano Valetti (Num Thespis Trag. Auctor haberi possit, Dissert. Erl. 1788. 4. zwey St. Gegen Bentleys Meinung.) — —

Von der Geschichte, und den Eigenheiten des Trauerspieles bey den Griechen: Fr. Portus (Erhandelt, in s. Prolegom. in Soph. Trag. Morg. 1548. 4. von dem Trauerspiele überhaupt, seinem Ursprunge, seinem Unterschiede von dem Lustspiel, u. d. m.) — Jac. Mycillus (Bey der Ausg. des Euripides, Bas. 1562. s. finden sich von ihm de Trag. et ejus partibus prolegomena quaedam.) — Jos. Barnes (Tractatus de Trag. veter. Graecor. item de Theatro, et Scena, et illius apparatu, nec non de Musica theatra, deque Versuum tragicor. legibus, in 13 Abschn. bey s. Ausg. des Euripides.) — Job. Christph. Cramer (De Thespide primo cultior. Trag. Auctore, Jen. 1754. 4.) — J. Ad. Emmerich (De quibusdam apud Graec. vet. Trag. scriptoribus, Jen. 1759. 4.) — Th. Franklin (Dissertat. on ancient Tragedy, Lond. 1760. 4. und bey der 2ten Ausg. s. Uebers. des Sophokles.) — Chr. Gottl. v. Murr (Essai sur l'Hist. des Poëtes tragiques grecs, Nur. 1760. 8.) — Benj. Heath (Vor s. Not. s. Lect. in Trag. vet. Dramat. Oxon. 1762. 4. findet sich eine Disp. de tragicor. graecor. metris.) — Im 4ten Bde. der *Variétés littéraires*, Par. 1768. 12. finden sich, S. 213 reflex. sur la Tragedie greeque. — Le Beau der 1. (Mem. sur les Tragiques grecs, im 35ten Bde. S. 432. der Mem. de l'Acad. des Inscript.) — Einzeln vortrefliche Bemerkungen über die Beschaffenheit und Eigenheiten des gr. Trspls. finden sich in fliegenden Blättern von deutscher Art und Kunst, Hamb. 1773. 8. S. 75 u. f. — Job. Andr. Ben. Bergsträsser (Ueber die Aufspielungen der griechischen

Tragiker auf die Geschichte, im 3ten Bd. von G. B. v. Schirach Magaj. der deutschen Kritik.) — Sav. Mattei (Nuovo Sistema d'interpretare i Tragici greci, bey s. Saggio di Poesie lat. ed ital. Nap. 1774. 4.) — Piet. Signorelli (Das 5te Kap. des 1ten Buches s. Krit. Gesch. des Theaters, Th. 1. S. 43. d. U. handelt vom griech. Trsple.) — J. J. S. Nafé (Observat. in rem tragicam Graec. Stuttg. 1778. 4.) — S. Merian (In dem 3ten s. Mem. von den Einflüsse der Wissensch. auf die Dichtkunst, wird von der Tragedie der Griechen, Bd. 1. S. 146. d. U. gehandelt.) — La Harpe (Im 1ten Bd. s. Oeuvr. Par. 1779. 8. findet sich ein Aufss. über die drey tragischen griech. Dichter.) — Kocherfort (Sur l'objet de la Tragedie chez les Grecs, zwey Abhandl. in den Mem. de l'Acad. des Inscript. und bey den Quatre Mem. de l'Abbe Batteux, Gen. (Berl.) 1781. 8.) — Abt Barthelemy (Das 712e Kap. s. Voyage du jeune Anacharsis handelt, von der Natur und dem Gegenstande des griech. Trspls.) — A. Muger (De la Trag. grecque et du nom qu'on devrait lui donner pour s'en faire une juste idée, Par. 1792. 8.) — S. übrigens die Art. Chor, Drama, u. d. m. — — Geschrieben haben Trauerspiele bey den Griechen: Aeschylus (s. dessen Art.) — Euripides (s. dessen Art.) — Sophokles (s. dessen Art.) — Und die Namen derjenigen, deren Werke nicht auf uns gekommen sind, in Fabricii Bibl. Gr. Lib. II. c. 19. — S. auch die von Grotius herausgegebenen Excerpta ex Tragoed. et Com. graec. . . . Par. 1626. 4. gr. und lat. — und den Art. Drama. — —

Von der Geschichte und den Eigenheiten des Trauerspieles bey den Römern: Ant. del Rio (Synagoga Tragoed. lat. . . . Antv. 1593.

1593. 4. Par. 1619. 4.) — P. Signorcelli (Im 7ten Kap. des 1ten Buches f. Krit. Gesch. des Theaters, Th. 1. S. 183. d. II.) — Tork. Baden (De causis neglectae Tragoediae apud Romanos, Gött. 1790. 8.) — D. C. Grimm (Trag. vet. lat. Terentius, deperditur. XV. soror, ejus hist. et Prol. tradit . . . Annab. 1790. 4.) — — Geschrieben haben Trauerspiele bey den Römern: Seneca (s. dessen Art.) — Die Nahmen der übrigen finden sich in den angezeigten Schriftstellern; und die übrig gebliebenen Fragmente von ihren Stücken in Scribers Collect. veter. Tragicor. Lugd. Bat. 1620. 8. Von dem Vaticanus hat Annibale Leo noch besondre Memorie . . . Nap. 1763. 8. herausgegeben. — —

Das eigentliche Trauerspiel der Römern, hat, im Ganzen, sich, bekannter Maßen, nach dem Trauerspiel der Alten gebildet; und erschien zuerst in römischer Gestalt. Wie nämlich die, aus den Ueberschwemmungen der Barbaren, geretteten Ueberbleibsel der alten Dichter allmählich wieder an das Licht gebracht wurden, und die Verfassung der Zeiten das Studium derselben zu gestatten anfieng, schrieben diejenigen, welche mit diesen Werken bekannt wurden, nach den Mustern derselben, Trauerspiele in lateinischer Sprache; und da diese Sprache die Sprache der ehemahligen Herren der Welt gewesen, da sie ausgebildet, und aus ihr zugleich allein Kenntniß und Wissenschaft zu schöpfen; da die Sprache der nordischen Eroberer kaum schreibfähig, und doch die Poesie schon Schreiberey gewesen, und als Kunstwerk bekannt war: so gieng es sehr natürlich zu, daß diejenigen, welche zuerst anfiengen, sich um Kenntniß und Wissenschaft zu bewerben, oder dergleichen zu besitzen scheinen wollten, nicht bloß die Form der Kunstwerke der Alten, sondern auch die

Sprache derselben darin, und um desto eher beybehielten, da jene Sieger selbst, zum Theil, die Schüler der Besiegten wurden, die Sprache, Sitten, Gebräuche und Religion derselben, zum Theil, annahmen, und zu sehr das thätige Leben liebten, als daß sie viel Werth auf Künste und Wissenschaften hätten legen können. Wer einmahl Kunstwerke liefern wollte, konnte sie, unter solchen Umständen, nicht wohl anders, als in der Form und in der Sprache der Alten, liefern. In dem Geiste derselben sie zu verfertigen, davon hielt das Studium dieser Sprache selbst, die zu ihrer Erlernung erforderliche Zeit, die damit, damals noch, verknüpften größern Schwierigkeiten, und der Werth, welchen sie durch dieses alles, in den Augen ihrer Besitzer erhalten mußte, ab; und die, aus der Art der Cultur der Zeit, entstandenen Mysterien, Fastnachtspiele, Haupt- und Staatsactionen zu zweckmäßigen Kunstwerken, und aus ihnen ein eigenes, schönes Ganzes zu bilden, dazu mußten diese, sowohl in Ansehung der Form, als der Sprache, in den Augen derjenigen, welche sich mit Kunst und Wissenschaft abgaben, zu roh und unförmlich und barbarisch, und eine solche Unternehmung selbst, in ihren Augen, ihrer unwürdig scheinen, da sie dadurch nur für den großen, ungebildeten Haufen hätten arbeiten, und den Beyfall der in ihren Augen gebildeten, eben so lateinischen Männer, nicht erwerben können. Und bey diesem, der lateinischen Sprache einmahl zu Theil gewordenen Vorzuge und Ansehen, war es denn auch eben so natürlich, daß diese Sprache noch, wie die neueren Volkssprachen schon weiter gebildet waren, hin und wieder, im Besitze der Dichtkunst blieb, und auch noch später in ihr Kunstwerke abgefaßt, so wie die Form der, in ihr abgefaßten

Werke, mit einigen kleinen Veränderungen, allgemein angenommen wurde. Und ihr Einfluß ist noch weiter gegangen. In den erstern, in den neuern Sprachen selbst, verfertigten Trauerspielen, zeigt sich die Manier des Seneca durchaus, und geringe Spuren davon sind noch gegenwärtig in vielen Trauerspielen, besonders der Franzosen, zu finden. — Die ersten mir bekannten lateinischen Trauerspiele der Römern sind in Italien von Albertus Mussatus († 1330) geschrieben worden; sie sind ganz nach Senecaischer Art, führen den Titel, *Ecceriniis*, und *Achilleis*, und finden sich in s. *Operibus*, Ven. 1636. f. S. 1 u. f. — Zu seinen Nachfolgern gehören, unter mehreren: Greg. Carrari († 1464. Progne, gedruckt, Ven. 1558. 4.) — *Laudivivi* (*De captivitate Ducis Jacobi*, des Generals Jacob Piccirino.) — C. Verardi (1492. *Fernandus servatus*.) — Nic. Bartholomäus (*Christus Xilonicus*, Par. 1529. 8. Antv. 1537. 8.) — Cariolanus Martirani (*Tragoed. VIII. Medea, Electra, Hippol. Bacchae, Phoen. Cycl. Prometh. et Christus* . . . Nap. 1563. 8.) — G. Buchanan (*Jephthe*, Par. 1557. 4. frzsch. von Glor. Chretien, Drl. 1567. 4. *Baptistes*, s. *Calumnia*, Lond. 1578. 8. und bey s. *Elegiar. liber*. Lut. 1579. 16. Aus der Vorrede erhellt, daß der Verf. diese Stücke mit dem Vorsatze geschrieben, den Geschmack an allegorischen Vorstellungen, oder den so genannten *Moralitäten*, dadurch zu verdrängen.) — Car. Godranus (*Susannae tragica Comoedia*, Div. 1571. 4.) — Nic. Strischlin († 1590. In s. *Oper. scen.* Argent. 1604. 8. finden sich zwei lateinische Trspile.) — Hugo Grotius († 1645. *Adamus exul*. in s. *Poem. sac.* Hag. 1601. 4. *Sophompaneas* und *Christus patiens*, Amst. 1635. 4.) — Dan. Heinsius († 1655. *Auriacus*, s. li-

bertas saucia, Lugd. B. 1602. 4. *Herodes Infanticida*, das letztere Stück veranlaßte zu seiner Zeit eine Menge Kritiken; Valsac schrieb eine, vorher angeführte, Abhandlung dagegen, welche Heinsius selbst, in einer Epistola . . . Lugd. B. 1636. 8. und de Croÿ in einer Reponse . . . Par. 1641. 12. widerlegte. Auch Calmasius ließ eine, *ad Aegid. Menagium Epist.* . . . Par. 1644. 8. dagegen drucken. Der Tadel gründete sich vorzüglich auf die darin vermischten heidnischen und christlichen Gottheiten, *Jurien* und *Engel*.) — Bernh. Stephoni (*Crispus*, Lugd. B. 1609. 12. *Flavia*, Par. 1622. 16.) — Gadr. Jordanius (*Susanna*, Par. 1654. 12.) — Eb. de la Rue († 1725. In s. *Poemat.* Par. 1680. 4. finden sich zwei lateinische Trauerspiele *Lyfimachus* und *Cyrus*.) — u. v. a. m. —

Trauerspiele in italienischer Sprache: Bettinelli, in dem *Disc. del Teatro italiana, Opere*, Bd. 6. S. 2. und Signorelli, in s. *frz. Geschichte des Theaters*, Bd. 1. S. 347. b. U. finden in der, in den J. 1470. 1480. verfaßten *Favola d'Orfeo* des Poliziano den ersten Keim des italienischen Trauerspieles. Nun ist es zwar wahr, daß das Stück sich tragisch endigt (*Orpheus* wird von den *Bacchantinnen* zerrissen) aber, abgerechnet, daß Hirten und Schäfer darin erscheinen, daß *Orpheus* ein lateinisches Gedicht darin singt, zeigt sich keine Spur, daß der Dichter die Begebenheiten zu einem, unter sich verbundenen Ganzen habe ordnen wollen, und keine einzige Situation ist darin ausgeführt. Dem *Orpheus*, wie er sein lateinisches Gedicht singt, wird von einem Hirten erzählt, daß, wie seine Geliebte vor seinem Nebenbuhler *Aristaus* geflohen, sie von einer Schlange verwundet worden, und gestorben sey; nun singt er ein italienisches Klagelied; dadurch wird

Plute,

Pluto, der als gegenwärtig angenommen wird, erweicht, und giebt sie ihm wieder; Daphneus stimmt wieder ein, aus dem Ovidius nachgeahmtes, lateinisches Lied an; mit einem Mahl sagt Euridice, daß sie ihm entrissen werde; eine Furie widersetzt sich, wie er ihr nach will; er bricht in Klagen aus; nun ermuntert eine Bacchante ihre Gefährten zum Morde des Daphneus in Einer Octave, und erscheint auch gleich mit seinem Kopfe, und das Stück schließt mit einem Lobliede auf den Bacchus, und nimmt überhaupt nur dreizehn Duodezisten ein. Ob das Stück in der, von dem P. Grenäus *Uffo di Buffetto* besorgten Ausgabe, Ven. 1776. in einer andern Gestalt erscheint, weiß ich nicht; in seinen, im J. 1782. gedruckten Stanze findet es sich noch in der beschriebenen. — Im Anfange des sechzehnten Jahrhunderts (1502) gab Gallerto Cavretto bereits eine Sophonisbe, in Octaven geschrieben, heraus, welche der gewöhnlichen Form des Trauerspiels viel näher kommt, ob sie gleich in fünfzehn, oder gar zwanzig Acte abgetheilt ist; auf sie folgte der *Filistrato e Pansila* und *Demetrio, Re di Tebe*, Ven. 1508. 8. in Terzinen des *Ant. di Pistoia*, und endlich, im J. 1516. die bekannte Sophonisbe des *Giov. Georg. Trissino* († 1550) gänglich nach den Mustern der Alten eingerichtet, (gedruckt, Rom 1524. 4.) aber freylich nicht mit dem Geiste derselben geschrieben. Es ist ein regelmäßiges, aber kaltes, todtes Kunstwerk größtentheils in reimfreyen Versen mit einem Chöre. In der Zueignungsschrift an Leo X. entschuldigt der Verf. sich noch sehr, daß er sie nicht in lateinischer Sprache geschrieben, und führt für die reimfreyen Verse sehr gute Gründe an. — Nun war die Laufbahn eröffnet; in kurzer Zeit traten eine Menge Dichter mit ähnlichen Arbeiten her-

vor, als *Ruccellai* (*Rosemunda*, aufgeführt zu Florenz im J. 1516. gedruckt, Sienna 1529. 8. Londr. 1779. 4. mit R. Oreste, erst gedruckt im 1ten Bde. des *Teatro ital.* von *Maffei*, Ber. 1723. 8.) — *Bongiano Grattarolo* (*Polissena*, Ven. 1525. 8. *Altea*, 1556. *Astianate*, Vin. 1589. 3. und im *Teatro ital.* des *Maffei*) — *Mario Guazzo* (*Discordia d'amore*, Ven. 1528. 8. in Terzinen.) — *Luigi Alamanni* († 1550. *Antigone*, im 2ten Bde. s. *Opere*, Lion. 1533. 8.) — *Lud. Martelli* (*Tullia Rom.* 1533. 8. und in s. *Opere*, Fir. 1548. 8.) — *Giovb. Giraldo Cintio* (*L'orbecche*, Ven. 1543. 8. 1564. 12. *L'Altile*, *L'Eufimja*, *La Selene*, *L'Epitia*, *la Didone*, *la Cleopatra*, *L'Arrenopia*, *Gli Antivalomeni*, sämtlich mit der erstern, Ven. 1593. 8. und nach dem *Quadrio*, Bd. IV. S. 67. zum Theil bereits 1590 einzeln.) — *Lud. Dolce* (*Ecuba*, Vin. 1543. 8. *Tieste*, Vin. 1543. 8. *La Didone*, Ven. 1547. 8. *La Giocasta*, Vin. 1549. 8. *Ifigenia*, Vin. 1551. 8. *La Medea*, Vin. 1557. 8. Diese sechs zusammen, Vin. 1560. 12. 1566. 8. *La Marianra*, Vin. 1565. 8. *Le Trojane*, Vin. 1566. 8.) — *Pier. Arretino* (*L'Oratia*, Ven. 1546. 8.) — *Speron Speroni* († 1558. *La Canace*, Fir. (Ven.) 1546. 8. Ven. 1562. 8. welche, wegen der ungleichen Verse (*versi rotti*) der häufigen Reime, und ihres scheußlichen Inhaltes ein *Giudizio . . . con molte utili considerazioni circo l'arte tragica*, Luc. 1550. 8. Ven. 1566. 8. das dem *Bart. Cavalcanti* zugeschrieben wird, veranlaßte, wogegen *Speroni* eine, erst bey s. *Canace*, Ven. 1597. 4. gedruckte *Apologia* und sechs *Lezione* zu seiner Vertheidigung schrieb. Auch *Fossino Summo* nahm sich in s. *Due discorsi . . . Pad.* 1590. 4. des *Speroni* an, und *Giamb. Liviera* schrieb, unter dem Titel:

Titel: Apologia intorno alle Tragedie di liete fine, Pad. 1590. 4. dagegen, worauf noch eine risposta des Summo, und eine Replica des Liviera in eben diesem Jahre erschienen. Mit vielen Veränderungen findet sich übrigens dieses Stück in der neuen Ausgabe der sämtlichen Werke des Speroni, Ven. 1740. 4. 5 Bd. — Giamb. Parabosco (La Progne, unter der Aufschrift, Commedia nuova gedruckt, Ven. 1548. 8.) — Angelo Leonico (Il Soldato, Ven. 1550. 8. Die spielenden Personen sind aus dem bürgerlichen Leben, und mithin ist das Stück, da es sich tragisch endiget, als der erste Versuch eines bürgerlichen Trauerspiels anzusehen.) — Al. Spinello (La Cleopatra, Vin. 1550. 8.) — Cesare de Cesari (La Romilda, Ven. 1551. 8. La Cleopatra e la Scilla, Ven. 1552. 8.) — Giov. Andr. Anguillara (L'Edippo, Pad. 1556. 4. Ven. 1556. 4.) — Ottav. Jara (L'ippolito, Pad. 1558. 8.) — Matt. Galadei (La Medea, Ven. 1558. 8.) — Nic. Carbone (L'Altea, Nap. 1559. 8.) — Rin. Corso (La Panthia, Bol. 1560. 8.) — Ludov. Domenichi (La Progne, Fir. 1561. 8.) — Jac. Castellini (L'Asdrubale, Fir. 1562. 8.) — Graf von Monte Vicentino (L'Antigono, Ven. 1565. 4.) — Anello Paolillo (L'Incendio di Troja, Nap. 1556. 8.) — Silv. Razzi (La Gismonda, Fir. 1569. 8.) — Luigi Groto, il Cieco d'Adriagen. (La Dalida, Ven. 1572. 8. L'Adriana, Ven. 1582. 8.) — Paolo Regio (Lucrezia, Nap. 1572. 12. Das erste Trauerspiel in Prosa, welches selbst italienischen Litteratoren so wenig bekannt, obgleich die angeführte Ausgabe die zweyte ist, daß so gar Apostolo Zeno den, erst Berg. 1596. 4. gedruckten Gianippo des Agost. Michele für das erste prosaische Trauerspiel ausgiebt. S. Leone Allaci Dramaturgia, Art. Cia-

nippo, Ven. 1755. 4.) — Celfo Pistorelli (Marc. Antonio e Cleopatra, Ver. 1576. 8.) — Paolo Trapolini (L'Ismeno, Pad. 1575. 8. Thesida, Pad. 1576. 8.) — Torg. Tasso (Il Torrismondo, Mant. 1577. 8. Berg. 1587. 4. in dem Teatro ital. des Maffei, in den Werken des Verf. Fir. 1724. f. 6 Bd. und öfterer.) — Stanz Bozza (La Fedra, Fin. 1578. 8.) — Adr. Valerini (L'Asfrodite, Ver. 1578. 8.) — Girol. Zoppio (L'Atamante, Macer. 1579. 8.) — Vinc. Giusti (L'Irene, Ven. 1579. 8. Der Chor des Stückes ist in zwei Theile abgetheilt, welche mit einander den Dialog führen. L'Alcmeone, Ven. 1588. 8. L'Ermeti, Ven. 1608. 12.) — Gius. Teodoli (Il Demetrio Moscovita, Ven. 1581. 8. Ces. 1651. 8.) — Tes. della Porta (La Delfa, Nap. 1581. 8.) — Lit. Pignatelli (La Cariclea, Nap. 1582. 8.) — Franc. Mondella (L'Isile, Ver. 1582. 8.) — Ant. Cavalerino (Il Conte di Modena, La Rosimonda, Il Telefonte, L'Ino zusammen, Ven. 1582. 4.) — Leonoro Verlatto (La Rodopeia, Ven. 1582. 8.) — Girol. Giustiniano (Jeste, Parm. 1582. 8.) — Guidob. Mercati (L'Orsola di Bertagna, Fir. 1585. 8.) — Nic. Masucci (La Costanza, Fir. 1585. 8.) — Carlo Turco (La Calestri, Ven. 1585. 8.) — Paol. Bozzi (La Eutheria, Ven. 1588. 8. La Crataficlea, Ven. 1591. 8.) — Ott. Asinari (Il Tancredi, Berg. 1588. 4.) — Giamb. Liviera (Il Cresfonte, Pad. 1588. 8.) — Val. Suligni (Il Bragadino, Pes. 1589. 4.) — Cl. Forzate (La Recinda, Pad. 1590. 4.) — Gabr. Dinano (L'Almerigo, Regg. 1590. 12.) — Aless. Migi (Il Principe Tigrodoro, Reg. 1591. 4.) — Ant. Decio (L'Aeripanda, Fir. 1591. 8. 1592. 4.) — Piet. Cresci (La Tullia feroce, Ven. 1591. 8.) — Giac. Guidoccio (La Matilda, Pad. 1592. 8.) — Muzio Man-

Manfredi (La Semiramide, Berg. 1593. 4. und in dem Teat. ital. des Manfredi.) — Giul. Salinero (L'Alceste, Gen. 1593. 4.) — Ors. Pescetti (Il Cesare, Ver. 1594. 4.) — Nic. degli Angeli (L'Artinoe, Ven. 1594. 12.) — Franc. Alberti (L'Oloferne, Ferr. 1594. 4.) — Giamb. Marzili (L'Erodiade, Fir. 1594. 4.) — Giov. Villisfranchi (L'Altamore, Fir. 1595. 8.) — Maffeo Veniero (L'Idalba, Ven. 1596. 4.) — Agost. Michiele (Cianippo, Berg. 1596. 4. in Prosa abgefaßt.) — Sab. Ciosio (L'Elisa, Mess. 1598. 4.) — Vinc. Panciaichi (Orinthia, Fir. 1600. 8. Il Re Artemidoro, Fir. 1604. 4.) — Pomp. Torelli (La Merope, Parm. 1589. 4. Il Tancredi, Parm. 1597. 4. La Galatea, Il Polidoro, La Vittoria, mit den vorigen zusammen, Ven. 1603 und 1605. 8.) — Angel. Ingegneri (La Tomiri, Nap. 1602. 1607. 4.) — Melch. Zoppio (La Medea Esule, Bol. 1602. 8. L'Admeto, la Creusa, Il Meandro, mit der vorigen, Bol. 1629. 4.) — Oras. Persio (Pompejo Magno, Nap. 1603. 12.) — Carlo Ruggiero (La Reina di Scozia, Nap. 1604. 8.) — Aurel. Corbellini (Il Mitridate, Tor. 1604. 12.) — Franc. Vinta (La Regina Ilidia, Ven. 1605. 4.) — Agost. Dolce (L'Almida, Udine 1605. 4.) — Cortese Cortesi (La Giustina, Reina di Padova, Vic. 1607. 4.) — Tib. Gambarutti (La Regina Teano, Rom. 1609. 8.) — Ald. Campeggi (Il Tancredi, Bol. 1612. 1614. 4.) — Lod. Aleardi (L'Amida Tiranno, Vic. 1611. 4.) — Giovbat. della Porta (Il Giorgio, Nap. 1611. 8. L'Ulisse, Nap. 1614. 8.) — Franc. Bracciolini (L'Evandro, Fir. 1612. 8. La Pentefilea, Fir. 1615. 8.) — Giamb. Aldoni (L'Edemondo, Mil. 1613. 12.) — Jac. Grisaldi (L'Oranta, Per.

1615. 8.) — Val. Martiano (L'Irene, Vic. 1615. 8.) — Silo. Branchi (La Statira, Bol. 1617. 4. Il Guiscardo, Bol. 1627. 4.) — Giul. Cam. Cavallini (L'Afronia, Carpi 1617. 4.) — Sil. Sinella (La Cesonia, Nap. 1617. 8.) — Aless. Salvio (La Scaccaide, Nap. 1618. 12.) — Scip. Francucci (Il Belisario, Ven. 1619. 12.) — Giovb. Albani (L'Hipanda, Crem. 1619. 8.) — Andr. Santamaria (L'Ippolito, Nap. 1619. 12.) — Prosp. Buonarelli (Il Solimano, Fir. 1620. 4. Zuletzt in dem Teatr. ital. des Maffei; das erste Trauerspiel ohne Chor. Sein Medoro incoronato, Anc. 1623. 4. hat einen fröhlichen Ausgang, und Intermezzo's.) — Giul. Ces. Malmignati (L'Oldaura, Trev. 1620. 8.) — Err. Altain (L'Americo, Ven. 1621. 8.) — Ansaldo Ceba (La Principessa Silandra, Bol. 1621. 4. Alcippo Spartano, Gen. 1623. 8. und in Maffei's Teat. ital. Le Gemelle Capoane in der zuletzt angeführten Sammlung.) — Franc. Goano (Antigono tradito, Mil. 1621. 8.) — Franc. Partini (La Rosmilla, Ven. 1622. 12.) — Gabr. Chiabrera (L'Erminia, Gen. 1622. 12.) — Bald. Bonifaccio (L'Amata, Ven. 1622. 4.) — Lod. Rota (Il Re Gernando, Berg. 1623. 4.) — Giovb. Mamiano (La Lucrezia, Ven. 1625. 4.) — Tobia de' Ferrarri (La Rosilda, Ven. 1625. 4.) — Giov. Ant. Ansaldo (La Zenobia, Tor. 1626. 8.) — Vic. della Rena (Il Fetonte, Fir. 1626. 12.) — Nic. Pavaroni (La Romilda, Ven. 1626. 4.) — Sett. Pignatelli (Caricchia, Napol. 1627. 8.) — Agost. Buzzago (L'Edelfa, Ver. 1627. 4.) — Giov. Capponi (La Cleopatra, Bol. 1628. 12.) — Angel. Gabrieli (Il Ciro, Ven. 1628. 12.) — Girol. Rocco (Il Demetrio, Rom. 1628. 8.) — Franc. Cerati (La Rafane, 1630. L'Arface, Ven. 1638. 12. Altea, Ven.

Ven. 1638. 12. Ginevra, Ven. 1638. 12.) — Giamb. Manzini (La Florida gelosa, Parm. 1631. 4.) — Ortens. Scamacca († 1648. Einer der fruchtbarsten trag. Schriftsteller der Italiener; seine Stücke, welche sich auf 49 belaufen, und wovon ein Theil aus so genannten heiligen Tragödien besteht, sind, Palermo 1634. 1638. 8. in 15 Bde. gedruckt.) — Girol. Bartolommei (Altamone und Creso, Rom. 1623. 8.) — Franc. Bernaudo (Gustavo, Re di Suezia, Nap. 1633. 12.) — Giov. Ondedei (L'Asmondo, Ven. 1633. 8.) — Giov. Piet. de' Negri (La Geltruda, Nap. 1634. 12.) — Bern. Marescotti (L'Atamante, Bol. 1635. 8.) — Franc. Pona (La Cleopatra, Ven. 1635. 12.) — Ant. Mar. Cospi (Il Mustafa, Per. 1636. 4.) — Luigi Manzini (L'Aristobolo, Rom. 1637. 4. L'Ottone, Bol. 1652. 4.) — Sforza Pallavicino (L'Erminigildo, Rom. 1644. 8. in gereimten Versen, welche der Verf. in einem angehängten Ragionamento vertheidigt.) — Giul. Fani (Il Galba, Rom. 1646. 8.) — Giov. Beltrando (La Vidua costante, Crem. 1648. 8.) — Giamb. Ghirardelli (Costantino, Rom. 1653. 8. in Prose. Ugost. Favoriti ließ, unter dem Namen Ippolito Schiribandolo einen Brief darüber drucken, worin er die Abfassung desselben in Prosa tadelte; der Verf. vertheidigte sich in einer, bey dem Stücke befindlichen Difesa, gegen welche Giov. Bat. Savatro del Pizzo s. Partenio, Dial. R. 1655. 8. herausgab, worin er die, von Ghirardelli gebrauchten Gründe zu widerlegen sucht.) — Mar. Ceuli (L'Ormondo, Rom. 1650. 8.) — Giov. Delfini (1656. La Cleopatra, im 3ten Bde. des Teatro ital. des Maffei; La Lucrezia, il Medoro und Creso, erst, mit der vorigen zusammen, Rom. 1733. 4. Pad. 1733. 4. gedruckt.) — Carlo Saracino (La Stratonice, Trento 1652. 8.) — Berlingero Gessi (Il Nino Figlio, Bol. 1655. 4.) — Nicaro Ruggieri (Vespasiana Imperatrice, Ven. 1656. 12.) — Carlo de' Dottori (L'Aristodemo, Pad. 1657. 4. und im Teatro italiano des Maffei. Das, was der epischen Poesie der Italiener in diesen Jahrhunderte begegnete, war auch das Geschick der dramatischen; sie wurden beyde lyrisch, und haben beyde vielleicht dieses dem herrschenden Geschmacke an der Musik zu verdanken. So gut das Stück sonst ist, oder so gute Wirkungen es auf dem Theater hervor bringt: so ist doch der Styl, eben jenen Fehlers wegen, unerträglich.) — Em. Tesauco (L'Ermenegildo, L'Edippo, L'Ippolito, Tor. 1661. 8. die beyden letztern aus dem Seneca gezogen.) — Giov. Franc. Savaro (Crispo, Bol. 1662. 12. Emiddis, Rom. 1666. 12.) — Girol. Graziani (Il Cromuele, Mad. 1671. 8.) — Ant. Caraccio (Il Corradino, Rom. 1694. 4.) — Giul. Agosti (L'Artaserse, Reggio 1700. 8.) — Luigi Niccoboni (Tito Manlio, Bol. 1707. 12. in Prosa.) — Pier. Jac. Martello (In s. Teatro, Rom. 1709. 8. 2 Bd. und in dem Seguito del Teatro, Bol. 1723. 8. 2 Bd. so wie nachher in s. Opere, Bol. 1735. 8. 7 Bd. finden sich überhaupt fünfzehn Trauerspiele in gereimten Alexandrinern, die nach ihm versi martelliani genannt worden. Er scheint sich das französische Trauerspiel zum Muster genommen zu haben.) — Lor. Lucchesini (Clodaldo und Maurizio Imperadore, Rom. 1711. 8.) — Vinc. Gravina (Servo Tullio, L'Appio Claudio, Il Papiriano, Il Palamede, L'Andromeda, Nap. 1712. 8. Vorgebildet nach den Mustern der griechischen Bühne abgefaßt; aber ohne den Geist derselben.) — Scip. Maffei (La Merope, Modena 1714. 4. und übera

überhaupt in diesem Jahre dreymahl, so wie nachher noch sehr oft, als Ver. 1745. 4. Ven. 1747. 4. (wobei die darüber erschienenen Kritiken nebst ihren Widerlegungen befindlich sind.) Uebersetzt ist das Stück in alle mögliche Sprachen, als in das Franz. bereits im J. 1717 und von dem Abt Dubourg 1743. 8. Von Freret; in das Englische, von G. Jefferys 1731. 8. (jedoch mehr Nachahmung als Uebers.) Von Uhre 1740. 8. In das Deutsche, von Molter. Das Aufsehn, welches es machte, ist bekannt. Es veranlaßte, indessen, auch einige Kritiken, als Osservazione . . . von dem Abt Domen. Lazzarini di Morro, R. 1743. 4. Aber die, in der Anweisung der vornehmsten Bücher in allen Theilen der Dichtkunst, Leipz. 1781. 8. S. 552. angeführte Parodie des Jac. Balareffo ist nicht die Parodie der Merope, sondern des Ulysses von Dem. Lazzarini. Das richtigste Urtheil darüber findet sich in G. E. Lessings Dramaturgie.) — Pompeo di Monteverchio (Il Chilperico, Bol. 1714. 4.) — Ann. Marchese (Polissena und Crispo, Nap. 1715. 8. Auch sind von dem Verf. noch Tragedie cristiane, Nap. 1730. 4. 2 Bd. gedruckt.) — Fulv. Cesfi (L'Arinda, Ver. 1719. 8.) — Ant. Ghislieri (Giovanna I. Reg. di Napoli, Bol. 1719. 12.) — Saverio Pansuti (L'Orazia, Fir. 1719. 8. Il Bruto, Nap. 1722. 8. La Virginia, Nap. 1725. 8. Sofonisba, Nap. 1726. 8. Il Sejano; zus. Nap. 1742. 8.) — Dom. Lazzarini (L'Ulisse il Gio-vage, Pad. 1720. 8. Ven. 1743. 12. Dieses Stück veranlaßte die bereits gedachte, dem Balareffo zugeschriebene Parodie, Rutzvanscad . . . Ven. 1724. 8. welche denn wieder den Mintidaspe . . . Ven. 1724. 8. und den Bacco Usurpatore di Parnaso . . . Ven. 1724. 8. u. a. m. veranlaßte.) — Giovb. Xecanati

(La Demodice, Ven. 1720. 8.) — Girol. Baruffaldi (L'Ezzelino, Ven. 1721. 8. Giocasta la Giovine, Faenza 1725. 8.) — Nic. Sabbioni (Il Senapo, Asc. 1721. 8.) — Giamp. Janotti (La Didone, Ver. 1721. 8. Il Tito Marzio Coriolano, Bol. 1732. 8.) — Giov. Artico (La Medea, Ven. 1721. 8. Il Sejano, Ven. 1722. 4.) — Giov. Ant. Bianchi (Demetrio, Bol. 1721. 8. Elisabetta, Bol. 1723. 8. Giette, Bol. 1721. 8. sämtlich in Prosa; Virginia, Bol. 1732. 8. Attalia, Bol. 1735. 8. u. a. m. überhaupt zwölf Stücke.) — Sim. Mar. Poggi (L'Idomeneo, Rom. 1722. 8.) — Giov. Biavi (La Morte di Giulio Cesare, Nap. 1722. 8. Il Polinice, ebend. 1723. 8.) — Carlo Paganese (Antiochide, Ven. 8.) — Gius. Salio (La Penelope, Pad. 1744. 8. Temisto, Pad. 1728. 8. Salvio Ottone, Pad. 1736. 8.) — Ant. Conti (Il Cesare, Faenza 1726. 4. Lucio Giunio Bruto, Ven. 1743. 8. Marco Bruto 1744. 8. Druso, Ven. 1748. 8. zusammen, Fir. 1751. 8. Ven. 1765. 8. mit einer theoretischen Vorrede.) — P. P. Carrara (Il Cesare, Bol. 1727. 8.) — Gian. Alf. Montanaro (L'Achille in Troja, Ven. 1728. 4.) — Gial. Ces. Becelli (L'Oreste Vendicatore, Ver. 1728. 8.) — Luisa Bergalli (La Teba, Ven. 1728. 8.) — Mich. Gius. Morni (Il Temistocle, Rom. 1728. 8. Teodosio, Rom. 8.) — Dom. Rolli (Il Porfenna, Rom. 1731. 8.) — Giov. Granelli (Dione Siracusano, Bol. 1734. 8. Auch hat der Verf. noch ein Paar aus dem alten Testament gezogene Stücke geschrieben.) — Gius. Gorini Corio (In f. Teatro trag. e comico, Ven. 1732. 8. 2 Bd. finden sich 8 Trauerspiele, als: L'Ecuba (Mil. 1730. 8.) La Morte d'Agrippina, Il Bruto (Mil. 1724. 8.) La Jezabele, Il Meemet, La Rosimonda vendicata, (Mod.

(Mod. 1724. 8.) Il Duce di Guisa, (Mil. 1728. 8.) und La Morte d'Annibale. Einzeln hat er noch eine Rosimonda, Mod. 1720. 8. Illicratea, Mil. 1724. 8. Polidoro, ebend. 1724. 8. Narsese, Mil. 1738. 8. Baldfare, Mil. 1740. 8. drucken lassen, welche nachher, mit den vorigen, und einigen Opern zusammen, unter dem Titel, Teatro tragico, Mil. 1745. 12. 5 Bde. erschienen sind.) — Sebast. degli Antonii (La Congiara di Bruto, Vic. 1733. 8.) — Scipione Cigala (La Cleopatra, Nap. 1736. 4.) — Carl Goldoni (Errico Re di Sicilia, Ven. 1740. 8.) — Gasp. Gozzi (Electra, Ven. 1743. aus der Electra des Longepierre gezogen; Medea, Ven. 1746. 12. Edipo, ebend. 1749. 12. sammtl. in f. Opere, ebend. 1759. 8. 6 Bde.) — Carlo Sanseverino (Ciro in Babilonia, Bol. 1743. 8. Annibale Cartaginense, Bol. 1749. 8.) — Alfonso Varanno (Demetrio, Bol. 1745. 8. Giovanni di Giscala, Ven. 1754. 4. Agnese, Martire del Giappone, R. 1783. 8. Sammtl. im 3ten Th. f. Opere, Parm. 1789. 12. 3 Bde. Das erste ist das beste, und ein vorzüglich gutes Stück.) — Serafino Giustiniani (Numitore, Genoa 1750. 8.) — P. Righieri (Baldfare, Pad. 1754. 8. Auch hat er noch mehrere, mir nicht bekannte Stücke geschrieben, welche viel Beyfall erhalten haben sollen. Nach diesem Stücke zu urtheilen, können sie auf dem Theater allenfals wirken; Prüfung halten sie nicht aus.) — Giov. Giorg. Alberti (Ihm werden drey Trauerspiele, das Decemvirat, Mahomet der 4te und die Amerikaner zugeschrieben, welche ich nicht näher anzugeben weiß.) — Gius. Sarsetti (La morte d'Ercole . . .) — Giov. Ant. da Lucca, unter dem Nahmen Laurisio (Tragedie, Rom. 1761. 8. 4 Bde.) — Chiari (Traged. Rom. 1765. 8.) —

G. Gius. Lanfranchi-Rossi (Seine Opere dram. Fir. 1766. 8. enthalten auch ein paar Trauerspiele.) — Durante Duranti (Virginia, Bresc. 1768. 8. Attilio Regolo, Tor. 1771. 4.) — Piet. Picchietti (La Virginia e la Cleone, Fir. 1767. 8.) — Drussino Cisseo (ein angenommener Rahme, Marianna, Gen. 1767. 4.) — Ungen. (Gli Americani, Fir. 1768. 8.) — Gius. Angelelli (Tragedie e poesie, Rom. 1768. 8. es sind drey, Gottfried, Zenobia, und Hubert von Berg.) — Aless. Carli (Gli Longobardi und Tolone ed Ermelinda, Ver. 1769. 8.) — Girol. Pompei (Calliroe, Ver. 1769. 8. Ipermestra, ebend. Tamira, ebend. Sammtlich im 4ten Bde. f. Opere, Ven. 1791. 8.) — Fulvio Mauro (Il Centurione, Fir. 1770. 8.) — Eschardi (Congiura contra la Casa Medici, Brus. (Nap.) 1770. 4.) — Ant. Parabò (Wolff, oder der Schottische Held und Sophonisbe.) — Ungen. (Bianca ed Enrico, Mod. 1771. 8.) — Ant. Landi (In der Raccolta di Poesie teatrali, Fir. 1771. 8. 2 Bde. finden sich verschiedene mittelmäßige Trauerspiele.) — Maria Fortuna (Zaffira, Siena 1771. 8. Saffo.) — Graz. Callini (Zelinde, Parma 1772.) — Franc. Otto Magnocavalla (Corrado, Parm. 1772. Rossana, Mant. 1776. 12.) — Sav. Beninelli (Tragedie, Bass. 1771. 8. Es sind ihrer drey, Jonathan, Demetrius, und Xerxes ohne Liebe.) — Mich. Sarcone (Teodosio il Grande, Nap. 1773. 8.) — Scarfetti (Pausanias. Bol. 1774. 8. Dresio und Egeria.) — Paolo Campi (Biblis, Mod. 1775. 8.) — Catania (Bianca Capella, D. Garcia, und die Verschwörung der Vizzi, in den Jahren 1778. 1779.) — Andr. Willi (In f. Opere dramat. 1778. 1783. 8. 5 Bde. wor von der erste, Halle 1788. 8. Deutsch erschienen ist, finden sich drey Trauerspiele.)

spiele.) — Unger (Ugolino Conte de' Gherardesci, Bass. 1779. 8.) — D. Juan Colomes (Cayo Marcio Coriolano, R. 1779. Agnese di Castro, Liv. 1781. Scipione in Cartagine, Bol. 1783.) — Man. Lassala (Ifigenia in Aulide, Bol. 1779. 4. Nach dem St. des Racine. Ormisinda, Bol. 1783. 8. Lucia Miranda, Bol. 1784. 8.) — Moroschi (Carlo primo, Bol. 1784. 8.) — Vitt. Alfieri (Tragedie, Ven. 1785. 8. 3 Bde. Par. 1788. 8. 6 Bde.) — Vinc. Monti (L'Aristodemo, Parm. 1786. 4. Galetta Manfredi.) — Aless. Popoli (Teatro, Ven. 1787. 8. 5 Bde. Ersp. und Lustsp.) — Gio. de Camerra (S. Novo Teatro, Pis. 1790. 8. 8 Bde. enthält, außer mehreren Lustspielen, verschiedene heroische und bürgerliche Trauerspiele.) — Baffani — Somiglia — u. a. m. — Sammlungen von italienischen Trauerspielen: Teatro Italiano, von Maffei, Ver. 1733. 1738. 8. 3 Th. — Scelta di Tragedie, Ven. 1731. 8. Vier St. — Teatro trag. Ital. Fir. 1784. 8. 6 Bde.) — Auch besitzen die Italiener Uebersetzungen von sehr vielen Stücken des Racine, Corneille, Voltaire, u. a. m. — Nachrichten von dem tragischen Theater der Italiener geben: Fav. Quadro (In dem 3ten Bde. s. Stor. e Rag. d'ogni Poesia.) — Signorelli (Im 3ten und 4ten Kap. des ersten und im 1ten und 4ten Kap. des 3ten Buchs s. Krit. Geschichte des Theaters.) — Ces. Ursini (Lezione intorno il lento progresso della Tragedia in Italia, Tor. 1789. 4.) — Wegen mehrerer hierher gehöriger Werke, s. den Artikel Drama. Uebrigens stimmen die italienischen Kunstrichter alle darin überein, daß ihre ersten Trauerspiele nichts als ängstliche Copien der Griechen und zwar flache e languenti, daß sie de- clamazioni in iscena, dissertazioni,

Dritter Band.

composizioni rettoriche (s. den Discorso des Bettinelli) sind; und mich dünkt, als ob diese letztern Fehler auch noch den neuesten Stücken derselben anflöbten. In diesen haben sie nach den Franzosen sich zu bilden gesucht; und hier dünkt mich ist die eigentliche dramatische Wahrheit und Natur nicht zu finden. Auf dem Theater selbst haben ihre Stücke, einige wenige abgerechnet, nie Glück gemacht. —

Trauerspiele in spanischer Sprache: Die ältesten, in dieser Sprache, geschriebenen Trauerspiele, sind von Fern. Perez de Oliva († 1533. La venganca de Agamemnon, und Hecuba triste, in s. Obras, Cord. 1586. 4. und im 6ten Bde. S. 191. u. f. des Paro. Esp. befindlich. Beide sind in Prosa, und aus der Electra des Sophokles, und der Hecuba des Euripides gezogen.) — Fern. Bermudes (1580. Nise Lastimosa und Nise laureada, mit dem Titel Primeras Traged. Españolas, Mad. 1577. 8. und im 6ten Bde. der angeführten Samml. abgedruckt. Sie sind in reinfreyen Versen abgefaßt; und jede derselben hat zwey Chöre, welche mit der Handlung nicht weiter verbunden sind, als daß sie jeden Akt, deren fünf sind, mit Betrachtungen in verschiedenen lyrischen Sylbenmaßen, schließen. Etwas mehr Theil nehmen solche indessen an der Handlung des zweyten Stückes. Der Inhalt ist die bekannte Geschichte der Ines de Castro.) — Juan de la Cueva (Los siete Infantes de Lara; La Morte de Ajax Telamon; la muerte de Virginia y Appio Claudio, und el Principe Tyranno gedr. im J. 1588. Es sind die ersten, in vier Jornades abgetheilten Stücke, und die Charaktere, besonders des Charakter der Tyrannen im letzten Stücke, höchst übertrieben.) — Juan de Malara (Zeitgenosse, oder gar Vorgänger des letztern, wie sich aus dessen

D

dessen *Arto poetica* zeigt. Velazquez, S. 368. d. U. schreibt ihm nur ein Stück, Absalon, zu; auch findet, in den bekannten Verzeichnissen von der spanischen Bühne, sich keines, als dieses von ihm; aber eben nach jenem Gedichte zu urtheilen, muß er deren viele geschrieben, und mancherley Neuerungen in der tragischen Darstellung eingeführt haben. Queva, a. a. O. (Parn. Esp. Bd. 8. S. 66) sagt von ihm:

El Maestro *Malara* fue loado
Por que en alguna cosa alteró
el uso
antiquo con el nuestro confor-
mado

En el Teatro mil Tragedias puso
Con que dió nueva luz a la ru-
deza,

De ella apartando el termine
confuso.

Aplica al verso tragico la alteza
epica, y dale lirica dulzura
con affectos suaves sin durezza,

Oder sollte alles dieses nur Poesie seyn? — Andr. Rey de Arrieda (Los Amantes, Val. 1581. 8.) — Gab. Lasso (La Honra de Dido restaurada, und la Destruccion de Constantinopola, in f. Romancero, Alc. 1587. 8.) — Guillelm. de Castro (Dido y Eneas, im 2ten Bde. f. Comedias, Valenc. 1625. 4.) — Lupercio di Argensola († 1613. Isabella und Alejandra, abgedruckt im 6ten Bde. S. 313. des Parn. Esp. Beide Stücke sind bereits in drey Journaden abgetheilt, und also wahrscheinlich später, als die folgenden geschrieben; sie sollen indessen bereits ums J. 1585 abgefaßt worden seyn. In Rücksicht auf Schreibart überhaupt haben sie allerdings Werth; aber Fabel und Charactere sind unnatürlich und übertrieben. In der ersten kommen zehn, in der letztern, welche nur elf Personen hat, neun um; überhaupt sind diese Personen sehr blutdürstig; und

Besonders die Hauptperson in der letztern eitelhaft; auch ist das letztere Stück in sehr vielerley abwechselnden, reimfreyen Versarten abgefaßt, welche die Täuschung äußerst stören. Das Lob also, das Cervantes ihnen in D. Quixote, Th. 1. Kap. 48. giebt, scheint zu beweisen, daß sein dramatischer Geschmack nicht eben sehr gebildet war. Noch wird, ebenb. eine Filis, wahrscheinlicher Weise von eben diesem Verf. gerühmt, welche noch nicht aufgefunden worden ist.) — Christ. de Virnes (In f. Obras tragic. . . . Mad. 1609. 8. finden sich fünf so genannte Trauerspiele, la gran Semiramis, la cruel Casandra, Atila furioso, la infeliz Marcela und Elisa Dido; und in den Jahrbüchern der spanischen Bühne werden dem Verf. noch drey andere, El Amor, Absalon und Saúl y Jonatas zugeschrieben. Von den Eigenheiten derselben im Ganzen, ist bereits bey dem Art. Comödie, S. 290 gehandelt. Die Dido ist unstreitig das beste, wenigstens regelmäßigste, Stück. Uebrigens verdienen, meines Bedünkens, die von dem Verf. seinen Helden und Heldinnen gegebenen Beywörter auf dem Titel, in so fern bemerkt zu werden, als solche sichtlich darauf zielen, das Interesse der Stücke zu erhöhen, und also erweisen, daß der Verf. selbst solche nicht durch sich allein hat ihr Glück wollen machen lassen.) — Christ. de Mesa (El Pompeyo, bey f. Uebers. der Eft. des Virgil, Mad. 1618. 8. ein sehr mittelmäßiges St.) — Lope de Vega († 1635. Unter seinen so zahlreichen Stücken, werden mehrere, als El Duque de Visea, Roma abrasada, la bella Aurora (die Geschichte von Cephalus und Procris) el castigo sin venganza, la inocente sangre, el marido mas firme (Orpheus) und la Aristeia für Trisple. ausgegeben, und den Rahmen von Tragicomödien

fomödien führen, unter mehreren, el Affalto de Mastrique, el bastardo Mudarro, Arauco domado, la nueva victoria del Marques de Santa Cruz, la bella Andromeda, el mejor mozo de España, el Marques de Mantua, la desdichada Estefania, el ultimo Godo, el Conde Fernan Gonzalez, el Rey sin Reyno, Peribanez und el Comendador de Ocaña. Alle haben gleiche Fehler und gleiche Schönheiten; das Ueberraschende, Außerordentliche, Uebertriebene, Abenteuerliche herrscht in allen; aber in allen zeigt sich auch glücklicher Erfindungsgeist, und einzelne glückliche Situationen.) — Mexia de la Cerda (D. Ines de Castro, in der Manier des Lope geschriebenes Stück, in dem 3ten Bde. der Comedias des Verf.) — Surrado Velarde (Los siete Infantes de Lara, welche unter den Stücken des Lope gewöhnlich mit abgedruckt ist.) — Franc. Lopez de Zarate († 1658. Hercules furiente in f. Obras, Mad. 1651. 4. aus dem Seneca gezogen; in einem nur zu hochtrabenden Style abgefaßt.) — Th. de Anorbe (El Paulino im J. 1740. Der Verf. wollte mit diesem Trspl. ein Stück in der französischen Manier liefern; aber es hat eben so wenig französisches, als tragisches überhaupt.) — D. August. de Montiano y Luyando (Virginia 1750. Ataulpho 1753. Beide nach französischen Mustern, und Regeln; auch schön versificirt; aber doch nichts, als kalte Kunstwerke.) — D. Man. Lassala (Joseph descubierto a sus hermanos, Val. 1762. Don Sancho Abarca, Val. 1765. 8.) — Nic. Fern. de Moratin (Lucrecia 1763. Ormelinda 1770. Sie veranlaßten mancherley bittere Kritiken; das letzte Stück hat unstreitig das größere Interesse; nur wird dieses dadurch sehr vermindert, daß die Heldinn von einem Mohren geschwächt wird.) —

D. Jos. Cadbalso y Valle (D. Sancho Garcia Conde de Castilla 1771 und 1784. in gereimten Versen.) — D. Thom. Sebastian y Latre (Progne y Philomela 1773 nach einem Stücke des Fr. Ropas.) — D. Ign. Lopez de Ayala (Numancia destruida 1775.) — Vinc. Garcia de la Huerta (La Raquel und Agamemnon vengado, in f. Obras, Mad. 1778. 8. 2 Bde. und als Supplement zu f. Teatro Hesp. Xayra eine Uebers. des Volt. Stückes. Das erste ist vielleicht das interessanteste Stück der Spanier; das zweyte ist aus dem Sophokles gezogen.) — Marques de Palacios (Alexandre il noble, Ana Bolena, Ana de Cleves, Apocouque, Artabenes, el Conde Garci Sanchez, el Conde de Sore, el Duque de Somerset, el Duque de Albuquerque, Hernan Cortes, Semiramis und Abdolomino.) — D. Crist. Mar. Cortes (Atahualpa, Mad. 1784. 4. Pelayo.) — Gasp. Melch. Jovellanos (Pelayo.) — Triquero (Egilon.) — Noch führt Huerta in f. Th. Hesp. einige Stücke an, deren Verf. mir nicht bekannt sind, als la Jabel, los doz Guzmannes, Florinda vengada, u. a. m. Auch dürften sich noch manche so genannte Tragikomödien hieher rechnen lassen, so wie so gar Stücke, welche den Namen Comedias führen, wie z. B. der, aus Lessings Dramaturgie bekannte Conde de Sex, welcher mit dem Titel Comedia abgedruckt ist. — Nachrichten von dem spanischen Trauerspiele geben: D. Augustin de Montiano y Luyando (Discurso sobre las Tragedias Esp. . . Mad. 1750. Enthält ausführliche Beurtheilungen der frühern spanischen Stücke, aber gänzlich nach französischem Maßstabe.) — D. L. Joseph Velazquez (Im 6ten Abschn. der 3ten Abtheil. S. 360. d. u. f. Gesch. der spanischen Dichtkunst; gänge

gänzlich aus dem vorher gehenden gezogen.) — P. Signorelli (In f. Krit. Gesch. des Theaters, Th. 2. S. 47. 84. und 316. d. U. mit größtentheils sehr verkehrten, einseitigen oder nachgeschriebenen Urtheilen. — —

Trauerspiele in französischer Sprache. Mehrere Geschichtschreiber der französischen Bühne, z. B. Fontenelle, in f. Hist. du Theatre franç. im 3ten Bd. f. Oeuvr. Ausg. von 1742. S. 20 finden schon mit Ausgang des 14ten Jahrh. ums J. 1383 das Trauerspiel in Frankreich. Um diese Zeit schrieb nämlich ein Provenzalischer Dichter, Cinque belles Tragedies des gestes de Jeanne Reine de Naples; aber sie haben sich durch die Wörter Comedie, Tragedie, Fabula; u. d. m. verführen lassen, das, was Erzählung ist, und entweder wegen der Schreibart, wie das Werk des Dante, oder wegen seines Inhaltes, wie die angeführte Schrift des Parafol, Comedie oder Tragedie genannt wurde, in ordentliche Dramen zu verwandeln. Es ist jetzt ausgemacht, daß, wenn gleich die so genannten Trouveres (S. den Art. Comodie S. 309.) schon frühzeitiger eine Art dramatischer Compositionen verfertigt haben, doch so frühzeitig keine Spur von eigentlichem Trauerspiele in Frankreich zu finden ist. Dieses scheint zuerst durch Uebersetzungen griechischer Dichter dort bekannt geworden zu seyn. Die ersten dieser Uebersetzungen wurden von Lazare de Baif verfertigt (die Elektra des Sophokles, Par. 1537. 8. die Hekuba des Euripides, Par. 1550. 8.) Von Th. Sibilet (die Iphigenia, Par. 1549. 12.) von G. Boucherel (die Hekuba, Par. 1550. 8.) allein das älteste, und wirklich aufgeführte, Originalwerk ist die Cleopatra captive des Etienne Jodelle († 1573) gespielt im J. 1552. deren vier erste Acte in zehn sylbigen,

und der 5te in alexandrinischen Versen geschrieben sind, und auf welches seine Dido folgte, der es wirklich nicht an einzeln Schönheiten fehlt.) — Ben der Menge französischer Trauerspiele, und der Nothwendigkeit, den Raum zu schonen, schränke ich mich auf die bloße Rahmenanzeige ihrer Verfasser ein. La Peruse (1554. Seine im J. 1554. erschienene Medea ist in abwechselnden, männlichen und weiblichen Alexandrinern geschrieben, und also das Muster der tragischen Autoren zu nennen.) — Melin de St. Gelais († 1558. Seine Sophonisbe verdient nur in so fern bemerkt zu werden, als sie das erste französische Trauerspiel in Prosa ist.) — Jean Bretoy (Hat eine Tragedie à huit personnages geschrieben, worin nicht allein ein paar allegorische Personen vorkommen, sondern auch eine Person auf dem Theater gehangen wird.) — Jacq. Grevin (1570) Jacq. de la Taille († 1562.) Fabr. Bounyn († 1566.) Frés. le Duchat († 1568.) Nic. Silleul († 1570.) Guil. le Breton († 1586.) Jean du Maine († 1586.) Jean de Baubrenil († 1590.) Robert Garnier († 1590. Er führte den Titel Tragicomedie auf dem französischen Theater ein; sein erstes Stück, Porcia, ist vom J. 1568. sein bestes, Hippolyt, vom J. 1573. Uebrigens brachte er mehr Regelmäßigkeit in das französische Trauerspiel, und solches der gegenwärtigen Form näher.) Rol. Brisset († 1596.) Jean Bebourt (1601.) Jacq. du Hamel († 1608.) Nic. de Montreux († 1610.) Et. Bellone († 1611.) Fr. Bertrand († 1611.) El. Billard († 1615.) Nic. Grev des Croix († 1615.) Jean Prevost († 1618.) Ch. Baudet (1620.) Pierre Brinon († 1620.) P. Matthieu († 1621.) Ant. de Montchretien († 1621.) Fr. Bern. de Brouffe († 1622.) Theoph. Viaud († 1626.) Borne († 1630.) Alex. Hardy

Hardy († 1630. Er soll der theatra-
lischen Werke über 800 geschrieben
haben. Aber, in einem seiner Stücke
werden zwei Mädchen von dem
Theater entführt, und in der Cou-
lisse geschändet. De Brosse († 1642.)
Chapoton († 1642.) Regnault
(† 1642.) Guyon de Bouscal
(† 1650.) Jean de Rotrou († 1650.
Wer sollte es glauben, daß, bis zu
seiner Zeit, noch kein tragischer Dich-
ter drei Personen in einer Scene zu
verbinden wußte? Es wird dem Ro-
trou als Verdienst angerechnet, daß
er zuerst das Gespräch unter drei
Personen zu vertheilen verstand. Sein
Wenceslaus, der den Titel Tragi-
comédie führt, und sich noch auf
dem Theater erhält, ist im J. 1647.
zuerst gespielt worden. Aber hier-
aus erhellt zugleich, daß er mit Un-
recht der Lehrmeister des Corneille
genannt wird; denn nur mittelst
dieses Stückes hätte er es allenfalls
seyn können, und der Eid des Cor-
neille erschien bereits im J. 1636.
und auch die Horazier und der Cinna
frühzeitiger, als der Wenceslaus.)
Jrcs. Tristan († 1655.) Pierre du
Ryer († 1658.) Jean Magnon
(† 1662.) Jul. de la Mesnardiere
(† 1663.) Gaut. de la Calprenede
(† 1663.) Jean de la Serre († 1665.
Auch er hat ein Trauerspiel in Prosa,
Thomas Morus, verfaßt.) George
de Scudery († 1667. Er war einer
der ersten, welcher sich strenge an die
mechanischen Theaterregeln hielt,
oder zu halten glaubte, welcher die
sogenannte vier und zwanzigstündige
Einheit, u. d. m. einführte, oder ein-
geführt haben wollte.) Jrcs. Hede-
lin d'Aubignac († 1673.) Gab. Gil-
bert († 1675.) Jean Desmarets
(† 1676.) Pierre Corneille († 1684.
Mit seinem, im J. 1636. erschie-
nen Eid stieg sich eine neue Epoche
für das französische Theater an. Auf
dieses Theater wurde dadurch der
Kampf der Leidenschaften zuerst ge-

bracht. Die Engländer hatten es
schon durch den Hamlet im J. 1608.
kennen gelernt. Von den Ausgaben
seiner Werke begnüge ich mich mit
Anzeige der Pariser von 1682. 12.
10 Bd. 1722. 12. 10 Bd. woben die
Werke seines Bruders, Thomas,
befindlich sind, und der Ausga-
be des Voltaire, 1764. 8. 12 Bd.
Daß Corneille viel Lobredner gefun-
den hat, ist sehr natürlich; Gaillard,
Langlac, Vitauve u. a. m. sind deren,
und Fontenelle hat sein Leben geschie-
ben. Eine vortrefliche Zergliederung
seiner Rodogune findet sich in Les-
fings Dramaturgie.) — Jacq. de
Montauban († 1685.) Jean de
Mayret († 1686.) Phil. Quinault
(† 1688.) Jf. de Benserade († 1691.)
Mich. le Clerc († 1691.) Antoinette
Deshoulières († 1694.) P. d'Asséan
(† 1696.) El. Boyer († 1698.) Nic.
Pradon († 1698. Er ist durch seine
Phädra berüchtigt worden; aber das
Urtheil über ihn fällt minder strenge
aus, wenn man ihn nach f. Lamer-
lan und Regulus beurtheilt.) Jean
Racine († 1699. Sein erstes Stück,
La Thebaïde, ou les freres enne-
mies ist vom J. 1664. Die besten
Ausgaben seiner Werke sind, Par.
1702. 12. 2 Bd. Amst. 1722. 12.
2 Bd. Lond. 1727. 4. 2 Bd. Par.
1768. 8. 6 Bd. 1770. 12. 7 Bd. (mit
einem leichten Commentar von Bois-
germain) 1783. 4. 3 Bde. 18. 5 Bde.
erschienen. Nachrichten zu seinem
Leben liefern die bekannten, von sei-
nem Sohne geschriebenen Mem. sur
la vie de Jean Racine, zuletzt Lauf.
et Gen. 1747. 12. gedruckt, aus
welchen Schmid das Leben desselben
in der Allgem. Biographie gezogen
hat. Erläuterungen verschiedener
seiner Stücke finden sich in den be-
kannten Reflex. sur la poésie, Par.
1747. 12. 2 Bd. ebenfalls von seinem
Sohne, die zuerst in den Mem. de
l'Académie des Inscript. erschienen
waren. Vermehrt, und auf alle
Stücke

Stücke ausgebebt sind sie, unter dem Titel: *Remarques sur les Tragedies de Jean Racine, suivie d'un Traité sur la poesie dramatique ancienne et moderne*, Amst. 1752. 12. 2 Bd. gedruckt worden. *Notes grammaticales sur les Tragedies de R.* gab der Abt Olivet heraus, wogegen Des Fontaines einen Racine vengé schrieb. Auch hat Longepierre noch eine *Parallèle de Corneille et de Racine* um J. 1693. so wie, um eben diese Zeit, Fontenelle und endlich auch Baubourgues eine dergleichen in f. *Introduction à la connoissance de l'esprit humain* 1746 drucken lassen, die, mit Ausnahme der ersten, aber mit Aufsätzen ähnlicher Art, in der *Parallèle des trois principaux Poetes Trag. franç.* Par. 1765. 12. gesammelt worden sind. Ferner findet sich in Le Franc Pompiignan Oeuvr. eine *Lettre à Mr. Racine le fils, sur les Traged. de son père*, und *Observat. sur l'Esther* im 12ten St. des Journ. Encycl. vom J. 1793. Ob das *Examen impartial des meilleures Tragedies de Racine*, Par. 1768. der Commentar des Boisgermain ist, weiß ich nicht.) Urb. Chevreau († 1701.) Edm. Bourseault († 1702.) Jean Frés. Duche († 1704.) Theod. de Riuperoux († 1706.) Ant. de la Sasse († 1708.) Pechantres († 1709.) Tb. Corneille († 1709.) P. Ant. de la Place († 1709.) Jean Belin († 1711.) Catharine Bernard († 1712.) Gasp. Abeille († 1718.) Cl. Genest († 1719.) Louis Ferrier († 1721.) Gil de Longepierre († 1721.) Jean Campistron († 1723.) Jean de la Chapelle († 1723.) Ant. Goudard de la Motte († 1731. Daß La Motte die Prosa in das Trauerspiel wieder einführen wollte, ist bekannt. Seine *Jnes de Castro* hat Vertuch in das Deutsche übersetzt.) Gilles de Laup († 1733.) Aug. Nadal († 1741.) Mar. Anna Barbier († 1743.) Sim.

Jos. Pellegrin († 1745.) Franc. Deschamp († 1747.) Ben. Richer († 1748.) Ant. Danchet († 1748.) Linant († 1750.) Louis de Boissy († 1758.) Pierre Morrand († 1758.) Jos. de Chancel de la Grange († 1758.) Louis Cabusac († 1759.) Cl. de la Touche († 1760.) Jean de la Noue († 1760.) Mar. Anna du Boccage († 1760.) Prosp. Jolyot de Crebillon († 1762. Sein erstes Stück, *Idomenäus*, ist vom Jahre 1705. Seine Werke sind, Par. 1730. 12. 2 Bd. 1749. 12. 3 Bd. 1750. 4. 2 Bd. gedruckt.) Alex. Piron († 1773. Oeuvr. Par. 1776. 8. 7 Bde.) P. Laur. Buirel de Belloy († 1775. Oeuvr. 1779. 8. 6 Bde. Er war der erste, welcher einen national Gegenstand, die Belagerung von Calais, auf die Bühne brachte.) Jean B. de Chateaubrun († 1775.) Pierre Eb. Lolardeau († 1776. Oeuvr. 1779. 8. 2 Bde.) Jean B. Gresset († 1778.) Frés. Aroutet de Voltaire († 1778. Sein erstes, in seinem neunzehnten Jahre geschriebenes Stück ist der, im J. 1718. gespielte *Dedip* und sein letztes *Agathocles*, erst ein Jahr nach seinem Tode aufgeführt. Von den vielen Ausgaben seiner Werke ist die von Beaumarchais wohl die bessere. Seine Ersple. nehmen die sechs ersten Bände derselben ein. Von den vielen, über seine theatralischen Werke, erschienenen Schriften, begnüge ich mich mit Anführung des *Ami de la vérité* ou *Lettres impartiales* . . . sur toutes les pieces de Theatre de Mr. de Voltaire, Par. 1767. 12. von Dourigne, und der vorher angeführten Schrift von Element. Die mehresten seiner Trauerspiele, besonders der frühern, sind in das Italienische (von Gozzi, Baretti, Cesarotti, Conti, Cappacelli u. a. m.) in das Englische, in das Deutsche (aber größtentheils schlecht, die Arbeiten von den Herren Eschenburg und

und Götter ausgenommen) und zum Theil in das Spanische, Dänische, Holländische, Polnische, Schwedische, übersetzt worden. Wegen der, von dem Leben des Verf. Nachricht gebenden Schriften, s. den Art. Selendengedicht.) El. Jos. Dorat († 1780.) Franc. de Pompignan (Oeuvr. 1784. 8. 4 Bde.) — Eb. Palissot de Mosenoy — Mauger — Fr. Eb. Arnaud — Bern. Jos. Saurin — Ant. Mart. Le Mierre († 1793.) — Edm. de Sauvigny — J. Franc. Basside — Jean de la Harpe (Oeuvr. 1778. 8. 6 Bde.) — Seb. Nic. de Champfort — J. Fred. Marmontel († 1789. Seine Trsple. finden sich im 15ten Bd. s. W.) — Ducis Cordier — Louis Poinssinet de Sivry — Eb. J. Franc. Genault († 1770. In s. Pieces de Theatre, Par. 1770. 8. findet sich ebenfalls ein Trspl. in Prosa, François II.) — J. B. Robert Boistel d'Welles — Chabanon — Du Clairon — Bursay — Moreau — Araignon — G. Gasp. de Fontanelle — Chev. Vatan — Soubry — Moline — Traversier — J. Fontaine Malherbe — Ant. de Laures — De Mire — Le Fevre — Maisonneuve — Le Blanc — Bobain — Courtial — Ganeau — Rosoy — Boismartin — Pelletier — Renou — Blin de Sainmore — Douin — Turpin — d'Ussieux — Sabatier de Cavailhon — Peyrand de Beaussol (Seine Arfacides, welche im J. 1776 erschienen, sind in 6 Aufzügen abgefaßt, und auch gespielt worden.) — Gudin de la Braneliere — Balze — Legouee — Vic. de Graves — Clement — Rochefort — Maydiou — Laignelot — Fallet — Le Grand — Buffardin — Buissou — Ronfin — Imbert — De la Montagne — Marville — St. Pierre — Mar. Jos. Chenier — Luce — Rouffin — u. v. a. m. — Samm-

langen von französischen Trauerspielen: Le Theatre des Trag. franç. Rouen 1598. 1611. 12. 2 Bb. — S. übrigens den Art. Drama. — Von der Geschichte, den Eigenheiten u. s. w. des französischen Trauerspiels, handeln, außer den, bey dem Art. Drama, S. 427 u. f. angeführten Schriftstellern: P. Brumoy (Disc. sur le Parallèle des Theatres, im 1ten Bd. s. Theatre des Grecs.) — Franc. Ant. Chevrier (Dissert. sur les progrès de la Trag. Par. 1750. 12.) — L. Jaquet (Paral. des Trag. grecs et franç. Lyon 1760. 12. Scheint der Parallele des Brumoy entgegen gesetzt, und zu Gunsten des franzöf. Trspls. geschrieben zu seyn; aber sehr gründlich und bündig ist der Verf. nicht dabey zu Werke gegangen.) — Ungen. (L'ami des arts ou lettre crit. d'un vieux Comedien sur l'etat présent de la poesie, et sur les Traged. modernes données depuis 1757 jusqu'à ce jour, Gen. 1760. 8. Eine, meines Bedünkens richtige Beurtheilung der, in dem angezeigten Zeitpunkt erschienenen Stücke.) — Mercier (Bey s. Schrift, De la Litterat. et des Litterat. . . . Yverd. 1778. 8. findet sich ein nouvel examen de la Tragédie françoise.) — In dem 10ten u. f. Stücke der, zu Göttingen erscheinenden Cahiers de Lecture vom J. 1785 findet sich eine Hist. du Theatre tragique françois. — —

Trauerspiele in englischer Sprache: Das erste, regelmäßige Stück, (welchem, so viel ich weiß, keine Uebersetzung von Trauerspielen der Alten vorangien,) ist, meines Wissens, die, im J. 1561. gespielte, von Eb. Catville und Norton geschriebene Tragidie of Ferrex and Porrex, oder Gordobue, welche neuerdings in dem 1ten Bd. der Select. Collection of old Plays, Lond. 1744 und 1780. 8. 12 Bde. (S. 99. der 2ten Außg. von 1780.) wieder abgedruckt

druckt worden ist, und wovon sich in Barton's History of English Poetry, Bd. 3. S. 355 u. f. ein weitläufiger Auszug findet. Es hat einen Chor. In der angeführten Sammlung finden sich die besten der vor Shakespears Zeiten geschriebenen Trauerspiele. — Will. Shakespeare († 1616. Sein erstes Stück soll der, ihm gewöhnlich zugeschriebene Titus Andronicus, und im J. 1509. geschrieben worden seyn. Außer den einzeln Quartabdrucken und den Folioausgaben von 1623. 1632. 1664. 1685. sind seine Werke von Nic. Rowe, 1709. 8. 7 Bd. Von Pope, 1723. 4. 6 Bände. Von L. Theobald, 1733. 8. 7 Bd. 1773. 8. 8 Bd. Von Lb. Hanmer, Oxf. 1744. 4. 6 Bd. 1771. 4. 6 Bd. Von Warburton, 1747. 8. 8 Bd. (welche viele Streitschriften veranlaßte.) Von Johnson, 1765. 8. 8 Bd. Von Steevens, 1765. 4. 2 Bd. 1766. 8. 4 Bd. (nur zwanzig Stücke.) Von Capell (1767.) 8. 10 Bd. 1778. 8. 10 Bd. Von Johnson und Steevens, 1773 und 1778. 8. 10 Bd. Supplemente dazu, 1780. 8. 2 Bd. Von Reed, 1785. 8. 10 Bd. Von Bell 1785. 1788. 12. 20 Bde. mit Kupf. Von Edm. Malone, 1786. 12. 7 Bde. 1790. 8. 11 Bde. 1791. 12. 7 Bde. 1792. 4. 15 Bde. Von S. Anscough 1784. 1790. 8. Von Harding, nach Steevens 1793. 8. 15 Bde. The Plays of Sh. as they are now performed . . . 1774. 8. 8 Bde. Von der prächtigen Ausgabe durch Vondell sind, so viel ich weiß, erst 4 Hefte, s. jedes von zwei St. abgedruckt. Und außer diesen eine Menge Handausgaben, dergestalt, daß dieser Dichter öfter als vierzig Male jetzt gedruckt ist. Erläuterungsschriften. Die Anzahl derselben ist so groß, daß ich mich auf die mir bekannten einschränke; eine der ersten derselben ist der schon vorhin angeführte Short View of Tragedy . .

by Rymer, Lond. 1693. 8. Remarks on the Plays of Shak. by C. Gildon, bey der Römischen Ausgabe. An Essay on the Genius and Writings of Sh. . . . by Mr. Dennis, Lond. 1712. 8. Bey F. Beck's Mem. of the life of J. Milton 1740. 4. finden sich Explanat. and crit. rem. on Sh. Critic. Observat. on Sh. by J. Upton, Lond. 1746 und 1748. 8. An Enquiry into the Learning of Sh. . . . by P. Whalley, Lond. 1748. 8. The Beauties of Sh. . . by W. Dodd, Lond. 1752. verm. 1780. 12. 3 Bd. Shaksp. illustrated, or the Novels and histories on which the Plays of Sh. are founded, Lond. 1753 und 1755. 12. 2 Bd. von Miss. Lenox, Critic. Histor. and Explanatory Notes on Sh. . . . by Zach. Grey, Lond. 1755. 8. 2 Bde. Observat. and Conject. upon some passages of Sh. Oxf. 1766. 8. von Th. Tyrwhitt. Essay on the Learning of Sh. . . . by R. Farmer, Cambr. 1767. 8. An Essay on the Writings and Genius of Sh. . . . by Mrs. Montagu, Lond. 1770. 8. 1784. 8. Deutsch, durch J. J. Eschenburg, Leipz. 1771. 8. mit einigen Zusätzen. Frisch. Par. 1777. 8. Cursory Remarks on Tragedy, on Sh. . . . Lond. 1774. 8. Introduction to the school of Sh. . . . 1774. 8. von Kenrif. A philos. Analysis and Illustration of Sh. remarkable characters by W. Richardson, L. 1774. 1784. 12. Deutsch, Leipz. 1775. Von eben diesem Verf. sind noch: Essays on Sh. dramatic characters of Richard III. King Lear and Timon of Athens, to which are added an essay on the faults of Sh. and additional observ. on the char. of Hamlet, Lond. 1784. 12. Und Essay on Sh. dram. character of Falstaff and on his imitat. of female characters, to which are added some general observat. on the study of Sh. 1788. 8. The Mora-

Morality of Sh. Drama illustrated, by Mr. Griffith, Lond. 1775. 8. Notes and various Readings on Shak. by Ed. Capell, Lond. 1775. 4. Verm. mit der School of Sh. or extracts from divers engl. books . . shewing from whence his several fables were taken and some parcel of his dialogue . . . (1783.) 4. 3 Bde. An Essay on the dram. character of Falstaff 1777. 8. von Morgan; Deutsch in der Olla Potrida v. J. 1779. An Essay on the character of Hamlet, as performed by Mr. Henderson (1777.) 8. Six old Plays, on which Shak. founded his measure for measure, Comedy of Errors, Taming the Shrew, King John, K. Henry IV. K. Henry V. King Lear, L. 1779. 8. 2 Bd. Dramatic Miscellanies, consisting of critical Observ. on several Plays of Shak. . . . by Th. Davies, Lond. 1784. 8. 3 Bd. Remarks on some of the Characters of Shak. Lond. 1785. 8. von Wheatley. Macbeth reconsidered 1788. 8. gegen die vorhergehende Schrift. Concordance to Sh. 1787. 8. 1791. 8. On the merit of Sh. in den Ess. philos. histor. and literary 1789. 8. Ueber Hamlets Charact. ein Auff. von Th. Robertson, in dem 2ten Bde. der Transact. of the Roy. Soc. of Edinb. 1790. 4. Index to Sh. von Anstcough 1791. 8. Zur Verzierung Shakspeare's: Sh. illustrated, being Portraits of all the eminent characters, and Views of all princ. places, mentioned in his plays, fol. 140 Bl. The picturesque Beauties of Sh. by Taylor. Sieben Hefte, jedes von 4 Bl. The Bee, or a Companion to the Sh. Gallery, cont. a Catal. of all the pictures . . 1789. A Catal. of the Pict. in the Shak. Gallery 1790. 8. 1792. 8. Auch gehört hieher noch das Gedicht von Jerningham, The Shakspeare Gallery 1791. 4. Erläuterungen in

französischer Sprache: Lettre de Mr. de Voltaire à l'Academie franc. . . . Par. 1776. 8. und im 64 Bd. seiner Werke, Ausg. von Beaumarchais. Englisch, Lond. 1777. 8. Deutsch, mit (schaalen) Zusätzen, von Albr. Wittenberg, Hamb. 1777. 8. und von J. J. Eschenburg, im 1ten Bd. des deutschen Museums vom. J. 1777. mit Berichtigungen. Disc. sur Sh. et sur Mr. de Voltaire, p. Jos. Baretti, Lond. 1777. 8. In deutscher Sprache: Vergleichung Sh. und Orphys, von J. El. Schlegel, im 28ten St. der Crit. Beyträge von Gottsched, und im 3ten Bde. S. 27. f. Werke. Der 14. 18te Br. in den Briefen über Merkwürdigkeiten der Litteratur, Schlesw. 1766. 8. S. 215 u. f. Ein Aufsatz in den fliegenden Blättern von deutscher Art und Kunst, Hamb. 1773. 8. S. 71 u. f. Ueber Shak. von Joh. Joach. Eschenburg, Zür. 1787. 8. Uebersetzt in das Französische: Mehrere Stücke in dem Theatre Anglois des de la Place, Par. 1745. 1748. 12. 8 Bd. Vollständig Par. 1776. 1783. 8. 20 Bd. von dem Gr. Catuelan, und Fontaine, Malherbe und Le Tourneur. In das Holländische, Funfzehn Stücke, Amst. 1778. 1782. 8. 5 Bd. In das Deutsche, von Christoph Mart. Wieland, Zür. 1764. 1766. 8. 8 Bd. Neu herausgegeben von Joh. J. Eschenburg, nebst den von Wieland übergangenen, und Auszügen aus den, dem Sh. gewöhnlich zugeschriebenen Stücken, so wie kritische Anmerkungen und Erläuterungen, ebend. 1775. 1782. 13 Bd. — Franz Beaumont und John Fletscher († 1615 und 1629. Werke 1647. fol. 1750 und 1788. 8. 10 Bd. Uebersetzt in das Deutsche ist die Braut von H. W. von Gerstenberg, Kopenh. 1765. 8. bey welcher Uebers. sich auch Th. Seward's Abhandl. über das Genie und die Schriften beyder Dichter, so wie



J. Sympsons Nachr. von beyder Leben und Genie, und Langbains Nachr. von ihren Schauspielen findet.) Ben. Jonson († 1637. Werke 1631. f. Von Whalley 1756. 8. 7 Bd. Die, bey dieser Ausg. befindlichen Abhandl. und Nachr. des Herausg. von Jonsons Genie, und von f. Leben, sind, bey der vorhin angeführten Uebersetzung der Traut, mit ins Deutsche übersetzt worden.) Phil. Massinger († 1639. Werke, Lond. 1779. 8. 4 Bd. von J. M. Mason, b. A. Bey ihr findet sich ein Aufsatz über den Dichter von Collmann; und im 3ten Bde. der Mem. of the Society of Manchester 1790. 8. einer von J. Ferriar.) Nath. Lee († 16 . . .) Th. Orway († 1690. Plays 1768. 12. 3 Bde.) John Dryden († 1701. Dram. W. 1762. 8. 6 Bde.) Mit. Rowe († 1718.) J. Addison († 1719.) G. Lillo († 1739. Works 1775. 12. 2 Bd. Deutsch, L. 1776. 8. 2 Bde.) Th. Southern († 1746. Plays 1775. 12. 3 Bde.) Ambr. Philipps († 1748.) J. Thomson († 1748. Works 1762. 4. 2 Bde. 1788. 12. 3 Bde.) Ed. Young († 1765. Works 1779. 12. 6 Bde. 1768. 4. 4 Bde.) Ed. Moore (†) Henry Brooke († . . . Collection of H. B. Pieces 1778. 8. 4 Bde.) Hugh Kelly († 1777.) Mason — John Gume — Arch. Murphy (Works 1786. 8. 3 Bde.) — Will. Shirley — Senton — J. Hoole — Alex. Dow — Edw. Howard — T. Teres — Mistr. Barry — John Hughes — Home — Will. Whitehead — Hannah Moore — Rob. Jephson — Downmann (Traged. 1792. 8.) — Pratt — Edw. Nyscough — Mistr. Brook — Gr. Carlisle — Mistr. Celestia — G. Cockings — Mistr. Cowley — J. Cradock — Rich. Cumberland — Delap — Franc. Dobbs — J. Gambold — Franc. Gentleman — Green —

Will. Harrot — Andr. Henderson — G. Edm. Howard (In f. Miscell. Works Dubl. 1782. 8. 3 Bde.) — Th. Hull — H. Jones — Mountfort — Abr. Portall — J. Golden Pott — Pratt — Jul. Mandeville — R. P. Jodrell — Th. Boyce — Al. Bickwell — B. Grethead — Rob. Porret — Perc. Stockdale — A. Macdonald — John St. John — J. C. Villiers — Th. Maurice — Jan. Mylne (In f. Poems 1790. 8.) — Robendson — Richardson — n. v. a. m. — — Sammlungen von Trauerspielen: S. den Art. Drama. — —

Von der Geschichte, den Eigenheiten u. f. w. des englischen Trauerspiels handeln, außer den, bey dem Art. Drama, S. 430 u. f. angeführten Schriftstellern, und außer mehreren, vorher angezeigten Commentatoren des Shakspeare, und einigen, ebenfalls vorher schon benannten Aufsätzen des Voltaire, unter andern: W. Guthrie (Essay on english Tragedie, L. (1747.) 8. Gegen die Behauptungen des le Blanc, in seinen Lettres, concernant les Anglois.) — —

Trauerspiele in deutscher Sprache. Auch unter uns scheint das eigentliche Trauerspiel zuerst durch Opizens Uebersetzung der Antigone des Sophokles, und der Trojanerinnen des Seneca bekannt geworden zu seyn. Von den frühesten Originalstücken kann man sich, aus dem Herodes der Kindermörder, Nürnberg. 1645. 8. wovon sich ein Auszug in dem 27ten Stück der Gottschedischen Beiträge zur krit. Historie der deutschen Sprache, Poesie und Beredsamkeit, Leipzig. 1741. 8. findet, einen Begriff machen. Wegen der folgenden tragischen Dichter verweise ich, unter mehreren, auf die Chronologie des deutschen Theaters (Leipz.) 1775. 8. auf den Theaterkalender, Gotha 1775. 24. fortgesetzt bis jetzt, und überhaupt auf die,

die, bey dem Art. Drama, S. 433. angezeigten Schriften. — —

T r i o.

Trios für das Clavier sind von Abel, C. P. E. Bach, Rolfe, Wagenseil, Joh. Vanhall, Händel, Rameau, J. Agrell, Guenin, J. A. Hamburger, Bambini, Georg Joseph Vogler, Fr. A. Hofmeister, Fr. A. Baumbach, J. A. Just, J. B. Kolb, Botti, Bart. Bruni, Muz. Clementi, Colombe, Foder, C. Haydn, Lachnith, J. G. Lang, G. B. Martini, Joh. Martini, Ant. Kiegel, Michaelis, Joh. Gottfr. Vierling, Blottn — für die Violine von Corelli, Tartini, Francesco Zannetti, Piantanida, Telemann, C. P. E. Bach, Hoeth, Graun, Fr. Benda, Hertel, Seyffarth, Ezarth, Janitsch, Stamiz, Besozzi, Leop. Hofmann, Schwabenberger, Heiden, Toeschin, Cannabisch, Filz, Pugnani, Ant. Viraldi, Campioni, Demachi, L. Boccherini, Zappa, Theod. Smith, August, Frz. Aspelmeier, Joh. Braun, C. Breunig, Canaletti, J. Cerverto, Chatrain, Chretien, J. Ciampi, G. B. Cirri, W. Cramer, Eröner, Ditters von Dittersdorf, Dolphin, Leduc, W. Flakton, Ign. Franzl, J. Schot, Fr. Seminiani, Fel. de Giardini, Lanetti, J. A. Matthieu, M. J. Matthieu, B. Menesini, J. J. Mondonville, L. Mozart, Alb. Grönemann, Fr. Guerini, Gab. Guillemain, Helbert, Holzbogen, Jadin, Janson, Ant. Kammel, C. G. Lidorti; — für die Flöte von Krebs, Kleinfnecht, Kirnberger, Kiedt, Kegel, Quanz, Schaffrath, Abel, Schale, Graun, Haffe, Fr. Benda, C. P. E. Bach, L. Hofmann, Mich. de la Barre, Anna Bon, Jos. Canal, Florio, C. W. Glösch, Goldberg, Gius. Martini, G. Regger, Granam, J. Fr. Grenier, J. Fr. Klosser, Muffard; —

für die Laute; J. Kropfgang, P. E. Durant, C. Rohott; — für die Harfe; Christian Gottfried Weber; — für die Orgel von Joh. Ernst Rembt — u. v. a. m. gesetzt. — —

Triole.

Ueber den Vortrag der Triolen, s. unter mehreren, das 6te Hauptstück in L. Mozarts Violinschule. — —

Triumphbogen.

Nachrichten von den, in diesem Artikel angeführten Triumphbogen der Alten, finden sich bey dem Art. Bauart, S. 164. und Flaches Schnitzwerk S. 582. — —

Entwürfe zu Triumphbogen haben, von Neuern, unter mehreren, geliefert: Le Brun (Arc de Triomphe en Obelisque pour la Place Dauphine, gest. von Chauveau. Arc de Triomphe à l'honneur de Louis le grand. Deux Arcs de Triomphe, gest. von Le Vautre.)

Die berühmtesten Triumphbogen in Italien sind beschrieben und genau und prächtig in Kupfer gestochen in Joh. Blaeu Nov. Theatr. Italiae, Hag. Com. 1724. f. 4 Bde. Einige hat Joh. Bernb. Fischer von Erlach im Entwurf einer historischen Architectur, Leipz. 1725. Quersol. und die Ueberbleibsel von einigen röm. Triumphbogen Jacob de Rossi (Vestigi delle Antichità di Roma . . .) —

T r o p e n.

Von den Tropen handeln, unter mehreren: Quintilianus (Im 6ten Kap. des 8ten Buches s. Institut.) — Cef. Chesneau de Marsais (Des Tropes ou des differens sens dans lesquels on peut prendre un même mot dans une même langue . . . Par. 1730. 8. Das Werk ist in 3 Th. abge-

abgetheilt, wovon der erste, in 7 Art. titelu, des Tropes en général; der zweite, in 23 Art. des Tropes en particulier; der dritte, in 12 Art. des autres sens dans lesquels un même mot peut être employé dans le discours, handelt. Er nimmt der Tropen überhaupt 19 an.) — Et. Bonnot de Condillac (Im 6ten und 8ten Kap. des 2ten Buches vom 2ten Th. f. Unterrichts aller Wissenschaften, S. 271 und 235 d. U.) — Domairon (Im 1ten Kap. des 2ten Abschn. vom 1ten Bde. f. Princ. gen. des belles lettres, S. 138.) — G. Campbell (Im 2ten Bande S. 176. f. Philosophy of Rhetorik.) — Eb. Batteux (Insf. Einleit. Bd. 4. S. 83. d. U. Ausg. v. 1774.) — Joh. Christoph Adelung (Im 1ten Bd. S. 371 und 400 f. Werkes über den deut-

schen Styl der 3ten Aufl.) — u. a. m. — S. übrigens den Art. Figur.

Tropheen.

Entwürfe zu Tropheen haben, unter mehreren, geliefert: Errard und Lochon (Div. Trophées, f. 6 Bl.) — Jean Le Pautre (Troph. d'Armes, Par. 1659. 4. 6 Bl.) — Salambier (Cahier de Cartels, Trophées etc. f. 6 Bl. Troph. des Arts und Troph. de Musique, f. 2 Bl.) — La Fosse (Suite de Cartels et de Trophées, f. 42 Bl.) — Dumons (Livre de nouv. Troph. f. 7 Bl.) — Charpentier (Deux Liv. de differ. Troph. f. 24 Bl.) — Guquier (Nouv. Liv. de Troph. f. 12 Bl.) — Caunardieu — u. v. a. m. — S. übrigens den Art. Verzierungen. —



U.

Uebereinanderstellung; Ueberstellung.

Von der Uebereinanderstellung der Säulen, handeln unter mehreren: Sam. Locke (Die Verbindung und Uebereinanderstellung der Säulen, oder Anweisung, wie bey der Baukunst die fünf Säulenordnungen, auf eine sehr leichte und bequeme Art, nach einer gegründeten Regel, sowohl bey geraden, als auch cirkelrunden Figuren übereinander zu setzen und zu verbinden sind, Dresden 1783. f. mit 60 K.) — Milicia (Im 1ten Bd. f. Grundf. der bürgerl. Baukunst, S. 148 d. U.)

Uebergang.

Von dem Uebergange handeln, unter mehreren: Jo. Pet. Adolphus

(Medulla orator. continens omnium Transitionum formulas, Amst. 1656. 12.) — Jac. Hugues (De artificio Transit. Mog. . . Viteb. 1657. 8.) — — S. auch das dritte Buch, in der Kunst zu schreiben, von Condillac, im 2ten Th. S. 388 d. Uebers. f. Unterr. aller Wissensch. — die 6te von Priestleys Vorlesungen — u. a. m. S. übrigens die, bey dem Art. Anordnung, angeführten Schriftsteller. —

Das Uebliche. Costume.

Von dem Ueblichen überhaupt handeln, unter mehreren: A. Phik Claude Et. Caylus (Vor f. Tabl. tirés de l'Illiade, Par. 1757. 8. finden sich Observat. gen. sur le Costume.) — C. L. v. Hagedorn (Von dem Ueblichen überhaupt, und den Hülfsmitteln zur Kenntniß desselben; von dem Uebli-

Ueblichen nach der Fabel; von dem Ueblichen nach der Geschichte, die 15te. 17te f. Betracht. über die Mahlerey, S. 198 u. f.) — Fr. Algarotti (Im 8ten Abschn. f. Versuches über die Mahlerey, S. 115 d. U.) — Der 9te Abschn. in der Theoret. Abhandl. über die Mahlerey, Grft. 1769. 8. — A. Tischbein (Im 3ten Buche des ersten Thls. f. Unterr. zur gründl. Erlernung der Mahlerey.) — Frz. Christph. v. Scheyb (Im 19ten Abschn. des 1ten Thls. S. 212. f. Drestio.) — C. L. Junker (In f. Grundf. der Mahlerey, S. 63.) — W. G. Becker (Vom Costume an Denkmälern, Leipz. 1776. 8.) — A. H. Mertens (In der 9ten f. Vorles. über die zeichnenden Künste, S. 373.) — Christph. Lud. Reinhold (Im 15ten Abschn. f. Zeichen- und Mahlerschule.) — Ein Auff. über das Studium des Costume, im 25ten Hefte, S. 39 der Meuselschen Miscellaneen. — Auch finden sich vor- treffliche Bemerkungen darüber in Jos. Reynolds Seven Discourses. — —

Von den Fehlern wider das Uebliche in einzeln Fällen, mit besondern Anweisungen auf richtige Darstellung: Giovand. Gilio da Sabrinano (Der 2te f. Due Dialoghi . . Camer. 1564. 4. handelt dagli errori de' Pittori circa le storie, con molte annotaz. sopra il giudicio universale dal Buonarotti . . .) — Joh. Molanus (De Pictur. et Imagin. sacris . . . de vitandis circa eas abusibus, et earum significationibus, Leov. 1570. 1594. 8.) — Paul Christian Hilscher (De erroribus pictorum circa nativ. Christi, Lips. 1690. 4. Deutsch übers. unter dem Titel: Curiose Gedanken von den Fehlern der Mahler, bey Abbildung der Geburt Christi, aus dem Lateinischen durch M. W. Dresden 1702. 12.) — Pelletier du Rouen (In den Mem. de Trev. v. J. 1704 und 1705 finden sich verschiedene Ab-

handl. von ihm über die Fehler der Mahler bey Darstellung von geistl. Gegenständen.) — H. Horn, unter dem Nahmen Balsnicensis (Erbauliche Nachr. von allerhand Irrthümern der Mahler, in der biblischen Geschichte . . Grft. 1723. 8.) — J. Ch. von Belzig (Irrthümer und seltsame Einfälle der Mahler, in Abbildung der Leidens- und Sterbensgeschichte J. Ch. . . Wittenb. 1730. 8. 1749. 8.) — Jos. Mery de la Canorgue (Theologie des Peintres, Sculpteurs, Grav. et Dessinat. . . Par. 1765. 12. Aus dem Werke des Molanus gezogen.) — Ungen. (Observat. histor. et crit. sur les erreurs des Peintres, Sculpt. et Dessinat. dans la representation des sujets tirés de l'Histoire sainte . . . Par. 1771. 12. 2 Bde. Deutsch, Leipz. 1772. 8.) — Phil. Rohr (Sein, un- streitig schon viel älterer, Pictor errans ist mir nicht weiter bekannt, als daß darin die, von den Mahlern in Abbildung christlicher Geschichten, begangenen Fehler gerügt werden.) — —

Abbildungen vom Ueblichen überhaupt haben, unter mehreren, geliefert: Ces. Vecelli (Raccolta degli abiti di diverse nazione, Ven. 1554. 8. Verm. Ebend. 1664. 4.) — Ferd. Bertel (Omnium fere Gentium Habitus, Ven. 1563. 4. 60 Bl.) — Piet. Bertelli (Diversarum Nation. habitus . . Ven. 1594. 1597. 3 Th. 254 Bl.) — Bern. Picart (Cerem. et Coutumes religieuses de tous les peuples du monde . . . Amst. 1723. f. 9 Bde. Par. 1762. f. 9 Bde. 1783. fol. 4 Bde. überh. 254 Bl. Ob die Hist. gen. et partic. des religions et du culte de tous les peuples du monde, welche, nach Zeichnungen von Moreau auf 300 Bl. erscheinen und an die Stelle dieses Werkes treten sollte, vollendet worden ist, weiß ich nicht.) — Seb. le Clerc (Costumes grecs et romains 24 Bl.) —

And.

And. Barton (Cost. des anc. Peuples . . . Par. 1772-1776. 4. 31 Bogen, über 300 Bl. Redig. p. Cochin 1785. 4. 1792. 4. 4 Bände. Nachgestochen zu Leipz. 1776 u. f. 4. vier Hefte, jedes zu 12 Bl.) — And. Lens (Le Costume, ou essai sur les habillemens et les usages de plusieurs peuples de l'Antiquité, prouvé par des Monumens, Liege 1776. 4. Deutsch durch G. H. Martini, Dresd. 1784. 4.) — Recueil d'Estamp. represent. les Grades, les Rangs et les Dignités de toutes les Nations existantes, Par. 1780. f. — Silo. Marechal (Costumes civ. actuels de tous les peuples connus, Par. 4. 4 Bde.) — J. C. Bar (Rec. de tous les Costumes des Ordres religieux et militaires . . . Par. 1778. 4. — — Von einzeln Völkern: Le Gay (Rec. de cent Estampes, repres. différentes Nations du Levant tir. sur des tabl. peints en 1707 et 1708. p. les ordres de Mr. Ferriol . . . Par. 1714. f.) — Divers Habillemens suiv. le Costume d'Italie, d'après les desseins de Mr. Greuze, gr. p. Moitte, Par. 1768. f. 24 Bl. — J. Strutt (Views of the Manners, Customs, Arms, Habits of the Inhabitants of England, from the Saxons to the present Time, 1775. 4. 3 Bde. mit 157 Kupfern.) — Juan de la Cruz Cono y Soimodilla (Collección de Trajes de España, tanto antiguos como modernos . . . Mad. 1777. f. 2 Bde.) — Seb. le Clerc (Costumes du peuple françois, 120 Bl.) — Devere (Cost. Espagnoles, anc. et modernes . . .) — Beschreibung aller Nationen des Russischen Reiches . . . Petersb. 1775. 4. mit K. — —

Vom Ueblichen, in Ansehung des Drama, handeln, unter mehreren:

Vinc. Gravina (Im 14ten, 15ten, 17ten, 18ten und 19ten Abschn. f. Schrift Della Tragedia.) — Pier. de' Conti di Calepio (Im 5ten Kap. f. Paragone, und zwar dell' osservanza delle regole spettanti a' costumi.) — Job. El. Schlegel (In f. Demofrit, einem Todtengespr. im 3ten Th. S. 177. f. W.) — Christl. Mylius (Von der nöthigen Wahrscheinlichkeit bey der Vorstellung von Schauspielen, im 3oten St. der Beitr. zur Crit. Historie der deutschen Sprache, Poesie und Beredsamkeit, S. 297.) — u. a. m.

U m r i ß.

Von dem Umriß handeln, unter mehreren: W. Goeren (In der 12ten Abtheil. f. Reiß- und Zeichenkunst S. 250 d. Uebers. Aufl. von 1756.) — G. Tesselin (In der 2ten der Conferences de l'Acad. Roy. de Peint. et Sculpt. S. 32. u. f. bey dem Gedicht des Le Mierre.) — Christian Ludw. v. Sagedorn (Von der Wahrnehmung sanfter Umrisse in der Natur; von dem Character der Umrisse und den verschiedenen Zeichnungsarten insbesondre; und von verhältnißmäßiger Andeutung der Muskeln, die 38te-40te f. Betrachtungen, S. 553. u. f.) — Frz. Christph. v. Scheyb (Von der Nützlichkeit des Umrisses, und von den zierlichen Umrissen der antiken Bildhauerkunst; im 10ten und 17ten Kap. des 1ten Bds. f. Kosemon. Und im Anhang eben dieses Bds. S. 325 eine Abhandl. von der Art und Weise die Umrisse zu verfertigen und zu zeichnen.) — — S. übrigens, die, bey dem Artikel Zeichenkunst, angef. Schriften.

B.

Benedische Schule.

Zu den berühmten Meistern dieser Schule gehören noch: Georg. Giorgione († 1511.) Giov. Ant. Licilio oder Regillo, Pordenone genannt († 1540.) Sebast. del Piombo, Erm. Bastiano gen. († 1547.) Giov. Ranni da Udine († 1564.) Andr. Schiavone († 1582.) Jac. Palma, der ältere († 1588.) Jac. da Ponte, Bassano gen. († 1592. Eine Abhandl. über s. mahlerisches Verdienst findet sich im 2ten Bde. der Opere des Abts Giamb. E. Roberti, Bass. 1789. 8.) Jac. Palma, der jüngere († 1628.) Aless. Turchi, oder L. Orbetto, Veronese gen. († 1670.) Sebast. Ricci († 1734.) Von welchen, und ihren Werken, so wie von mehreren, Nachrichten geben: Car. Ridolfi (*Le maraviglie dell'Arte ovvero le vite de Pittori Veneti* . . . Ven. 1648. 4. 2 Bde.) — Aless. Longhi (*Compendio delle vite de' Pittori Veneziani istorici più renomati del presente secolo* . . . Ven. 1762. f. — Auch gehören hierher noch: *Le ricche minere della Pittura Veneziana*, Ven. 1664. 1674. 12. Verm. 1730. 8. — *Il gran Theatro di Venetia, ovvero Raccolta delle principali vedute e Pitture, che in essa si contengono*, fol. 2 Bde. — Ant. Mar. Zanetti (*Varie pitture à fresco de' principali Maestri Veneziani* . . . Ven. 1760. f.) — *Della Pittura Veneziana, e delle opere pubbliche de' Veneziani Maestri*, Lib. V. Ven. 1771. 8. — *Raccolta di cento e dodici Quadri rappres. Istor. sacre, dipinte da' più celebri Pittori della Scuola Veneziana* . . . 1772. f. — u. a. m. —

Veränderungen; Variationen.

Von den Veränderungen handeln, unter mehreren: Chrbph. Simpson (*Chelys Minuritionum, or the Division Viol. Lond. 1667. f. lat. und engl.* Das Werk enthält eine Anweisung zu melodischen Veränderungen über einen Grundbaß für die Viol. da Gambo, und besteht aus 3 Tbl. wovon der 1te eine Anweisung zum Spielen dieses Instrumentes giebt, der 2te den Gebrauch der Con- und Dissonanzen, und der 3te die Kunst, Variationen über einen Grundbaß zu machen, lehrt.) — Fedr. Wilb. Riedt (*Betracht. über die willkührl. Veränderungen musical. Gedanken bey Ausführung einer Melodie* . . . im 2ten Bde. S. 95 von Marpurgs histor. krit. Beiträgen.) — Ob das Werk des Girol. della Casa, *Il vero modo di diminuire con tutte le forte di stromenti*, hieher gehört, weiß ich nicht zu bestimmen, da mir der Inhalt nicht bekannt ist. —

Vergleichung.

Die, zu diesem Artikel gehörigen Nachweisungen finden sich bey dem Artikel Gleichniß. — Zu den daselbst angeführten Schriftstellern gehört noch, Joh. Christoph Adelung (*Im 1ten Bde. S. 354. f. W. Ueber den deutschen Styl, 3te Aufl.*) —

Verhältniß.

Von den Verhältnissen handeln: Luc. Palioli di Borgo S. Sepulcro (*La divina proporzione*, Ven. 1508. fol.)

f.) — Alb. Dürer (Unterweisung der Messung mit dem Zirkel und Richtscheit, in Linien, ebenen und ganzen Corporen, Nürnberg 1525 und 1538. f. mit 3. Lat. Par. 1532. f. Arnh. 1605. f. mit 60 Kpfr. Eben- desselben vier Bücher von menschli- cher Proportion, Nürnberg. 1528. f. 1533. f. und in allen seinen Büchern, Arnh. 1603. f. Lat. von Joach. Ca- merarius, Nor. 1532-1534. f. Par. 1537. 1567. f. Ital. von Giov. P. Galucci, Ven. 1591 und 1594. f. Französisch, Arnh. 1614. f. Holl. ebend. 1622. f. Engl. 1666. f.) — Hier. Rodler (Ein schoen nützlich Büchlein und Unterweisung zur Kunst des Messens für Maler, Bildhauer . . . Siemerer 1531. f.) — Heinrich Lautensack (Unterweisung der Per- spective und Proportion der Men- schen und Thiere, Strß. 1564. f.) — Vinc. Dati (Il primo libro delle per- fette proporzioni di tutte le cose, che imitar e ritrar si possono, coll' arte del disegne, Fir. 1567. 4.) — Giov. P. Lomazzo (Das 1te Buch in s. Trattato dell' Arte della Pit- tura, Mil. 1584. 4. handelt De la Proporzione, und dieses kam ein- zeln, franzöf. Toulouse 1649. f. her- aus. Auch handelt er in seiner Idea del Tempio della Pittura . . ebend. 1591. 4. noch De la proporzione del corpo umano di dieci faccie.) — Sil. Esqrenio (Li primi Ele- menti nella Simmetria, o sia com- mensurazione del disegno delli Corpi umani . . . Padova (1600.) f.) — Job. Sig. Elsholt (Anthro- pometria . . . Patav. 1654. 4. Deutsch, Nürnberg. 1695. 8.) — Wilh. Goere (In seiner Natuurlyk en Schilderkonstig Ontwerp der Men- schenkonde . . Amst. 1682. 8. mit Kpfrn. S. den Art. Mahlerey, S. 336.) — Abr. Bosse (Sur les proportions de IV des plus belles figures de l'Antique, Par. 16. 22 Bl.) — Ger. Audran (Les Pro-

portions du corps humain, mesu- rées sur les plus belles figures de l'Antiquité, Par. 1683. fol. 30 Bl. Deutsch von Sandrart, Nürnberg 1689. f. und vermehrt im 2ten Bde. der neuen Aufl. f. W. S. 122 u. f.) — P. Casti (Compasso di Proporzioni, Bol. 1685. 4.) — Job. Georg Berg- müller (Anthropometria, oder Sta- tur des Menschen, Augsburg 1723. f. 12 Bl.) — G. Lichtensteger (Aus der Arithmetik und Geometrie her- ausgehohlte Gründe zur menschlichen Proportion, Nürnberg. 1746. f.) — W. S. Watelet (Von s. Reflex. sur la Peint. bey s. Art de peindre, Par. 1760. 4. handelt die erste Des Pro- portions.) — Jean de Witt (Pro- portions du corps humain, gr. par J. Punt, Amst. 1747. f. auch mit einem holländischen Titel abgedruckt.) — Chr. Tob. Ephr. Reinhold (Ausmessung des menschlichen Kör- pers . . . Glogau 1767. 8.) — Christian Ludw. von Hagedorn (Von s. Betrachtungen über die Ma- lerey handelt die fünf und dreißigste von der Zusammenstimmung der Ver- hältnisse überhaupt, und die dritte von Verhältnissen insbesondere.) — Job. B. Hagenauer (Unterr. von der Proportion des Menschen . . . Wien 1791. mit 6 K.) — —

Verhältnisse.

Von den Verhältnissen in der Bau- kunst, handelt unter mehrern: Der Abr. Laugier (In s. Observat. sur l'Architect. im 1ten Abschn. dersel- ben, in 6 Kap. als, worin das Verh. besteht; von der Proportion in Ansehung des Innerlichen der Ge- bäude; von dem allgem. Verh. bey dem Aufriß der Gebäude; von dem Verh. der Theile mit dem Ganzen in Ansehung des Innerlichen der Ge- bäude; von dem Verh. der Theile mit dem Ganzen in Ansehung des äußern Aufrißes der Gebäude; von dem

dem Verh. der Theile unter einander.) — *Militia* (Im 2ten Buche s. Grundf. der bürgerl. Baukunst, in 6 Abschn. als, von den architect. Verhältnissen; vom Sehen in Absicht auf Architectur; von den allgemeinen Verh. der Fassaden; vom Verh. der Theile mit dem Ganzen der Fassaden; von den allg. Verh. im Innern der Gebäude; vom Verh. der Theile mit dem Ganzen im Innern der Gebäude.) — u. a. m.

W e r s.

Von dem Verse überhaupt handeln: ein Aufsatz im 4ten Bde. S. 565 der *Variétés litt.* (unter dem Titel, *Disc. sur l'origine et les vicissitudes du vers.*) — L. Racine (*De la Poésie artificielle, ou de la versification*, Im 15ten Bde. S. 207. der *Mem. de l'Acad. des Inscriptions* und als das 4te Kap. in s. *reflex. sur la Poésie*, S. 142. Par. 1747. 12.) — J. Marmonel (*De mechanisme des vers*, das 7te Kap. im 1ten Bde. s. *Poet. franç.*) — S. Home (*Der 4te Abschn. des 18ten Kap. s. Grundf. der Kritik* handelt von der Versification.) — Joh. Adolph Schlegel (*Von der Harmonie des Verses*, die 10te s. Abhandl. bey s. *Batteux*, Th. 2. S. 431. Ausg. v. 1770.) — Jos. Priestley (*Von der Harmonie des Verses*, die 34te s. Vorles. S. 318. d. U.) — Giov. Sacchi (*Die 3te seiner drey Dissertazioni*, Mil. 1770. 8. handelt, della divisione del tempo nella Poesia, und unter andern, del piede poetico, del metro, e del ritmo; della teoria universale della versificazione; d'alcune difficoltà contro l'esposto sistema u. d. m. Vergl. mit den *Lettere del S. Zanotti*, del P. Martini, e del P. Sacchi . . . Mil. 1782. 4.) — —

Anweisungen zur Verskunst in den verschiedenen Sprachen, sind
Dritter Band.

sehr viele vorhanden. Für die italienische haben deren, unter mehreren, geschrieben: El. Tolomei (*Verse e regole della nuova poesia Toscana*, Rom. 1539. 4. Enthält die Vorschriften der von Tolomei 1539 zu Rom gestifteten *Academia della nuova Poesia*, welche darauf ausgieng, den Hexameter und Pentameter der Alten in die Poesie der Italiener einzuführen.) — Mar. Equicola (*Instituzioni all'comporre in ogni sorte di rima* (con un discorso della pittura). . . Mil. 1541. 4. Ven. 1555. 4.) — Gir. Ruscelli (*Trattato del modo di comporre in Versi Italiani*. . . Ven. 1559. 8.) — Lud. Dolce (*In s. Osservazioni della volgar Lingua*, Ven. 1563. 12. handelt das 4te Buch Della volgar Poesia, e del modo ed ordine di comporre diverse maniere di rime.) — Lud. Succolo (*Disc. delle ragioni del numero del verso italiano*, Ven. 1623. 4.) — Pietr. della Valle (*Di tre nuove maniere di verso sdrucchiolo*, Rom. 1634. 4.) — Tom. Stigliani (*Arte del verso Italiano*. . . Rom. 1658. 8.) — Gius. Gaet. Salvadori (*Poetica Toscana*. . . Nap. 1691. 12.) — Lor. Mattei (*Teor. del verso volgare*, Ven. 1695. 12.) — Giov. Bat. Bisso (*Introduzione alla volgar Poesia*. . . Palermo 1749. 12. Rom. 1777. 12.) — Und Nachrichten von den Versarten der Italiener geben noch: Gi. Crescimbeni (im 1ten Bd. S. 102. s. *istor. della volgar Poesia*, Ausg. von 1731.) — Flav. Quadrio (Im 1ten Bde. S. 575 u. s. s. *Stor. e rag. d'ogni Poesia*.) — — Für die spanische Sprache: Franc. de Ubeda (*Er hat s. Libro de Entrenimiento de la Picara Justina*. . . Med. 1605. 4. eine Poetik beygefügt, worin 51 verschiedene Versarten angeführt werden.) — Mart. Sarmiento (*In s. Mem. para la hist. de la poesia Esp.*
N
S. 166

S. 166 u. f.) — Und Nachrichten von den spanischen Versarten, giebt Velazquez (Im 2ten und 3ten Abschn. der 3ten Abtheil. s. Gesch. der spanischen Dichtkunst S. 270 u. f. d. U.) — — Für die französische Sprache: L'Art de Rhetorique pour apprendre à ditter et rimer en plusieurs manières, 4. (ohne Druckort und Jahr;.) — Jacq. de la Taille (La manière de faire des vers en françois . . . Par. 1573. 8.) — Pierre de Deimier (L'Academie de l'art poetique, où . . . sont vivement éclaircis et deduits les moyens par où l'on peut parvenir à la vraye et parfaite connoissance de la poesie françoise, Par. 1610. 8.) — Esprit Maupert (Art poetique divisé en trois parties, l'invention, disposition, et elocution, in s. Marguerites poetiques, tirées des plus fameux Poetes françois . . . reduites en lieux communs . . . Lyon 1613. 4.) — Ungen. (Introduction à la poesie, Par. 1620. 12.) — Guil. Colletet (L'Escole des Muses, dans laquelle sont enseignées toutes les règles qui concernent la poésie (versification) françoise, Par. 1656. 12.) — Cl. Lancelot (Traité de la versification françoise, bey s. Traités sur la poésie latine etc. Par. 1663. 12.) — Mich. Morgues (Traité de la poesie françoise, Par. 1684. 12. Mit Zusätzen von Bru-moy, Par. 1724. 12.) — P. Richeliet (La versification françoise, où il est parlé de l'origine de la rime, et de la manière de bien faire et de bien tourner les vers . . . Par. 1671. 12. Auch, Auszugsweise, vor s. Dict. de rimes.) — A. Ph. de la Croix (L'art de la poesie françoise . . . Lyon 1694. 12.) — M. Siot (Le Parnasse Cavalier, ou la manière de faire très bien . . . toutes sortes de vers françois . . . f. l. et a.) — L. J. B. de Chalons (Règles de la poesie françoise, avec

des observat. critiques sur les règles de la versification franç. . . . Par. 1716. 12.) — Jos. de Mervein (Abrégé des règles de la versification françoise, bey s. histoire de la poesie françoise, Amst. 1717. 12.) — Dion. Gaullier (Traité de la versification . . . franç. als der 4te Theil der Règles pour la langue . . . franç. . . . Par. 1718. 12.) — Cl. Buffier (Abrégé nouveau des règles de la poesie françoise, bey s. Grammatik, Par. 1714. 12.) — Ne-faut (Abrégé des règles de la versification franç. bey s. Principes généraux et rais. de la Grammaire franç. Par. 1732. 12.) — Jos. d'Olivet (Traité de la Prosodie franç. 1736. 1767. 12.) — — Und Nachrichten von den Versarten der Franzosen geben, unter andern, Cl. Joannet, im 1ten Bde. S. 6 u. f. s. Elemens de la Poesie franç.) — — Für die englische Sprache: W. Byshe (Art of poetry . . . Lond. 1702. 12. 1775. 12. 2 Bde. Ursprünglich ist das Werk aber noch früher erschienen.) — Und Nachr. von den englischen Versarten giebt, unter mehreren, J. Newbery, im 1ten Bde. S. 8 u. f. s. Art of Poetry on a new plan.) — Auch gehört hieher noch ein Aufss. von F. Sayer, in s. Disquisit. metaphys. and littor. 1793. 8. über die englischen Sylbenmaße. — — Anweisungen zur Verskunst in der deutschen Sprache: Im Grunde sind auch unsre frühesten Anweisungen zur Dichtkunst selbst, wie der Art. Dichtkunst, zeigt, nicht viel anders oder mehreres. Ich will, indessen, hier noch die mir bekannten Schriftsteller darüber hinzufügen. Mart. Rinkart (Summar. Discurs und Durchgang von teutschen Versen, Fußtritten und vornehmsten Reimarten, Leipz. 1645. 8.) — Just Geo. Schottel (Teutsche Vers- und Reimkunst . . . Erst. a. M. 1656. 8. in drey Büchern.

thern. Hier findet man, unter andern auch, Klapreime, Reimweßler, u. d. m.) — Joh. Heinr. Gadewig (Wohlgegründete deutsche Verskunst, Brem. 1660. 8.) — Balrb. Kundermann, unter dem Namen Ruander (Der deutsche Poet, Wittenb. 1664. 8.) — Joh. Albr. Möller (Tyroc. Poet. Teut. d. i. Eine kunst- und gründrichtige Einleitung zur deutschen Vers- und Reimkunst, Birschw. f. a. 8. Helmst. 1675. 8.) — Theod. Kornfeld (Selbstlehrende alt- neue Poesie oder Verskunst der Edlen deutschen Heldensprache, darin grundgründlich aller gebräuchlichen Solben, Pedum, Remyen, Versen, Gedichten, Strophen, Beschaffenheiten, nebst guter Invention der Gedichte deutlich vorgestellt werden, Brem. 1686. 8. Das Werk ist in Frag- und Antwort abgefaßt; und unter den Gedichten kommen auch Wandelgedichte, Iragedichte, Epigrammische Verse, Wiedertritte u. d. m. vor.) — Joh. Pet. Tige (Zwen Büchlein von der Kunst, hochdeutsche Verse und Glieder zu machen, Danz. 1692. 8.) — Jac. Jor. Reinmann (Poetis Germanor. canon. et apocrypha: Bekannte und unbekannte Poesie der Deutschen, darinnen, im 1ten Th. die bekannten und gemeinen Canones von der deutschen Elocution, Metro und Rhythmo, imgl. von den Gen. Jamb. Troch. et Dactyl. kürzlich entworfen und mit Ex. erläutert werden; im 2ten Th. die unbekannten, und bis dato noch von Niemand untersuchten Grundregeln, von den Carm. Emblem. Symb. Hierogl. Parab. Mythic. und Paradig. vorgetragen und mit Ex. bewehrt werden, Leipz. 1703. 12.) — Fried. Redtel (Nothwendiger Unterr. von der deutschen Verskunst, Stettin 1704. 8.) — Christph. Weissenborn (Gründl. Einleit. zur teutschen und lat. Orat. und Poesie, Frst. 1713. 8.) — Dan. Heinr. Arnold (Vers-

einer systemat. Anleitung zur deutschen Poesie überhaupt, Königsb. 1732. 8.) — Vorzüglich gehört aber hieher das 5te Kap. des 3ten Abschn. im 1ten Bd. von Karl Wilh. Ramlers Uebers. der Einleitung des Batteux, S. 163 u. f. Ausgabe 1774. das von der deutschen Verskunst handelt. — S. übrigens die Art. Hexameter, Prosodie, Reim, u. d. m. —

Versetzung.

Von der Versetzung in der Musik handeln, unter mehreren: L'art de transposer toute sorte de Musique, sans être obligé de connoître ni le ton, ni le mode . . . Par. 1711. 12. — Alex. Frere (Transpositions de Musique, reduites au naturel par le secours de la Modulation, avec une Pratique des transpositions irregulierement écrites, et la manière d'en surmonter les difficultés, Amst. f. a. 8. Das Werk besteht aus 2 Thl. deren Inhalt sich in J. N. Forkels Allgem. Litterat. der Musik S. 360 findet.) — Franc. Campion (Traité d'accompagnement et de composition . . . ouvrage generalement utile pour la Transposition à ceux qui se melent du chant et des Instrumens d'accord, ou d'une partie seule, et pour apprendre à chiffrer la Basse continue, Amsterd. 1710. 8. — Eclaircissement d'un Probleme de Musique pratique, pourquoi l'on employe quelquefois dans la composition, les tons ou modes transposés préferablement aux tons ou modes naturels? in den Mem. de Trev. v. J. 1718. Mon. Aug. S. 310. und im Journ. des Sav. v. J. 1719. S. 69.) — J. Mattheson (Reflex. sur l'eclaircissement d'un Probleme de Musique . . . Hamb. 1720. 4. Ueber die vorhergehende Schrift.) — J. P. A. Siffcher (Kort en grondig Onder-

wys van de Transpositie . . . Utr. 1728. 4.) — Job. Friedr. Saltmeier (Anleit. wie man einen Generalbaß, oder auch Handstücke, in alle Töne transponiren könne . . . Hamb. 1737. 4. und auch im 2ten Bde. S. 256. der Mizlerschen Bibl.) — Auch gehört, im Ganzen, hieher die Leibnizische Schrift, De arte combinatoria, Lips. 1666. 4. und im 2ten Bde. S. 339. f. Oper. Deutsch, Frankfurt 1690. 4. — S. übrigens Abtungs Anleit. zur musikalischen Gelahrtheit, S. 265 und 382. der 2ten Aufl. —

Versezungen.

Von Versezungen überhaupt handelt Condillac, in f. Essai sur l'Origine des connoissances humaines, T. 2. Sect. 1. Chap. 12. p. 164. Amst. 1746. 12. und eben derselbe, in dem Unterricht aller Wissenschaften, Bern 1777. 8. Th. 2. S. 364. — Job. Christoph Adelung (Im 1ten Bd. S. 289. f. Werkes, Ueber den deutschen Styl, Auflage von 1789.) — S. auch das 3te Buch des 2ten Bandes von dem Origin. and Progress of Language, Edinb. 1774. 8. 3 Bde. —

Verwicklung.

Von der Verwicklung im epischen Gedichte handeln unter mehrern; Rene le Bossu (Im 13ten — 15ten Kap. des 2ten Buches f. Traité du Poeme epique, und zwar, du noeud et du denouement; de la maniere de faire le noeud; de la maniere de faire le denouement.) — Von der Verwicklung im Drama: Der Verf. des Essay upon the present state of the Theatres in France, etc. im 7ten Kap. — Cailhava (Im 8ten Kap. des 1ten Bds. und im 11ten u. f. Kap. des 2ten Bds. f. Art de la Comedie, Augg. v. 1772.) —

S. übrigens die Artikel Auflösung, Sabel, u. d. m.

Verzierungen.

Von den Verzierungen überhaupt, oder einzelnen Arten derselben, handeln: Girol. da Pozzo (1630. Ihm wird in den Vite de' più celebri Archit. Rom. 1768. 4. S. 424. eine Abhandl. degli Ornamenti della Archit. civile secondo gli Antichi zugeschrieben, die ich aber nicht näher nachzuweisen weiß.) — Nic. Goldmann (Abhandlung von den Verzierden der Architectur, welche durch Mahleren und Bildhaueren zuwege gebracht werden . . . Augsb. 1720. f. mit 5 Kpfen. Auch gehört hiezu, F. J. Schüblers noch nicht erweiterte Sturmisch-Goldmannische Baukunst mit Sachen und Meublen, welche zu inwendigen Auszierungen dienen können, in 8 Heften, Augsb. f. mit 54 Kpfen.) — Ch. Cochin (Ihm wird die Supplication aux orfèvres, ciseleurs, sculpteurs en bois pour les appartemens . . . und die Lettre d'une société d'Architecte, welche ursprünglich in dem Mercure erschienen, und in dem Rec. de quelques pieces concernant les arts. Par. 1757. 12. gesammelt, und im 2ten Bde. S. 1. u. f. der Samml. vermischter Schriften zur Beförderung der sch. Wissensch. und fr. Künste, Berl. 1760. 8. ins Deutsche übersetzt worden sind, zugeschrieben.) — J. A. Krubsacius (Gedanken von dem Ursprunge, Wachsthum, und Verfall der Verzierungen in den schönen Künsten . . . Leipz. 1759. 1773. 8.) — Moulin (Essais sur l'art de decorer les Theatres, Par. 1760. 8. ein Gedicht.) — Luc. Voß (Etwas von Bauzierarten, nach modern antiken Geschmack, Augsb. 1783. 8. mit 21 Kpfen.) — Frz. v. Scheyb (Der 13te Abschn. im 2ten Bd. f. Körtmon,

S. 451. handelt von Verzierung à la Grecque. Der 59te. 61te Abschn. im 2ten Th. f. Dressier, S. 284 u. f. von Verzierungen der Architectur; von Verzierungen in den übrigen Künsten der Zeichnung, und von grotesken Verzierungen. — In den Untersuchungen über den Character der Gebäude, Leipz. 1788. 8. handelt das 6te Kap. S. 87. von den Verzierungen. — Von den Arabesken, ein Aufz. im 2ten St. des teutschen Merkurs v. J. 1789. — C. L. Sieglitz (Ueber den Gebrauch der Grotesken und Arabesken, im 40ten Bde. der Neuen Bibl. der sch. Wissensch.) — A. Riem (Ueber die Arabesken, in der Monatschr. der Berliner Academie der Künste, Bd. 1. St. 6. S. 276. Bd. 2. St. 1. S. 22. St. 3. S. 119.) — R. P. Moritz (Ueber die Archit. Zierrate der Säulenordnungen, ebend. Bd. 3. St. 1. Vorbegriff zu einer Theorie der Ornamente, Berl. 1793. 8.) — Karl Aug. Böttiger (Ueber Verzierungen gymnastischer Übungsplätze und Kunstwerke im antiken Geschmack. Mit Kupf. Weimar 1795. 8.) — Joseph Friedr. Freyherr zu Rastnitz (Darstellung und Geschichte des Geschmacks der vorzüglichsten Völker in Beziehung auf die innere Auszierung der Zimmer und auf die Baukunst, Leipz. 1796. 4. Erste Lieferung.) — Auch gehören noch mehrere Kap. aus des Laitresse großen Mahlerbuch hieher, welche bey dem Art. Nebensachen angeführt worden sind. — —

Entwürfe zu Verzierungen, von allerhand Art, sind von sehr vielen Künstlern geliefert worden. Sie alle anzugeigen, würde zu viel Raum einnehmen; ich schränke mich daher auf die merkwürdigsten unter ihnen ein. Polydor Caldara, Caravaggio gen. (Opere . . . dis. ed intagl. da Giovb. Galestruzzi. 8. 12 Bl. Auch sind mehrere derselben von Ch.

Albert, 'u. a. m. gestochen.) — Steph. della Bella (Frises, Feuilles et Grotesques 8 Bl. Caprices 13 Bl. Ornamenti di fregi e fogliani 16 Bl. Div. Capriccii 24 Bl. Ornamenti o Grotesche 12 Bl. Disegni varii d'Ornati, intagl. dal Ciartres, f. u. b. m.) — L. Burnacci (Versch. Verzierungen von ihm hat Melch. Kussel gest.) — Bald. Bianchi (Fregi d'Architettura 1645. f. 48 Bl.) — Gaet. Brunetti (Ornamenti gest. von Vivares, 4. 12 Bl. von Rogun und Fleischer, 4. 60 Bl.) — Dom. Santi (Campi ornati d'Archit. . . intagl. da Dom. Mattioli, Bol. 1695.) — Sil. Passarini (Invenzioni d'ornamenti d'Architettura, e d'intagli diversi, utili ai Argentieri, Intagliatori, Ricamatori etc. Rom. 1698. f.) — Ferd. Bibiena (In 1. Varie Opere fol. finden sich Entwürfe zu mehrern Arten von Verzierungen.) — Fr. Aquila (Rac. da vasi diversi formati da illustri artefici antichi, 'e di varie targhe sopraposte alle fabriche più insigni di Roma . . . R. 1713. Quersol. 51 Bl.) — Gaet. Chiaveri (Ornamenti diversi di porte e finestre in prospettiva . . . Dresd. 1743. fol. 30 Bl.) — Giac. Albertoli (Ornamenti div. . . inc. da Giac. Mercoli, Mil. f. 26 Bl.) — Giov. Giardini (Promptuar. artis argentariae, ex quo centum exquisito studio inventis, del. ac aere inc. tab. elegantissimae ac innumerae educi possunt novissimae idea . . . Rom. 1750. f. 2 Thl.) — Carlo Antonini (Manuale di vari orramenti, tratti delle fabriche e fram. antichi . . . Rom. 1777-1781. 4. 4 Thl.) — J. Cottelle (Livre de divers ornemens pour Plafonds, Galleries etc. gr. p. J. Poilly 1640. f. 21 Bl.) — Ch. Serard (Div. Ornemens . . . gr. p. Lochon, 1651. f. 14 Bl.) — Ch. le Brun (Div. desseins de decorations de Pavillons f. 11 Bl.) —

Jean le Pautre (Frisen et Ornem. modernes. 25 Bl. Nouv. Dessains d'Ornemens. Wegen s. übrigen Arbeiten s. den Catal. de Mr. Mariette, Par. 1775. 8.) — Loire (Nouv. des-Teins d'ornemens de panneaux, lambris, carosles f.) — J. G. W. penort (Dessains, couronnemens et amortissemens par dessus portes, croisées, niches etc. 46 Bl.) — J. Ch. de la Fosse (Pendules, Tables etc. fol. 6 Bl. Girandoles, Bras de cheminées f. 6 Bl. Vases antiq. f. 6 Bl. Poeles. Piedestaux, Atheniennes, et Frises, f. 6 Bl. Poeltes ou Piedestaux, f. 4 Bl. Secretaires, Enevignures, Gueridons, f. 4 Bl.) Auch ist, so viel ich weiß, die Suite d'Iconologie histor. pour servir à la decoration, f. 108 Bl. von ihm.) — La Londe (Bordures et Cadres de differentes formes, f. 6 Bl. Bordures à l'usage de la sculpture, f. 12 Bl.) — De la Joue (Vases, f. 7 Bl.) — Pineau (Decorations pour toutes sortes de chambres, f. 36 Bl.) — Str. Boucher (Livre de Vases . . . 12. Nouv. Livre propre à ceux qui veulent apprendre à dessiner l'ornement, f. 12 Bl. Livre d'Ecrans, 12 Bl. gest. von Huquier) — Der jüngere Boucher (Piedestaux, f. 6 Bl. Tablettes d'appui de croisée, f. 6 Bl. Cippes, gaines et piedestaux, f. 6 Bl. Gaines et Piedestaux, f. 6 Bl. Croisées en platte bande, f. 6 Bl.) — Jean Berain (Ein Verz. der von ihm gelieferten Verzierungen findet sich in dem Diction. des Artistes, Bd. 2. S. 459 u. f.) — Demarteau (Quatre Livres de Leçons d'Ornemens, dans le gout du crayon, f. 24 Bl. nach Huet u. a. m.) — Germ. Audran (Rec. de divers ornemens 35 Bl. nach G. Charmeton. Livre de Vases, 6 Bl. Livre de Pannaux, 6 Bl. Livre de Frises, nach la Fosse u. d. m.) — Bacqueville (Deux Livr. d'Ornemens, jetzt von

12 Bl.) — Huet (Bonnet hat noch ihm Neun Hefte von Arabesken, f. jedes 4 Bl. gestochen.) — Babel (Livre d'Ornemens, 6 Bl. gest. von Bivarez.) — And. Ch. Boule (Livre d'Ornemens, 6 Bl.) — Bourquet (Suite d'ornemens d'orfèvrerie.) — Belay (Differentes Pensées d'ornemens arabesques; überh. 12 Bl. Deux livres de Pannaux 14 Bl. Livre d'Ecrans chinois und Bordures d'Ecrans; Deux Livres pour principes d'ornemens, panneaux etc. jedes zu 12 Bl.) — G. P. Cauvet (Rec. d'ornemens à l'usage des jeunes artistes qui se destinent à la decoration des Batimens, Par. 1757. f.) — Rec. d'ornemens à l'usage des artistes pour la decoration des Batimens, 1777. fol.) — P. Bourdon (Livre d'ornemens pour les orfèvres et les jouailliers 1793.) — La Londe (Oeuvr. cont. des dessains pour la decoration des appartemens, meubles, pieces d'orfèvrerie, f. 138 Bl.) — The principles of drawing ornaments made easy by proper Examples of leaves for mouldings, capitals, scrolls, husks, foliage etc. f. a.) — G. Allen (A new book of ornaments, 6 Bl.) — J. Petter (A book of tablets, 6 Bl.) — T. Law (A new book of ornaments, 6 Bl. A book of Vases, 6 Bl.) — Adrian (Ornaments in Architecture . . .) — Columbani (A book of Vases, 6 Bl.) — Gerard (New book of foliage, 6 Bl.) — G. Edwards (A small book of Ornaments, 6 Bl.) — P. Pastorini (A new book of designs for girandoles, and glass-frames, 10 Bl.) — Ornamental Iron works, or designs for fan lights, stair-case railing, window guard irons, lamp irons etc. 4. 21 Bl.) — Chippendale (Designs of the most elegant and useful household furniture 1762. f. 200 Bl.) — Hepplewhite (Designs of household fur-

Furniture, fol. . . .) — Voet (Ornamental Architect. for Gardens. S. 54 Bl.) — Pergolesi (Designs for ornamental Architect. fol. 7 Hefte.) — Sim. Cammermeyer (Zierratensbuch . . .) — J. G. Bergmüller (Ganz neue und sehr nützliche Säulen und Ornamente, fol. 6 Bl.) — Nilson (Ornemens modernes, f. 11 Bl.) — J. Rump (Ofen und Basen, f. 6 Bl.) — J. S. Gildt (Gefäße und Krüge, fol. 4 Bl.) — J. F. Habermann (Laubwerk mit Landsch. f. 6 Bl.) — W. S. Schwarz (Racc. di varj Ornate, ant. e mod. gest. von Zucchi.) — C. T. Weinlich (Oeuvr. d'Architect. Dresd. 3 Hefte.) — G. B. Hagenauer — u. v. a. m. —

Von Verzierungen der Alten können unter mehreren, Begriffe geben: 1. Le Antiche camere delle Terme di Tito . . . dis. intagl. e color da L. Miri . . . Rom. 1776. f. Descript. des Bains de Titus . . . gr. sous la direction de Mr. Ponce, Par. 1759. f. — Collection des Peint. ant. qui ornoient les Palais, Thermes, Mausolées, Chambres sepulcrales des Emp. Tite, Trajan, Adrian et Constantin, gr. en 33 pl. R. 1782. f. — Arabesques ant. des Bains de Livie et de la Ville Adrienne, gr. par Ponce, Par. 1789. f. — u. a. m. —

Von Gothischen Verzierungen: Gothic Ornaments in the Cathedral Church of York, drawn and etched by Joseph Halfpenny. 4. — Specimens of Gothic Ornaments selected from the Parish Church of Lavenham in Suffolk. 4. —

S. übrigens die Art. Baukunst, Cartouche, Fruchtstirn, Groteske, Trophäen u. d. m. —

Vorschlag.

Von dem Vorschlage handelt, unter mehreren: Leopold Mozart (Im 9ten Hauptstücke f. Violinschule.) —

C. P. E. Bach (In der 2ten Abtheil. des 2ten Hauptst. f. Versuchs über die wahre Art, das Clavier zu spielen.) — J. W. Marburg (In dem 2ten Artikel des 9ten Hauptst. f. Anleitung zum Clavierspielen.) — Dan. Gottlob Türk (Im 3ten Kap. f. Clavierschule, und zwar von den Vorschlägen überhaupt; von den veränderlichen Vorschlägen; von den unveränderlichen Vorschlägen; von den Nachschlägen.) —

Vortrag.

Von dem Vortrage überhaupt handeln, unter mehreren: Rene Barry (Methode pour bien prononcer un discours et le bien animer, Par. 1679. 1708. 12.) — Reflex. sur la declamation; in dem 24ten Bde. der Hist. des Ouvr. des Savans. — Leon. de Gallois, S. de Grimaireff (Traité du Recitatif dans la Lecture, dans l'action publ. dans la declamation et dans le chant, avec un traité des accens, de la quantité . . . Par. 1707. 12. Rotterdam. 1740. 12. Deutsch, im 4ten Bde. S. 233. der Samml. verm. Schriften zur Beförderung der sch. Wissensch. und der fr. Künste, Berl. 1761. 8.) — R. Riccoboni (Pensées sur la declamation, Par. 1738. 8.) — Watts (Art of Reading . . .) — J. Mason (Essais on Elocution, or Pronunciation, L. 1749. 1761. 8.) — Th. Sheridan (A course of Lectures on Elocution, 1762. 4. Lectures on the art of Reading, 1744-1775. 8. 2 Bde. 1787. 8. 2 Bde. Deutsch, von H. G. Föbel, Leipz. 1793. 8. 2 Thl.) — J. Rice (An Introd. to the art of reading with propriety and energy, Lond. 1765. 8.) — Jos. Steele (Prosodia rationalis, or an Essay towards establishing the melody and measure of speech, to be expressed and perpetuated by peculiar symbols, Lond. 1775. 4. Verb.

Verb. und verm. 1779. 4.) — W. Enfield (Bey f. Speaker 1775. 8. findet sich ein Essay on Elocution. Exercises on Elocution, 1780. 8. — Help to Elocution, 1780. 8.) — J. Walker (Elements of Elocution, or Lectures on the art of reading, Lond. 1781. 8. 2 Bde. Hints for improving in the art of reading 1782. 8. Rhetorical Grammar, or Course of lessons in elocution, 1784. 4. The melody of speaking delineated . . . 1787. 8.) — J. C. S. Kellstab (Versuch über die Vereinigung der musikal. und oratorischen Declamation . . . Berl. 1786. fol. Vorzüglich für Tonkünstler geschrieben.) — The juvenile Speaker, or the art of Reading, 1787. 8.) — S. Mainab (A Synopsis of a course of Elocution, 1787. 8.) — A. G. Löbel (Einige Bemerkungen über die Declamation, im 5ten Bd. S. 45. von R. A. Cäsars Denkwürdigkeiten aus der philos. Welt.) — M. Lacy (Addr. on Reading and Music, 1788. 8.) — S. G. B. Franke (Ueber Declamation, Gött. 1789. 8.) — Ungen. (Ueber die Action angehen- der Prediger auf der Kanzel, Wittenb. 1791. 8. eine ganz gute Compila- tion.) — Christian Gottbold Scho- ber (Soll die Rede immer ein dunk- ler Gesang bleiben, und können ihre Arten, Gänge und Beugungen nicht anschaulich gemacht, und nach Art der Tonkunst gezeichnet werden? Leipz. 1791. 4.) — Hermann Sei-

mart Cludius (Grundriß der körper- lichen Beredsamkeit für Liebhaber der sch. Künste, Redner und Schauspie- ler, ein Versuch, Hamburg 1792. 8.) — Joh. Gottfr. Dan. Schmidt- gen (Ueber die Euphonie, oder den Wohlklang auf der Kanzel, Leipzig 1794. 8.) — — Auch handeln hier- von noch: C. Bataux im 4ten Bde. S. 232. seiner Einleitung, Auflage von 1774. — Joh. Aug. Eberhard, in f. Theorie der schönen Wissensch. S. 151. Auflage von 1783. — S. Blair, in der 33ten f. Lectures, Bd. 2. S. 203. der Quartaus- gabe. — u. a. m. — — S. übrige- nius die Artikel Anstand und Sael- lung. — —

Vortrag.

Von dem Vortrage in der Musik überhaupt handeln: Gedanken über die Execution, oder Ausführung musikalischer Stücke, ein Aufsatz im Kritischen Musikus an der Spree, S. 207. 215. 223. — Anmerkungen über den musikalischen Vortrag, in J. A. Hillerss Wöchentlichen Nachrich- ten, vom Jahre 1766. S. 167. Vom Jahre 1767. S. 89 und 110. — Ein Aufsatz im 1ten St. der Wahrheiten, die Musik betreffend, Jrfst. 1779. 8. —

Wegen des Vortrages, in Anse- hung einzelner Instrumente, s. den Art. Instrumentalmusik.

W.

Wahrheit.

Von der Wahrheit, in Beziehung auf die schönen Künste überhaupt, handeln, unter mehreren: Friedr. Just Riedel (Im 12ten Abschn. f. Theorie der sch. Künste von Wahrheit, Wahrscheinlichkeit und Erdichtung.) — J. E. König (Im 5ten Abschn. S. 219. f. Philosophie der sch. Künste von der ästhetischen Wahrheit) — — Von der dichterischen Wahrheit: Vinc. Gravina (Im 1ten Abschn. des ersten Buches f. Rag. poet. del vero e del falso, del reale e del finto.) — L. A. Muratori (Im 9ten, 11ten und 16ten Kap. des ersten Buches, und im 4ten Kap. des 2ten Buches f. Perfetta Poesia.) — L. Racine (Du vrai dans la Poesie, in dem 16ten Bde. S. 99 der Hist. de l'Acad. des Inscriptions, und im 6ten Kap. f. Reflex. sur la Poesie, S. 250. Ausg. von 1747.) — Im 2ten Bande der Iris findet sich ein Aufsatz über die poetische Wahrheit. — Ed. Tatbam (In f. Chart. and Scale of Truth, Lond. 1792. 8. 2 Bde. handelt ein Abschn. von der poet. Wahrheit. — — Von der Wahrheit in der Mahlerey: de Piles (In seinem Cours de Peint. S. 23. Amst. 1767. 12. du Vrai dans la Peinture.) — C. L. Junker (In seinen Grundsätzen der Mahlerey, S. 115.) —

Wahrscheinlichkeit.

Von der dichterischen Wahrscheinlichkeit überhaupt handeln, unter mehreren, Vinc. Gravina (Del verisimile e del convenevole, im 3ten Abschn. f. Ragione poet.) — Ant. Lud. Muratori (Im 6ten und 7ten

Kap. des 2ten Buches f. Perfetta Poesia.) — J. B. Dubos (Im 28ten Abschn. des 1ten Bds. f. Reflex. Crit. sur la Poesie etc. S. 229 der Dresd. Ausg.) — Joh. Christoph Gottsched (Das 6te Kap. des 1ten Theils f. Crit. Dichtkunst handelt von der Wahrscheinlichkeit in der Poesie.) — Joh. Jak. Breitinger (Im 6ten Abschn. des ersten Bds. S. 128. f. Critischen Dichtkunst.) — S. Marmontel (Im 10ten Kap. des ersten Bds. f. Poet. Franc. S. 374. der Ausg. von 1763.) — Joh. Adolph Schlegel (bey f. Batteux, S. 293. Anmerk. 123. Ausg. von 1770.) — — Von der Wahrscheinlichkeit im epischen Gedichte: N. le Bossu (Im 7ten Kap. des 3ten Buches f. Traité du Poeme epique. Auch gehören noch im Ganzen das 14te und 15te Kap. im ersten Buche dieses Werkes, des actions veritables dont les recits sont des fables, und des actions feintes, dont les recits sont historiques hieher. — — Von der Wahrscheinlichkeit in dramatischen Gedichten: Src. Sedelin (Im 2ten Kap. des 2ten Buches f. Prat. du Theatre; mit welchem das 6te Kap. des ersten Buches, du melange de la representation avec la verité de l'action théâtrale zu verbinden ist.) — Eb. Batteux (In dem 2ten Bde. f. Einleitung, S. 218. Ausg. von 1774.) — Das 16te Kap. des Essay upon the present state of the Theatres, handelt of truth and probability in dramatic Poems. — J. Bern. W. Element (Im 2ten bis 4ten Kap. des ersten Theils f. Schr. de la Tragédie.) — Cailhava (Das 26te Kap. des 1ten Bds. f. Art de la Comedie, Ausg. von 1776. handelt vom Wahrscheinlichen im Lustspiele.) — —

Von der Wahrscheinlichkeit in Gemälden: J. B. Dubos (Im 2ten Abschn. des 1ten Bds. s. Reflex. crit. S. 246. der Dresdner Ausgabe.) — Christian Ludw. v. Sagedorn (In der 14ten s. Betracht. über die Mahleren.) —

S. übrigens die, bey dem Artikel Wahrheit angeführten Schriftsteller. — —

Wiederschein.

Von dem Wiederschein handelt unter mehreren: G. Laireffe (im 5ten Buche seines großen Mahlerbuches, vorzüglich im 3ten und 5ten Kapitel.) — Christian Ludw. von Sagedorn (in der 49ten s. Betracht. über die Mahleren, S. 695. — und in der Lettre à un amateur de Peinture, Dresde 1755. 8. S. 350 u. f.) — —

W i s.

Von dem Wize handeln, unter mehreren: Lor. Gracian (Arte de Ingenio, tratado de la Agudeza, Mad. 1642. 8. Das Werk ist unstreitig das ausführlichste, was über diese Materie geschrieben worden ist. Es enthält 50 Abschn. oder Discursos, deren Inhalt aber hier zu viel Platz einnehmen würde. Indessen dürfte andern das, was dem Verfasser Witz ist, leicht falscher Witz scheinen.) — E. Morris (An Essay towards fixing the true standards of Wit and Humour, Raillery, Satyr and Ridicule 1744. 8.) — Heinr. Home (Im 13ten Kap. s. Elements of Criticism, Bd. 1. S. 378. Ausg. v. 1769.) — G. Campbel (Im 2ten Kap. des ersten Buches s. Philosophy of Rhetor. Bd. 1. S. 41 u. f.) — J. Priestley (In der 24ten s. Vorles. S. 208. d. Uebers.) — Philipp Gäng (Im 3ten Abschn. des 2ten Hauptst. s.

Aesthetik, S. 273. — S. übrigens die Artikel Comisch, Lächerlich u. d. m. — —

Wohlklang.

Von dem Wohlklange handeln, unter mehreren: Ch. Batteux (Von der rednerischen Harmonie, die in Worten liegt; von der Harmonie der Schreibart, im 4ten Bde. S. 172. d. Uebers. s. Einleitung, 4te Aufl.) — L. Racine (Im 4ten Kap. s. Reflex. sur la Poésie, S. 149. Ausg. von 1747.) — J. Mason (Essay on poetical and prosaic numbers, Lond. 1749. 1761. 8.) — Edm. Mallet (Der 2te Abschn. des 3ten Hauptst. im 5ten Buche s. Principes pour la lecture des Orateurs, handelt von der Harmonie und Ordnung der Worte.) — Joh. Adolph Schlegel (Von der Harmonie des Verses, die 10te Abhandl. bey s. Batteux, Th. 2. S. 431. Ausg. von 1770.) — J. Marmontel (Das 6te Kap. des ersten Bds. s. Poet. françoise handelt von der Harmonie des Styles; deutsch, mit Anwendung auf die deutsche Sprache, von G. B. von Schirach, Brem. 1768. 8.) — Condillac (Von der Harmonie des Styles, im 2ten Th. s. Unterrichts aller Wissenschaften, S. 536. d. Uebers.) — J. Nicford (Essay upon the Harmony of language . . . 1774. 8. vorzüglich in Rücksicht auf englische Sprache.) — Jos. Priestley (Die 34te und 35te s. Vorlesungen, handeln von der Harmonie des Verses und der Harmonie der Prose.) — Joh. Christoph Adelung (Im 8ten Kap. des 1ten Bd. s. Werkes Ueber den deutschen Styl, S. 221. der 3ten Ausgabe.) — Auch gehört noch ein Theil des 18ten Kap. von Heinr. Home's Elem. of Criticism, und die 14te Vorles. von G. Blair hierher. —

Wunderbar.

Von dem Wunderbaren handeln, unter mehreren: Joh. Jak. Bodmer (Erit. Abhandl. von dem Wunderbaren in der Poesie, und dessen Verbindung mit dem Wahrscheinlichen, Zür. 1740. 8. Ist nichts als ein Commentar über Miltons verlornes Paradies.) — Joh. Jak. Breitinger (Im 6ten Abschn. s. Critischen Dichtkunst.) — Colley Cibber (A Rhapsody upon the Marvellous 1751. 4.) — Joh. Adolph Schle-

gel (Abhandlung von dem Wunderbaren in der Poesie, besonders in der Epöee, im 2ten Bde. S. 299. s. Batteux. 3te Aufl.) — Fried. Just Kiedel (Im 9ten Abschn. s. Theorie der schönen Künste und Wissensch.) — Bitaube (In den Nouv. Mem. de l'Academie de Berlin de l'année 1771.) — Franz Volkm. Reinhard (Ueber das Wunderbare und die Verwunderung, ein psychol. Versuch, Wittenb. 1782. 8.) — Joh. Christoph König (Im 9ten Abschn. S. 370. s. Philosophie der schönen Künste.) —



3.

Zeichnung.

Von der Zeichnung überhaupt handeln, unter mehreren: G. Vasari (Im 15ten Kap. s. Introduzione alle tre arti del disegno, bey s. Vite de più excell. Arch. Pitt. etc.) — Gio. Armenini (Im 4ten Kap. des 1ten Buches s. Veri Precetti della Pittura, und zwar, che cosa sia il disegno, quanto egli sia universalmente necessario agli uomini; e a qual si voglia minor arte quantunque in speciale egli sia più destinato alla Pittura.) — Aless. Allori (Dialogo . . . sopra l'arte del disegnare le figure, principiando de muscoli, osse, nervi, vene, membra e figura perfetta, Fir. 1590. 4.) — Leon. da Vinci (Im 25ten, 27ten u. s. Kap. s. Traité de la Peint.) — Andre Felibien (Im 3ten Kap. des 3ten Buches s. Princ. de l'Arch. de la Peint. etc. und in der ersten der Conférences de l'Acad. Roy. . . pendant l'année 1667.) — Franc. Lana (Im dem 2ten Kap. der, bey s. Prodrömo alla Arte maestra befindl. Abhandl. von der Mahleren.) — Gerard van Brügge (Ihm wird die

„Anweisung zu der allg. Reiß- und Zeichenkunst, darinnen die Gründe und Eigenschaften, die man, einem unfehlbaren Verstand in der Zeichenkunst zu erlangen, nöthwendig wissen muß, kürzlich und doch klärlieh angewiesen werden,“ zugeschrieben, welche ich im Originale nie gesehen, wovon aber eine engl. Uebers. vom J. 1674. 4. und eine deutsche bey der auch aus dem Holländischen übersetzten, Anweisung zur Mahlerkunst von Will. Goeree, Hamb. 1678. Leipz. 1744. 1750. als 2te Abtheilung (S. 137 der letztern Aufl.) vorhanden ist; sie handelt von dem, was die Zeichenkunst sey und worin dieselbe bestehe; von dem ersten Anfange der Zeichenkunst; von den Dingen, die bey jedweder Staffel der Zeichenkunst nöthwendig in Acht zu nehmen sind; von der 3ten Staffel, nämlich von dem Nachzeichnen der in Wachs oder in andern Dingen gebildeten und gegossenen Rundwerke; von dem allgemeinen Zeuge, damit man zeichnet, und worauf man zeichnet; von der Handlung und Weise, die man im Zeichnen gebrauchen muß; von dem Ganzen oder Allgemeinen und seinen Theilen

Theilen und wie dieselben angesehen und verstanden werden müssen; wie man flach, kantig und schnell zeichnen soll; von den Erhabenheiten; von dem Widerschein; von dem Verschließen, oder Perspectiv der Dunkelheit und des Lichtes; von den Umzügen oder Ueberrissen, deren Sichtigkeit und des Wohlstandes, benehmt der Bewahrung der Theile; von dem Ueberzeichnen und Ausführen.) — G. Testelin (die erste der, von ihm herausgegebenen *Conferences de l'Acad. avec les sentimens des plus habiles Peintres . . .* handelt de l'usage du Trait et du dessein.) — Rog. de Piles (In f. *Cours de la Peint.* S. 116. und in f. *Elemens de la Peint.* S. 31. 353. 400. der Ausg. von 1766.) — Dupuy du Grez (In der 2ten Dissertat. f. *Traité sur la Peint.* Toul. 1690. 4. S. 83 u. f.) — Richardson (In f. *Essay on the Theory of Paint.* S. 114. der franzöf. Uebers. Amst. 1728. 8.) — J. Gwin (*Essay on Design.* 1749. 8.) — D. Webb (In dem 4ten f. Gespr. über die Mahlerey, S. 40 der Uebers.) — C. L. von Sagedorn (Im 3ten Buche f. *Betracht. über die Mahlerey*, S. 499.) — In der Theoretischen Abhandlung über die Mahlerey und Zeichnung, Leipz. 1769. 8. wird, in 14 Abschnitten; von der Zeichnung gehandelt, als was die Zeichnung sey; in wie fern die Zeichnung den Rang vor der Färbung behaupte; von den verschiedenen Manieren im Zeichnen; daß es nicht rathsam sey, nach Marmor und Stein das Genie zu bilden; vom Erhabenen in der Zeichnung; aus welchen Theilen die Zeichnung besteht; vom Zusammensetzen im Zeichnen; von den Stufen und Wachsthum der Zeichnungen; . . . von der nachahmenden Zeichnung u. d. m. aber freylich höchst oberflächlich.) — Frz. Christph. v. Scheyb (Im 13ten Kap. des 1ten

Thls. f. Röremon, und zwar vom besondern Geschmack, und einer glücklichen Wahl im Zeichnen. Im 29ten und 65ten Abschn. f. *Drestio*, Th. 1. S. 301. Thl. 2. S. 385. unter der Aufschrift: *Nichtswürdige Schule der Zeichnung und Schule der Zeichnung.*) — Ant. Tischbein (Im 5ten Buche des 1ten Thls. f. *Unterr. zur gründl. Erlernung der Mahlerey.*) — Christn. Ludolph Reinhold († 1791. *Ueber das Studium der Zeichnkunst und Mahlerey für Anfänger*, Göttingen 1773. 8. *Plan über die Zeichnkunst und Mahlerey*, Osuabr. 1773. 8. *Münster* 1782. 8. und im 1ten, 5ten, 15ten, 19ten, 20ten, 21ten, 22ten, 25ten und 26ten Abschn. f. *System der zeichnenden Künste*, Münster 1784. 8.) — Christn. Sdr. Prange (*Von der Geometrie in der Zeichnkunst; von der ersten Stufe der Zeichnkunst* (in 9 Kap.) *Von der zweyten Stufe in der Zeichnkunst*, handelt der erste, zweyte und neunte Abschn. des 1ten Bds. seines Entwurfs einer *Academie der bildenden Künste*, Halle 1778. 8. *Ueber den Unterschied und die Verbindung des mathematischen Zeichnens mit der Zeichnkunst aus freyer Hand*, Halle 1784. 8.) — Raph. Mengs (In f. *riflessioni sopra Raff. Correg. e Tiziano*, im 1ten Bde. S. 136. 163. und 176. f. *Opere* und in f. *Lezione pratiche*, im 2ten Bde. S. 235.) — Hier. Andr. Mertens (In der 6ten seiner *Vorlesungen über die zeichnenden Künste*, Leipz. 1783. 8.) — C. D. S. (In den vier ersten Abschn. f. *Theoret. und pract. Anweisung zur Zeichen- und Mahlerkunst*, als, von der Zeichnkunst überhaupt; von den ersten Anfangsgr. der Zeichnkunst; einige Generalanmerk. über die Zeichnkunst; über das Zeichnen nach dem Leben.) — J. G. Publmann (*Ueber Zeichnung und Composition*, in dem 3ten

3ten und 6ten St. des 1ten Bds. der Monatschr. der Berl. Academie der Künste S. 117 und 267.) — K. G. Harzmann (Für Zeichenschüler, Leipz. 1792. 8.) —

So genannte Zeichenbücher: Nach Raphael sind deren folgende vorhanden: Livre de Têtes et de Figures, tir. des plus beaux ouvr. de R. gr. p. Msl. de la Haye, Par. 1706. f. 40 Bl. Rec. de XC. Têtes tir. des Cartons de R. 1722. Querfol. 22 Bl. Verm. mit den Umr. der Köpfe, einigen Blättern von Anfangsgr. anat. Figur. und einigen alten Statuen, unter dem Titel: The school of R. or the students guide to expression, Lond. 1759. fol. 102 Bl. mit 14 Bl. Text. Methode pour apprendre le dessein, enr. de C. pl. d'après Raphael, p. C. A. Jombert, Par. 1755. 4. Rec. de div. pieces d'après R. Ann. Carrach. etc. Par. Querfol. 13 Bl. Livre de différentes études d'après R. et autres grands Maitres . . . p. A. Aubert, Par. 4. 12 Bl. Teste scelte di personaggi illustri . . . da Paol. Fidanzz, Rom. 1757. 1767. f. 144 Bl. die aber alle schlecht gerathen sind, u. a. m. wovon sich im 2ten Bde. S. 362. der Nachr. von Künstlern und Kunstfachen Auskunft findet. — Nach Parmeggiano († 1540, Scelta di disegni agli Studenti pittori, intagl. da Franc. Curti, Bol. f.) — Nach Agost. Carraccio (1619. Esemplare del disegno, 8. 24 Bl. Livre d'Etudes, gr. p. L. Ciamberlini et F. Bricci 82 Bl. Scuola perfetta . . . p. L. Colignon 8. 24 Bl. Livro nuovo da disegnare, per il Valesio gest. von ebend. 8. 20 Bl. Esempl. del disegno copiato dal' Originale d'Agostino, 27 Bl. Livre de Portraiture . . . p. Poilly, 30 Bl. Auch gehören hieher noch die Pensieri div. lin. ed intagl. da Annib. Carracci, 40 Bl. u. a. m.) — Nach Guido Reni († 1642, Scelta di di-

segni agli Studenti pittori, Bol. f. a. f.) — Nach Abrab. Bloemart († 1647. Livre d'Etudes, p. F. Bloemart, 30 Bl. Ein ähnliches von 15 Bl. Rec. de Principes pour dessiner p. F. Bloemart 173 Bl. Livre à dessiner mis en ordre p. B. Picart, Amst. 1740. f. 170 Bl. Livre d'Etudes, p. Fr. Boucher 12 Bl.) — Nach Nic. Bollereri (1610. Livre à dessiner, von J. le Clerc, 36 Bl. 4.) — Nach Poussin († 1665. Zeichenbuch, Nürnberg. 14 Bl. f.) — Nach Hub. Golzius, von J. E. Vischer (Fundament. Regul. artis pictor. et sculpt. 30 Bl.) — Nach und von Giov. Fr. Barbieri († 1666. Primi Elementi per indurre i Giovani al disegno, Bol. 22 Bl. f. Auch sind nach diesem Meister noch von mehreren, als von Banvitelli 6 Bl. von Picanesi 18 Bl. von Bartolozzi 4. 44 Bl. ähnlicher Art geliefert worden. In dem Allg. Künstlerlexicon wird gesagt, daß man so gar zehn Zeichenbücher von seiner Art habe.) — Nach und von Stefano della Bella (1670. Rec. de div. pieces, serv. à l'art de la portraiture 38 Bl. I principj del disegno, 8. 30 Bl. Livre pour apprendre à dessiner, mis en lumière, p. Israel, 12 Bl. 12.) — Nach P. P. Rabens (Livre à dessiner, cont. 20 morc. gr. p. P. Pontius, Antv. . . Livre de princ. de dessein, gr. p. P. Aveline, 43 Bl.) — Nach Seb. Bourdon (Nouv. livre des princ. du dessein, gr. p. J. I. Pasquier, 12 Bl. f.) — Nach Ch. Le Brun († 1690. Caracteres des Passions, von le Clerc, 20 Bl. 8. Von Vivares, von Engelbrecht, u. a. m. Livre de Portraiture, von Simonneau 18 Bl. Von Bonnard, 14 Bl. Livre pour apprendre à dessiner, von J. Poilly 12 Bl. Die Kunst zeichnen zu lehren, in 13 Kpft. nach dem Muster des Ch. le Brun und Roberts, Leipz. 1776. f.) — Nach G. Hoefnagel (Arche-

(Archetypa studiique von J. Hoefnagel, Freft. 1692. 4. 52 Bl. Blumen, Früchte, Insecten.) — Nach Ger. Hoet (Les princ. fondemens du dessein, dans lesquels on voit plus de C exemples naturels de diverses attitudes et gestes, von Wodart, Leyde 1723. fol. 102 Bl.) — Nach Franc. Verdier (Rec. de div. Figures d'Academie, von J. P. de Poilly, f. 17 Bl. Von Sandrart 14 Bl.) — Nach Maria Limart († 1707. Fig. et positus varii foeminar. ex statuis ant. cong. Nor. f.) — Nach F. Bouchardon (Livre de div. Etudes unter dem Titel Guida armonica, von Aubert 1741. f. 12 Bl. Nouv. livre des principes de dessein, von J. J. Pasquier, 8 Bl. Deux livr. de div. figures d'Academie, von Abeline, Aubert und Huquier u. a. Par. 1758. fol. 24 Bl.) — Nach Fr. Boucher (Livre à dessiner, von Le Bas, 20 Bl. Deux Livr. d'Etudes, von Huquier, jedes 4 Bl. Livre d'Academies, von ebend. 12 Bl. Livre d'Academies, von de la Rue, 12 Bl. Liv. d'Etudes, von Ryland, 6 Bl. 4. und einzeln Akademische Figuren von andern mehr.) — Nach Ch. Natoire (Livre d'Academie, von J. J. Pasquier, 12 Bl. f.) — Von Fr. Aquila (Liv. pour dessiner, 16 Bl.) — Von G. Rugendas und J. Kiedieger (Neues Zeichnb. von wilden und zahmen Thieren, 50 Bl. f.) — Von J. P. Le Bas (Livre de desseins qui representent les parties du corps humain, 8 Bl. Livr. d'études de différentes figur. militaires, 8 Bl. 4.) — Nach Piazzetta (Studii di Pittura, gest. v. Pitteri, Ven. 1760. fol.) — Nach B. M. Le Sueur (Princ. du dessein, von D. Berger, 1765. Quersol. überh. 15 Bl.) — Auch sind dergleichen Zeichenbücher noch nach sehr vielen andern Meistern, als nach Giac. Palma, Jos. Ribera, Salvator Rosa, Witte u. a. m. vor-

handen. — — Eigentliche Anweisungen zur Zeichenkunst. Seb. Beham (S. den Art. Mablercy, S. 340.) — Silv. Belli (Libro del misurar con la vista, Ven. 1569. 4.) — Jost. Ammon (S. den Art. Mablercy, S. 340.) — Jean Cousin († 1590. L'art de dessiner, f.) — Odo Fialetti (1638. Li primi elementi della pittura, cioè il modo per disegnare con facilità tutte le parti del corpo umano, 4.) — Chrstph. Scheiner (Pantographia, f. Ars delineandi res quaslibet per Parallelogrammum lineare, f. Cavum mechan. mobile, Lib. II. expl. et illustr. Rom. 1631. 4.) — Crisp. van Pass (La prima parte della luce del disegnare e del dipingere, Amstel. 1643. f.) — Abr. Boile (Traité des manières de dessiner les ordres de l'Architect. ant. en toutes leurs parties, Par. 1664. 1672. 1684. f.) — Mich. L'Ance († 1667. Principi del disegno . . .) — J. Langlois (La manière et l'usage de la Singe et du compas de proportion, Par. 1680.) — Job. Bishop († 1686. Paradigmata Graphices, f. 57 Bl.) — Ungen. Traité du dessein et du lavis, Par. 1696. 8. — L'art de dessiner proprement les plans, profils etc. de l'Architecture, Par. 1697. 8. — L'art de dessiner les plans, profils, elevations geom. et perspect. Par. 1697. 8. — Schuster (Neues Reiß- und Zeichenbuch, Nürnberg. 699. fol.) — G. S. (Neues vollst. Reißbuch, Nürnberg. 1707. f.) — Job. Chrstph. Weigel (Nützliche Anweisung zur Zeichnungskunst, fol.) — Ger. Lairesse (Princ. du dessein, Amst. 1719. 1746. f. Deutsch, Nürnberg. 1727. 4. Leipz. 1745. f. Ins Neue gebracht von J. A. Kraus, Quersol. 100 Bl.) — Engl. Lond. 1730. 4. 1733. f.) — Et. Trouquet (L'art de faire une infinité de desseins, Par. 1722. 4.) — J. D. Herr (Gründl.

(Gründl. und vollkommene Anleitung zum Zeichnen, und fünfstufig voll-
ständige Ausarbeitung menschlicher Sta-
tur, Augsb. 1723. f. 60 Bl.) —
Lod. Mattioli (Prim. Elem. della
Pittura per uso de' principanti, Bol.
1728. Qsol. 24 Bl.) — Joh. Dan.
Preißler (Die durch Theorie erfun-
dene Praktik, oder Regeln, deren
man sich als eine Anleitung zu be-
rühmter Künstler Zeichenwerken be-
dienen kann, Nürnberg. 1728. f. 1759.
f. (9te Aufl.) 3 Th. Anleitung zum
Nachzeichnen schöner Landschaften
oder Prospective, Nürnberg. 1759. fol.
mit 26 Kpfr. (3te Aufl.) Theore-
tisch-praktischer Unterricht im Zeich-
nen, neueste durchaus umgearbei-
tete Ausg. 2 Theile, mit Kupf.
Nürnberg. 1797. fol. — Jos. Widt-
maisser (E. den Art. Mablerer, S.
340.) — Frz. Dantert (Deutsche
Akademie der Malerern, Reiß- und
Zeichnungskunst, Nürnberg. 1731. Qsol.
1754. Qsol. 128 Bl.) — J. Hybbs
(Rules of drawing the several parts
of Architect. Lond. 1732. 1753. f.
64 Bl.) — Edw. Watley (Easy ru-
les for drawing in Architecture...) —
J. J. Schübler (Erfindungs-
kunst . . . und wie alles, was die
freye Handzeichnung sonst gewöhn-
licher Maßen begreift, unter sichere
Gränzen kann projectirt werden . .
Nürnberg. 1734. f. mit 35 Kpfrn.) —
Th. Bowles (Principles of drawing
1739. 1772. fol. 60 Bl.) — Ungen.
(Nouv. methode pour apprendre à
dessiner sans maitre, Par. 1740. 4.
mit 120 Bl.) — Buchotte (Les
regles du dessein et du lavis pour
les plans particuliers des ouvrages
et des batimens, Par. 1743. 1754.
8.) — Du Pain (La science des
ombres, par rapport au dessein,
nécessaire à ceux qui veulent des-
siner en Archit. et en Peint. Par.
1750. 8. mit R. Deutsch, Nürnberg.
1786. 8.) — J. L. Eislner (Gründl.
Anweisung zum Laub- und Grottes-

tenwerk, 237 Bl. Qsol.) — Joh.
Jac. Marinoni (De re ichnogra-
phica, Vien. 1751. 4.) — S. C. Ei-
sen (L'amour du dessein, ou cours
du dessein, dans le gout du crayon,
Par. 1757. fol. 12 Bl.) — Ungen.
(The complete Drawing Book,
1755.) — The Art of drawing and
paint. in Watercolours 1755. 12. —
Neue Anleitung zur Zeichenkunst,
36 Bl.) — Andre Bardon (Les
elemens de l'art de dessiner, Par.
1762. 4.) — G. S. Werner (Die
Erlernung der Zeichenkunst durch die
Geometrie und Perspectiv, Erl. 1764.
8. Nützliche Anweisung zur Zeichen-
kunst der Blumen 1765. 8. Anweis-
ung zur Zeichenkunst der vierfüßigen Thie-
re, ebend. 1766. 8. mit 19 Kupf.
Nützlicher Unterr. zu dem Landschaft-
zeichnen, 1767. 8. mit 21 Kpfr. An-
weisung in der Zeichenkunst, wie die
Theile des Menschen durch geometri-
sche Regeln und nach dem vollkom-
mensten Ebenmaße ganz leicht zu
zeichnen 1768. 8. Verm. 1776. 8.
mit 8 Kpfrn. Anweisung alle Arten
von Prospecten nach den Regeln der
Kunst und Perspectiv von selbst zeich-
nen zu lernen . . Erf. 1781. 8. mit
17 Kpfrn. Anweisung alle Verti-
cal- und Horizontalgemälde nach den
Regeln der 5 Säulenordnungen zu
zeichnen . . . Erf. 1782. 8. mit 9
Kpfrn.) — The School of arts, or
the most complete Drawing-Book,
1765. f. — Jdr. W. Krugenstein
(Pract. Abhandlung von Verferti-
gung schöner und accurater Zeich-
nungen und Risse, Nürnberg. 1766.
8.) — Joubert de la Siberderie
(Le Dessinateur pour les fabriques
d'etoffes d'or, d'argent et de soye
. . . Par. 1765. 1774. 8.) — Lan-
selles (Leçons de dessein et de lavis,
Par. 1767. 8.) — Seb. le Clerc
(Les vrais princ. du Dessein, Par.
1773. 8. 92 Bl.) — G. Wickham
(The drawing-Master, 4. . . .) —
Ungen. (Anfangsgründe zur Zeichen-
kunst

Kunst für Anfänger, in XX Kupfert. Nürnberg. 1768. 4.) — J. G. Schenk (Die Zeichnung des menschlichen Körpers, theoret. und pract. vorgetragen, Jena 1769. 4. mit 17 Kpft.) — Ungen. (Vorschlag zu einer neuen Lehrart, in der freyen Handzeichnungskunst, Bresl. 1774. 8.) — G. L. Schmitz (Bessere und untrügliche Kunst nach der Natur zu zeichnen, durch ein Universalinstrument erfunden, Berl. 1777. 4.) — Ungen. (Nouv. livre de principes raisonnés de dessein, depuis les yeux jusqu'à l'academie et l'écorché, d'après les meilleurs maîtres, anc. et mod. et dans lequel on a fait entrer les têtes d'expression de le Brun, Par. (1779.) fol. 62 Bl.) — J. Herzberg (Anleit. zum gründl. Unterr. in der Handzeichnungskunst für Anfänger, Bresl. 1780. 8.) — J. Leonb. Hofmann (Anweisung zur Verfertigung und Gebrauch des allgemeinen Zeicheninstrumentes ohne Gläser, mittelst dessen jeder, auch ein der Zeichenkunst Unerfahrer, ohne weitem Unterricht, nach der Natur alles geschwind und pünctlich zu zeichnen vermag, Ansp. 1780. 8.) — Ungen. (Anfangsgr. der Zeichnungskunst für Eltern und Kinder mittlern und geringen Standes, Hannau. 1780. 8.) — Unterhaltungen für Anfänger in der Zeichenkunst, Dresd. 1780 u. f. 8fol. 22 Hefte. — Ph. L. Patizéau (Principes du dessein . . .) — J. Kleinbart (Zeichenbuch für Liebhaber der freyen Landschaftzeichnung, Prag 1783. f. 41 Bl.) — J. Metz (Studies for drawing, chiefly from the Antique, Lond. 1784. f.) — Start (Drawing Book 4. 52 Bl.) — Ein Zeichenbuch von Volpato und Morghen, R. 1786. 36 Bl. — G. M. Braus (U. B. C. des Zeichners, Leipz. 1786. 8. mit 10 Kpfn. Neue Auflage. Weimar 1796.) — Tyroß's, Knorr's und Wömmels gründl. Anleitung, schöne

Landschaften und Prospective zu zeichnen, Nürnberg. 1787. f. — Ungen. (Neues Blumen und Zeichenbuch, Nürnberg. (1788.) 8. 26 ill. Bl.) — Contr. Bernb. Meyer (Der Transparentsiegel, oder Beschreibung eines neuen, sehr einfachen und nützlichen Instruments für Zeichner, Botaniker u. f. w. Zürich, 1788. 8. mit 2 Kupfern) — Ungen. (The Artists Repository, or Drawing Magazine, 8. 4 Bde.) — The young Draughtsmans guide to the true outlines of the human figure . . . f. 18 Bl. — The principles of drawing Ornaments made easy by proper examples . . . 4. 16 Bl. — J. S. Weil (Unterr. im Zeichnen für Kinder, Berl. 1789 u. f. 8. Zwey Lect. mit 27 Kpft.) — J. S. Richter (Unterweisung für Anfänger . . . im Zeichnen, Leipz. (1791.) f. 12 Bl.) — Ungen. (Nothwendige Anweisung in der Zeichenkunst . . . Alt. 1792. 8. 2te Aufl. Nach Lairesse und Preißler, aber schlecht.) — Handbuch für Zeichner, Schneeb. 1794. Querfol. — Carl Gottl. Küger (Vollständiger Cursus der Zeichenkunst für wohlbedachte Eltern und neuangehende oder künftige Hauslehrer, auch für junge Leute beiderley Geschlechts, die sich selbst ausbilden wollen, Gera 1793. 4. Der Zeichenmeister . . . für die Jugend und alle Stände, Leipz. 1794. 8. mit 15 Kpft.) — J. A. Jahn (Zeichenbuch für Kunstliebhaber der freyen Handzeichnung . . . Prag. 1795. 8fol. — Neues theoretisch-praktisches Zeichenbuch zum Selbstunterricht für alle Stände; nebst einer Anleitung zum Coloriren der Landschaften und zur Blumen- und Pastellmalerey, 1ter und 2ter Hest mit Kupfr. — Hof. 1797. 4.) — E. P. Funke (Musterzeichnungen zur Übung für die Jugend in Bürgerschulen, in Beziehung auf das allgemeine Lehrbuch für Bürgerschulen, 1tes. 3tes. Hest, Berl. 1796-97. 4.) — S. W. S. (Deutsche

liche Anweisung für den Zeichenschüler, mit Kupf. Erfurt 1797. 1798. 4. 5 Hefte.) — Job. Dominik. Giottillo (Geschichte der zeichnenden Künste. 1ter Bd. Göt. 1797. 8.) —

Zeichnung; Handzeichnung.

Von dem Werthe und den Vorzügen derselben vor den Mahleren, handelt unter mehrern: Richardson (In f. Essai sur la theorie de la peinture. S. 121 u. f. und in der Schrift sur l'art de critique. . . S. 26. Ausg. v. 1728.) —

Zeiten; Taktzeiten.

Die, von dem Inhalte dieses Artikels umständlich handelnden Schriftsteller, finden sich bey dem Art. Takt angezeigt. —

Zierlich; Zierlichkeit.

Von der Zierlichkeit, in Rücksicht auf Baukunst, handelt Milizia im ersten Buche des 1ten Thls. f. Grundf.

der bürgerlichen Baukunst, Bd. II. S. 5. u. f. —

Zierrathen.

Die, von diesem Artikel handelnden Schriftsteller sind bey dem Art. Verzierungen angezeigt. Ich setze noch hinzu, daß in dem, bey dem Art. Malererey angeführten großen Malerbuch des Laisse sich, meines Bedünkens, die besten Winke zu den Zierrathen, oder Heywerken in Gemälden, finden. S. den Art. Nebensachen, S. 427. wo die dahin gehörigen Kapitel angegeben sind. —

Zwischenzeit.

Von der Zwischenzeit im Drama handelt, unter mehrern: Jac. Godelin (Im 6ten Kap. des 3ten Buches f. Prat. du Theatre.) — D. Diderot (Im 14ten Abschn. f. Disc. de la Poésie dramatique.) — Cailhars (Im 16ten Kap. des ersten Bds. f. Art de la Comedie, Ausgabe von 1772.) —



Einige Zusätze und Berichtigungen.

Abentheuerlich. S. 1. Z. 7. statt 11ten B. ist zu lesen 23ster B. S. 144. Caylus Vorname ist in der Folge mehrmals unrichtig angegeben. Er hieß Annas Claud. Philipp.

Aeneis. S. 19. a. Z. 19. statt 24 ist zu les. 25. — Ebendas. b. Z. 2. ist nach on hinzuzusetzen the Design of. — Ueber Virgil und die Aeneis, von Herrn Professor Bodmer, und ein paar Worte zur Rettung der Aeneis an Bodmer, von Joh. Jak. Hottinger, in dem von Karl Philipp Conz herausgegebenen Museum für die griechische und römische Litteratur. Erstes Stück. Zürich und Leipzig 1794. 8.

Aeschylus. S. 20. Unter den Ausgaben sind noch zu bemerken die von Turnebus, Paris 1552. 8. Brunk (Aeschyli Tragoed. Prometheus, Persaet Sept. ad Thebas, Sophoclis Antigone et Euripidis Medea, Strassb. 1779. 8.) — J. J. G. Delaporte Dutheil (Aeschyli Tragoediarum reliquiae, quas, ad Londinensis quidem editionis fidem, sed exhibiturum in caeteris editionibus, nee non in quibusdam Msc. exemplaribus, lectionum varietate diligenter ponderata, recensuit, notis illustravit ac denno edidit. Par. 1795.) — Von demselben Verf. ist auch diese Uebersetzung erschienen: Théâtre d'Aeschyle, traduit en fr., avec des notes philologiques, et deux discours critiques . . . ibid. eod. — Die angef. Glasgow. Ausgabe enthält nicht bloß den Text, sondern auch eine lat. Uebersetzung und einige Varianten. — Zu den Erläuterungsschriften: Georg d'Arnaud (Specimen animadversionum criticar. ad aliquot scriptores Graecos . . . Harling. 1728. 8.) — Luc. le Grand (Specimen observat. in Aesch. Agamemn. Basel 1778. 8.) — Wakefield (Delectus Tragoediar. Graecar. Lond. 1794. 8. 2 Bde.) — Vom Chor der Eumeniden findet sich eine deutsche Uebersetzung in Versen in der Berlin. Monatschrift, August 1793. von Humboldt. — Das Leben des Dichters, aus dem Griechischen des Scholiasten, hat Joh. Eust. Goldhagen, im 2ten Bande seiner griech. und röm. Anthologie übersetzt. —

Aesthetik. S. 39. Christian Wilh. Snell (Lehrbuch der Kritik des Geschmacks mit beständiger Rücksicht auf die Kantische Kritik der ästhetischen Urtheilskraft, Leipz. 1795. 8.) — Joh. Heinr. Gottl. Heusinger (Handbuch der Aesthet. oder Grundsätze zur Bearbeitung und Beurtheilung der Werke einer jeden schönen Kunst &c. Gotha 1797. 8. 2 Bände.)

Aezen. Aezkunst. S. 40. Z. X. Schellenberg (Ueber die Aezkunst, Winterthur 1795. 8. mit Kpfen.)

Alcaeus. S. 46. Der Programmen, die Jani de Alcaeo, eiusque fragmentis, zu Halle 1780. 1782 herausgegeben hat, sind 3. — Im 2ten Theil der Lerpichore von Herder findet sich eine Abhandlung über den Alcaeus.

Allegorie in zeichnenden Künsten. S. 63. Joh. Friedrich Jacius (Ueber die symbolischen und allegorischen Kunstvorstellungen der Griechen, Coburg 1795. 4.)

Die Alten. S. 69. Von Lamb. Bos Antiq. Graec. hat Joh. Karl Zenne eine mit Zusätzen vermehrte Ausg. besorgt, Leipz. 1787. 8. — S. 70. a. Von Nitsch Beschreibung des häuslichen &c. Zustandes der Römer ist eine

- eine neue verm. Ausgabe von Joh. Heint. Mart. Ernesti erschienen, Erfurt 1796. 8. — S. 71. a. Joh. Aug. Bach (Pro mysteriis Eleusiniis, Leipz. 1745. 4. und in f. von Christ. Adolph Klotz herausgegebenen Opusculis ad Historiam et Jurisprud. spectant. Halle 1767. 8.) — Die hebräischen Mysterien, von Decius, Leipzig 1788. 8. — Karl Joseph Michaeler (Ueber die phöniciſchen Mysterien, Wien 1796. 8.) — Blühorn (De oraculorum origine et indole, Berl. 1792.) — S. 71. b. Von Goguet über den Ursprung der Geseze ic. ist ein Auszug erschienen von Joh. Paul Sattler, Nürnberg. 1796. 8. — S. 72. a. 3. 28. Statt W. lies: Oper. S. 1. Edit. Vesal. 2) Poliorceticwn, de machinis. tormentis, telis. . . Lib. V. Ebendas. S. 457. Beide sind in Gesprächen abgefaßt. — Die deutsche Uebersetzung des Strabo von Penzel, besteht in 4 Bänden. — Tzisch Wörterbuch der alten Geographie ist von Joh. Geo. Christian Höpfner nicht nur herausgegeben, sondern auch fortgesetzt und mit einer Einleitung in die Hilfsquellen der alten Geographie versehen worden, Halle 1795. 8. — S. 74. b. 3. 9. Des Just. Lipsius verschiedene, die Kritik betreffenden und vorzüglich hieher gehörigen Schriften sind: Variar. Lect. Lib. III. Antiq. Lect. Lib. V. Epist. Quaest. Lib. V. Elector. Lib. II. Iudic. de consolat. Ciceronis. De recta pronunciat. linguae lat. Animadvers. in Tragoed. quae L. A. Senecae tribuuntur. Sie finden sich in den verschied. Samml. f. Werke und machen in der Wesel. Ausg. von 1657. 8. 4 Bände, den 1sten Bd. aus. S. 75. b. Von Satles Introduct. in histor. linguae graecae, ist eine sehr verbesserte und vermehrte Aufl. Altenburg 1792. 95. 8. 3 Theile, erschienen. — S. 76. Die Bibliotheca des Gr. Kewitzki ist 1794 neu herausgekommen.
- Anacreon. S. 82. Anacreonti, quae tribuuntur carminum paraphrasis elegiaca; auctore I. H. Hoeufft, Duisburg 1795. 8. Odes d'Anacreon, traduction nouvelle, en vers, Par. an. 3. 1795. 12.
- Argonautica. S. 130. Christian Dan. Beck (Apollonii Rh. Argonautica, Graece, ad codd. et edd. vett. recensuit, scholia graeca auctiora e codd. addidit, notis varior. et suis atque indic. illustravit. Leipz. 1795. 8.) Der erste Theil einer prächtigen mit Kpf. gezierten Ausg. nebst ital. Uebersetzung erschien Rom 1794. 4. von Slangini. Einen Theil des 2ten Buches hat Geo. Ant. Christoph Scheffler in Wiedeburgs humanistischen Magaz. übersetzt, Helmst. 1787.
- Aristophanes. S. 134. Von der Irene sind einige Scenen im 2ten Th. von Goldhagens Anthologie deutsch übersetzt. Die Wolken sind auch von C. G. Schütz in den literarischen Spaziergängen, Halle 1784. sehr gut übersetzt; und die Vögel von J. W. v. Göthe nachgeahmt im 4ten Bde. f. Schriften. — Einzelne Stücke haben herausgegeben und mit Anmerk. erläutert: den Plutus: Gottlieb Christoph Harles und Joh. Dietr. Albrecht Münter; die Wolken: Joh. Aug. Ernesti, Christian Gottfr. Schütz und Gottl. Christoph Harles; die Vögel: Christian Dan. Beck.
- Bauart. S. 176. 3. 11. Statt Ungen. lies: Rich. Gough. 3. 13. statt of l. in, und statt 8. l. 4.
- Baukunst. S. 176. Vom Vitruv erschien eine deutsche Uebersetzung von August Rode, Leipz. 1796. 4. 2 Bde. — S. 183. Greart de Chambray (Parallèle de l'Architecture antique et de la moderne, avec un recueil des

des dix principaux auteurs qui ont écrit des cinq Ordres, scäv. Palladio et Scamozzi, Serlio et Vignola, D. Barbaro et Cataneo, L. B. Alberti et Viola, Bullant et de Lorme, comparez entr'eux Par. 1702. f. mit 44 Kpfrn. welche größtentheils Säulenordnungen darstellen, und 10 Kpfrn. von dem Fußgestelle der Trajanischen Säule. Das Werk erschien zuerst bloß mit dem Titel, Parallele des dix princ. auteurs etc. . . . Par. 1650. f. ohne die 10 letzten Kupfer, und, nach dieser Ausg. englisch, von Evelyn, Lond. 1664. 1707. 1733. f. Verm. mit den Grundsätzen des Cl. Perrault, Ch. Perrand, u. a. m. findet es sich im 4ten Bde. der Bibl. portat. de l'Archit. Par. 1766. 8. Es besteht aus zwey Theilen, wovon der erste, in 36 Kap. von der Dorischen, Ionischen und Korinthischen Ordnung (welche der Verf. allein für wahrhaft antik erklärt) und der zweyte, in 9 Kap. von der Toskanischen und der zusammengesetzten Ordnung handelt. Die, zur Vergleichung mit den angeführten neuern Schriftstellern gewählten Stücke aus dem Alterthume sind von dem Theater des Marcellus, von den Bädern des Diocletian, und einem Ueberbleibsel eines Gebäudes zu Albano; von dem Tempel des Glückes zu Rom; von der Rotonda und von dem sogenannten Hause des Nero; von der Trajanischen Säule; von einem Bogen zu Verona und den Bogen des Titus genommen.) — S. 193. Z. 29. Der Titel des Buches ist: *Job. Gottfr. Ingel Gründliche Anleitung zur vollkommenen Architectur.*

Beredsamkeit. S. 209. Z. 34. Im 9ten, 13ten, 15ten, 16ten, 19ten, 21ten, 30ten und 36ten Bande der *Mem. de l'Acad. des Inscrip.* finden sich die angezeigten Dissertations von Gardion.

Bildhauerkunst. S. 225. Den berühmtesten Bildhauern der Neuern sind beizufügen: Cavaceppi, Adam Friedr. D'fer, Döll.

Denkmahl. S. 338. *Nouvelles Observations sur le monument d'Ancyre* par S. C. im *Magasin Encycl.* T. 4. p. 92.

Dichtkunst. S. 369. Z. 17. ist: gest. zu Götting, auszustreichen. Sie wurde gleich in Leipzig gestiftet, hieß aber damals deshalb die Göttinger poetische Gesellschaft, weil ihre ersten Mitglieder geborne Göttinger, oder solche waren, die auf dastigem Gymnas. studirt hatten. Zu mehreren Stellen dieses Artik. sind anzuführen: Charaktere der vornehmsten Dichter aller Nationen; nebst kritischen und historischen Abhandlungen über Gegenstände der schönen Künste und Wissensch. von einer Gesellsch. von Gelehrten, Leipz. 1792, 98. 8. bis jetzt 5 Bände. (Auch unter dem Titel: *Nachträge zu Sulzers Theorie der schönen Künste.*)

Drama. S. 419. Chenier (*Fragmens sur les unités de jour et de lieu dans les poemes dramatiques*, im *Magasin encyclopedique*. Tom. III. p. 541.)

Elegie. S. 464. *Mirabeau Elegies de Tibulle*, avec des notes et recherches de Mythologie, d'Histoire et de Philosophie, Paris 1796. 3 Bände. — Tibull's 1te und 3te des ersten Buchs sind übersetzt von F. R. v. Strombeck in der deutschen Monatschrift, Mai 1796. — *Sontanes* (*Le jour des Morts dans une campagne* im *Magasin encycl.* T. III. p. 547.) — S. 473. Gray's Elegie auf einen Dorfkirchhof, ist kürzlich von G. Torelli ins Ital. übersetzt erschienen. Eine französische Nachahmung erschien im *Magasin encyclopedique*. T. V. p. 538. unter dem Titel: *Imitation de l'Elegie de Gray, sur un cimetière de campagne*

pagne par F. N. — Zu den deutschen Elegienbüchern gehören auch Job. Wolfg. v. Goethe und Friedr. Schiller. Einige ihrer Elegien finden sich in den Horen.

Euripides. S. 529. Eine neue Ausgabe ist von Christian Dan. Beck angefangen worden, wovon der erste Theil 1792, Königsberg und Leipzig erschienen ist. — Der 3te Band der zu Leipzig wiederholten Barnesischen Ausgabe enthält fast alles, was von älteren und neuern Philologen zur Erläuterung dieses Dichters gesagt worden ist. — Den einzelnen Stücken ist die Ausgabe der Iphigenia in Aul. und des Cyclops von Joh. Georg Christian Höpfner, beizufügen. Diese erschien zu Leipzig 1789. 8. und jene zu Halle 1795. 8. — S. 530. Den Uebersetzungen ist beizufügen: Iphigenia in Aulis, von Heinr. Philipp Konrad Henke, in Schirachs Magazin der deutschen Kritik; und von Friedr. Schiller im 6ten und 7ten H. f. Thalia; Electra, ebendas. Medea von Mxinger in f. Gedichten, Wien 1794. — S. 533. Gottl. Wagner (De Alceste Euripidea, Leipz. 1797. 8.)

Fabel (Aesopische). S. 557. Reflexions morales sur quelques Fables de LaFontaine, par A. M. H. B. im Magazin encyclopedique Tom. 4. p. 315. — Mancini Nivernois (Fables, Paris 1796. 8. 2 Bde.) — S. 560. Von Gay's Fabeln ist eine neue Ausgabe von Wils. Coxe erschienen, illustrated with notes and the life of the Author. Salisbury und Lond. 1796. 12. — S. 568. Eine zuvor nie gedruckte Fabel von Gellert findet sich im lehrreichen Zeitvertreib (von J. G. Eck, dem jüngern) Leipz. 1797. 12. — In der Samml. neuer Gedichte von Caroline Rudolphi, Leipz. 1796. 8. finden sich einige Fabeln. — Friedrich Karl Sulda (Von ihm sind Fabeln in der neuen Blumenlese deutscher und vereutschter Gedichte, Leipz. 1795. 12. befindlich.) — Chr. Aug. Fischer Politische Fabeln, Königsb. 1796. 8.) —

Geschnittene Steine. S. 632. A. L. Millin (1) Notice des pierres gravées Egyptiennes du Museum national des antiques, im 6ten Bde. des Magazin encyclopedique, ou Journal des sciences, des lettres, et des arts, redigé par Millin, Noel et Warens. p. 60. Paris 1795. 8. 2) Sur l'anneau de Polycrates et l'origine de la gravure en pierres fines. Ebendas. im 3ten Bde. 3) Description d'une Cornaline antique. Ebendas. im 4ten Bde.) — S. 634. Von dem ersten Bande der Description des principales pierres gravées du Cabinet du Duc d'Orleans, an welcher außer den angeführten beiden Aebten, auch der Abt Arnauld half, hat Johann Georg Jacobi einen abgekürzten Auszug unter folgendem Titel veranstaltet: Beschreibung einiger der vornehmsten geschnittenen Steine mythologischen Inhalts. Aus dem Cabinet des Herzogs von Orleans. Aus dem Französischen ausgezogen und mit Anmerkungen begleitet. Zürich 1796. 4. mit 8 Kupfertafeln.

Heldengedicht. S. 36. G. D. Jordens (Iosephus carmine heroico celebratus. Davent. 1796. 8.) — S. 80. a. Von der ital. Uebersetzung des Messias von Zigno, ist 1797 zu Paris eine neue Ausgabe erschienen. 8. Joh. Christian August Grohmann Aesthetische Beurtheilung des Klopstockischen Messias; eine von der Amsterdammer Gesellschaft der schönen Wiss. gekrönte Preisschrift, Leipz. 1796. 8. — Karl Friedr. Benkowitz Der Messias von Klopst. ästhetisch beurtheilt und verglichen mit der Iliade, der Aeneide und dem verlornen Paradiese; eine von vorgedachter Gesellsch. gekrönte Preisschrift, Breslau 1797. 8. — S. 82.

- Zu den von Gesner handelnden Schriften gehört: Salomon Gesner von Johann Jak. Göttinger, Zürich 1796. 8. — Von Alxingers Doctin v. Mainz, ist eine sehr verbesserte und prächtige Ausgabe erschienen, Leipzig. 1797. 8. —
- Sirzengedichte.** S. 94. Die Uebersetzung des Theokrit, Bion und Moschus von Bern. Jamagna ist in latein. Versen. — S. 96. Zu den Erläuterungsschriften über den Theokr. gehört Heinr. Karl Abrah. Eichstädt (*Adumbratio quaestionis de carminum Theocriteorum ad genera sua revocatorum indole ac virtutibus*, Leipzig. 1793. 4.) — Bion und Moschus sind kürzlich von J. B. Gail in einer französischen Uebersetzung erschienen.
- Homer.** S. 140. Johann Georg Herder (1) Homer, ein Günstling der Zeit, im 9ten St. der Horen 1795. 2) Homer und Ossian, im 10ten St.) — Friedr. Schlegel (Ueber die Homerische Poesie etc. mit Rücksicht auf die Wolfischen Untersuchungen; im 11ten St. des Journals Deutsch-land, Berl. 1796. 8.) — Karl Wilh. Halbkant (*Psychologia Homerica seu de Homericis circa animam vel cognitione, vel opinione, Commentatio*, Züllichau 1796. 8.) — Joh. Frdr. Ferdin. Delbrück (*Homeri religionis, quae ad bene beateque vivendam heroicis temporibus fuerit vis*, Magdeb. 1797. 8.) — Friedr. August Wolf (Briefe an Hrn. Hofrath Heyne. Eine Beilage zu den neuesten Untersuchungen über den Homer, Berlin 1797. 8.) — H. W. A. de Mares (Versuch über die Cultur der Griechen zur Zeit des Homer. Nebst einigen geographischen Anmerkungen zu Rob. Wood's Versuch über das Originalgenie des Homer, Berl. 1797. 8.) —
- Instrumentalmusik.** S. 176. b. 3. 33. Die Worte nommé Abbé fils, gehören zum Namen St. Sevin, in der vorhergehenden Zeile.
- Kupferstecherkunst.** S. 214. Jer. Jak. Oberlin (*Notice d'une gravure de 1467, trouvée à la Bibliothèque de Strasbourg, im Magasin encyclopedique. Tom. 2. p. 65.*) —
- Laune.** S. 223. Ueber die Laune. Im 2ten Bande der von J. G. Heynemann herausgegebenen litterarischen Chronik, Bern 1786. 8.
- Lebrgedicht.** S. 249. Theoph. Mandar (*Le Genie des siècles*, Paris, l'an 4. 8.) — Desorgues (*Les Siennois*, im Magasin encyclop. Tom. 4. p. 125.) —
- Lobrede.** S. 317. Karl Ebreghott Mangelndorf (1) Gedächtnisrede auf Friedrich II. König von Preußen, 1786. 8. 2) Lobrede auf König Friedr. I. v. Pr. am 18ten Jenner, dem Stiftungsfeste der Preussischen Königskrone gehalten, Königsberg 1796. 8.) — August Hermann Niemeyer (Rede bey dem Tode Friedr. Wilh. II. im Namen der Akademie gehalten, Halle 1798. 8.) —
- Parodie.** S. 488. Eine merkwürdige auf Schillers Lied an die Freude, findet sich im 1ten Hefte der Camera obscura von Berlin, S. 25.
- Pharsalia.** S. 496. J. B. L. Billecocq (*La Pharsale de Lucain, traduite en vers françois par Brebeuf, accompagnée du texte conféré sur les meilleures éditions, avec la vie des deux poëtes et des réflexions critiques sur leurs ouvrages*, Paris 1796. 8. 2 Theile.) —

Pindar. S. 497. Eine neue Ausgabe von Christian Dan. Beck erschien zu Leipz. 1792 — 95. 8. bis jetzt 2 Bände.

Rede. S. 534. Karl Ebriggott Mangelsdorf (Von der natürlichen und bürgerlichen Gleichheit der Menschen, Halle 1793. 8.) — Zu den Sammlungen gehört: Auswahl interessanter republikanischer Reden, gesammelt und herausgegeben von Franz Just. Iselin, Frankf. am M. 1795. 8. —

Redekunst. S. 556. J. Gardiner (Reflections on the Eloquence of the Pulpit: (occasioned by Remarks on Gardiner's Sermons.) Lond. 1796.) — S. 558. Joh. Heinr. Ludwig Meierotto (Abschnitte aus deutschen und verdeutschten Schriftstellern, zu einer Anleitung der Wohlredenheit, besonders im gemeinen Leben, Berl. 1794. 8.) —

Schreibart. S. 156. Rodus Perusinus (De scribenda et rescribenda epistola, liber. Col. Agripp. 1592. 8.) —

Sophocles. S. 199. Den einzeln herausgeg. Stücken ist zuzufügen: Philoctet von Friedr. Gedike, Berl. 1781. 8. — Den Erläuterungsschriften: Joh. Geo. Christian Höpfner (1) Observationes in Sophoclis Trachinias; 2) Obs. in Oedipum Tyrannum; 3) Antigoniae Sophocleae Act. II. v. 162 — 210.; 4) Diss. de Sophoclis Oedipo Coloneo, cum specimine commentarii in huius dramatis particulam inde a v. 1457 usque ad finem, im 1sten — 3ten Bande des Neuen Magazins für Schulen. 5) Ueber die Trachinerinnen des Sophocles, in Wiedeburgs philolog. pädagog. Magaz. 2ter Bd. 2. St.) —



Alphabetisches Verzeichniß

der in den litterarischen Zusätzen zur Sulzerischen Theorie aufgeführten Schriftsteller und Schriften von ungenannten Verfassern, so wie auch aller Gelehrten und Künstler, von welchen in diesem Werke Nachrichten gegeben werden.

Ein Register zu den litterarischen Zusätzen des Hrn. v. Blankenburg zur Sulzerischen Theorie hätte die Gränzen eines Registers nothwendig übersteigen und selbst zu einem ansehnlichen Werke anwachsen müssen, wenn darin alle und jede in den Zusätzen aufgeführte Schriften von genannten und ungenannten Verfassern mit ihren vollständigen Titeln hätten aufgeführt werden sollen. Bey genannten Verfassern schien diese Weitläufigkeit um so weniger nöthig, da ihre Werke nicht anders als unter dem Namen der Verfasser angegeben werden konnten, und folglich derjenige, dem der Name des Verfassers einer Schrift unbekannt wäre, selbige auch in dem Register nicht würde auffinden können. Man hat sich daher begnügt, bey Werken dieser Art bloß den Namen des Verfassers aufzuführen, und haben alle die Seitenzahlen zu bemerken, wo eine oder mehrere Schriften desselben zu finden sind.

Schriften von ungenannten Verfassern sind hingegen größtentheils nach ihren Titeln aufgeführt und bloß in solchen Fällen Ausnahmen gemacht worden, wo sich die Schrift entweder mit dem Worte selbst anfängt, das in dem Werke eine Hauptrubrik ist, oder wo mehrere nach einander aufgeführte Schriften eines und desselben Inhalts sind, wie z. B. bey den Nachrichten von den Gemäldeaussstellungen verschiedener Akademien, welche in dem Register unter einen gemeinschaftlichen Titel gebracht worden sind. Dieß ist auch der Fall bey den nach der Reihe aufgeführten Sammlungen von Liedern, Singgedichten u. s. w. deren jede einzelne in dem Werke leicht zu finden ist, wenn man die bey Sammlungen von Liedern &c. angegebenen Citate nachschlägt. — Da endlich H. v. Blankenburg in der Bestimmung der Aufnahmen von gleichnamigen Schriftstellern und Künstlern nicht
immer

immer ganz genau gewesen ist; da oft bey solchen der bloße Geschlechtsname angegeben und es schwer auszumitteln war, welcher von diesen gleichnamigen Schriftstellern und Künstlern gemeint sey: so hat der Verfasser des Registers in solchen Fällen, wo er selbst durch mühsame Vergleichung nicht zur Gewißheit kommen konnte, die mit dem bloßen Geschlechtsnamen bezeichneten von den mit ihren Tauf- und Zunahmen angegebenen getrennt, um nicht eine für den Gebrauch nachtheilige Verwechselung zu begehen. —

Uebrigens hofft der Verfasser dieses Verzeichnisses, der ein nicht ganz korrektes Werk vor sich liegen hatte, wegen kleiner eingeschlichener Fehler von billigen Litteratoren mit Nachsicht beurtheilt zu werden, und das belohnende Zeugniß zu erhalten, daß er mit Sorgfalt und nicht ohne Kritik gearbeitet habe.

Die römische Zahl zeigt den Band, die arabische die Seite, und a und b die Columnne derselben an.

A.

A a

A b e

A b h

- Aa, Pet. van der, II. 508 b. 512 a
 Aaron, Piet., I. 331 b. II. 416 a.
 III. 161 a. 217 b
 Abacco, Ant., I. 165 b
 Abancourt, Fres. J. Villemain d',
 I. 559 a. II. 86 b. 271 a
 Abati, Ant., III. 31 a
 Abbate, Nic., II. 137 a
 Abbildungen (aypt. griech. u. röm.
 Gottheiten I. 635 b
 Abbild. von neu inventirten Schil-
 dern I. 234 a
 Abbo II. 33 b
 Abbondanti, Ant., III. 115 b
 Abbt, Th., III. 7 a. 81 a
 Abedario musico II. 418 b
 Abeaume I. 612 b
 Abeille, Gasp., II. 305 b. III.
 246 a
 Abel, Gasp., I. 605 a. II. 84 b. 98 a.
 433 a. III. 49 a. 80 b
 Abel, G. G., III. 13 a. b
 Abel, R. Fr., I. 331 a. II. 517 a
 Abel, Mich., III. 178 b
 Abelard II. 288 a

- Abelard to Heloisa, Leonora to
 Tasso etc., Heroide, II 88 b
 Abendstunden, die, in Erzählung. I.
 528 b
 Abendstunden, neue, I. 528 b
 Abendzeiten, die, I. 612 b
 Aberli, J. L., I. 43 a
 Abertura solemne de la Real Aca-
 dem. de las tres bellas artes, Pintu-
 ra, Escultura y Arquitectura con
 el nombre di San Fernando. I. 4 a
 Abhandlung von den Pantomimen
 I. 155 b
 Abhandlungen der Bayerischen Aka-
 demie I. 351 a. II. 205 a. 456 a
 Abhandlungen, histor. crit., üb. das
 Leben und die Kunstw. des Lucas
 Cranach II. 137 b
 Abhandlungen, theoretische, über die
 Malererey und Zeichent. I. 491 a.
 II. 343 a
 Abhandlungen und Poesieen I. 349 a
 Abhandlungen zur Geschichte u. Kunst
 I. 104 a. 161 b. 163 b. II. 323 a.
 352 b. 495 a

Ubicht, J. H., I. 34 a. 39 b. 40 a.
 490 a. b
Ubicht, J. Geo., II. 383 b
Ubingdon II. 517 a
Ublancour, Nic. Per. v., I. 506 a
 II. 527 b. III. 6 b
Ubondio, Ant., I. 223 b
Abradates and Panthea I. 525 b
Abraham von Echeln I. 539 a
Abramides, or the faithful Patriarch
 II. 70 b
Abregé de la Vie des Peintres II.
 358 b
Abregé de la vie des plus fameux
 peintres II. 359 b
Abregé de la vie des peintres, dont
 les tableaux composent la Galerie
 Elect. de Dresde II. 360 a
Abregé histor. de l'origine et des
 progrès de la Grav. II. 216 b
Abresch, Friedr. Lud., I. 21 b. II.
 160 b
Abriani, Paolo, I. 385 a. II. 431 b.
 496 a
Abriel, Sim., I. 25 b. 133 b. 530 a.
 556 b
Abriß, furzer, der russ. Kirche II.
 413 a
Abstemius, Laurent., I. 549 b.
 551 a
Abu Bekhr I. 376 b
Abu Ismael Thograi I. 376 b
Abu Mahomed Elfasem I.
 377 a
Abul Hassan Abdallah Ben
 Mocanna I. 539 b
Abul Dia Ahmed I. 376 b
Abulforaddin der weise I.
 528 a
Abusé, P., en Court, Lehrgeb., II.
 244 a
Abuse of Poetry, Sat., III. 62 b
Academy, An, for grown Horse-
 men III. 139 a
Accente, über die, der Hebräer I. 7 b
Accolti, Bern., I. 77 a
Accolti, P. II. 492 b
Account, an, of the Institut. and
 progress of the Academy of an-
 cient Musik II. 414 b

Account of the Pantomimes I. 155 b
Accursius, B., I. 550 a
Adard II. 533 a
Adhillini, Gio. Fil., II. 239 b
Acidalius, Valer., II. 435 b
Ad, John, I. 646 a
Aden, Ab. Christoph. v., II. 535 a
Adfer, J. A., I. 145 a
Acquino, Gius., II. 464 a
Acron, Helenius, II. 155 b
Action I. 637 a
Actor, the, or a Treatise on the
 Art of playing III. 107 a
Acuna, Hern. de, I. 470 a
Adam, Alex., I. 70 b
Adam, James, I. 188 a. 201 b
Adam, Joh., II. 435 b
Adam, Lamb., I. 111 b. 224 b
Adam, Melch., I. 145 a. 345 a.
 II. 101 a. 413 b
Adam, Mich., I. 224 b
Adam, Nic., I. 224 b
Adam, Rob., I. 188 a. 201 b
Adam, D. Vincente, III. 92 b
Adam von Fulda II. 388 a
Adamarus III. 178 b
Adami I. 552 a. b
Adami, Ant. Fil., II. 251 b
Adami, E. Dan., II. 187 b. 199 a
Adami, J. Sam., III. 11 b
Adamo, Monsu, I. 224 a
Adison, Jos., I. 78 b. 84 a. 273 b.
 284 a. 355 a. 493 a. 506 a. 552 a.
 599 a. 618 a. 621 b. II. 69 a. 70 b.
 219 b. 231 a. 267 b. 419 b. 470 b.
 471 a. 501 b. III. 97 b
Address to Loch Lomond I. 611 a
Adelbold II. 385 b
Adelfonsus I. 26 b
Adelung, J. E., I. 6 a. 48 a. 91 a.
 98 b. 127 b. 141 a. 153 b. 195 b.
 212 b. 244 b. 338 b. 364 b. 366 a.
 367 a. 459 b. 461 b. 490 b. 567 b.
 578 b. 607 b. 619 a. 626 a. 642 b.
 II. 74 b. 75 a. b. 77 a. 78 a. 167 b.
 202 b. 219 a. 220 a. 224 a. b.
 260 a. 365 a. 389 b. 427 b. 491 a.
 492 a. 503 b. 575 b. III. 155 a.
 203 a. 252 a. 255 b. 260 a. 266 b
Adhemar, Guil., III. 39 a
 Adimari,

Abimari, Mess. I. 413 b. 439 b.
 II. 227 b. 497 b
 Abimari, Lub., III. 31 a. II. 192 b
 Adler, J. G. Chr., I. 70 a. 116 a
 Adlerjung, J. Ludw. III. 157 b
 Adlington, W., I. 507 a
 Adlung, J., I. 8 b. 239 a. 240 a.
 331 a. 573 b. 617 a. II. 171 b.
 182 a b. 185 b. 371 b. 383 b. 390 b.
 407 b. 418 b. 421 a. 428 b. 517 a.
 III. 187 b. 208 b. 212 b. 220 a
 Admiral, Joh., I. 89 b. II. 209 a.
 216 b
 Admon I. 637 a
 Adolfati II. 463 a
 Adolphus, Jo. Pet., I. 549 b.
 III. 252 a
 Adria, Luigi Croso, Cieco d', I.
 282 a
 Adrian III. 262 b
 Adriana II. 465 a
 Adriani, M. Marcello, I. 150 a.
 II. 353 b. 359 a. 537 a
 Adrianus II. 525 b
 Adunanza Arcad. I. 128 a
 Adventurer, the, II. 150 b
 Advice, some, to theatrical ma-
 nagers III. 107 a
 Aegidius II. 34 b. 234 b
 Aelian II. 141 a. b
 Aelfst, Pet. Roef von, I. 178 b.
 189 a
 Aelfst, Wilh. v., I. 592 a
 Aemilius, Ant., II. 529 b
 Aemilius, C., II. 155 b
 Aemilianus, Quint., II. 35 a
 Aeneas Sylvius I. 550 a. II.
 53 b
 Aeolicus, Pet., II. 232 b
 Aepolianus I. 637 a
 Aetadius, Pet., II. 528 b
 Aereae Capitol. I. 170 a
 Aeschylus I. 20 a ff. 49 a. III.
 232 b
 Aeschynes I. 206 a. II. 519 b.
 523 a. 524 a
 Aesop I. 546 a
 Aesop, der deutsche, I. 569 a
 Aesop naturalized and exposed I.
 26 b. 560 a

Aesthetische Fragmente üb. das Schö-
 ne I. 40 a
 Aesthetische Grundsätze, allgemeine,
 I. 31 b
 Aeffschard, P., I. 313 b. 317 b.
 III. 162 a
 Affiches de Paris I. 45 a
 Affo, Gren., II. 186 a
 Afranio II. 175 a
 Affsprung, J. M., I. 371 b. II.
 521 b
 Agan, Jac. d', II. 506 b
 Agard, Ant. de, I. 109 b
 Agathemerus I. 637 a
 Agathopus I. 637 a
 Agazzari, Agost, I. 613 a
 Agino, Dresbio, III. 10 b
 Aglio, Corr., II. 14 a
 Aglio, Dom. I. 224 b
 Aglio, Gioffre. Conrad. dall', II.
 521 a. III. 28 a
 Aglio, Mart. d', II. 240 b
 Aglionby, Will., II. 334 b
 Agneaux, d', I. 15 b. 385 b. II.
 97 b. 230 b. 267 b. 432 a. III. 10 b
 Agnesini, Franc. I. 224 a
 Agnethier I. 119 b.
 Agnolo, Vacio, I. 223 b
 Agobardus II. 189 a
 Agolan I. 158 b
 Agosti, Giul., III. 238 b
 Agostini, Leon., I. 122 a. 636 b
 Agostini, Nic., I. 492 b. II. 46 a
 Agostino, Ant., III. 96 b
 Agoty, Gautier d', II. 509 a
 Agrémens, les, de la Campagne—
 des Jardins de Plaisance I. 174 b.
 598 b. 603 b
 Agresti, Liv., II. 137 a
 Agricola, Chr. Lud., II. 222 b
 Agricola, Georg. Lud. I. 228 b
 Agricola, J. Fr., II. 6 b. 417 b.
 III. 162 a
 Agricola, Mart., I. 238 b. II.
 173 a. III. 163 a
 Agricola, N. Joh., II. 509 a
 Agricola, Rud., I. 483 b. II.
 406 a. 540 a
 Agrippa, Heintr. Conr., II. 404 a.
 III. 18 b
 Agrippa,

Agrippa, Corn., II. 541 b
 Agthe, K. E., II. 305 a
 Aguiari, Lucia, II. 465 a
 Aguilar, Casp., II. 55 b
 Aguilar, Franc de, I. 293 a
 Aguirre, Joa. de, I. 18 b
 Aguirre del Pozo, Matth. de, I. 515 b
 Ahle, J. Geo., II. 407 b. III. 91 a
 Ahle, J. Rud., I. 331 a. III. 164 b
 Ahlward, Chr. Aug., II. 96 a
 Ahlwardt, C. W., II. 160 a. III. 30 a
 Alcarado, Jac., I. 200 b
 Alcher, Otto, I. 145 b. III. 171 a
 Aligaliers, Laudun d', II. 60 a
 Alfin, J., I. 63 a. 248 a. 347 b. 609 b. II. 67 b. 282 a. 294 b. 568 a
 Alime, Basset de St., I. 319 b
 Alimon II. 33 a. III. 50 a
 Ajolpho del Barbicone II. 41 b
 Akademie der redenden Künste I. 336 b
 Akademie der schönen Redekünste I. 352 b
 Alenside, Mark., II. 164 b. 254 a. 294 a. 443 b
 Alacan, Aug. de, III. 15 b
 Alainval, d', I. 313 b
 Alamanni, Ant., II. 284 b. III. 113 a
 Alamanni, Luigi, I. 469 b. 494 b. II. 46 a. 104 b. 162 b. 240 a. 437 a. b. III. 30 a. 187 a. 192 a. 235 b
 Alamanon, Bertr. d', III. 39 a
 Alanus Varenius II. 3 a. 419 a
 Alardus, Lamb. II. 375 a
 Alardus, Wilh., II. 36 a. 376 a
 Albancesi, Giov. Frdr., I. 513 b
 Albani, Annib., II. 567 a
 Albani, Giov., II. 53 a
 Albanus, Fre., I. 337 b. II. 138 a. 317 a. III. 76 a
 Albani, Giovb., III. 237 b
 Albenas, J. Polso d', I. 81 a
 Albergante, Hect. Sec., II. 419 b
 Albergati, Pirro, II. 463 a
 Albert I. 208 b. II. 560 a. III. 197 b

Albert, Cher., I. 591 a
 Albert, Heine., I. 614 b
 Albert, Johanna d', I. 517 b
 Albert, J. Frdr., II. 402 a
 Albert von Brixen II. 556 b
 Alberti, Andr., II. 494 a
 Alberti, Cher., II. 208 a
 Alberti, Fil., II. 285 a
 Alberti, Fre., III. 237 a
 Alberti, Giov. Giorg., II. 239 b. III. 240 a
 Alberti, Gius. Ant., I. 181 a
 Alberti, H., II. 296 a
 Alberti, Jo. Frdr., I. 240 b
 Alberti, Jul. Gust. Aug., II. 535 a
 Alberti, Leo. W., I. 94 b. 178 a. 200 a. 214 a. 241 a. 550 b. II. 90 b. 323 b. 565 a. III. 15 b
 Alberti, Rom., II. 350 a. 567 a. b
 Albertini, Fre. Degli, II. 419 a
 Albertini, Giul., II. 464 b
 Albertino, Fre., I. 584 a. II. 554 b
 Albertis, Albertus de, I. 439 b. II. 544 a
 Albertoli, Giac., III. 261 b
 Albertus, Fr., III. 74 a
 Alberus, Erasim., I. 27 a. 503 b. 567 a
 Albinus II. 541 b
 Albinus, Siegf. Bern., I. 88 a. b. II. 405 a
 Albino I. 89 a
 Albinoni, Th., II. 462 a
 Albinovanus, C. P. I. 466 b
 Albon, Graf, I. 355 b
 Albrecht I. 436 a
 Albrecht, A. E., I. 500 a
 Albrecht, J. H., II. 82 a
 Albrecht, J. Wilh., II. 405 a
 Albrecht, M. Joh. Lor., II. 182 a. 192 a. 195 a. 399 b. 418 b
 Albrecht, Soph. II. 302 a. 450 b
 Albrecht von Halberstadt I. 493 b. II. 75 a
 Albrechtsberger, J. Geo., II. 307 a. 517 b. III. 92 b
 Albutius, Paul., III. 22 b
 Albuggi, Theresia, II. 465 a
 Alby, Henry, II. 514 a

Alcedus

Alcedus I. 46b. 260a. II. 283b
 Alcala y Herrera, Alonso de,
 I. 516a
 Alejandro, Gir., II. 50b
 Alcebedo, Telles de, I. 300b
 Alciati, Andr., II. 502b. III.
 168a
 Alciatus I. 66a
 Alcidas II. 525a
 Alcmann II. 283b
 Alcozer, Fern. de, II. 40b
 Alcuinus II. 188b. 541b
 Alcymnus I. 414a
 Aldana, Fr., I. 494b
 Aldeano III. 111a
 Aldegaf, Heint., I. 586a. II.
 207b
 Aldegreber, H., I. 649b. II.
 495b
 Aldenbergensis, And. Lucas,
 II. 260a
 Aldington, J., II. 255b
 Aldini, Giov. Ant., I. 631a
 Aldrete, Bern., I. 357b
 Aldrich, H., I. 188b
 Aldrighetti, Ant. Ludw., II.
 402a
 Aldrovandini, Gius., II. 463a
 Aldrovandini, Pomp., II. 465a
 Aldrovandini, Tom., II. 465b
 Aldus I. 150a. 381b. II. 429a.
 497a. 520b. 522a. 524a. 525a.
 536b. 537a. b. 538a. 539b
 Alexander II. 226b
 Alardi, Tob., III. 237a
 Allectorander, Ebstph., II. 13b
 Alemannius, Moyf., II. 142b
 Alemans von Brüssel II. 369b
 Alemant, Jean P., II. 523b
 Alambert, J. le Rond d', I. 7b.
 149b. 150a. 347a. 444a. 620b.
 II. 4b. 8a. 307b. 315b. 412a.
 430b. 477b. III. 154a
 Alas, Alex. de, III. 15b
 Alessandro, Giampier d', II.
 48a
 Alessi, Galeato, I. 200b
 Aleutner, Tob., III. 179a
 Alexa, Quintus, I. 639a
 Alexander I. 637a

Alexander ab Alexandro L
 74a
 Alexander de Paris II. 30a
 Alexander, gen. Carpenter
 III. 15b
 Alexander, Natal., II. 547a
 Alexis I. 82a
 Alexis, Guil., II. 244a
 Alexius, Ant., II. 162a
 Alfay, Jos., II. 572a
 Alfieri, Conte de, I. 201a
 Alfieri, Vitt., da Asti II. 314a.
 438a. III. 241a
 Alfonsi, Giov. Sil., II. 53a
 Algarotti, Fr., I. 3b. 4a. 50b
 86b. 95b. 132b. 151a. 159a.
 177b. 242a. 335a. 356a. 483b.
 573a. 590a. II. 52a. 157b. 268a.
 328b. 354a. 495a. 519a. 561a.
 III. 158a. 253a
 Algardi, Aless., I. 224a
 Algarar, Pacheco, III. 181b
 Ali Ben Ali Thaleb I. 376a
 Ali Tchelebi Ben Saleh I.
 543b
 Aliamet, Jeq., II. 209a. 223a
 Alison, Arch., I. 39b. 487b.
 575b. 623a. III. 149a
 Alix, Fr., Jul., II. 248b
 Alfen, G., III. 262b.
 Alfman II. 431b
 Allacci, M. Leone, I. 427a. II.
 286b
 Allatius, Leo, I. 144a. 161b.
 579a. 602a. II. 154b. 309b.
 410a
 Allegories, nouv., destroubles du
 Royaume d'Eloquence II. 572b
 Allegrain I. 225a
 Allegri II. 196b
 Allegri, Aless., III. 115b
 Allegri, Fr. Fav., II. 170a
 Allemant, P., II. 230b
 Alleg, P. A., I. 341b
 Allyn, Ch., II. 67b
 Allion I. 637a
 Allori, Aless., I. 86a. II. 137b.
 506a. III. 267a
 Allori, Crist., II. 137b
 Almanac des beaux Arts II. 356b
 Alma-

- Almanac des Muses I. 472 a. 496 b.
 II. 116 a. 271 b. 273 a
 Almanac des Theatres I. 428 b
 Almanac, L', de la Samaritaine
 III. 52 b
 Almanac, L', royal, Sat. III. 49 b
 Almanach der Almanache III. 56 b
 Almanach der deutschen Muses I.
 18 a. II. 441 b
 Almanach der Muses I. 569 a
 Almanach des Theaters in Wien I.
 435 b
 Almanach, Götting., II. 287 b.
 498 a
 Almanach, Leipz. Musikal., II. 406 a.
 410 a
 Almanach, musikal., II. 415 b. 465 b.
 480 b
 Almanach, musikal., für Deutschl.
 II. 414 a. 415 a. b
 Almanaco critico perpetuo ad uso
 di quei, che intervengano a i
 Teatri II. 466 a
 Almelooven, Theob. Jans. v.
 II. 234 a. 407 b. III. 177 a
 Almeria, or parental advice, Lehr-
 geb. II. 256 a
 Alnasaphi I. 545 b
 Alois, Pet., III. 179 b
 Alonso I. 501 a
 Alphanus II. 162 a
 Alpharabius II. 536 a
 Alphonfus III. 136 b
 Alphonfus, Peter, I. 508 b
 Alpini, Pt., II. 101 b
 Alsted, Joh. Heint., II. 397 b.
 400 b
 Alsop, Ant., I. 555 a. II. 436 b
 Altain, Err., III. 237 b
 Altano, Enr., I. 282 a
 Altdorfer, J. J., II. 302 a
 Alter, Frz. Carl, I. 75 b. II. 145 a.
 230 a. 520 a
 Altenstaig, Joh., II. 521 b
 Altfried II. 74 a
 Altgrini, Fr., II. 509 b
 Althelmus II. 234 b
 Alticoggi, Rin. Angellieri, II.
 501 a. b. 502 a
 Altieri, Witt., da Asti II. 310 b
 Altissimo, Christof., II. 43 b
 Altissimo, Tosano, II. 506 a
 Altmann, J. G., I. 451 a
 Altobello e Re Trojano suo fratello
 II. 39 a
 Altorfer II. 301 a
 Altorfer, Albr., I. 585 b
 Alunno I. 511 a. II. 207 b
 Alvaradus, Alph. II. 526 b
 Alvarez, Gabr., de Toledo III.
 122 a
 Alves, Rob., I. 475 b. 611 b. II.
 445 a
 Alxinger, Joh. B. v., I. 467 b.
 531 a. II. 13 b. 14 a. 63 b. 82 b.
 148 a. 266 b. II. 301 b. 450 b. III.
 86 a. 277. 278
 Alypius II. 373 b. 374 a
 Amaduzzi, Giov. Crist., I. 108 a.
 128 a. 223 b. 532 b
 Amadori, Gius., II. 482 a
 Aman, Jost, I. 586 a
 Amand, Marc. Ant. Ger. de Et.,
 II. 60 a. 476 a
 Amant, P', devenu cordelier I.
 517 b
 Amanti, Bart., I. 141 b
 Amalarius, Fortunat., II. 188 b
 Amalia, Mar. Charl., Herzogin
 von Sachsen-Gotha II. 305 a
 Amalrichi, Guil., III. 190 a
 Amalthea I. 34 a. II. 205 a
 Amalyn, Paol., I. 201 a
 Amateur, P', ou nouv. Piec. et
 Dissertat. pour servir aux progrès
 du gout et des beaux arts II.
 333 b
 Amato, Paolo, II. 492 b
 Ambasciata, L', di Romolo a' Ro-
 mani III. 35 a
 Amboise, Abt. d', III. 169 b
 Amboise, Frz. d', III. 166 b. 168 a
 Amboise, Mich. d', II. 85 b. 100 a.
 269 a. III. 12 b
 Ambrogio, Ant., I. 12 a. 14 a
 Ambrose, Mis., III. 110 a
 Ambrosini, Andr., I. 201 a
 Ambrosius, der heil., I. 438 a.
 II. 563 b
 Ame II. 514 b

Amelius, Joh., I. 200a
 Amelonghi, Girol., III. 119b
 Amenta, Nic., I. 282 b
 Amerbachius, Wit., II. 539 b
 Americ. Philos. Transact. I. 226b
 Americani, Gli, Trag., III. 240b
 Amerighi, Ant., II. 465 a
 Amhurst, Nic., I. 472 a. 500 a.
 II. 274a. III. 59b
 Ami II. 190b
 Ami, P., des Arts II. 86 a. III.
 247 b
 Amicevole, Constant., I. 180b
 Amicis, Anna de, II. 465a
 Amiconi I. 167a
 Amigoni, J., II. 139a
 Amling II. 515a
 Amiot I. 378a. II. 409b
 Amman, G. Ad., II. 266a
 Ammanati, Bapt., I. 200b
 Ammanati, Bart., II. 325 b
 Ammenmähchen I. 528b
 Ammerbacher, J. Casp., III.
 165b
 Ammirato, Scip., I. 339b. II.
 313b. 530b. III. 166 b
 Ammon, Christ. Fr., I. 531 a.
 533 a
 Ammon, Clem., II. 510 a
 Ammon, J. Christoph., II. 196a
 Ammon, Jost., I. 234a. II. 340a.
 509 a. III. 270b
 Amoretta, or the false step re-
 covered, Lehrgeb., II. 258b
 Amoretti I. 103a
 Amour echappé en 50 Histoires I.
 520a
 Amour, l'unique, de Hyppolite
 I. 495 b
 Amour, Willh. de Et., III. 14b
 Amoureux, Ces. P., I. 224b
 Amours d'Horace II. 158a
 Amours, les, de Paliris et Dirphe
 II. 117a
 Amphib I. 414a
 Amrasfrisi I. 375b
 Amstel, C. Ploes von, I. 44 a.
 89 a
 Amthor, C. H., II. 277a
 Amulius, Fre., I. 552b

Ana, ou Collection des bonmots
 par Furetiere etc. III. 140a
 Anafreon I. 82 b ff. II. 283 b.
 431 a. III. 275
 Analecten für Politik, Philos. u. Lit-
 terat. II. 96a
 Anascasio, Abelasto, II. 268b
 Anaxandrides I. 414b
 Anaxarchus II. 141b
 Anaximandrides I. 253a
 Ancienneté, l', des chansons franç.
 II. 288a
 Ancillon, Ch., I. 219 b. 343 a.
 618a
 Anchroja Regina II. 40b
 Anconi, M. J., II. 349a
 Ancourt, Barbier d', II. 531a
 Anderlini, Fre., II. 241a
 Anderuacus, Joh., II. 228b
 Andocides II. 519b. 559a
 Andrá, E. C., II. 473b
 Andre I. 39b. 458b. II. 271 b
 Andre, Joh., II. 304 a. 408 a.
 480 a
 Andre, Lucr., II. 465 a
 Andre, P., I. 93a. III. 144a
 André, Renard de Et., I. 337a.
 598 a
 Andre, Valer., II. 546 a
 Andrea, Onofrio di, II. 51 a.
 438 b
 Andred, Sub., I. 362b
 Andred, J. Val., II. 510a. III.
 26 a
 Andred, Traug., II. 83a
 Andres, Bon., I. 553a. II. 237a
 Andres, C., I. 352b
 Andres, D. Juan, I. 352b. 358a
 Andres, J., I. 18 b. 304 a. II.
 25 a
 Andres, Mig., I. 295 a
 Andreini, Nat., II. 68 a
 Andreini, Giob., I. 438 b
 Andreino, Giamb., III. 119b
 Andrelinus, Gausus, I. 412 b.
 467b. II. 100b. III. 17b
 Andremon, Mde. de, II. 573a
 Andreozzi, Gaet., II. 463a. 517b
 Andrews, Pet., I. 327 a. II.
 444 b
 Andrews,

Andrews, Rob., I. 16b
 Andriani, Andr., I. 586a
 Andrieux I. 315a. II. 573a
 Andrighetti, Ant. Ludw., II. 402a
 Andromachus II. 228b
 Andromede I. 497b
 Andropediacus, Lic. Pfellioner, I. 367a
 Andrucci, G. M., I. 356a
 Ane promeneur, Cat., III. 52b
 Aneau, Barth., III. 42b. 168a
 Anecdoten u. Charakterz. zur Veredl. des Herz. I. 528a
 Anecdotes des beaux arts I. 46a. II. 352a
 Anechini, Lud., I. 641b
 Anfangsgründe der Zeichenkunst für Eltern und Kinder mittlern — Standes III. 272a
 Anfangsgründe, erleichterte, zu allen musikal. Wissensch. II. 398a
 Anfosfi, Pasc., II. 403a. 474a
 Anfosso, Jac., I. 641b
 Anführung, kurze, zum Generalbaß I. 613b
 Ange, Chev. de St., I. 493a. II. 169a. 272a
 Ange, Fr. de l', II. 139a
 Ange, Michel, II. 174a
 Angele, Ph., II. 350a
 Angelelli, Gius., III. 240b
 Angeli, Sil. de, I. 159b
 Angeli, Fr. Mar., I. 332a
 Angeli, Gius., II. 139a
 Angeli, Niccola degli, I. 245b. II. 110a. III. 237a
 Angelikus and Fergusia I. 525b
 Angelini I. 224b. 592a
 Angelis, Dom. de, III. 10a
 Angelis, P. de, I. 169b
 Angelius, Nic., II. 500a
 Angelo delle Bataglie, Mich., II. 568a
 Angeloni, Franc., I. 122b. 481a
 Angelucci II. 464a
 Angermann, J. G., I. 194a
 Angosciola, Luc., II. 500a
 Angiolini I. 159a
 Angleria, C., I. 332a

Anglicus, Bartholom., II. 419a
 Angosciola, Sophonisba, II. 500a
 Angot, R., I. 471b. II. 441a
 Angouleme, Jacq. d', I. 223b
 Angoulerent III. 45b
 Anguillara, Fr., III. 6a
 Anguillara, Gianandr., I. 492b. III. 236a
 Angus, W., I. 173b. II. 223a
 Auguyer I. 217a
 Anisius, Jan., III. 19a
 Anleitung Kupfer nach dem Leben zu illuminiren II. 218b
 Anleitung, kurze u. gründliche, zum Generalbaß I. 616a
 Anleitung, neue, zur Zeichenkunst III. 271b
 Anleitung zum Form- und Stahlschneiden I. 584b
 Anleitung zur Blumenzeichenkunst für Frauenzimmer I. 591b
 Anleitung zur Poësie I. 348b
 Anmerkungen über die zwölf ersten Bücher der Iliade II. 154a
 Annales der ältern deutschen Literatur II. 74a
 Annales des Theaters I. 433b. III. 110a
 Annal. Bojor. II. 33a
 Annales litter. Helmstad. I. 553a
 Annal. poet. I. 82a. 343b
 Annales typogr. II. 215b
 Anningait and Ajutt I. 500b
 Annonces de Paris I. 45a
 Annunciagam, Franc. Gab. de, I. 238a
 Anonymus des Revelet I. 548b
 Anonymus des Milant I. 549a
 Ansaldo, C. Innoc., II. 382b
 Ansaldo II. 236b
 Ansaldo, Giov. Ant., III. 237b
 Anseume I. 318a. II. 475a. 476a
 Anselme, Ant., II. 532a. b
 Anselmi, Parm., III. 115b. 314b
 Anselinus, G., III. 177b
 Anstn, Ch., II. 256a. 274b. III. 63b

Answer to the Scrutiny into the works of Horace II. 157 b
 Answer to the question: whether is it usefull — to go the plays I. 448 b
 Antegnati, Cost., II. 180 b
 Anteros I. 637 a
 Anthelmi I. 569 b. II. 80 b
 Ἀνθολογία διαφόρων Ἐπιγραμμάτων I. 378 b
 Anthologia, or a Collection of Fables I. 561 b
 Anthologia Persica I. 377 b. 544 b. 545 b
 Anthologie der Deutschen I. 477 a. b. 504 a. II. 265 b. 479 b
 Anthologie franç. II. 282 b. 289 a. 572 b
 Anthologie, persische, I. 478 b
 Antichità, le, d'Ercolano esposte I. 108 a
 Anticone, Giob., II. 369 b
 Anti-Drama I. 449 a
 Antimachus, M. Ant., II. 537 a
 Antiphon II. 519 b. 559 a
 Antique Aedificien, De aldervermaerste, I. 189 a
 Antiquitat. Middleton. I. 635 a. 645 b
 Antiquities, Galic., of a Collect. of anc. Poems II. 486 a
 Antoine, Jean, I. 185 a. 201 a
 Antoinette I. 527 b
 Anton II. 98 a
 Anton, Conr. Gottl., I. 85 a. II. 383 b. 498 a
 Anton, M., II. 159 b. 160 a
 Anton, Rob., III. 56 a
 Antoni, Giov. Ant., I. 162 b. II. 483 a
 Antonii, Seb. degli, III. 240 a
 Antonini, Annibale, II. 287 a
 Antonini, Carlo, III. 261 b
 Antonini, L. A., I. 416 a
 Antonino, Nic., II. 546 a
 Antonio, Carl a St., III. 171 b
 Antonio, Dom., II. 355 a
 Antonio, Marco, I. 582 b. 649 a. II. 136 a. 168 a. III. 114 b
 Antonio, Nic., I. 342 b. 514 b
 Dritter Band.

Antoniotto, Giorg., III. 92 a
 Antoniotto, Giov., III. 221 a
 Antonius, J. Ephr., II. 401 a
 Antonius, Nic., II. 31 a
 Antrain, Charvel d', II. 552 b
 Antremont, Marquise d', II. 273 a
 Anulius, Bart., III. 168 a
 Anweisung, aufrichtige, zur bürgerl. Baukunst I. 194 a
 Anweisung der vornehmsten Bücher in allen Theilen der Dichtkunst I. 544 b. III. 130 a
 Anweisung, gründliche, zur Civilbaukunst I. 194 a
 Anweisung, grundmäßige, zu der schön. Lasirarbeit I. 581 b
 Anweisung, grundmäßige, zum Miniaturmahlen II. 368 b
 Anweisung, kurze, zu den ersten Anfangsgr. der Musik II. 399 a
 Anweisung, nützliche, zu der Zeichenk. der Blumen I. 591 b
 Anweisung, theoret. u. prakt., zur Zeichen- u. Mahlerk. II. 348 b
 Anweisung zu der Mahlerkunst II. 342 a
 Anweisung zu . . . Zubereitung der — Farben I. 576 a
 Anweisung zum Clavierspielen II. 179 b
 Anweisung zum Miniaturmahlen II. 368 b
 Anweisung zur Mahlerk. u. d. rechth. Gebr. d. Wasserfarben II. 336 a
 Anzeigen, Braunschw., II. 402 a. 455 b
 Anzeigen, Götting. I. 479 b. 574 a
 Apherdianus, Pet., III. 178 b
 Aphra Ben II. 293 a
 Apthanius I. 23 a. 536 a. 546 b. II. 537 b. 541 a
 Apiani, P., I. 141 b
 Apin, Siegm. Jac., II. 514 a
 Apligny, le Pileur d', I. 153 a. 242 a. 628 b
 Apocalypse, L', de Meliton III. 47 b
 Apollinarien, die, II. 486 a
 Apollinaris I. 274 a
 T
 Apob

Apollinaris, C. Gall. Sibon,
II. 16a. 311a

Apollodor I. 48b. II. 422a

Apollodoro, Grec., II. 506a

Apollodorus I. 637a

Apollonides I. 637a. 640b

Apollonides von Ricca III.
5b

Apollonius Rhodius I. 130b.
637a. II. 14a. 144a. 524a. III.
275

Apologie, l', du sublime bon mot
II. 477a

Apophthegmes, that is to saye,
promte, wittie Sayinges verie
pleausaunt III. 139a

Appeal on the right of using Oil-
cement III. 206a

Appiani, Gius., II. 464b

Apstines I. 578b. 538a

Apulejus I. 507a

Apulejus, Lucius, III. 14a

Apulejus, Wilhelm, II. 33b

Aquaviva, Andr. Matth., II.
376a. III. 220a

Aquila, Grec., I. 44b. 164a.
636b. III. 261b. 270a

Aquila, Pet., I. 44b. 597b

Aquila, Roman., II. 541a

Aquilano, Serafino, II. 104b

Aquilopolensis, Heur., II.
35a

Aquino, Carlo, I. 336a. II. 438b

Aquinus, Car., I. 196b. III.
217b

Arabesques antiques des Bains de
Livia etc. I. 115a

Aragon, Enrique de, I. 14b

Aragona, Eulio d', II. 45a

Araignou I. 314b

Aratus II. 160b. 227b. 233b

Araya, Franc., II. 463a

Arbutnot, J., II. 418a. 482a.
III. 59b

Arc, l', de Triomphe I. 164b

Arcadel, G., I. 228b

Arcere I. 442b

Archaeologia or Miscell. Tracts etc.
I. 142a. 168a. 176a. 196b. 338a.
II. 356b

Archelaus I. 128a

Archenholz II. 417a. III. 107b

Archilochus I. 128b ff. 413b.
546a. III. 4b

Architect, l', fot, Echo satyr.
III. 44a

Architecture des Jardins I. 598b

Architecture moderne I. 184a

Architecture, Peinture et Sculpt.
de la Maison de Ville d'Amster-
dam I. 174b

Architect. theoretico pract. I. 192b

Architettura, dell', Egiziana I.
160b

Architettura ed Ornati della Log-
gia del Vaticano I. 169b

Archiv, Berl., der Zeit I. 421b.
III. 87b. 88a

Archiv der Schweizer Kritik II. 69b.
146b. 150b

Archiv des deutschen Parnasses I.
365a

Archiv, patriot., für Deutschl. II.
576a. III. 17b

Archiv, Pommersches, II. 50a

Arcioni, Angelo Mar., II. 438b

Arco, Aloiso del, II. 138b. 506b

Arco, J. B. Gerhard d', I. 104b.
246a

Arconatus, Hieron., III. 178b

Arcus Trajano dedicatus I. 164b

Ardelia I. 502a

Ardenne, d', I. 536b. 558b

Arena, Antoine, III. 122b

Arends, Heur. Conr., I. 339a.
II. 136b

Aresi, Pao., II. 548a

Aresi, Pet., III. 170a

Aresti, Flor., II. 463a

Aretbusa, die, I. 263b. II. 94a.
95a. 96a

Aretini II. 145b. 537a

Aretino, Lion., I. 336b

Aretino, Piet., I. 282a. 512a.
II. 44a. III. 32a. 33a. 114b.
235b

Aretus, Bened., II. 498b

Arevalo, Fr., II. 161b

Arezzio, Guitone d', II. 284b

Arfe, Jos. de, I. 224a

Argand

Argdus, Phil., L. 160b
 Argelati, Phil., L. 24 a. 121 b.
 513 b. 550a
 Argens, J. B. de Boyer Marq. d',
 II. 207 a. III. 157 b
 Argenti, Agost., II. 109a
 Argenville, Ant. Jos. Dezalier,
 L. 198 b. 217 a. 584 a. 589 b. 590 a.
 598 a. II. 359 b
 Argensola, Bart. Leon. da, I.
 470 a. II. 268 b. 287 b. 439 b. III.
 35 a. 181 b. 194 a
 Argensola, Eupercio de, II. 439 b.
 287 b. III. 35 a. 194 a. 242 a
 Argoli, Jo., I. 164 a. II. 51 a
 Aribo II. 386 b
 Arienti, Sabadino degli, I. 511 b
 Arigonius, J. B., I. 552 b
 Arimant and Tamira I. 525 b
 Aringhi, Paol., I. 144 a
 Aringo, Bart., II. 162 b
 Arion, L', la Muse infortunée con-
 tre les froids amis du tems, par
 le Satyrique de la Cour III. 45 b
 Arione, Giov. Giorg., I. 281 a.
 III. 118 b
 Ariosto, Lud., I. 77 b. 281 b. 282 a.
 319 b. 325 b. 469 a. II. 40 b. 47 b.
 239 b. 285 a. III. 30 a
 Ariphron Sycion II. 161 a
 Arisi, Fr., I. 415 b
 Aristagoras I. 414 b
 Aristarch II. 142 a
 Aristides, Mel., I. 437 b. II. 160 b.
 309 a. 319 b. 525 a. b. 537 b
 Aristophanes I. 49 a. 85 a. 133 a
 ff. 250 a. 252 a. 253 a. 257 a.
 258 a. 260 b. 270 b. III. 275
 Aristoteles I. 9 b. 21 a. 23 a. 90 b.
 92 a. 96 a. 128 b. 136 a. 137 a.
 150 a. 197 b. 234 b. 235 a. 244 b.
 249 b. 250 b. 252 a. 257 a. 258 a.
 261 b. 381 b. 413 a. 461 b. 491 a. b.
 574 a. 579 b. II. 1 b. 141 b. 224 b.
 279 a. 375 b. 423 a. 429 a. 491 b.
 527 a. 536 a. 541 a. III. 186 a.
 222 b
 Aristopenus II. 373 b
 Arichmāus, Wal., I. 145 b
 Arlaud, Jacq. Ant., II. 369 b

Arlozzo, Piov., III. 137 b
 Armenini, Giov. B., I. 233 b.
 241 b. 337 b. 483 b. 575 a. 590 b.
 648 b. II. 326 a. 504 a. III. 93 b.
 152 b
 Armessin, Nic. de P., II. 209 a
 Arminesi, Rocco, II. 33 a
 Armonia di tutti i principali Retori
 II. 548 a
 Armsdorf, Andr., I. 240 b
 Armstrong, J., I. 348 a. II. 254 a
 Arnaldi, Enea, I. 201 b. II.
 186 a
 Arnaud I. 7 a. 30 b. 100 b. 201 b.
 319 b. 472 b. 523 a. II. 116 a.
 147 a. 273 a. 291 b. 401 a. 411 b.
 III. 49 b
 Arnaud, Andr., III. 137 a
 Arnaud, Ant., II. 553 b
 Arnaud, Fr. Mar., I. 496 b
 Arnaud, Franc. Th. de Vacularb
 d', I. 524 a. II. 290 a. 442 a
 Arnaud, G., I. 21 b. 75 a. 131 a.
 III. 274
 Arne, Th., II. 303 a. II. 471 b
 Arniglio, Bart., II. 106 b
 Arnim, Gräul. v., I. 478 a
 Arnstiel, Erog., II. 194 b
 Arnobat, Caste d', II. 476 b.
 478 a
 Arnobius II. 20 a
 Arnold, Corn., II. 253 b
 Arnold, Dan. Heint., III. 259 a
 Arnold, G., I. 450 a
 Arnold, J. Conr., II. 420 a
 Arnold, Mich. Heint., I. 240 b
 Arnone, Alb., II. 138 b
 Arnot II. 412 b
 Arpheu Villafane, D. Juan
 de, I. 181 b
 Arpinas, Gius. Cesare di, II.
 317 a
 Arpinus, Angel. J. Dan., II.
 534 a
 Arras, d', I. 497 b
 Arriage, Roder. de, II. 545 a
 Arrighi, Betto, III. 119 b
 Arronzi, gli, ovvero de' Marmi
 antichi I. 142 a
 Arsenius I. 529 b. II. 229 b

Art de toucher le coeur dans le
ministère de la Chaire II. 554 b
Art, L', de converser, Lebrged.,
II. 247 a
Art, P', du plein Chant I. 238 b
Art, P', du Poete et de l'Orateur
I. 398 b. II. 552 b
Art of composing Musik III. 91 b
Art of drawing in Water-colours —
I. 458 b
Art of painting in Miniature II.
368 b
Art of Poetry II. 12 b
Art of poetry on a new plan I. 47 b
Art, the, of drawing and paint. in
Water-colours III. 271 b
Art, the, of speaking I. 101 a. II.
555 a
Art, the, of speaking in Public I.
101 a
Art, the new, of speaking II. 555 b
Artabe, Gius., II. 85 a
Arte de brillantes Vernizes y des
tinturas etc. I. 581 b
Arte, dell', di vedere nelle belle
arti del disegno etc. I. 627 a
Arte di vedere — i principii di Sul-
zer e di Mengs I. 216 b
Arteaga, L. 132 b. 148 b. 228 b.
335 a. 461 b. II. 184 a. 321 b.
401 b. 458 a. 459 a. b. 461 a. b.
463 b. 464 b. 473 b. 566 b
Arteaga, Hort. Fel. de, III.
194 a
Arteaga, Stef., I. 159 a. 274 b.
II. 453 b. 561 a. III. 146 b
Arthaud I. 314 b
Artico di Porcia, Giov., I.
531 a. III. 239 b
Artigas, Jos., II. 548 b
Artigli, Gius., I. 481 a
Artis in Valle Salina Theatr. exhi-
bit. I. 395 a
Artisius, Joh., III. 24 a
Artists, the, Repository and Draw-
ing Magazine II. 335 b
Arts, the polite, I. 29 a
Artufel, Dom. de, I. 237 b
Artusi, Giov. Mar., I. 332 a. 333 a.
II. 378 a. 379 b. 390 b. III. 218 b

Arwater, Edm., I. 26 b. 560 b
Arnoldson, Trul., II. 384 b
Ascensius, Jobocus Badius, I.
111 a. II. 155 b. 156 a. III. 19 a
Ascetti, Art., III. 121 a
Ascher, J., I. 39 a
Aschieri, Caterina, II. 465 a
Ascone, Angel., I. 592 a
Asellius, Casp., II. 216 a
Ashford II. 222 b
Ashworth III. 152 b
Asinari, Ott., III. 236 b
Aslew, Ant., I. 22 a
Aslatus, Contr., II. 545 a
Asne, Mich. P., II. 208 b. III.
270 b
Asp, Matth., I. 137 a
Aspasius I. 637 a
Aspelmeyer II. 518 a
Aspruck, Frz., II. 208 a. 215 b
Asselin, Gil. Th., II. 246 a
Asselijn, Joh., I. 159 b. II. 222.
363 a
Asseman I. 540 a. 542 a. 544 b
Assemblée publique de la Soc. roy.
des Sciences de Montpellier I.
8 a
Assensio, Fr. Sanch., I. 516 a
Asseran, D', I. 21 a. III. 245 b
Assouci, Ch. Coypeau D', I. 493 a.
II. 269 b
Assurance I. 201 a
Assaritta, Jan., II. 474 a
Astorga, Luigi, II. 464 b
Astori, Gianm., I. 480 b
Astrua, Caterina, II. 465 a
Atanagoras I. 13 b
Atanagi, M. Dion., I. 13 b. II.
286 b
Athelgiva, a legendary Tale II.
574 b
Athendus I. 21 a. 155 a. 249 b.
256 a. 259 b. 260 a. 262 b. 264 a.
265 b. 266 b. 271 b. II. 144 b.
191 a. 282 b. 375 b. III. 5 b
Atkinson, Will., II. 125 b
Attempts, poetical, II. 445 a
Attendolo, Giovb., II. 47 b
Atterbury, Frz., III. 57 b

Attilus, Liberius Cl., Herodes
II. 309a. 525b
Attilius, G., I. 467b
Attiret, P., I. 604a. II. 358a
Aubergne, Ant. d', II. 468a
Auberle II. 305a
Aubert II. 82a. 476a
Aubert, G., II. 163b
Aubert, J. Louis, I. 201a. 496a.
558b. II. 478a
Aubert, P., I. 19a
Aubignac, Fr. Nedelin d', I. 90b.
92a. 136a. 147a. 154a. 235b.
417a. 440b. 461b. 482a. 492a.
593b. II. 153a. 203a. 279b.
491a. 515b. III. 159b. 202b.
245a
Aubigne, Th. Agrippe d', III.
46a
Aubigny, E. d', I. 343a
Aubin, Et., I. 547b. 634a. II.
512b. 515a. III. 106b
Aubriet, Cl., II. 369b
Aubry, Guillot, I. 201a
Aubry, Jeq. Ch., II. 531a
Auction, the, a Town Eclog. II.
125b
Aude I. 471b. 315a. II. 62a. 273a.
573a
Audebin, Alnasaphi I. 376a
Audenart, R., II. 136a. 209a
Audigier I. 514b. 515a
Audiiffredi, G. B., I. 10b.
24a
Audin I. 557a
Audran I. 110a. 597b. 634b
Audran, Ben., II. 209a
Audran, Ch., II. 208b
Audran, G., I. 598a
Audran, Ger., I. 337a. 582b.
II. 203a. 208b. III. 256a
Audran, Germ., III. 262a
Audran, Gir., I. 591a
Audran, J., II. 209a
Audran, Louis, II. 208b
Audrigo, Ever., II. 241b
Aufsätze, Rostocker gemeinnützig,
aus den Wissensch. II. 77b
Aufseher, der nordische II. 88a

Auger, Abt, II. 519b. 520a. b.
521b. 522a. b. 523b. 524a. b.
III. 232b
Augerelli II. 245a
Augilbert II. 371b
Auguesseau, Henr. Fr. d', II.
531b
Augurellus, J. A., I. 467b
Augusta, I', ducale Basilica dell'
Evang. S. Marco I. 171a
Augusta Vindelicorum, illiusque
Portae, templa etc. I. 175b
Augustino Veneziano I. 44b.
649a. II. 507b
Augustins, les, I. 497a
Augustinus, Aurel., II. 375b.
541a. b
Augustinus, d. heil., I. 100b.
274b. 438a. II. 161b. 545b.
563b. III. 142b
Aulair, Fr. Jos. de St., II.
289b
Aulifius, Dom., I. 163a. b
Aulnaye, de, I. 156a
Aulus I. 637a
Aumann, D. C., I. 240a
Auner, Ger., II. 39b
Aunon, Gräfin d', II. 466a
Auregun y Aquilar, Juan de,
II. 329b
Aurelianus, franz. Mönch, II.
385a
Aurigny, Gisl. d', II. 269a
Aurio, Giov. Domenico d', I.
224a
Auripa, Joh., II. 227a
Ausonius, Magn., II. 268a.
311a. III. 176b
Ausstellungen der königl. Akademie
der Mahleren in England, Nach-
richten davon, II. 357a
Austin, W., I. 167a
Auswahl aus des Teufels Papieren
III. 87a
Auswahl der nützlichsten und unter-
haltendsten Auff. aus den Britti-
schen Magazinen I. 168a
Auswahl der vornehmsten — Lust-
schlösser in den preussischen Staa-
ten I. 175a

Auswahl romantischer Gemählde. I.
 528 b
**Auszug aus dem Tagebuche eines
 Russen I. 437 b**
Auszüge, Physikal. ökonom., III.
 141 b
Autels, Guil. des, III. 42 a. 45 b
Authon, Jean d', II. 85 b. 269 b
Autori del Ben Parlare II. 548 a
Autreau I. 313 b. 317 a
Autumne, Bernh., III. 12 a
Auvergne II. 372 b
Auvergne, Ant. d', II. 475 a.
 476 a
Auvergne, Dauphin d', III. 38 b
Auvergne, Martial d', II. 58 b
Auvergne, P. d', III. 39 a. 40 a
Avancini, Nic., II. 436 a
Avant-Coureur I. 45 a
Avantures, les, de Pomponius III.
 50 b
Avanzi, Giov. Mar., I. 494 b
Avanzi, Nic., I. 641 a
Avaux II. 518 a
Aved, Jcq. Andre Jos., II. 506 b
Aveline, P., I. 234 a
Avella, Giov. d', II. 397 b
Avellanedo, Fr., I. 302 a
Avellano, Juan de, I. 592 a
Avenant, d', I. 326 a
Avenarius, Ben. Chsn., III.
 134 a
Avenarius, Joh., II. 187 a
Avenarius, Matth., II. 419 b
Aventinus, Joh., II. 26 a. 394 b.
 III. 71 b
Averaldo II. 355 a
Averranus, Ben., I. 18 b. 155 b.
 221 b. 532 a. 526 b. II. 172 b.
 III. 175 a
Averroes I. 381 b
Aversa, Tom., I. 14 a
**Avertissement aux Predicateurs tiré
 des saintes Conciles et des peres
 etc. II. 552 b**
Avesne I. 314 b
Avianus I. 25 b. 26 a. b. III. 89 b
Avicenna I. 377 a
Avienus, Rufus Festus, II. 234 a
Avignon, Mich. d', II. 333 b

Avila, Gasp. de, I. 293 a. 302 a.
Aviler, E. A. d', I. 94 a. 179 b.
 180 a. 201 a
Avison, Ch., I. 152 a
Avoglio II. 518 a
Avost, Jer. d', I. 471 b. II. 48 b
Avril I. 592 a
Avrochus I. 637 a
Avula, Gabr., III. 178 a
Aydes à la predication II. 552 b
Angueberre II. 487 b
Anguliers, P. Laubund', I. 395 b
Annex, Jac., II. 472 a
Apre, S., I. 25 b. 26 b. 560 a. II.
 254 a. III. 239 a
Apre, S. H., I. 76 a. 79 a. 136 b
Ahrmann, Chr. Frdr., I. 465 a
Ayscough III. 249 a
Azais II. 6 a. 399 b
Azara, Nic. de, I. 96 a. 628 a
Azemar I. 314 b
Azevedo, Aloso de, II. 55 b
Azionei gloriosi degli Uomini il-
 lustri Fior. I. 593 a
Azzolini, Jsid. Ugurgieri, I. 281 b.
 II. 362 b
Azpilcueta, Mart. ab, II. 189 a
Azzolini, For., III. 31 a

B.

Baan, Jac. van der, II. 506 b
Babel, Ph. Ernst, I. 184 b. 234 a.
 III. 262 b
Babrius I. 24 a. 26 a. 546 b
Bacelli, Girol., II. 451 b
**Bacchanalia, or a descript. of a
 drunken Club. III. 128 a**
Bacchini, Vened., II. 172 a
Bacchius II. 374 a
Bacchylides II. 431 a
Bacci, Viet., I. 224 a
Baccio della Porta, Bartolo-
 meo di S. Marco gen. II. 136 a
Bacchus, Andr., I. 163 a
Bach I. 100 a. 617 a
Bach, E. Phil. Em., I. 9 b. 240 b.
 330 b. 332 b. 592 b. II. 178 a.
 179 a. 303 b. 365 a. 482 b. III.
 263 b
Bach, Joh. Aug., I. 72 a. III. 275
 Bach

- Bach, Joh. Bernh., I. 240b. II. 463 b
 Bach, J. M., I. 616b
 Bach, Joh. Seb., I. 240b. 330b. 458a. 592b. II. 417a. 515b
 Bachaumont, Frcs. le Coigneur, I. 498 a
 Bachaumont, Louis Pet. de, I. 217a. 589b. II. 333 a. 468a.
 Bachelier I. 230b. 479b
 Bachenschwan; I. 336a
 Bachmann, Chr. Lud., II. 393a
 Bachmann, G., II. 517b
 Bachplides I. 414a
 Bacici, Gioubat., II. 317a
 Bacher, Jac., II. 506a
 Bacher, N., I. 447b
 Bachmeister, G. F. L., I. 521b
 Bachmeister, D. F. C., I. 373b
 Bachhuyfen, Lud., II. 222b
 Baco I. 98 b. 196 b. II. 537 a. 599a
 Bacon, Hibley, I. 225 a
 Bacqueville III. 262a
 Badoeff II. 446a
 Baden, Torf., III. 233a
 Badesa, Paol, II. 168a
 Badia, Carl, II. 463 a
 Badius, Jodoc., III. 72a
 Badoaro, Piet., II. 530a
 Badwell, Th., II. 335a
 Bähr, b., I. 450a. II. 416b. 418 a
 Baenus, J. Alb., II. 408a
 Bärens, C. C., I. 574a. II. 98a
 Bärmann, Geo. Fr., II. 538b
 Bärstcher, J. G., I. 547a
 Baganelli, Bart., I. 467b
 Bagatella, Ant., II. 177a
 Baggesen III. 183a
 Baglia, Balt. Frc., II. 48b
 Bagliani I. 481a
 Baglioni, Giov. I. 199a. II. 360b
 Baglione II. 548a
 Baglivi, G., II. 405a
 Bagnoli, Aless., II. 384 b
 Bahrdr, R. Friedr., II. 558 b. III. 13a. 83b
 Bajanus, Andr., III. 119a
 Bajardo, Andr., II. 38a
 Baier, J. Jac., I. 635b. II. 513b
 Baif, Jean Ant. de, I. 134a. 311b. 330b. 415 b. 471a. II. 90b. 113a. 163a. 174b. 227a. 244b. 440b. 501b. III. 43 b. 195 a
 Baif, Lazare de, I. 72a. 530a. III. 181 b. 244a
 Bail, Louis, II. 560a
 Bailen I. 493b. 547b
 Bailley, Mich. du, II. 467a
 Baillet I. 22a. 84a. 534a. 551a. b. II. 49 b. 59 b. 96 a. 100 a. b. 101 a. b. 102a. 155a. 158a. 436a. 441a. 503a. 540a. 542a. b. 559a. 578 a. III. 39 a. 41 b. 118 b. 123b. 124b. 125a. 194 b. 196a. 202b. 215 b
 Baillet, Ab., I. 19 b. 350b. 352b. 374b. 467a. III. 3 b
 Baillet de St. Julien, Louis Guil., I. 152a. II. 270b. 333a. 363a. III. 52a
 Bailleux, Ant., II. 173b. 399 b
 Baillie, W., I. 337b
 Baillon, B. J., II. 175a
 Baillioni, M. G., II. 183a
 Bailly I. 559 a. II. 316a. III. 162a
 Bailly, Balth., III. 43a
 Bailly, Jcq., II. 369b. 487b
 Bailly I. 456b
 Bains, les, de Diane I. 496b
 Baitello, Frc., II. 51b
 Bajer, Heint., I. 313a
 Bajer, R. C., I. 432a. III. 139a
 Bajer, Th., I. 610 a
 Balanus, J., III. 14b
 Balbi, Giamb., II. 465b
 Balburna, Bernardo de, II. 56a. 119b
 Balbus, Hier., III. 18a. 177a
 Balcianelli, Marc. Ant., II. 106 b
 Balcionelli, Giov., I. 529b
 Balckenburg, Luc. v., II. 506a
 Balde, Jac., II. 145 b. 236 b. 436a. III. 27a. 76a. 112b
 Baldi, Bernardino, I. 177 a. 555b. II. 13a. 14b. 105a. 240a. 380a
 Balding, Hans, I. 585b
 Bal,

Balbini, Bacio, II. 207a. 313a
 Balducci, Giov. Mar., I. 45b.
 104a. 177b. 199a. 201a. 216a.
 584a. II. 214a. 328b. 354a.
 359a. 360b. 361a. 373a. III.
 158a. 193a
 Baldo I. 549a
 Baldovino, Frc., III. 117a
 Balducci, Frc., II. 438b. 481b
 Balducci, Maria, II. 465a
 Balduin, J. F., I. 123a
 Balduin, R., I. 174a
 Baldwyne, Rich., I. 499b
 Bale, John, I. 322a. III. 55a
 Balehou II. 515a
 Balehou, J. J., II. 209b
 Balehou, J., II. 223a
 Balene, Vinc., II. 51b
 Balestra, A., II. 139a
 Balke, Lor. Aug., I. 201a
 Balladen, altengl. u. altschwäb. II.
 292a. 568a.
 — und Lieder I. 361b. II. 485a
 — und Lieder altengl. u. altschott.
 Dichtart II. 292a. 575a
 Ballador, Joh. Georg, I. 641b
 Ballads, select Scottish, II. 573b
 Ballari, Andr., I. 181b
 Ballaster II. 209b
 Ballavicini, Bened., II. 285b
 Ballavicino, Ferr., III. 33b
 Ballet, Frc., II. 186a. 315a
 Balli, Tom., II. 50a
 Balliere II. 5b. 202b
 Balliu, Pet. v., II. 208a
 Ballone, il volante etc., Sat., III.
 31b
 Ballu, Belin de, I. 530b. III. 6b
 Balsham I. 618a
 Balsac, Jean L. Guez de, I. 206a. b.
 246a. 350a. 468b. 619b. II.
 316a. III. 25b. 46b. 111a. 124b.
 226b
 Bamberger, J. P., I. 344a.
 III. 2b
 Bambini, Nic., II. 138b
 Bammel, Georg v., I. 160a
 Bampfyde, J., III. 197a
 Banchiere, Adriano, I. 237a.
 III. 161b

Banco, Ranni Antonio bi, I. 222b
 Bancroft, Ed., I. 576a. 183a
 Bandel, Jos. Ant., III. 81b
 Bandello, Matteo, I. 512b
 Bandiera, Maestro Alessandro,
 I. 513b. II. 527a
 Bandinelli, Vac., I. 223b.
 584a
 Bandini, Ant. Mar., I. 161a.
 230a. II. 14b. 227a. b.
 Bandini, Gasp., II. 233a
 Bandini, Giov., I. 223b
 Banducci, Andr., III. 128a
 Banduri, Anf., I. 117a. 121b.
 122b. 124a. 125a. III. 100b
 Bang, Hier., II. 208a. 215a
 Banier, Ant., I. 493a. 494a.
 II. 149a. 198a. 422b
 Banf, Joh. van der, II. 506b
 Banfs I. 225a.
 Bannister, J., I. 530b. II. 470a.
 498a
 Bannothne, Geo., III. 486b
 Bansley, Ch., III. 55a
 Baptista, Jos., III. 179b
 Bar, C. G. v., II. 157b. 249b.
 273a
 Bar, J. C., III. 254a
 Barabé, P., II. 216b
 Barabona de Soto, Luis, II.
 54b
 Barahena, L., de Soto III. 122b
 Barante, El. J. Breugier de, I.
 507a
 Barate II. 209a
 Baratti, Piet., II. 464a
 Barba, Pompeo de la, II. 539b
 Barba, Pons, III. 38b
 Barbabillo, Al. Ser. de Calas,
 I. 515a
 Barbarelli, Giorgione, II. 135b.
 505b
 Barbarini I. 141a
 Barbaro, Dan., I. 176b. 206a.
 II. 172b. 492b. 495a. 536a.
 542a
 Barbarus, Herm., II. 536a.
 542a
 Barbafan III. 38b
 Barbati, Petron., II. 438a
 Bar-

- Barband, Anna Eustitia, II. 293 b.
 III. 70a
 Barbault, Jean, I. 80a. 112 b.
 161a. 167a. 168b. 582 b
 Barbaja, M. B., II. 209 b
 Barbajan, Et., I. 358 b
 Barbajza, Andr., II. 50b. III. 34 b
 Barbe, P., I. 497a. 558b
 Barber, E., II. 369 b
 Barbesieu, Mich. de, III. 39a
 Barbet I. 226a
 Barbi, Franc., II. 464a
 Barbier, Maria Anna, I. 315a.
 III. 246 a
 Barbieri, Carlo, III. 193a
 Barbieri, Giamb., II. 465 b
 Barbieri, Giov. Dom., II. 465 b
 Barbieri, Giov. Fr., Guercino
 gen. I. 44 b. II. 317a. III. 269 b
 Barbieri, J. M., II. 561a
 Barbieri, R., I. 438 b. 439a
 Barbo, Gioub., II. 15 b
 Barbosa, A., II. 318 b
 Barca, Aless., II. 202a
 Barca, D. Pedro Calderon de la,
 I. 286a
 Barca, Piet. Ant., I. 215 b. II.
 327 b
 Barcellini, Jan., II. 106 b
 Barclay, Alex., I. 57a. II. 122a.
 III. 23 b. 72a
 Barco Centenera, D. Martin
 del, II. 55 b
 Bardi, Giov., Gr. v. Bernio II.
 184 b. 379 b. 458 b. 459a
 Bardi, Girol., II. 355a. 404 b.
 418a
 Bardi, Gius., I. 108 b. 582 b.
 III. 120 b
 Bardili I. 538a. III. 7 b
 Bardon, And., I. 152 a. 218 a.
 484a. 582 a. II. 333 b. 477 a.
 III. 254a. 271 b
 Barebones, Caustic, II. 169 b
 Baretti, Gius., I. 127 b. 279 b.
 282a. 285a. 356a. 357 a. 427 b.
 466a. 603 b. II. 40a. 232a. 282 b.
 285 b. 357a. III. 116a
 Bareto, J. Fr., I. 14 b
 Barford, Guil., II. 274b. 499a
 Bargdus, Pet. Angel., II. 35 b.
 236a
 Bargagli, Scipione, I. 513 b.
 III. 168 b
 Barcede, Nic., II. 440a
 Barier, Fre. Jul., I. 642a
 Variola, Otto, II. 180 b
 Barfer, Cam., I. 374a
 Barfer, Th., II. 139 b
 Barlaam et Josaphi vita I. 508 b
 Barlaani II. 375a
 Barlaus II. 68 b
 Barlaus, Gasp., I. 468 b. II.
 529 b
 Barlaus, Lamb., II. 226 a
 Barlaut, Aldr., I. 552a. III. 137a
 Barlera degli Albizzi Taglia-
 modhi II. 38 b
 Barlow I. 26 b
 Barlow, Franc., I. 44 b
 Barlow, Joel, II. 72a. III. 70 b
 Barnabe, Fel. Ant., I. 641 b
 Barnaud, Nic., III. 43a
 Barnesfield, Mich., II. 126 a
 Barnes, G., II. 539 b
 Barnes, Jos., I. 82 b. 83 a. b.
 86 a. 529 a. 534 b. II. 110 b,
 142 b. 318a. 319 b. 516 b. 522 b.
 III. 232 a
 Barnett II. 444 b
 Barnett, W. G., I. 642a
 Baro, Balt., I. 312 b. II. 116 b.
 117 b
 Barocio, Feder., I. 44 b. II.
 137 b. 506a. 568 a
 Baron, Ernst G., I. 232 b. 313 b.
 617a. II. 174a. 367 b. 408 a
 Baronijs, E., II. 192a
 Barotti, Gian., II. 41 b
 Barotti, For., II. 242 b
 Barre, Mich. dela, I. 158 b. 318 a.
 II. 11 b. 226a. 467 b. 475 a
 Barret, E., II. 84 b
 Barriera, Dom., I. 170a. b
 Barrin, Jean, I. 466a. II. 84 b
 Barroellus, Angel., II. 489 a
 Barroi, Franc., I. 224 b
 Barruel III. 52 b
 Barrn, Jam., II. 139a. 357 a. b
 Barrn, Jean, II. 209 b. 217a
 Barry,

Barry, E., I. 326a
 Barry, Rene, I. 211a. II. 549b.
 III. 263b
 Bart II. 515a
 Bartas, v., II. 59b
 Barth, Casp., I. 74b. 306b. 464a.
 512a. 549a. 552b. II. 14b. 34b.
 36a. 121a. 232a. III. 26b.
 132b
 Barth, Frdr. G., I. 85b. 346a.
 463a. 465a. b.
 Barth, Joh. Gottfr., I. 18b.
 221b
 Barth, Mich., II. 97a
 Barthe II. 86b. 271a
 Barthel, Melch., I. 224b
 Barthelemy, I. 124a. 426a. II.
 372b. 377b. III. 15a. 98b. 100a.
 232b
 Bartholinus II. 34a. 42b
 Bartholinus, Casp., II. 172b
 Bartholinus, Th., I. 363b
 Bartholomäus, Ric., III. 234a
 Bartoli, Cosmo, I. 550b. 178a
 Bartoli, Dan., II. 197a
 Bartoli, Dom., II. 439a. III.
 115b. 153b
 Bartoli, Fre., III. 109a
 Bartoli, Gius., I. 109b. 143a
 Bartoli, Piet. Cante, I. 12a.
 111a. 117a. 163b. 164a. 167a.
 582b. 591a. 636b. 649a
 Bartolini, Dom., I. 415b
 Bartolini, Margio, II. 104a
 Bartolinus, Bart., II. 311b
 Bartolinus, Rich., II. 35a
 Bartolomei, Gir., I. 245b. II.
 51b. III. 238a
 Bartolucci, Jul., II. 381a.
 383a
 Bartolozzi, Franc., I. 44b.
 594b. II. 209b. 215b. 223a.
 515a
 Bartolus, Abrah., II. 370b
 Bartsch, G., I. 595a
 Bartscher, F. P. L., II. 351b
 Baruel II. 238b
 Baruffaldi, Girol., I. 10b.
 222a. 415b. II. 241a. 285b.
 362b. III. 121a. 239b

Bary, Jac. de, I. 117b
 Baryphonus, Heint., II. 200a.
 III. 164a
 Bas, Jean Ph. le, I. 44a. II.
 209a. III. 270a
 Bafan, Franc., I. 43b. 45a. 46a.
 64b. 113a. 494a. II. 209b.
 400b
 Bafedow, J. Bernh., I. 410b.
 II. 316b. 487a. 534a. 558a
 Basile, Giov. B., I. 513b. 520b
 Basiliad, the, II. 71a
 Basilica Bruxellenfis I. 145b
 Baskerville II. 40b. 156b
 Bassaglia II. 355a
 Bassani, Giov. Ant., III. 193
 Bassani, Giobb., II. 462a
 Bassano, Fre., II. 506a
 Bassano, Gianb., II. 506a
 Bassano, Girol., II. 506a
 Bassano, Leandro, II. 506a
 Basselini, Olivier, II. 322b
 Basset II. 174a
 Basse, Mart., I. 177a
 Basso fondamentali, de, I. 613a
 Basso, Lod. del, II. 465a
 Bassus, Eds., III. 206b
 Basteris, Gaet. Pomp., II. 464b
 Bastiano, Aristotelegen., II. 465a
 Bastide, J. Frcs. de, I. 314a.
 360a. 444a. 496b. 524b
 Bastie, de la, I. 81a. III. 191b
 Bataut, Gerardier de, I. 492a
 Bates, Heint., II. 478b
 Bates, John, II. 334a
 Batem, Heint., II. 419a
 Bath, William, II. 452b
 Bathr, Will., III. 162b
 Bathurst II. 122b
 Batista, Gius., I. 392a
 Batistin, Giov. Stat., II. 468a
 Baton II. 183a. 478a
 Batsch, Aug. Joh. Geo. Karl, II.
 450b
 Batteur, Ch., I. 2a. b. 10a.
 28a. 47a. 48a. 90b. 92a. b.
 96a. b. 97a. b. 98a. 135a. 136a.
 147a. 150b. 203a. 209a. 212a.
 234b. 246b. 347a. 382a. b.
 383b. 385b. 387a. 399b. 418b.
 461a

461 a. b. 462 b. 491 b. 533 b.
 536 b. 578 a. 580 b. 620 b. II. 2 b.
 122 a. 92 a. 167 a. 225 a. 267 a. b.
 318 b. 322 b. 365 b. 417 a. 424 a.
 429 b. 432 b. 503 b. 552 a. 536 b.
 III. 2 b. 10 b. 172 a. 186 b. 202 a.
 229 a. 252 a. 264 b. 265 b. 266 b
 Battad, the, III. 130 a
 Battie, Gul., II. 520 b. 536 a
 Battier, Sam., I. 205 a. 533 a
 Battle of the Sexes III. 129 b
 Battoni, Girol. Pomp., II. 139 a.
 253 a. 506 b
 Basso, L. v., II. 480 a
 Basmann, P., I. 434 a
 Baubrenil, J. de, III. 244 b
 Baudelot, E. C., II. 507 b
 Bauderon de Senecce, Ant.,
 II. 289 b. III. 172 a. 182 a
 Baudet, Et., I. 44 a. 110 a. II.
 208 b
 Baubettini, Teresa, II. 285 b
 Baubius, Dan., II. 529 a
 Baudoin, Jean, I. 25 b. 26 b.
 65 b. 551 a. II. 10 a. 48 b. 126 b
 Baudouin, Ph. A., II. 369 b
 Baudouyn, Ben., III. 160 a
 Baudouyn II. 536 b
 Bauer, G. Ep., II. 305 a
 Bauer, Joh. Wilh., I. 43 a. 168 b.
 234 a. 339 a. 603 a. II. 369 b.
 517 b
 Bauer, R. L., I. 421 a
 Bauer, C. J. J., III. 19 b
 Baugaerten, Mart. v. b., I.
 224 b
 Baugeant, Hiac., III. 53 b
 Bauhus, Bernh., III. 179 a
 Baumann, J. Gottfr., II. 188 a
 Baumbach, Friedr. Aug., II.
 306 a
 Baumberg, Gabriele v., II. 302 a
 Baumeister, Chrsin. Frdr., II.
 558 a
 Baumgärtner, Albr. Heine., I.
 167 b. 629 a. 632 b. II. 423 b
 Baumgärtner, Jean B., II.
 177 b
 Baumgärtner, Wolsf., I. 646 a

Baumgarten, M. G., I. 27 b.
 343 b. 606 b. III. 147 a
 Baumgarten, Geo., II. 397 b
 Baumgarten, Sieg. Jac., I. 66 b.
 73 b. 341 b. II. 75 b. 78 b
 Baumgarten, v., II. 473 a
 Baune, Jcy. de la, II. 311 a
 Baunier I. 52 b
 Baurang II. 475 b
 Bause II. 210 a. 217 a. 515 a
 Bauffet, Drouard de, II. 372 b
 Bauter, Ch., III. 244 b
 Baxter, Wilh., I. 82 b. 83 a. 384 b.
 II. 156 b
 Bapardi, Ott. Ant., I. 108 b
 Bayer, Joh. Sam., I. 240 b
 Bayer, Frz. Perez, I. 126 b
 Bayer, Th. Chrsin., I. 124 b
 Bayeur II. 232 b
 Bayf, Jean, II. 289 a
 Bayle I. 19 b. 22 b. 27 b. 128 b.
 129 a. 156 a. 308 b. 466 b. 518 a.
 551 a. II. 100 b. 165 b. 230 a.
 235 a. b. 431 a. 545 a. III. 2 b. 3 a.
 16 a. 19 a. 21 a. 47 a. b
 Bayly, Ans., I. 348 a. II. 399 b.
 402 b. III. 163 a
 Bazocheide, la, Poeme III. 127 a
 Beachy II. 507 a
 Beal, Mar., II. 506 b
 Beattie, J., I. 19 b. 347 b. 460 a.
 474 b. 487 a. 500 b. 618 a. 622 b. II.
 32 a. 167 b. 224 a. 402 b. 444 b.
 III. 71 a. 219 b. 425 b
 Beatrice, Ric., I. 163 a. 582 b
 Beau, Ch. le, I. 135 a. II. 526 a.
 III. 100 a. 232 a
 Beauchamp, P. Fr. Godard de,
 I. 522 b. 156 b. 428 b
 Beaufors II. 199 a
 Beaufort, Madame, II. 273 a
 Beaubarnois, Gräfin, II. 273 a.
 573 a
 Beaulaton II. 69 a
 Beaumanoir II. 169 a
 Beaumarchais, Carr. de, I.
 314 b. 315 b. 419 a. II. 61 b. 62 a.
 272 b. 290 b. 467 b. III. 249 b
 Beaumaville II. 466
 Beaumelle II. 61 b

Beau-

Beaumont I. 421 a. II. 126 b
 Beaumont, Elie, II. 531 b
 Beaumont, Frz., I. 325 b. III. 249 b
 Beaumont, Heimr., III. 144 b
 Beaumont, Mde. le Prince de, I. 522 b. 523 b
 Beaumont, Saunier de, II. 380 a
 Beaunoir, Md., I. 315 a. 319 b
 Beauseu, Chrstn., II. 59 b
 Beaussobre, Jf., I. 203 b. II. 533 a
 Beaussoll, Peyraud de, II. 63 b
 Beauties, the, of the spring I. 610 b
 Beauty, a poetical essay II. 255 a. b
 Beauvais, Guis., III. 98 a
 Beauvais, J. Bapt., II. 314 b
 Beauvais, Nic., II. 209 b
 Beauvais, Vincent von, I. 12 b. 24 b. II. 388 a
 Beauvan, Edw., 610 b
 Beauvarlet, Jean, II. 210 a. 515 a
 Beauveset, Robbe de, II. 270 a. 441 b. III. 51 b
 Beavit II. 210 a
 Bebel, Heimr., I. 509 b. 513 a. 553 a. 556 b. II. 35 a. III. 16 a. 32 a. 72 b. 136 b. 137 a
 Bebius, Phil., II. 434 a
 Becanus, Wilh., II. 101 a. 436 a
 Beccari, Algest., I. 108 b. 458 b
 Beccatelli, Giov. Fr., II. 170 b. 428 a
 Beccafumi, Dan., I. 586 a. II. 136 b
 Beccutti, Frz., III. 192 a. 438 b
 Beccuto, Aldr. del, II. 51 a
 Becelli, Glul. Ces., I. 206 a. 356 a. 465 b. 531 a. II. 107 a. 437 a. III. 121 a. 225 b. 239 b
 Becerra, Gasp., I. 224 a
 Becher, Frdr. Liebeg., I. 271 b
 Bechtlin, Chrstph., III. 180 a
 Bedf, Ehr. Dan., I. 75 a b. 349 b. 533 b. 534 a. II. 143 a. III. 275. 277
 Bedf, Dav., II. 506 a
 Bedf, Fr., II. 69 b. III. 248 b
 Bedf, J. Mich., II. 383 b

Bedf, R. Th., II. 451 a
 Becker, Frdr. Aug., II. 304 a
 Becker, J., I. 240 a
 Becker, Ph. Chrstph., I. 452 b. 641 b
 Becker, Rup., II. 577 b
 Becker, Wilh. Gottl., I. 458 a. 601 b. II. 300 b. 303 a. 480 a. III. 19 a. 203 a. 253 a
 Beckmann, Nic., III. 27 b
 Beckmann, J. Chr., II. 513 b
 Beda, der ehrw., I. 579 b. II. 7 b. 161 b. 388 a. 541 b. III. 206 b
 Bedenken von Schulkomödien I. 451 a
 Bedford, Arthur, II. 192 a. 381 b. 384 a. 418 a
 Bedingfield I. 59 b
 Bedos de Celloz, Frz., II. 181 b. 182 b
 Bedwell, Will., III. 55 a
 Beelsels, af, der Vornaemste Geboven — te Amsterdam I. 174 a
 Beenius, J., 412 a
 Beeverel I. 604 b
 Bega, Corn., I. 43 b
 Begebenheiten der Götter und Helden nach Ovid II. 423 a
 Beger, Laurent., I. 111 a. b. 114 a. 117 a. b. 118 b. 635 a. b. 636 b. II. 508 a. III. 101 b
 Beguelin I. 612 a
 Beguillet I. 589 b
 Beham, Sebald, II. 340 a. III. 270 b
 Behn, Frdr. D., II. 433 b
 Behn, Mistr. Alphra, I. 326 b
 Behotte, Aldr., III. 23 b
 Behourt, J., III. 244 b
 Behr, Isaschar Falkensohn, II. 300 a. 449 b
 Behrmann, Joh. Gottl., II. 307 a
 Behrndt, G., I. 7 a. 368 a
 Reich, Joh. Frdr., I. 43 a
 Reich, J. Frz., I. 160 a. II. 222 b
 Reich, Frz. Jac., II. 223 a
 Bel, Jean Jacq., I. 28 a
 Belan III. 262 b
 Belista, Mercadier de, I. 126 a
 Bel

Belfonte, Teob. Angelucci da, I.
 14a
 Belforti, Asc., I. 494b
 Belgia II. 72b
 Belin de Ballu, Jac. R., II.
 229a. III. 246a
 Belin, Nic., da Modena II. 207b
 Belling, Dsm., II. 98a
 Belis, J. Ch. v., III. 253b
 Belf, I. 67b. 498b. II. 276a. III.
 132b
 Bella, Stef. della, I. 44b. 233b.
 591a. 649b. II. 222b. III. 261b.
 269b
 Bellamy, Dan., I. 328b. 617b
 Bellange, Jac., II. 208b
 Bellay, Jean du, I. 468a. II.
 435b. III. 178a. 181b
 Bellay, Joach. du, I. 396a. 468a.
 II. 288b. 439b. III. 178a. 194a. b
 Bellay du Resnel, J. Fre. du,
 I. 402a
 Belle, Alex. Sim. la, II. 506b
 Belle Dame, la, qui eut merci I.
 517b
 Belle Dame, la, sans merci I. 517b
 Belleau, Remy, I. 83b. 311b.
 II. 112b. 244b. 289a. 440a. III.
 123a. 195a
 Bellefleur I. 466a
 Belleforest, Fr. de, I. 512b.
 518a. III. 31b
 Bellegarde, J. B. Morvan de,
 I. 26a. 493a. 551a. 619b. II.
 84b. 432a
 Bellermaun, Const., II. 406b
 Bellevaud, Gautreau de, I.
 559a. II. 290b
 Belley I. 634a
 Belli, Fre. da Const., III. 96b
 Belli, Giovb., I. 162a
 Belli, Otton., III. 33a
 Belli, P., II. 235b
 Belli, Silv., III. 270b
 Belli, Valer. de, I. 641b. III. 203b
 Bellicard I. 167b. III. 216b
 Bellin I. 169a
 Bellincione, Bern., I. 469a.
 III. 113a
 Bellini, Gent., II. 135b

Bellini, For., II. 241a
 Bellino, Giovb., II. 135b
 Bellone, Et., III. 244b
 Belloni, Giovb., II. 150a
 Bellori, Giovb. Piet., I. 111a.
 114a. 116a. 122b. 165a. 199a.
 216a. II. 138b. 350a. 352b.
 354b. 359a. 361a. 507b
 Bellotto, Bern., Canaletti gen.
 I. 44b
 Bellon, P. Laure. Buiet de, I.
 354b. II. 163a. III. 246b
 Bellunese, Giovb. Colle, I. 383b
 Belly, Joq., I. 597b
 Beloe, W., II. 14a
 Belon, Will., II. 294a
 Belaselsky II. 273b. 411a
 Belsham I. 420b. II. 12b
 Beltran I. 302a
 Beltrando, Giovb., III. 238a
 Belustigungen für allerley Leser I.
 421a. 465b. 572a. 592a. II. 57a
 Belg, Urb. Rath., II. 197b
 Beljor, Zach., I. 641b
 Bembo, Piet., I. 510a. 511a. b.
 II. 227b. 285a. 424b. 530a. III.
 192a. 214b
 Bemerkungen der Churpf. Physikal.
 Oecon. Societ. I. 644a
 — eines Reisenden über zu Berlin
 gegebene Musiken II. 412b
 — einige, über die Gärten in der
 Mark Brandenburg I. 605b
 — frit., üb. d. Theater I. 434b
 — über die Flöte II. 176a
 — über die schwed. Dichtkunst I.
 364b
 — über Pantomime und Ballet II.
 159a
 Bemeprieder I. 9a. II. 3b. III.
 92a. b
 Bemmell, P. v., I. 43a
 Bemmell, Wiffh. v., II. 222b
 Bemühungen z. Beförd. der Kritik
 und d. guten Geschm. I. 134a.
 347a. 421a. II. 74b. 93a. 149b
 Benamatti, Guibubaldo, II. 50a
 Benat, Fre. Gerard de, II. 552a
 Benavente, Luis Quinones de,
 I. 306a

Benci,

Benci, Jac., III. 22 b
 Bencivenni, Gius., I. 109 a.
 116 a. 593 a
 Benda I. 331 a. II. 434 b. 480 a
 Benda, Frdr., I. 232 a
 Benda, Frz., I. 330 b
 Benda, G., I. 232 a. II. 304 b
 Bendel, Bernh., I. 224 b
 Bendeler, J. Phil., I. 232 a. II.
 181 b. III. 211 a
 Benech II. 62 a
 Beneden, G. F., I. 23 b
 Benedetti, Mat., I. 641 a
 Benedetto I. 11 a
 Benedict, Traug. Fr., II. 148 b
 Benedictus, Job. Bapt., II.
 393 b
 Benefical, Marco, II. 139 a
 Benegas I. 302 a
 Benelli, Memanno, II. 170 b
 Benefia, Draj., II. 105 a
 Benevoli II. 196 b
 Benfleet I. 642 a
 Beni, Paolo, I. 18 a. b. 245 a. b.
 345 b. 382 a. 390 b. 416 a. II. 48 a.
 150 b. III. 223 a. 529 a
 Benigni, Piet. Paolo, II. 464 a
 Benignis, Amad. de, I. 145 b
 Benini, J. Vinc., II. 374 a. III.
 94 a
 Benivieni II. 97 a. 104 a. III.
 192 a
 Benkowitz, R. Frdr., I. 505 a.
 III. 277
 Benner, J. H., I. 485 a
 Bennet, Hen., II. 223 b. III.
 139 a
 Benno, Bisch. von Osnabr., ein
 Traumatic. I. 505 a
 Benferade, Jf. de, I. 25 b. 313 a.
 493 a. II. 289 b. 466 b. III. 196 a.
 245 b
 Bensi, Mar., II. 465 a
 Benson, W., II. 69 a. 231 a
 Benther, J. F., I. 193 b
 Bentinus, Mich., II. 526 b
 Bentivoglio II. 567 b
 Bentivoglio, Corn., II. 15 a
 Bentivoglio, Ercole, I. 282 a.
 III. 30 b

Bentivoglio, Jac., II. 105 b
 Bentley, Rich., I. 27 a. 73 b.
 261 a. 384 b. 534 b. 233 a. II 68 a.
 156 b. III. 215 a. 231 b
 Bentley, Sam., I. 610 a
 Benbenga, Mich., II. 52 a
 Benvenuto, Mod., II. 545 a
 Benzi, Mass., I. 224 b
 Benzius, Joh., I. 579 b
 Bengler, J. L., I. 572 a
 Beolci, Angelo, I. 277 b
 Berachia Ben Nitronai Hannikdan
 I. 572 b
 Berain, J., I. 227 a. 591 a.
 649 b
 Beralli, Sim., III. 169 a
 Berard III. 162 b
 Berardi, Aug., I. 332 a. II. 307 a.
 400 b
 Berand, Abt., II. 115 a
 Berault, J., III. 23 b
 Berch, Ch. R., II. 514 b
 Berchere, Guedon de, I. 472 b
 Berchet, P., II. 138 b
 Berch, Hugo B., III. 39 b
 Berch, Th., I. 361 b
 Bereau, Jcq., II. 112 b
 Berregani, Ric., III. 13 a
 Berengani, Ric., II. 15 b
 Berenger II. 92 b. 272 b. 290 a
 Berenger de la Tour III. 123 b
 Berenstadt, Gaet., II. 494 b
 Beresford, J., I. 16 b
 Beretino di Cordona, Piet.,
 I. 337 b. 598 a
 Berg, F. C. A., I. 474 a
 Bergalli, Louisa, I. 21 a. III.
 239 b
 Bergamori, Giac. Ant., I. 531 a.
 II. 482 a
 Bergantini, J. P., II. 236 a.
 237 b. 238 a
 Berge, E. G. v., II. 69 a
 Berge, P. v. d., I. 172 a
 Bergedan, G. de, III. 39 a
 Berger, Christn. Heint., III. 109 a
 Berger, Dan., II. 209 b. 215 b.
 515 a
 Berger, F. Joa., I. 137 a
 Berger, J. G., I. 100 a. 485 a
 Berger,

Berger, Joh. Wilh. v., I. 119 a.
 II. 188 a. 312 b. 313 a. 389 a.
 526 a
 Berger, Traug. Benj., II. 301 a
 Bergerie, G. Durant de la, I.
 471 b
 Berghäuser, R. Andr., II. 133 a.
 III. 44 a
 Berghem, Nic., I. 43 b. II. 139 b.
 222 a. b
 Bergier II. 225 b
 Bergler, Steph., I. 133 b. II.
 145 a
 Bergmann, Nic., II. 148 a
 Bergmüller, J. G., I. 194 a.
 337 a. III. 89 a. 256 b
 Bergolini, Ubaldo, III. 29 b
 Bergsträsser, J. M. B., I. 73 a.
 75 a. b. 103 b. 618 b. III. 205 a.
 210 a. 232 a
 Berichten wegens een Preentwerk
 — van de H. Corn. Ploos van
 Amstel II. 217 a
 Bering, Wit., I. 346 a. 468 b.
 II. 311 b
 Beringer, Mat., III. 164 a
 Berfelius, Abr., I. 72 b
 Berfelius, Jan., II. 496 b
 Berkenhout I. 344 a
 Berkhahn, Frdr., I. 18 a
 Berkov, Sam., II. 429 a
 Berlendis, Ang., II. 286 a
 Berlepsch, Emilia v., I. 528 a.
 II. 278 b
 Berlin, J. Dan., II. 371 b. 398 a.
 III. 211 b
 Berliner Bühne, über die, I. 435 b.
 Berlingheri, Fr., II. 239 a
 Bermudez, Ger., III. 241 b
 Bermüller II. 357 b
 Bernabi II. 196 b
 Bernachi, Ant., II. 464 b
 Bernardo, Giov. Mar., III. 33 b
 Bernard II. 290 b. 291 b. 442 b.
 467 a
 Bernard, Catharine, III. 246 a
 Bernard, Dan., II. 441 b
 Bernard, Edw., I. 142 b
 Bernard, Emery, III. 162 a
 Bernard, Giffard, I. 9 a

Bernarb, Graf von Rebolledo,
 II. 120 a
 Bernard, H., II. 288 a
 Bernard, Pierre Jos., I. 496 b.
 II. 248 a. 272 a
 Bernard von Clairvaux II.
 189 a
 Bernardi II. 196 b
 Bernardi, Al., II. 52 b
 Bernardi da Castel Bolognes
 se, Giov., I. 641 b
 Bernardi, Steff., II. 397 a
 Bernardo, Fra, II. 369 a
 Bernardoni, Piet. Ant., II.
 482 a
 Bernardus Genstensis III. 14 b
 Bernardus Morlanensis III.
 14 b
 Bernasconi, Andr., II. 463 a
 Bernasconi, Antonia, II. 465 a
 Bernasconi, Cint., II. 373 a
 Bernaudo, Fr., III. 238 a
 Bernay, de, II. 30 a
 Bernazzano, Ces., I. 591 b. II.
 222 a
 Bernegger, Matth., II. 529 a
 Bernelinus II. 370 a
 Berneville, Graf. von Munoy,
 Mar. Cath. Jemel de, I. 521 a
 Bernhard II. 183 a
 Bernhard, Cal., I. 586 a
 Bernhardt, G. C., II. 277 b.
 298 a. 448 a
 Bernhardus, Blas., II. 434 a
 Berni, Franc., II. 40 a. III. 114 a
 Bernier, Nic., II. 372 b
 Bernigroth, J. B., II. 209 b
 Bernigeroth, J. M., II. 209 b
 Bernigeroth, Mart., II. 209 a
 Bernini, Giov. For., I. 161 a.
 169 a. 201 a. 224 b
 Bernini, Lud., I. 201 a. 224 b
 Bernis, de, II. 249 a
 Bernis, Fr., I. 608 b
 Berno II. 188 b. 371 b. 386 b
 Bernoulli, Dan., I. 115 b. 128 a.
 605 b. II. 181 b. 417 a
 Berold, Phil., I. 178 a. 507 a.
 II. 233 b. 406 a. III. 137 a
 Beroldo, Vinc., II. 47 a
 Ber-

Berquin II. 115 b. 568 a. 573 a
 Berrardo, Gir., II. 501 a. b
 Berretino, Piet., I. 87 a
 Berretta II. 517 b
 Berrugine, Alonzo, I. 200 b.
 224 a
 Berßmann, Greg., II. 229 b.
 526 b
 Bertani, Gio. B., I. 177 a
 Bertanni, Gio. B., II. 85 a
 Bertano, Gio. Bat., I. 200 b
 Bertaut, J., I. 146 a. 471 b. II.
 163 a. 289 a
 Bertel, Ferd., III. 253 b
 Bertelli, Piet., III. 253 b
 Berthet II. 400 a
 Berthod III. 47 a
 Berthrand, Fr. de, I. 471 b
 Bertti, Bern., II. 51 a
 Bertin II. 467 b. 573 a
 Bertin, Chev., II. 272 b
 Bertin, Dom., I. 176 b
 Bertin, N., II. 138 b
 Bertola I. 370 a. 385 a. I. 469 b.
 536 b. 556 a. II. 131 a. 431 b.
 267 b. III. 34 b. 181 a
 Bertoli, Glande., I. 109 b
 Bertolini III. 27 b
 Berton II. 468 a
 Bertoni, Ferd., II. 463 a. 474 a
 Bertram II. 501 a
 Bertram, C. A. von, I. 433 b.
 435 b
 Bertram, W. C., I. 28 a. 353 a
 Bertrand II. 71 a. 88 a
 Bertrand, Fr., III. 244 b
 Bertrand, J. F., II. 533 a
 Bertucci, Bas., I. 415 b
 Bertuch, F. J., I. 295 b. 307 a.
 358 b. 450 a. 504 b. 556 b. II.
 55 b. 57 a. 287 b. 300 a. 473 a.
 572 a. 576 b. III. 35 b. 36 a. b.
 106 b. 122 a
 Bervic II. 515 a
 Besard, J. Bapt., II. 174 a
 Beschäftigungen, poetische, einer
 Gesellschaft auf dem Lande II.
 297 b
 Beschreibung der Bildergallerie in
 Schleißheim I. 595 a

Beschreib. des Lustschloßes und Gar-
 tens zu Reinsberg I. 605 b
 — des neu erbauten Komödien-
 hauses in Breslau I. 175 b
 — von Berlin I. 5 a
 Beschreibungen von Gärten zur Ehre
 deutscher Kunst I. 605 a
 — von Privatsammlungen von Ge-
 mählben I. 595 b. 596 a
 Beschryving van de Chineese —
 Vernissen I. 581 b
 Bessel II. 531 b
 Bessenbeck, R. J., I. 21 b. III. 201 b
 Besozzi I. 331 a. II. 464 b
 Besplas, Jos. Mar. Anne de, I.
 445 b. II. 554 b
 Bessarion II. 523 b
 Besser, Joh. v., II. 277 a. 297 a.
 304 b. 447 a
 Besserer, Nic., I. 646 a
 Bessin, Alex. Jacq., II. 247 b
 Best I. 502 b
 Bethisy II. 5 a
 Betrachtungen, philos., von dem,
 was die Menschen Humor nennen
 II. 223 b
 — über die englischen Dichter I.
 361 b
 — über die K. K. Bildergallerie
 zu Wien I. 594 b
 — über die Kirchenmusik etc. II.
 191 a
 — über verschiedene Gegenst. II.
 350 b
 Betson, N., I. 431 b
 Betterton, Th., I. 326 b. 431 a
 Bettina, Donna, I. 592 a
 Bettinelli, Fav., I. 127 b. 202 b.
 206 a. 210 b. 285 a. 336 b. 356 a.
 357 a. 617 b. II. 27 a. 108 a.
 111 a. 210 a. 388 b. 458 a. b.
 548 a. III. 112 b. 121 a. 137 b.
 146 a. 172 a. 190 b. 189 b. 191 b.
 193 a. 226 a. 234 b. 240 b
 Bettini, Mar., II. 393 b
 Betto, Prosp., I. 603 a
 Betulius, Chr., III. 136 a
 Betussi, Gius., I. 13 b. 64 b.
 509 b. III. 143 a
 Beuf, le, II. 22 b. 23 a

Beuil, Honorat de, Marq. de Ra-
can, II. 117 b
Beumelburg, J. Christ., II.
266 b
Beurer, J. J., III. 201 b
Beurhusius, Frdr., II. 395 a
Beurier, A., II. 547 a
Beurss, W., I. 576 a
Beuther, M., I. 566 a
Beuthner, J. H., I. 369 b
Bever, Th., I. 72 a
Beverini, Bart., I. 14 a
Bevilacqua, G. D., I. 551 a.
II. 15 b
Bevin, Gl., I. 332 b
Bevy, The, of Beauties, a collect.
of Sonn. III. 197 a
Beyer, A., I. 555 a
Beyer, J. Frdr., II. 298 b
Beyer, J. Sam., III. 165 a
Beyerslinf, Laur., II. 408 b
Beysselius, Jod., II. 419 a
Beyschlag, J. J., II. 406 a
Beiträge, bayerische, zur schönen u.
nützl. Litteratur I. 159 a, II. 205 a.
III. 107 b
— Bremische, I. 85 a 503 b. II. 71 a.
81 a. 449 a. III. 7 a. 133 b
— Bresl. verm., II. 408 a
— Carlsruher, III. 7 a
— Hessische, z. Gelehrf. u. Kunst I.
5 b. II. 77 a
— gel., zu den Braunschw. Zeit. II.
57 a
— kleine, zur Hannöverschen Dramat.
I. 43 a
— krit., zur Gesch. der deutschen
Spr. I. 10 a. 62 a. 85 a. 211 a.
22 a. 348 b. 350 b. 362 a. 365 a. b.
367 b. 368 a. 369 a. 370 b. 450 b.
503 a. b. II. 77 a. 79 b. 91 a. 283 a.
296 a. 455 b. III. 132 b. 231 a.
254 b
— neue, zum Vergnüg. des Verst.
u. Wises II. 93 a. 425 b.
— Rheinische, zur Gelehrsamf. I.
421 b
— verm., zur Philos. u. d. schönen
Wissensch. I. 156 a. 347 a. 624 a.
II. 430 b. III. 156 a
Dritter Band.

Beiträge zur Geschichte der deutsch.
Schaub. I. 435 a
— z. Gesch. der Mus. in diesen Zei-
ten II. 412 b
— zur Hist. der Gelehrtheit I. 369 a
— zur Hist. u. Aufnahme des Theat.
I. 418 a. 432 b. II. 501 a. III.
227 a
— z. Litterat. d. Theaters I. 436 a
Béza, Theod. b., II. 511 b. III.
23 a. 43 b. 123 a. 178 b
Beggi, Tom., II. 465 a
Biancardi, Gast., III. 116 a
Bianchi, II. 53 a. 463 a. 464 a
Bianchi, Baccio, I. 200 b. 233 a
Bianchi, Bald. III. 261 b
Bianchi, Balth., I. 234 a
Bianchi, Giov., I. 109 a. 246 a.
279 b. II. 373 a
Bianchi, Giov. Ant., I. 439 b. III.
239 b
Bianchi, Giov. Bat., II. 232 b
Bianchi, Draj., II. 15 a
Bianchi, Paul Feder, I. 181 a
Bianchini, Franc., I. 08 b. 142 b.
164 a. b
Bianchini, Gius., I. 167 a
Bianchy, II. 476 a
Biancoli, Aless., II. 230 b
Biancolelli, P. Fr., I. 317 b. II.
487 b
Bianconi, J. C., I. 79 b
Bianconi, Gio. red., II. 198 b
Biavi, Giov., III. 239 b
Bibiena, I. 281 a. 437 a
Bibiena, Ant. Galli, III. 95 a
Bibiena, Carlo Galli I. 8 a
Bibiena, Ferd. Galli, I. 18 b.
234 a. 337 a. II. 465 b. III. 94 a.
261 b
Bibiena, Francesco Galli, II.
465 b
Bibiena, Gius. Galli, I. 181 a.
II. 465 b
Bibliographie Parisienne I. 45 a
Bibliogr. instruct. Bell. Lettr. III.
119 b
Biblioth. degli autori antichi vol-
garizzati II. 523 a. 547 a
Bibl. della Eloqu. Ital. I. 14 a
Biblio.

- Bibliotheca Pinell.** I. 13 b. 381 b. 552 b
Biblioth. Cluniac. II. 162 a
Bibliothek, allgemeine dänische, I. 364 b
 — allgem. deutsche I. 47 b. 154 a. II. 1213 a. 624 a. II. 8 a. 80 b. 417 a. 431 a. 449 a. 514 b. III. 18 b. 186 a
 — allgem. für Schauspieler I. 433 b
 — allgem. für das Schul- und Erziehungswesen I. 454 a
 — blaue, aller Nationen I. 523 a
 — Bremerdische, I. 566 a
 — britische, I. 344 b. 401 b. 609 b. II. 88 a. 124 b
 — der alten Literatur und Kunst I. 76 a. 532 b. II. 142 b. 144 a. 150 a. 161 a. 282 a. 499 a
 — der Phil. u. Litter. II. 80 b
 — d. Romane I. 363 b. 526 b. II. 76 a. 78 b. 576 a
 — d. schön. Wissensch. I. 5 a. 10 b. 28 a. 45 a. 48 a. 76 b. 93 a. 103 a. 153 a. b. 162 b. 182 b. 199 b. 213 a. 339 a. 354 a. 452 a. 479 a. 487 b. 574 a. 587 a. 588 a. 595 a. 627 b. 632 a. 646 b. II. 217 a. 333 a. 341 b. 342 a. 358 a. 363 b. 369 a. 489 a. 491 a. b. 504 b. 505 b. 518 b. 519 a. III. 72 a. 134 b. 162 b
 — d. schön. Wissensch., neue, I. 5 b. 6 b. 9 b. 10 a. 35 b. 43 b. 45 a. b. 47 a. 48 a. b. 68 a. 82 a. 98 b. 106 a. 135 a. 136 a. 147 b. 149 b. 160 b. 168 a. 190 a. 199 b. 214 b. 217 b. 218 a. 220 a. 234 b. 242 a. 248 a. 334 b. 348 a. 349 a. 351 a. b. 354 a. 355 a. 357 b. 373 b. 430 a. 461 a. 487 a. 492 a. 495 b. 568 b. 578 a. 582 a. 584 b. 588 b. 589 a. 594 a. 608 a. 618 a. b. 622 b. 623 a. 625 a. 627 b. 642 b. 646 b. 647 a. 648 b. II. 1 b. 48 a. 63 b. 83 a. b. 94 a. 131 a. 133 a. 135 a. b. 146 b. 148 b. 168 a. 170 b. 180 a. 183 b. 184 a. 206 a. b. 210 a. 214 a. 215 a. 216 a. 217 a. 218 a. 219 b. 220 a.
 223 b. 253 b. 267 a. 275 b. 333 a. 335 b. 350 b. 357 a. 358 a. 363 a. II. 367 b. 425 a. b. 452 b. 456 a. 490 a. 491 a. 494 b. 560 b. 566 b. III. 29 a. 53 a. 72 b. 66 b. 83 a. 94 a. 104 a. 145 b. 146 a. 149 a. 151 b. 202 b. 210 b. 222 b. 261 a
Bibliothek, deutsche Klostische, I. 624 a
 — kleine, der Alten I. 341 a
 — kritische, I. 450 b
 — polnische, I. 413 b
 — satyrische, außerlesener kleiner satyrischer Schriften III. 88 a
 — bleue I. 523 a
 — Britannique I. 78 b. II. 471 b
 — crit. I. 76 a
 — de Campagne I. 523 a
 — des anciens Philosophes III. 142 a
 — des Romans I. 563 a. II. 22 b. 23 a. 27 a. 28 a. 30 a. b. 31 a. 76 a. b. 78 a. III. 53 b
 — du Theatre franç. I. 308 a
 — Espagn. I. 358 b
 — franc. ou hist. literair. de la France I. 134 b. 397 a. II. 92 a. 377 a. III. 42 b
 — raisonnée I. 83 a
Richard II. 209 b. 215 b
Richer, E. le, II. 494 b
Richierai, P., I. 427 b
Richerstaff, Jf., II. 294 a. 478 b
Richam, G., I. 604 b. III. 271 b
Widdle, J., II. 98 a
Widelli, Batt., II. 50 b
Widermann, Jac., II. 36 a. III. 179 b
Widlake, J., I. 60 a. 476 a. II. 446 a
Widloo, Gottfr., I. 87 b
Widpai, I. 539 a
Wie, Corn. van, II. 363 a
Wie, Jeq. de, II. 509 a. III. 101 b
Wie, Jo. de, I. 65 b. 117 b
Wicchierai, P., 417 a
Wiedermann, der, I. 572 a
Wiedermann, der satyrische, III. 86 b
Wiedermann, Gottl., I. 79 a. 367 b

Bledermann, J. G., II. 418 b
 Biedma, Willen de, I. 385 a
 Biego, P., II. 463 a
 Biehl, Wde., II. 82 a
 Biel, J. J., III. 153 a
 Biel, J. Christoph., II. 383 a
 Bielefeld, v., I. 371 a
 Biemmi, Gianm., I. 80 b
 Bienvenu, II. 267 b
 Bieng, J. L., I. 505 a
 Biermann, Em., I. 5 a
 Bierre, Marq. de, I. 315 a
 Biferi II. 401 a
 Biffi, Giov. Ant., II. 49 b. 482 a
 Biffi, Nic., II. 15 b
 Biffry I. 592 b. 614 a
 Bigarrure, la nouvelle, II. 477 a
 Bigi, Fel., 592 a
 Bigi, M. Ant. Francia, II. 136 b
 Bignon, Fr., II. 511 b. 512 a
 Bildergallerie in München, ein Hand-
 buch II. 357 b
 Bill, J., I. 508 b
 Billard, Cl., I. 314 b. III. 244 b
 Billecocq, J. B. L., III. 278
 Billette der Wde. J. u. M. F. üb.
 die Schuchische Schaubühne I.
 434 b
 Billo, Jacq. de, II. 3 a. 200 b
 Bilovius, Barth., III. 179 a
 Binard, J., I. 466 b
 Binck, Jac., II. 495 b
 Bindassi, Senof., II. 240 a
 Bindemann, E. C., II. 95 a.
 301 a
 Biner I. 385 b. 531 b. II. 267 b.
 III. 10 b
 Binet, Cl., II. 59 b. 112 b. 432 b
 Binet, Jos., II. 546 a
 Bingham, Jos., II. 196 b
 Binnaer I. 55 b
 Bino, Giofr., III. 114 b
 Börner, Fr. Jul., I. 363 b
 Börnstaht III. 28 a
 Biographia Britannica I. 343 b
 Biographia classica or the lives etc.
 I. 341 a
 Biogr. dramatica I. 327 b. II. 482 b.
 III. 55 b

Biographical Dictionary I. 343 b
 Biographie, brittische, II. 69 b
 Biographien u. literar. Anecd. von
 den berühmtesten Großbritannien.
 Gelehrten II. 254 a
 Bion I. 83 b. 84 a. b. 85 a. II.
 96 a
 Biondi, Mich. Ang., II. 324 b.
 547 b
 Birago, Clemente, I. 641 a
 Birago, Clod., I. 641 b
 Birago, Fr., II. 48 a
 Birch, Sam., I. 611 a
 Birch, Th., II. 513 a
 Bircherodus, Joh., II. 499 b
 Birhuela I. 302 a
 Birkin, Sigism. v., I. 404 b. II.
 129 a
 Birkenhead, J., II. 574 a. III.
 56 b
 Birkenshaw, John, II. 392 a.
 400 b
 Birckheimer, Bilib., III. 73 a
 Birkner, J. P., I. 195 a
 Birkner, P. E., II. 132 b
 Birkow II. 536 b
 Birnbaum, J. Abr., II. 415 a.
 534 a
 Biron I. 317 b
 Bisaccione, Majoline I. 513 b
 Bisagno, Dom. Fr., II. 327 b
 Bisbey Vidal, Fruct., I. 440 a
 Biscari, Prinz v., I. 14 a
 Bischof, J. Christoph., II. 404 b
 Bischoff, v. E. H., II. 301 a
 Bishop, Joh., I. 13. III. 270 b
 Bisciola, Fel., I. 403. II. 155 a
 Biscioni, Ant. Mar., I. 215 b.
 II. 328 b. 353 b
 Bisi. Don., Padre Pittorino gen.
 II. 369 b
 Bisso, Giov., I. 416 b. II. 91 b.
 III. 116 a. 180 b. 257 b
 Bissoni, Ant., II. 464 b
 Bissoni, Giov. Bat., I. 224 a
 Bistorius, C., III. 136 a
 Bitaube, P. J., I. 549 a. 62 a.
 II. 63 b. 147 a. 148 a. 154 a.
 169 a. 204 b. 451 b. III. 267 b
 Bivot, III. 102 b
 II a
 Bled,

Black, J., III. 197b
 Blackford, Dan. v., I. 373b
 Blackmore, Rich., II. 12a. 70a.
 165b. 251a. III. 59a
 Blackwall, Ant., I. 76a. 79a.
 II. 146a. 227a. 422a
 Blätter, fliegende, v. deutscher Art
 und Kunst II. 482b. 485b. III.
 232a
 Blätter, Magdeburg. gemeinnützige,
 II. 196a
 — vermischte, II. 301a
 Blacu, Job., III. 251b
 Blainville, C. H., I. 115b. II.
 6b. 232a. b. 401b. 409a. III.
 219b
 Blair, Hugh., I. 76b. 98a.
 150a. 209a. 211a. 248a. 401a.
 461a. 474a. 487a. 580b.
 607a. b. 622b. 646b. II. 12b.
 93a. 166a. 167b. 225a. 319a.
 368a. 430a. 485a. 492a. 534a.
 555b. III. 156a. 230b. 264b.
 266b
 Blaise I. 158b
 Blake booke, The, III. 55b
 Blamont, Frcs. Colinde, I. 158a.
 II. 411b. 467b.
 Blanc, le, I. 314b. II. 248b
 Blanc, Et. le, II. 527b
 Blanc, Jean le, II. 163a. II.
 440b. III. 44b
 Blanc, J. Bern. le, I. 463a.
 472a. 587b
 Blanc, le, de Guillet III. 230a
 Blanc, Rich. le, II. 97b. II. 225b.
 230b
 Blancanus, Jos., II. 199a.
 393b
 Blanchard, Jcq., I. 587a
 Blanchet, Pierre, I. 309b. 545b.
 III. 162b
 Blanchini, Frc., I. 142b. II.
 172a
 Bland, W. E., I. 570a
 Blancourt, Haubiquier de, I.
 645a
 Blancus, Wilh., I. 81b
 Blaufett, Mar. Dames, II.
 257b

Blaufenburg, Quirin. van, I.
 614b
 Blasset, Nic., I. 224a
 Blast, the first, of retreat from Plays
 I. 447a
 Bleet, Pet. v., II. 208b
 Blesfig, Jo. Cor., II. 312b. 314b.
 316b
 Blettrie, la, III. 7b
 Blin II. 512b
 Bloch, Cor., III. 85a
 Bloemaart, Abr., II. 139b. 208a.
 III. 269b
 Bloemaert, Corn., II. 208b
 Bloemart I. 337b. 598a
 Blohm II. 169b
 Blommert, Aug., II. 312a
 Blon, Jac. Christoph. le, I. 16a. 89b.
 242b. 598b. II. 209a. 210a.
 212b. 213a. 216a. III. 150a
 Blond, le, I. 114a. 125b. 634a
 Blond, M. J. Bapt. le, I. 179b.
 184a. 201a
 Blond, Jac. Chret. le, II. 369b
 Blondeau I. 598a
 Blondel, Jean Frc., I. 47a. 94a. b.
 154a. 172a. 182a. 183b. 184a.
 201a. b. 213b. 219b. 225a.
 226b. 234a. 334b. 335a. 338b.
 415b. 598b. 605b. 643b. 644a.
 648b. II. 185b. 203a. 434a.
 498b. 504a. III. 216a
 Bloome I. 185b
 Blooteling, Ant., I. 87b. 636b.
 II. 208b
 Blount, Th. Pope, I. 325b. 400a.
 II. 92b. 555a. III. 166b. 230a
 Blühdoorn III. 275a
 Blümner, H., I. 533a. III. 202a
 Bluet d' Arbere, Bernard,
 Comte de Permission III. 44b
 Blum II. 482b
 Blum, Hans, I. 186a. 190a
 Blum, Joh. Chr., I. 612b. II.
 132a. 266b. 278b. 301a. 448b.
 III. 184b
 Blumauer, J. H., I. 18a. II.
 266b. 301b. 488a
 Blumenbüchlein, neues, I. 591b
 Blumenlese I. 85a

Blumenlese, Götting., I. 473a
 Blumenlese, griech., III. 174b
 Blumenlese, lyrische, II. 299a
 Blumenlese, neue, II. 14a
 Blumen- u. Zeichenbuch, neues, III.
 272b
 Blumenzeichenbuch, auserlesenes, f.
 Frauenz., I. 591b
 Blumhofer, Mr., I. 421b
 Boaisseau, B., I. 512b
 Boaretti, Fr., I. 530a
 Boaretti, J. B., II. 251b
 Boaton, Capt., II. 81b. 82a
 Bob, Frz. Jos., I. 435a. II. 223b
 Bocangel y Unzueta, Gabr.,
 II. 13a
 Boccaccio, Giob., I. 13a. 15a.
 54a. 64b. 274a. 336b. 494a.
 509b. 510a. II. 36b. 37a. 99b.
 103a. 170a. 239a. 422b. III.
 31b
 Boccage, Marie Anne du, II.
 62b. III. 246b
 Boccacini, Troj., III. 33b
 Boccherini, L., I. 331a. II. 517b
 Bocchi, Ant., III. 94b
 Bocchi, Faust., I. 233a
 Bocchi, Fr., I. 584a. II. 403a
 Bocchi, Ott., I. 80a
 Boccini, Bart., III. 120b
 Bochart, G., I. 18b. II. 172a
 Bodinus, Achill., III. 168a
 Bodtbergen, Hs., I. 586a
 Bodt, C. W., II. 514a
 Bodt, J. C., I. 283a. 436a. 458a.
 505b. 571b
 Bodt, R. G., II. 231a. 300b
 Bodt, J. C., I. 346a. III. 149b
 Bocquet II. 476a
 Bocrisius, J. Heine., II. 381b.
 389a
 Bode, J. J. C., I. 436a. II. 303b.
 410b
 Bodecher, Janus, III. 25a
 Boden, Benj. Gottl. Laur., I. 64a.
 346a
 Bodenburg, Joa. Christoph., II.
 382a
 Bodenner, G. Conr., II. 492b
 Bodinus, Joh., II. 229a

Bodius, Marc. Alex., II. 162a
 Bodmer, J. J., I. 130b. 209a.
 336b. 339b. 366a. 368a. 370b.
 476b. 490b. 503a. 537a. 562a.
 569b. 580b. 608a. 623b. 627a.
 648b. II. 14a. 26b. 69a. 72b.
 73a. 74a. b. 75a. 76b. 81a.
 169b. 259b. 261b. 264a. 365b.
 446a. 452a. 488a. III. 35b.
 82b. 127b. 134b. 184a. 193a.
 231a. 267a. 274
 Bodmerias, Cat., III. 83a
 Bodoni II. 160a
 Boeck, Aug. Fr., II. 205a. 427b
 Böckh, D., I. 362b
 Böckler, Joh. Heine., I. 205a.
 533a. II. 520a. 529b
 Böcklin, Frz. Friedr. Sigm. Aug.
 b., II. 304a. 401a. 412b. 480b
 Böckler, G. Andr., I. 42a. 179a.
 190b
 Bödecker, Frdr. Ph., I. 615a
 Boedler, Joh., II. 198a
 Boehm, Bart., II. 495b
 Böhm, Georg, I. 240b. II. 200b
 Böhm, Hans Seb., I. 586a. II.
 207b. 495b
 Böhme, J. Ehrenfr., II. 436b
 Böhme, J. G., I. 367b. II. 312b.
 328a. 426b
 Böhmer, Joh. Christoph., I. 145b.
 205a. II. 312a
 Boell, B. J. I. 505a
 Boelmann, Hier., I. 87b
 Bömmel III. 272a
 Boerner, G. Gottfr., I. 221b
 Boerner, G. Theoph., II. 349b
 Boethius II. 49a. 413b. 478b.
 II. 370a
 Boethius, A. M. L. Sever., II.
 375b
 Boethius, Chstn. Fr., II. 209b
 Boethius, Dn., I. 40a
 Boetie, Et. de la, III. 194b
 Böttiger, R. W., I. 135a. II.
 147b. 365b. III. 110b. 261a
 Boeuf, le, I. 427b. II. 388b.
 467b. III. 92a
 Boffrand, Germ., I. 184b. 201a.
 219b
 Bogan,

Bogan, J., I. 69a. II. 148b
 Bogentanz, Bernh., III. 161a
 Bohem, Joh. W., I. 179b
 Bohemus, M., II. 433a
 Bohnstädt, D. S., I. 451a
 Bojardi, Mar., III. 6b
 Bojardo, Mat. Mar., I. 281a.
 507a. II. 39b. 40a. 100a. 284b.
 III. 192a
 Boje, Heinr. Chsm., II. 300a
 Boileau I. 340a. 484b. 485a.
 II. 60b. III. 45a. 124a. 125a
 Boileau, Jeq., I. 598a. II. 315a
 Boileau, Nic., I. 78a. 137b.
 399a. 442a. II. 152a. 246a.
 269b. 419a. III. 2b. 48b
 Boindin, Nic., III. 94b. 108b
 Bois, du, II. 269a
 Bois, du, de St. Gelais II. 360a
 Bois, Phil. Gaubaud du, II. 553b
 Bois Robert, Fre. Metel de, II.
 289a
 Boismont, Jean, II. 314b
 Bois. Mortier I. 158b. II. 476a
 Boispreaux I. 506a
 Boissard, J. J., I. 112a. 143b.
 468a. 559a. II. 413a. III. 168b
 Boissemain I. 78a
 Boissieres, Jean de, I. 117a.
 47b. II. 41a. 60a. III. 43b.
 166b
 Boissieu, J. J., I. 44a
 Boissimon I. 207b
 Boissy, de, I. 314a. 317b. 531b.
 II. 431b
 Boissy, Ch. Desprez de, I. 441a.
 442a
 Boissy, Louis, II. 475b. III.
 246b
 Boitet, Cl., II. 451b
 Boivin, Jean, I. 134a. b. 135a.
 II. 148a. 149a. b. 150b. 153a.
 239a. 421a. 613b. III. 111a.
 112a. 175a. 201b
 Boke, a, called Certaine noble
 Storyes etc. I. 525a
 Boldetti, Fre. I. 144a
 Boldo, Dion., I. 200b
 Boldoni, Detav., I. 136b
 Boldoni, Sigism., II. 51b

Bolizza, Marco, III. 166b
 Bolla I. 76b. III. 118b
 Boller, Nic., III. 269b
 Bolli, Giobb., II. 464a
 Bollicius, Nic., III. 161a
 Bollinger, Wl., II. 35b
 Bologna, Giov. da, I. 224a
 Bologne, Pierre de, I. 497b. II.
 163b
 Bolognetti, Fre., II. 47a
 Bolfes, Ger., III. 42b
 Bolfena, And. Adamida, I. 232b.
 II. 413b
 Bolswert, Boetius von, I. 520b
 Bolswert, Schelde, II. 208a
 Bolt II. 515a
 Bolz, Valent., I. 243a
 Bolzanius, Joh. Pier. Vales-
 rianus I. 65a
 Bolzetta II. 507b
 Bombelli, Sebast., II. 506b
 Bomberg II. 567b
 Bona, Febo, II. 48a
 Bona, Joa., II. 189b
 Bona, Onofrio, II. 139a
 Bona, Val., I. 331a. 332a
 Bonacivoli, Wl., I. 106b
 Bonada, J. M., I. 143a
 Bonafide, Fre., II. 242b
 Bonani, Phil., I. 107b. 169a.
 581b. II. 171a. III. 101b
 Bonani, Giac., I. 113b
 Bonarelli, Prosp., II. 460a
 Bonasini II. 465a
 Bonasone, Giul., II. 207b
 Bonasone, J., I. 582b
 Bonaventura I. 311b
 Bonavere, D., I. 591a
 Bonciarius, Marc. II., III. 110b
 Bondaroix, Sougeroux de, II.
 372b
 Bondi, Clem., I. 14a. II. 243a.
 III. 121b
 Bondini, Aug. Mar., II. 160a
 Bondone, Angel. di, Giotto gen.
 II. 135a. 373a
 Boner I. 562a
 Bonfadio, Giac., II. 527b
 Bonfi, Giul., II. 174b
 Bongiovanni, Gius., I. 481a
 Bon-

Bongiovanni, Ant., II. 526a
 Bonguglielmi, Franc. Salustio,
 I. 378b
 Bonif, Gino, Ant., II. 362a
 Bonifacio, Bald., III. 237b
 Bonifacio, Gio., I. 606a, II.
 2486a, III. 224b
 Bonifacius, Balth., II. 162a
 Bonin, Ed. S. B., I. 435b, II.
 480a
 Bonincontri, Laura, II. 193a
 Bonini, Piet. Mar., II. 200a
 Bonius, Th., I. 411b
 Boniventil, Gius., II. 463a
 Bonnard II. 273a
 Bonnel II. 502a
 Bonner I. 26b, 446b
 Bonnet, H., 217b, 372b, 412a
 III. 153a
 Bonnet, Ch., I. 89a
 Bonnet, J. C., I. 572a, II. 450b
 Bonnet, Louis, II. 209b, 215b,
 490b
 Bonne, Pierre, I. 628b, II. 408b,
 III. 210a
 Bonnetall, Mich. de, I. 158b
 Bonneval, Rene du, II. 478a
 Bonnevie, Joh., I. 507b
 Bonnevillie II. 320b, 525a
 Bononcini, Gio. Mar., I. 126a,
 581a, II. 462a, 471a, III. 90b,
 209a, 217a, 219a
 Bononcini, Marcant., II. 463a
 Bonfi, Pio, II. 246b
 Bonfigliore, Gio. di, I. 492b
 Bonfietten, R. B., I. 63a
 Bontemp, Gio. Andr. Angel.,
 I. 333a, II. 408b, III. 90b
 Bontempo, M., II. 372b
 Bontempo, Mde., I. 609a
 Bonus Accursius, Pisanus I. 22b
 Bonvincino, Aless., II. 137a
 Bonvincino, Amb., II. 208a
 Boogers, L. J., I. 435b
 Book, a, of Drawing, Colouring,
 Painting II. 334b
 Book, the first, of Fontenay II.
 72a
 Booser, Lucas, II. 257a
 Boosten, Herman, II. 506b

Boot, Ant. de, III. 169a
 Booth, Barton, II. 293a
 Booth, John, I. 334b, II. 453a
 Boquay I. 315a
 Borain, J., III. 262a
 Borboni, Gio. Andr. I. 216a
 Borch I. 234a, 244a, 649b
 Borde, de la, I. 314b, 481b, 613b,
 II. 6a, 180a, 375b, II. 291b,
 390b, 442b, 454a, 467b, 468b,
 III. 194a
 Borde, Andr., I. 525a, III. 550a,
 139a
 Borde, Benj. de la, II. 878a,
 421b, 409b
 Borelour, Laur., III. 50b
 Bordenave, Jean de, II. 189b
 Bordenau I. 442a
 Bordier II. 399a, III. 92a
 Bordigne, Ch. de, I. 495a
 Bordon, Mar., II. 137b, 506a
 Borel I. 315a
 Borelli I. 208b, 236b
 Boretta, Gio. Andr., II. 463a
 Borghesi, Bern., I. 13b
 Borghi, Giob., II. 463a
 Borghigiani, Sec., I. 641b
 Borghini, Raf., I. 245b, II.
 325b
 Borghini, Vinc., I. 510a
 Borgia, Sec., II. 546a
 Borgiauelli, Sec., I. 385a, II.
 267b, 431b, III. 10a
 Borgo, Luc. Palioli di, C. Sc.
 pulcro III. 255b
 Borgo, Pedro del, II. 495b
 Borgognone, Andr., I. 641b
 Borganzone, Giob., II. 369b
 Borheck, Aug. Chsn., I. 85b
 Borheck, G. H., I. 194b
 Borja, Franc., Fürst v. Esquilache
 I. 470a, II. 56b, 120a, 269a,
 571b, III. 169a
 Borin II. 403a
 Borioni, Ant., I. 112b, 638a
 Bork, Casp. Wilh. u., II. 479a,
 469a
 Born, J. C., I. 34a, 40a, 83a,
 490a
 Born, Bertrand de, III. 38b
 II. 4

Born, Jgn. b., III. 28b
 Borne III. 244b
 Borchell, Giraud de, II. 288a
 Bornet II. 177a
 Bornhardt, D. H., II. 162a
 Bornstius, Jac., III. 170b
 Bornmann, Chsm. III. 180b
 Boroni II. 463a
 Borosini, Fr., II. 464b
 Borong, Gains, II. 507a
 Borremans, Jac., I. 202a
 Borrichius, Claus, I. 340b.
 552a. II. 100b
 Borromäus, Carl, I. 438b. II.
 547a. 560a
 Borromini, Franc., I. 200b
 Borron, Robt. de, II. 75a
 Borroni, Ant., II. 474a
 Borsa, Raff., I. 159a. 356b. II.
 453b
 Borzini, Ant., II. 464a
 Bos, Corn., I. 234b
 Bos, Joh. Lub., I. 591b
 Bos, Lamb., I. 69b. 74b. 85a.
 II. 377a. III. 274
 Bosboom, Sim., I. 180b. 189b
 Bosse, El. du, I. 637b
 Boscan, Juan, I. 470a. II. 13a.
 268b. 287b. 439b. III. 35a.
 193b
 Boscaven, Will., II. 473a
 Bosch, Cornel. van den, I. 649b
 Bosch, Hieron. de, II. 149b. 239a
 Bosch, Jac., III. 167a
 Boschi II. 464b
 Boschini, Marco, II. 328a.
 355a. b
 Boscobich, Jos. Neg., II. 238b
 Boscus, Abt., II. 271b
 Bosse II. 507a
 Bosse, August, II. 557a
 Bosc, Geo. Matth., II. 198a
 Bosc, J. Jac., I. 578b
 Boselli, Felice, II. 465a
 Bosignori, Michele, II. 43a
 Bosio, Ant., I. 112b. 144a
 Bosse, Abt., I. 2b. 41b. 44a.
 181b. 183b. 585a. 627b. 643b.
 II. 266a. 210a. b. 213a. 214a.

330a. 493a. 504b. 517b. III.
 256a. 270b
 Bossiere, El., I. 396a
 Bossign, Graf. Muncull, Louise
 de, I. 521a
 Bossius, Hier., II. 172a
 Bosler, Heint. Ph. E., II. 179a.
 416a
 Bosse, Rene le, I. 90b. 92b. 97a.
 136a. 212a. 234b. 482a. 492a.
 535a. II. 211a. 10a. 151a. 203a.
 279b. 365b. III. 186b. 260b.
 265b
 Bossuet, Jcq. Ben., I. 441b. II.
 314b
 Bossel, Nic. b., II. 261b
 Boswell III. 62a
 Bossa, Gianj., II. 104b
 Botelho de Morais, Da.
 sconcillos, D. Franc., II. 56b
 Botero, Giob., II. 240a
 Both, Joh., I. 43b. II. 139b. II.
 222a. b
 Botte, Frdr. Heint., II. 252a.
 283a. 302b. III. 87b
 Boticelli, Sandro, II. 207b
 Boton, P., I. 471a
 Bott, Jan van, I. 201a
 Botta, Ascanio, II. 103b
 Bottani, Giuf., II. 139a
 Bottari, Gio., I. 112b. 177b.
 199a. 216a. 583b. II. 135b.
 211a. 308b. 360b. 360b
 Bottazoni, M. Gl., I. 350a
 Bottini, Giose, II. 973a
 Bottini, For., 373a
 Bottigari, Ercole, I. 333a. II.
 170b. 379b. 378a. 139a
 Bouchard II. 460b
 Bouchard, Gnsf., I. 171a
 Bouchard, Matth. Ant., II. 318b
 Bouchardon, Edm., I. 201a.
 224b
 Bouchardon, F., I. 89a. b. 633b.
 III. 270a
 Bouchart, Jcq., II. 310b
 Boucher, Juste Frco., I. 163a.
 185b. 213b. 227a. 234a. 337a.
 II. 203a. 369b. III. 25a. 44a.
 216b. 262a. 270b

Bouchet L. 154 b
 Bouchet, Guil., L. 518 b
 Bouchet, Jean, II. 269 a. III. 42 a
 Bouchetel, Wilh., I. 530 b
 Boudot L. 592 a
 Boudard, J. B., L. 61 a. 274 b
 Boudewyns, Ant. Frz., I. 44 a
 Boudelles, Ch. de, II. 394 a
 Bousiers L. 497 b. II. 273 a. 290 b
 Bougainville II. 238 a
 Bougeant, Guil. Hnac., I. 333 a. II. 12 a. 377 a. III. 108 b
 Bougerel L. 224 b
 Bougine, E. J., I. 353 b
 Boubier, J., L. 84 a. II. 561 b
 Bouchours, P., I. 620 a. III. 167 a
 Bouillaud, Jsm., II. 374 b
 Bouilli L. 315 a
 Boulanger II. 515 a. III. 126 a
 Boulanger, Jean, L. 44 a
 Boulanger de Rivery, El. Fr., I. 155 b
 Boulah, Edm. du, II. 245 a
 Boule, Andr. Ch., I. 649 b. III. 262 b
 Boulogne, Louis, II. 138 b
 Boumann, G. F., L. 201 b
 Bounin, Gab., III. 43 a. 244 b
 Bourbon, Ric., III. 178 a
 Bourdaloue, Louis, II. 532 b
 Bourdeillere, P. Gaudin de la, II. 549 a
 Bourdelot, P., I. 440 b. III. 210 a
 Bourdieu, Mde. de, II. 573 a
 Bourdin, M., I. 466 a
 Bourdon, Amé, I. 87 b
 Bourdon, Et., I. 44 a. 587 a
 Bourdon, P., III. 262 b
 Bourdon, Seb., III. 269 b
 Bourgeois, Louis, I. 158 b. 238 a. 547 b. II. 222 b
 Bourgeois, L., III. 175 a. 186 b
 Bourgoin de Villefore, Jos. Franc., II. 153 b
 Bourgouin, Edm., II. 244 a
 Bourgoigne L. 327 a. 533 b
 Bourguignon, Jeq. Court. I. 587 a

Boursault, Edm., I. 26 a. 313 a. 441 a. 559 a. II. 118 a. III. 49 a. 246 a
 Bourzen L. 137 b
 Bouscal, Guyon de, III. 245 a
 Bouterillier L. 318 a. II. 476 a
 Bouteroue, Ch., III. 11 b
 Bouterweck, Frd., I. 76 b. 235 b. 236 a. 352 b. II. 302 a
 Bouteur, Mich. le, I. 598 a
 Boutiere, G. de la, I. 507 a
 Boutigny, le Beyer, II. 116 b
 Boutmy L. 614 a
 Bouteron, Josime, II. 4 a
 Boubard II. 467 b
 Bobicelli, Giobb., III. 161 b
 Bowden, J., I. 146 a
 Bowdens, I. 137 b
 Bowdler, Wm., II. 445 b
 Bowles, W. L., I. 466 a. III. 197 b. 271 a
 Bowyer, W., I. 344 a. 559 a
 Boxbarth, J., II. 492 b
 Boxberg, Chstph. Lud., II. 479 a
 Boxhorn, M. Zuer., I. 98 a. 145 b. 412 a. II. 529 b. III. 13 b. 170 b
 Boyce, S., II. 444 a
 Boyce, Th., I. 474 b
 Boyce, W., II. 196 b
 Boyd, H., I. 336 a
 Boedel, J., I. 596 b. 604 b
 Bone L. 153 a
 Boner L. 441 b
 Boner, M., III. 102 a
 Boner, El., II. 467 a. III. 245 b
 Boner, P., III. 141 a
 Boyle, Rob., I. 575 b
 Bonon, S., I. 500 b
 Bonron I. 313 b
 Boje III. 100 a. 104 b
 Bojer L. 221 b
 Bossa, Frz., III. 236 b
 Bossa, Vinc., I. 481 a
 Bossi, Paolo, III. 236 b
 Bossoli, Gius., II. 168 b. 451 b
 Brabec, Frenh. v., II. 140 a
 Bracci L. 637 a. 640 a. III. 141 b
 Braccilioni, Giov. Fr. Bogigio, I. 509 b. II. 49 b. 110 a. III. 15 b. 119 b. 136 b. 237 a
 II 5

Brach, P. de, I. 471a. II. 163a.
 440b
Bracteole III. 53a
Brabon I. 531b
Brady, Nic., I. 16b. II. 165b
Brämer, E. G., I. 348b
Bragur I. 503a. b. 509b. 552a.
 562a. 566b. 568a. II. 76a. 78a.
 258b. 259b. 260a. 283a. 295b.
 296b. 486a. 575b. 576a. III.
 168b
Bragazzi, Gasp., III. 159b
Braine I. 646a
Bramantino, Bart. Squarzi, II.
 495a
Bramston II. 253b
Branca, Gioh., I. 180b
Brancaleffa, Gre., II. 51b
Branchi, Giac., II. 53a
Branchi, Silo., III. 237b
Brand, Seb., I. 26b. 57a. 61a.
 476a. 551a. 554a. 566b. II.
 223b. 259a. III. 42b. 71b
Brandenstein I. 436b
Brandes, J. C., I. 427a. II.
 473a
Brandi, G. B., I. 391b
Brandis, Marc. Dietr., II. 428a
Brandus, Th., II. 373a
Brantome I. 329a. 506b
Brassac, v., I. 158b. II. 467b
Bratuti, Vinc., I. 543a
Braun, Adrian, I. 225b
Braun, Heintz., II. 209a. 570b.
 II. 558a. III. 157a
Braun, Joh. Geo., II. 397b
Brawe, J. G. Gl., I. 436b
Bray, Nic. de, II. 134b
Brazze, Gioh. Bat., I. 233a
Bread II. 246a
Brebeuf, Guil. de, II. 496a. 114a.
 III. 182a
Breche, Jean, II. 244a
Brecht, Jo. Chr., II. 205a
Bredael, J. Frz. v., II. 222b
Brede, G. Frz. II. 305b
Breeches, the, I. 501b
Breenberg, Barth., II. 139b.
 222a. b
Breidenstein, J. Phil., II. 382b

Breitenbach, G. Aug. b. 4. I.
 612b. II. 131b. 433a.
Breitinger, J. J., I. 7a. 150b.
 366a. 408b. 409a. 537a. 568a.
 646b. II. 74a. 80a. 261b. 264a.
 424b. 427a. III. 11b. 265b.
 267a
Breitkopf, W. L., II. 304a
Breitkopf, J. Gottl. Em., I.
 585a. 421a
Bresin, W., II. 180a
Bremen, J. C., II. 433b. 472a.
 528b
Bremner, Jam., II. 183a
Bremner, Rob., II. 399b
Brendel, W., II. 405a
Brendel, G. C., I. 100a
Brenna, E., III. 193b
Brenneke, J. M., I. 478a. II. 450b.
 III. 135a
Brenner, Elias, II. 368b
Brennus, in 6. Gesang. II. 82b
Breuer, v. d., Th., I. 501a. II.
 294a
Bresciano, Aquino, I. 236b.
 III. 161b
Bresand II. 472a
Bret, Antille, II. 313a. 497b.
 545b. II. 247b
Breteuil, Rene. Morel, bey III.
 521b
Bretez, II. 493a
Bretin, v. d., III. 6b
Bretin, Ph., III. 43b
Bretong, Guil. le, I. 315a. III.
 244b
Breton, P., II. 550b. 552b
Bretonmairau, Rene, II. 245a
Bretonniere, Gredou de la, II.
 343b
Bretou, Jean, II. 276a. III. 244b
Bretschneider, Heintz. Gottfr. v.
 I. 571a. III. 577a. III. 135a.
 184b
Bretteville II. 207b. II. 480a. 553a.
 554b
Brettingham I. 174a
Breughel, v. d., I. 592a
Breughel, v. d., I. 225b. II.
 222a
Breuil

Breuil, du, II. 467 b
 Breuil, Fred. de, II. 494 b
 Breunig, C., II. 517 b
 Breval, John Durant, III. 128 a
 Brevio, Giov., I. 512 b. II. 521 a
 Brewer, Ant., I. 326 a
 Brewster III. 11 b
 Breuer, Fr. Jdr., I. 160 a
 Brensig II. 494 b
 Brianti, Girol., III. 33 b
 Brice, Germ., I. 173 a. II. 153 a
 Brigneo, Lod. de, II. 174 b
 Bridault I. 70 a
 Bridel, J. J., II. 273 a. 290 b.
 499 b
 Bridgeman I. 604 b
 Bridges, Egert., III. 197 b
 Bridges, G., II. 169 b
 Brice, Germain de, I. 531 b. II.
 432 a. III. 19 a
 Brief aan een Vriend behelzende
 eenige Anmerkungen op het
 eerste Deel van de Nieuwen
 Schouburg II. 363 b
 Briefe, kritische, über die Tonkunst
 I. 153 a
 — marokkanische, III. 85 b
 — neue krit., I. 48 a. 128 a. 570 a.
 II. 72 b. 73 a. 95 b. 97 b. 111 a.
 162 b
 — über das Theater u. die Schau-
 spieler I. 454 a
 — über den jetzigen Zustand der
 schönen Wissenschaften in Deutsch-
 land II. 417 a
 — über den Werth deutscher Dich-
 ter I. 568 b
 — üb. d. Bühne zu Coblenz I. 437 b
 — über die Malerei II. 348 b
 — über die neue Frankfurter Büh-
 ne I. 437 a
 — über die neueste Litteratur II.
 18 a
 — über die Tonkunst I. 155 a
 — über die Wäfersche Schauspie-
 lergesellschaft I. 435 a
 — über Merkwürdigk. der Litterat.
 I. 1 b. 59 a. 363 b. 364 a. II. 89 b.
 498 a
 — über Rußland II. 413 a

Briefe zur Bildung des Geschmacks
 I. 48 a. 187 a. II. 15 a. b. 84 b.
 231 b. 233 b. 236 b. 237 b. 238 a.
 246 a. b. 250 b. 251 a. 252 a. b.
 253 b. 254 a. b. 255 a. 265 a. b.
 262 b. 263 b. 412 b
 Briefwechsel, dramaturgischer, I. 436 b
 Briegleb, Aug. C., I. 205 b. II. 165 b
 Briegleb, Joh. Ehr., I. 203 b.
 210 b. II. 434 a. III. 215 a
 Brignole, Ant. Guil., III. 181 a
 Brijon, C. R., II. 176 b. 404 a
 Brill, Matth., I. 225 b. II. 222 a
 Britt, Paul, II. 222 a
 Brimsly II. 98 a
 Brindley II. 156 b. 230 a. 495 b
 Brinkmann, C. G. b., I. 478 a.
 II. 451 a. III. 185 a
 Brinkmann, Phil. Hier., I. 43 a.
 II. 222 b. 450 b
 Brinon, P., I. 506 b. III. 244 b
 Briosco, Andr. Riccio, I. 223 b
 Briosius, Jac., II. 496 b
 Brisbane, G., I. 88 b
 Briseux, Ch. Et., I. 182 a
 Brisighella, Carlo, II. 362 a. b.
 184 a. b
 Brisset, Rol., II. 109 a
 Brisset, Roland, I. 21 a. 532 a.
 III. 244 b
 Brittain, Rob., I. 209 a
 Britannia illustrata I. 173 a
 Britannicus, Jon., III. 12 a
 Britti, Ottav. Revest, II. 483 a
 Britton, the, Plutarch I. 343 b
 Britton I. 330 b
 Bripia, Bonaventura von, I.
 236 b
 Brodus, J., I. 346 a
 Brochl, Nic., II. 373 a
 Brocense, Fr. Sanchez, II.
 97 a. b
 Brocharb I. 464 a
 Brodes, Berth. Heine, I. 571 b.
 609 a. 612 a. II. 50 a. 251 b.
 261 b
 Brockland, Corneille von, II.
 395 b
 Brocklesby, Rich., II. 405 b
 Brockmann, R. F., I. 435 b
 Broo

- Brodauß, J., I. 378 b. II. 171 b.
 260 b. 404 b. III. 173 a
 Brobes, D. B., I. 175 a
 Brömel, Christoph., Heint., III. 210 b
 Bröstedt, J. Chstn., II. 383 a.
 433 a
 Bromie, Alex., II. 292 b. 432 b
 Bromley, H., II. 513 a
 Bromley, Rob. Ant., I. 105 a
 Brondo, Mich. Aug., III. 32 a
 Bronckhorst, John v., I. 646 a
 Bronner II. 133 a
 Broof, Christoph., II. 123 a
 Broockbank, Jos., II. 195 a
 Broofe, J., I. 60 a. II. 252 b.
 522 b
 Brooker, L., I. 611 a
 Broofe, Mif., II. 63 b
 Broome II. 169 a. 268 a. 452 a
 Broome, R., I. 326 a. III. 69 a
 Broschi, Carlo Ric., II. 464 b
 Brossard, Seb. de, II. 420 a. b.
 421 a. 428 a
 Brosse, Jacq. de la, I. 183 a.
 200 b
 Brosse, de la, II. 84 a. III. 245 a
 Brosseß, Rob. de, I. 158 b
 Brossette III. 45 a. 48 b. 125 a
 Brosshammer, J., I. 585 b
 Brotier, Gab., I. 547 b
 Brouckhaüs, Jan., I. 464 a.
 465 a
 Brounfer, W., II. 200 b
 Brouffe, Fr. Bern. de, III. 244 b
 Brown I. 132 b. 135 a. 231 a.
 235 b. 253 b. 254 b. 261 a. 351 b.
 602 a. II. 276 a. 318 a. 455 a
 Brown, Alex., I. 42 a. 575 b. II.
 334 a
 Brown, C., I. 642 a
 Brown, D., II. 482 b
 Brown, Hawkins, III. 127 b
 Brown, John, I. 87 a. 180 b. II.
 219 a. 223 a. 252 b. 409 a. 455 a
 Brown, Jf., II. 238 a
 Brown, Th., III. 58 a. 65 b
 Browne, Moses, II. 124 a
 Browne, Rich., II. 405 a
 Browne, Will., I. 642 a. II. 123 a.
 125 a. 126 b. 436 b. 445 a
 Bruce, Will., I. 201 a
 Bruciad, the, II. 71 a
 Brucioli, Ant., I. 511 a. II.
 538 b
 Bruck, Jac., III. 169 b
 Brucker, C. F., I. 165 a
 Brucker, J., I. 27 a. 341 b.
 345 a. 544 b. II. 159 a. 413 b.
 511 a. 513 b
 Bruckmann, Frz. Heint., III. 100 b
 Brüchting, Aug., II. 406 b
 Brückmann, H. F. B., I. 629 b
 Brückner, Ernst Theod., I. 478 a.
 II. 132 b. 302 a
 Bruegge, Gerard jur., I. 243 a.
 III. 267 a
 Brügge, Joh. v., I. 225 b. II.
 325 a
 Bruere, de la, I. 158 b. II. 198 b.
 467 a
 Brueys, N. D., I. 410 a. 313 a.
 585 b
 Brugiantino I. 494 a
 Brugiere, Ign. de, I. 507 b
 Bruguere, J. T., II. 117 a
 Brumbey, R. W. J., III. 186 a
 Brumlen, C. W., II. 404 a. 413 a
 Brumlen, Joh. Heint., I. 184 b.
 II. 302 a
 Brumon, P. Pierre, I. 20 b. 22 b.
 134 a. b. 135 a. 235 b. 261 a. 263 b.
 355 b. 426 a. 442 b. 455 a. 462 a.
 530 b. 536 a. II. 238 a. III. 22.
 88 b. 105 a. 160 a. 231 b. 247 b
 Brun, le, I. 137 b. 159 b. 315 a.
 337 a. 508 b. 595 b. II. 48 b.
 169 a. 170 a. 182 a. 251 b. 442 b.
 454 a. 504 b. III. 172 a. 179 b
 Brun, Ant. Louis le, I. 558 a. II.
 289 b
 Brun, C. P., I. 113 a. 176 a
 Brun, Ch. le, I. 151 b. 587 a.
 598 a. II. 138 b. 483 a. III. 261 b.
 269 b
 Brun, Franc. Danzy le, II. 465 a
 Brun, Gottfr., I. 370 a
 Brun, Lor. le, I. 388 b. 468 b. II. 101 b
 Brun, Pierre le, I. 441 b
 Brun de Granville, J. Et. le,
 I. 360 b. III. 52 a
 Bruna

Brunamotti II. 500b
 Brunel II. 115b
 Bruneleschi, Pil., I. 200a. II. 465b
 Brunelli, For., II. 397a
 Brunet, Pierre Nic., I. 158b. II. 467a
 Brunetti, Gart., III. 261b
 Bruni, Ant., I. 495a. II. 85a. 268a
 Bruni, B., II. 517b
 Bruning, Chr. Fr., I. 70b
 Brunk, Rich. Frdr. Phil., I. 83a. 128b. 129a. 130b. 133b. 261a. 378b. 529b. II. 94b. 96b. 160a. 161a. 182a. 226b. III. 4b. 5a. 173b. 274b
 Brunn, Friederike, II. 451a
 Brunnel, C., I. 239a
 Brunner, Gottfr. Sam., II. 302a
 Bruno, Giord., III. 33a
 Bruno, Porf., II. 105b
 Brugnani, Cam., III. 31b
 Brunoni, Dan., II. 241a
 Bruns, Lud., II. 494a
 Brusa, Fr., II. 463a
 Brusafiero, Girol., II. 138b
 Brusantini, Vinc., II. 44b
 Brusoni, Fr., II. 105b
 Brusonius, L. Domitius, III. 137a
 Brutus, Mich., II. 539a
 Brupere, J. de la, III. 48a
 Bruyn, Corn. le, I. 161a
 Bruyn, Nic. de, I. 649b. II. 208a
 Bry, Joh. Jfr., I. 112a. 190a
 Bry, Joh. Th. de, I. 112a. 190a. II. 208a. 509b. III. 169a
 Bryant, J., II. 71b
 Brydone I. 244a. 649b
 Bryennius, Man., II. 375a
 Buchan, D. C. Gr. v., I. 609
 Buchanan, Ge., I. 468a. II. 435b. III. 22a. 178b. 234a
 Buchenroder I. 452a
 Bucher, Sam. Frdr., II. 383a
 Bucheti II. 94b
 Buchetto I. 200a. 647a

Buchholz, Sam., I. 386a. II. 81b. 433a
 Buchta, J. Sim., III. 80b
 Buchner, Aug., I. 404a. 412b. 483b. II. 312a. 366b. 368a. 529b
 Buchotte I. 458b. III. 271a
 Buchoz, P. Jos., I. 575b
 Bucignac, Pierre de, III. 39a
 Buch I. 173b
 Bucretius, Dan., I. 87a
 Budberg, D. C. v., II. 452b
 Buddeus, J. Frdr., I. 368b. 484b. II. 406a
 Buder, C. G., II. 25a. III. 27a
 Budgel, Eust., II. 293a
 Budrioli, Andr., II. 286b
 Bücher, Casp., III. 26a
 Büchersaal der schönen Wissenschaften I. 418a
 Büchersaal, neuer, der sch. Wissensch. I. 162a. 367b
 Büchling, Joh. Dav., I. 23b. II. 528b
 Bücking, J. H., I. 582a. II. 132a
 Bühl II. 302a
 Bühner, Vict. Matth., III. 135b
 Bueil, Honore du, II. 441b
 Buel, Christoph., III. 218b
 Bündler, G. H., III. 211a
 Bünemann, Ebstn., II. 187b. 403b
 Bunting, H., II. 414a
 Bürbe, C. G., II. 69a. 165a. 166b. 279a. 302a. 480a
 Bürger, G. A., I. 47a. II. 283b. 299b. 450a. 560a. 576b. III. 155b. 189b. 198b
 Bürger, W., I. 349a
 Bürgerfreund, der, III. 72b. 214b
 Bürja II. 494b
 Bürigny I. 22a
 Buring, Joh. Gottfr., I. 201a
 Bürkli, Joh., II. 302a
 Büschel, J. B. G., III. 87b
 Büsching, Ant. Frdr., I. 31a. 104b. 195b. 220a. 364a. 479b. 566a. 584b. 585a. 632b. 640a. 641a. 641b. II. 558a.

- Büttner, Erh.,** III. 164a
Buffagnotti, E. M., I. 180b
Buffier, Cl., I. 396b. II. 153b. 551a. III. 258b
Buffon, G. L. le Clerc de, 152a. II. 405b
Buganza, Gaet., I. 137b
Buggiador, a maccar. Poem III. 127a
Bugliazzini, Bern., II. 168b. 451b
Bugnyon, Ph., I. 471a. II. 520b
Buhle, J. G., III. 88b
Builders Magazine, the, I. 188b
Buini, Mat., II. 463a
Bufold, Ger., I. 483b
Bulenger, Jul. Ces., I. 79b. 162a. 164a. 214a. 425a. 478b. 574b. 630a. II. 323b. III. 141a
Bulgarini, Marianna, II. 465a
Bulfsen II. 70b
Bull, Rog., III. 22b
Bullant, Jean, I. 183a. II. 517b
Bullart, Jf., II. 359a. 413b. 511a
Bullet, P., I. 227a. 183b
Bullock, Chstph., I. 226b
Bullofer, W., I. 26a
Bulnovski, Mich. Dulicz, II. 182a
Bumaldi, Jo. Ant., II. 317b. 361b
Bunburn I. 233a. 244a
Buonacorsi, Piet., I. 584a. II. 136b. 465b
Buonamici, Frc., I. 382a
Buonarelli, Guidib., II. 110a
Buonarelli, Prosp., I. 236a. III. 224b. 237b
Buonarotti, Gil., I. 114a. 638a. III. 141b
Buonarotti, Michael Angelo, I. 89a. 109a. 116a. 170a. 180a. 200b. 215b. 221b. 224a. 282a. 582b. 584a. 645b. II. 111a. 136b. 324b. III. 117a
Buongiovanni, Ant., III. 174a
Buonincontro, Mar., III. 117b
Buoninsegni, Dom., III. 33b
- Buoninsegni, Jac. Fiorino de,** II. 97a. 104a
Buono, Girol. del, II. 431b
Buovo d'Ancona II. 39a
Burch, R. M., I. 642a
Burchardi, E. M., I. 232a. 571a
Burchardus, Udal., I. 239a
Burchelati, Bart., I. 145a
Burchiello, M. 112b. 113a
Burckhard, J. G., II. 534a
Burdach, Dan. Chstn., II. 198b
Bure, de, III. 163a. 167b
Burette, Pierre Jean, I. 129a. 170a. 333a. II. 319b. 374b. 376b. 566a. III. 4b. 210a
Burgh, B., I. 42a
Burgh, Jam. II. 555b
Burgh, W., II. 256b
Burghart, G. H., II. 509a
Burghes, Th., I. 75a. 104b. II. 499a
Burgmayer, Hans, I. 585b
Burgos, Alex., I. 205a
Burgsdorf, Ep. v., II. 98a
Burgy, Am. de, I. 43b. II. 138a
Buri, Bern. de, II. 467b
Buri, Chstn. Karl Ernst, II. 456a
Burja, Abel, III. 28b
Burigny II. 309a
Burini, Ant., II. 38b
Burfard, Jac., III. 17b
Burke, Edm., I. 39b. 93a. 486a. 622a. II. 209b. 533a. III. 144b
Burkhard, Jos., I. 48b. 74a. 105b. 345a. 347b. 93b. III. 13b
Burlington, Richard. Gr. v., I. 201a
Burmahn I. 12a. 69a. 81a. 143b. 163a. b. 170a. 202a. 465a. b. II. 16a. 234a. 496b
Burmahn, Jr., I. 458a. II. 194a. III. 217b
Burmahn, G. W., I. 570b. II. 300b
Burmahn, Pet., I. 96b. 131a. 456b. 547b. II. 156b. 231a. 312a. 495b. 538b. 540b. III. 28b. 177a
Burmeister, Joh., II. 500b. III. 90a
Bur

Burnaby, L. 506a
 Burnacci, L., III. 261b
 Burney, Ch., I. 229a. 230b.
 327b. 328a. 330b. 331b. 333b.
 614b. II. 182b. 370a. 409a.
 412b. 417a. 455a. 461b. 469a.
 471a. 472a. 481a. 566a. 292b.
 387b. 410b. 421b. 459a. 480b.
 482b. III. 108a
 Burns, Rob., I. 475b. 502a. II.
 125b. III. 131a
 Burrel, Edm., II. 88b
 Burriegel, J. G., I. 615b
 Burtius II. 386b
 Burton, Edm., III. 11b
 Burn, Isenburg v., II. 480a
 Bus L. 318a
 Busby, Th., III. 68a
 Busch, Pet., II. 187a
 Buschius, Herm., III. 177b
 Bussi, Giul., I. 472b. II. 84a
 Bussieres, J. de, I. 212a. II.
 36b
 Busso, Mur., I. 649a
 Bussy, Grafm., II. 273a
 Busto, Agost., I. 223b
 Butenschön, J. S., I. 357b. II.
 287b
 Buti, Camillo, I. 115a
 Butler, S., II. 292a. III. 56b.
 127a
 Butron, Juan de, II. 350a
 Buttler, Ch., II. 392a
 Butstedt, Joh. Heint., I. 240b.
 III. 187b
 Burtchude, Dietr., I. 240b
 Buns, Guil. du, II. 245a
 Buzio, Massian, I. 131a
 Buzzichelli, J. A., I. 415a
 Buzzoleni, Giord., II. 464a
 Bvlaert, J. J. II. 213b
 Byfpe, Ed., III. 258b
 Bytemeister, Heint. Joh., II.
 383a. III. 98a
 Byzant, Philo., I. 602a
 Byzantinus, Stephan., I. 72b

C.

Caab Ben Zobeir I. 376a
 Cabel, Abr. v. d., I. 43b

Cabillavius, Balduin, II. 84b.
 III. 179a
 Cabinet de Crozat II. 361b
 Cabinet du Roi I. 172b
 Cabinet, le grand, des tabl. de
 l'Archid. Leopold I. 594a
 Cabinet, le, satyrique III. 53b
 Cabral, Stef., I. 603a
 Caburacci, Frc., II. 41b. 166b
 Caccia, Gius., II. 464a
 Caccini II. 459a. 464b
 Cacique, the, of Ontario I. 501b
 Cad. quadrunus I. 365b
 Cadenet III. 39a
 Cadhalfo, D. Jos., y Valle III.
 243b
 Cäsar I. 34a. II. 230a
 Cäsar, Dan., II. 407b
 Cäsar Germanicus II. 233b
 Cäsar, Joach., I. 617b
 Cäsar, R. A., III. 264a
 Cäsarius, Joh., II. 434a
 Cassa, Marg., I. 592a
 Cassarelli, Carlo, I. 25a
 Caffaro I. 441a. II. 463a
 Caffer II. 507a
 Cassiaux, Phil. Jos., II. 409
 Caffro III. 91b
 Caggio, P., I. 494b
 Cagliari, Ben., II. 506a
 Cagliari, Carlo, II. 506a
 Cagliari, Gabr., II. 506a
 Cagliari, Paolo, II. 506a
 Cagnoli, Belmonte, II. 51a.
 314a
 Cahiers de Lecture III. 247b
 Cahusac, Louis, I. 156b. 158a.
 159a. 314a. II. 467a. III. 210a.
 246b
 Cajetano, Lub., II. 373a
 Cailhava I. 90b. 91a. 92b. 97a.
 101b. 135b. 136a. 147a. 148b.
 154a. 235a. 244a. 245b. 313a.
 314b. 316a. 321a. 461b. 482a.
 535b. 593a. 607a. 642b. II.
 1b. 184a. 203a. 247b. 281b.
 427a. 506b. 515b. III. 93a.
 159b. 186b. 260a. 265b. 273b
 Caillot, Dame de Lintet, Cathar.
 I. 522a
 Caillp,

Cailly, Jacq. de, II. 573 a. III.
 182 a
 Cajon III. 162 b
 Cairels, Elias, III. 39 a
 Calaber, Quintus, II. 14 b
 Calagera II. 355 b
 Calagius, Andr., III. 178 b
 Calamech, Andr., I. 224 a
 Calamech, Eazar., I. 224 a
 Calandra, Gioab., II. 373 a
 Calau, Benj., I. 479 b
 Calcagnini, II. 424 b
 Calcar, Joh. v., I. 86 b. II. 360 b
 Calceolarius, Franc., I. 109 a
 Calcogr. delle piu belle statue an-
 tichi I. 221 b
 Caldara, Ant., II. 462 a
 Caldara da Caravaggio, Pos.
 II. 136 b. III. 261 a
 Caldenbach, Ebstph., II. 416 a.
 436 a
 Caldeira, Bento, II. 57 a
 Calderini, Domitius, I. 10 b.
 II. 84 b. III. 12 a. 175 b
 Calderon, Pedro, de la Barca I.
 284 a. 286 b. 287 a. 298 a. 304 b.
 315 a. 440 a
 Calderoni, Aless., II. 110 b
 Calēudar, Jam., II. 295 a
 Calendar, poetic., II. 295 a
 Calendario, Fil., I. 200 a
 Calendrier, le compost, des Bergeres
 (Lehrgeb.) II. 244 a
 Calendrier musical universel II.
 416 a
 Calentius, Elis., III. 16 b. 177 b
 Calepi, Graf., III. 2 2 a
 Caliani, Bened., II. 137 b
 Caliani, Carlo, II. 137 b
 Calidara, Poliboro, I. 649 a
 Calignac, Gres., II. 547 b
 Calilah I. 509 a
 Calisius, Joh. Heint., II. 128 a
 Calmann, J. J., II. 194 b
 Calledoniad, ora Collect. of Poems
 II. 486 b
 Callenbach, Frz., III. 78 b
 Calliachi, Nic., I. 272 b
 Callier, Raoul, II. 440 b
 Calliere, Fre., I. 346 b

Calliergius, Zach., II. 94 a
 Callimachus I. 129 a. II. 309 a.
 283 a
 Callini, Draz., III. 240 b
 Callistratus I. 64 b. 106 b. 221 a.
 II. 323 a
 Callot, Jacq., I. 44 a. 650 a. II.
 222 b
 Calmet, Aug., I. 374 a. II. 381 b.
 382 b. III. 702 b
 Calmeta, Vinc., II. 239 b
 Calmo, Andrea II. 105 a
 Calogera, Ant., I. 73 b. 80 a.
 II. 40 a
 Calprenode, Gaut. de la, I. 127 a.
 III. 245 a
 Calpurnius, Titus Jul., II.
 98 b. 99 a
 Calsabigi I. 230 a
 Calvart, Dion., II. 137 b
 Calvin, Jean, III. 42 b
 Calvisius, Seth., I. 126 a. II.
 408 a. III. 89 b. 187 a. 209 a
 Calvor, E., II. 389 a
 Calvo, B., III. 39 a
 Calvor, Casp., II. 190 a
 Calza, Ant., I. 160 a
 Camalli II. 136 a
 Camariotta, Matth., II. 538 a
 Camassei, Andr., II. 138 a
 Cambaceres II. 533 a
 Cambert II. 460 b. 457 b
 Cambiagi, Gaet., I. 6 3 b
 Cambiatore, Tom., I. 13 b
 Cambini, G. M., I. 153 a. II.
 517 b
 Cambioso, Luc., II. 317 a. 560 b
 Cambry I. 359 a
 Cambridge, Rich. Owen, I. 525 b.
 III. 129 b
 Camburaf I. 588 b
 Camera obscura von Berlin III.
 278
 Camerata, Gius., II. 369 b
 Camerarius, G., III. 169 b
 Camerarius, Joa., I. 243 b.
 552 a. 579 a. II. 97 a. 101 a.
 149 a. 226 b. 227 a. 435 a. 501 a.
 502 b. 538 a. III. 75 b. 169 a.
 201 a
 Came

Camerarius, P., II. 379a
 Camerer, J. Frdr., II. 263a. III.
 125b
 Camerino, Jos., I. 515b
 Cameron, Ch., I. 163a
 Cameron, Emen., II. 484b
 Camertis, Joh., II. 228b
 Camilla, Franc. della, I. 223b
 Camilli, Camillo, II. 84a. III.
 168b
 Camillo, Ant., di Pistoja III.
 114a
 Camillo, Giul., I. 205b. II. 530a.
 537b. 547b
 Camilluccia II. 465a
 Camillus a Praesentatione I.
 570b
 Caminer, Elis., II. 131a
 Caminologie I. 226b
 Cammet, Dom. de', I. 641a
 Cammermeyer, Sim., III. 263a
 Camoens, Luis de, II. 56b. III.
 38a
 Campagna, Girol., I. 223b
 Campagne, J. B., III. 53a
 Campagnuola II. 464a
 Campailla, Tom., II. 241a
 Campan II. 174b
 Campana, Liv., II. 240b. 465a
 Campanella, Eboni., II. 544a
 Campani, Alb., II. 496a
 Campani, Joa. Ant., II. 540b
 Campbell I. 48a. 150a. 204a.
 II. 223b. 224a. 492a. III. 62b
 Campbell, Colin, I. 173a. 179a.
 201a
 Campbell, Geo., I. 338b. II. 502b.
 555b. III. 222a. 252a. 266a
 Campbell, J., II. 219b. 279b
 Campe, J. Heintr., I. 351a. II.
 574b. III. 84a. 135a
 Campeggi, Ann., I. 513b
 Campeggi, Rid., II. 110a. III.
 237a
 Campegius, Symphorian, II.
 404b
 Campen, Jac. v., I. 200b
 Camper, Pet., III. 147a
 Camper, Ph., I. 39b. 152a
 Campesani, Benvenuto de', II. 34b
 Driner Band.

Campi, Bern., II. 325b. 506a
 Campi, Paolo, III. 240b
 Campiano, Nausica Bianco, I.
 387a
 Campiglia, Maddalena, II. 105b.
 109a
 Campigneulles, Ch. El. Flor.
 Thorel de, I. 443b. 524b
 Campion, Fre., II. 174a.b. III.
 259b
 Campion, J. A. le, I. 172a
 Campion, Th., I. 332b. 400a.
 613b
 Campistron, J. G., I. 313a. II.
 467a. III. 246a
 Camporechio I. 481a
 Campra, Andr., I. 157a. 158a.
 II. 467b
 Camps, Franc. de, I. 117b
 Camus, Bisch. v. Belley, J. P.,
 II. 532a
 Camusat, B. F., I. 350b
 Camusat, Den. Fre., I. 360b. 361a
 Canale, Ant., I. 171a. 337b
 Canali, Giov., II. 53a
 Canape, Ph., II. 531a
 Cancer, Ger., I. 296a. 297a
 Cancianus, Jan. Dom., I. 552b
 Cancionero general II. 439a
 Cancrin, H. L. v., I. 195a
 Candelle, Julie, I. 315a
 Candido, Mor., I. 14a
 Candidus, Pant., I. 145a. 552b
 Candidus Lusitanus I. 385a
 Candini, Isabella, II. 465a
 Canebolo I. 574b
 Canevari, Ant., I. 172a
 Cange, Ch. du Fresne du, I. 123b.
 308b. 520b. 563a. II. 20a. 29b.
 380a. 389b. 572b
 Canini, Gio. Angello, II. 508a. b
 Canisius, Heintr., II. 162a. 192a.
 388b
 Canis, Frdr. Lud. v., I. 476b.
 II. 277a. 316b. 447a. III. 77a
 Cannegieter, Heintr., I. 412a.
 547a. 548b. III. 100a
 Canning, Geo., II. 238a
 Cannizares, Jos. de, I. 299a
 Canobbio, Aless., I. 330b
 Canonher,

Canonher, P. Ant., I. 145a
 Canossa, Giov. Batt., I. 586a.
 II. 209a
 Canorgue, Jos. Mery de la, I.
 219a. III. 253b
 Canourge II. 561b
 Canova I. 224b
 Cantalicius, J. Bapt., III.
 177a
 Cantalini, Gius., II. 240a
 Cantarini, Sim., II. 138a
 Cantaten zum Scherz und Vergnü-
 gen I. 232a
 Cantenac, Bened. de, III. 50b
 Canter, Wilh., I. 20a. 74a. b.
 529a. II. 309b
 Cantone, Gerol., I. 237a
 Cantova II. 539a
 Cantuariensis, Joh., II. 492a
 Canturani, G., III. 97a
 Canu, le, I. 47a. 185b
 Canuti, Piet. Fr., II. 241a
 Canutiis, Pet. de, II. 394a
 Capaccio, Giul. Ces., I. 25a.
 80b. 163a. 350a. 555b. II. 48a.
 104a. III. 166b
 Capacelli, Onofrio Alberghati, I.
 283b. 573b
 Capassi, Nic., II. 168b
 Capel, J. B., II. 270b
 Capell, Ed., III. 249a
 Capella, Guarino, III. 118b
 Capella, Marcian., II. 541b
 Capellani II. 372b
 Capellarius, Mich., III. 180a
 Capelli, Ant., II. 242a
 Capelli, Drazio, I. 608b
 Capellini I. 230a
 Capellmeister, der vollkommene, II.
 415b
 Capello, Bern., II. 285a
 Capellus, R., I. 119a
 Caperonier, Cl., I. 83b. II. 540b.
 541a. b
 Capezzali, Giovb., I. 415a
 Capi d' opera del Teatro ant. e
 mod. I. 424b. 530a
 Capilli, Giovmar., II. 463a
 Capiluppi, Fel., III. 20b
 Capitaine, Kemp, I. 612b. II. 509a

Capitelli, Bern., I. 582b
 Capitul. Franc. II. 26a
 Capmane y de Montpalau,
 Ant. de, I. 358a
 Capmanni, D. Ant. de, II. 548b
 Capoferri, Joh. Wilh., III. 180a
 Caporali, Ces., II. 285a. III.
 115a. 119b
 Caporali, Giambino, I. 176b.
 178a
 Caposele, Draz., I. 237a
 Cappelal, Caux de, II. 477b
 Cappone, Fr. Ant., I. 83a. II.
 227b
 Capponi, Giov., II. 50b. 105a.
 106b. 110b. III. 237b
 Capponi, March., II. 354a
 Capponi, Vinc., I. 216a
 Capra, Aless., I. 180b
 Capriano, G. P., I. 390a
 Capricornus, Calviaire, II.
 372b
 Capriolo, Alipr., II. 511b
 Capriotti, Giac., II. 465a
 Capron II. 517b
 Capua, Rinaldo da, II. 462b
 Capuzzi II. 517b
 Caracci, Agost., I. 44b. 227a.
 II. 137b. 208a. 317a. 506a.
 III. 269a
 Caracci, Annib., I. 44b. 227a.
 233a. 597b. II. 137b. 317a. 506a
 Caracci, Rod., I. 227a. 234a.
 II. 137b. III. 317a
 Caraccio, Ant., I. 392a. II. 52a.
 III. 238b
 Caraccioli, P. Olamb., I. 530a
 Caraglio, Giov. Jac., I. 641b.
 II. 207b. III. 203b
 Caramella, Onor. Dom., II.
 419b
 Caravaccio, Mich. Ang. da, II.
 317a
 Caravaggio, Polyd. da, II.
 317a
 Carabajal y Saavedra, Don-
 na Mariana, I. 515b
 Carbasus II. 416b
 Carbo, Lud., II. 546b
 Carbone, Girol., II. 284b

Car

Carbone, Nic., III. 236 a
 Carbonel II. 183 a
 Carboni, Fr., II. 238 b
 Carboni, Giamb., II. 464 b
 Carchi, Vieri, II. 313 b
 Cardanus, Hier., III. 161 b
 Cardi, Lud., I. 575 a. II. 137 b
 Cardinac, P., III. 39 a
 Cardon II. 174 b
 Cardonne I. 458 b. 538 b. 543 b
 Carducho, Vinc., II. 329 b
 Carissimi, Giov., II. 464 b
 Carew, Th., II. 292 b. III. 107 a
 Carey II. 471 b
 Carey, G. E., III. 107 a
 Carey, Hen., II. 293 a
 Carey, W. P., II. 209 b
 Carga, Leonb. Gor., I. 552 b
 Carrillo y Sotomajor I. 339 b.
 II. 232 b
 Carissimi, Giac., I. 230 a. II.
 372 b. 519 a. III. 162 a
 Cartas I. 637 a
 Carlani, Carlo, II. 464 b
 Carlenas, Juvenel de, I. 144 b.
 195 b. 210 b. 220 b. 353 a. II.
 205 a. 322 b. III. 167 a. 171 a
 Carletti, Gius., I. 115 a
 Carletti, Nicol., I. 181 b
 Carlevaris, L., I. 171 a
 Carli, Aless., III. 240 b
 Carli, Fr., II. 464 b
 Carli Giustinopolitano, Graf
 Gianr., I. 79 b. 131 b. 424 b.
 531 b. 533 a. II. 225 b. 238 b.
 242 b. 380 a. III. 216 a
 Carlieri, Jac., I. 584 a. II. 354 b
 Carlinubbi, Gianr., I. 80 a
 Carlo, Jac. di, I. 13 a. II. 37 b
 Carlone, C., I. 337 b
 Carloni, Mar., I. 115 a
 Carmann II. 515 a
 Carmeli, P. Mich. Ang., I. 133 b.
 529 b. II. 501 b
 Carmen epicum de prima exped.
 Attilae &c. II. 32 b
 Carmeni, Fr., I. 513 b
 Carmina Arcad. I. 128 a
 Carmina illustrium poetarum Ita-
 lorum II. 436 b

Carmina pastoralia Poetarum Polo-
 norum II. 102 a
 Carmina selecta ex illustrior. Poetis
 seculi XV et XVI. II. 436 b
 Carminum Poetarum novem fragm.
 I. 378 b
 Carmona, Salb., II. 210 a. 314 b
 Carmontel, J. E. de, I. 233 a
 Carniole, Giov. delle, I. 641 a
 Caro, Ann., I. 13 b. 14 a. 282 a.
 II. 285 a. 536 b. III. 117 b. 192 b
 Carocci, Sil., I. 598 a
 Caroli, Fr., I. 113 b
 Carollet II. 475 b
 Carolus, J., II. 174 b
 Caron, Nic., I. 586 b
 Caroso, Fabric., III. 209 a
 Carpegna I. 115 b
 Carpentarius, S., II. 500 a
 Carpenter III. 15 b
 Carpenters Companion, the, I.
 189 a
 Carpenters compleat guide, the,
 I. 189 a
 Carpi, Carlo Gius., II. 465 a
 Carpi, Hugo da, I. 585 b. 586 a.
 II. 208 a. 216 a
 Carpis, Gräfin, I. 301 a
 Carpos, Jac., II. 316 b
 Carpus I. 637 a
 Carpsow, Joh. Bened., I. 79 a
 Carr, J., III. 5 b
 Carr, Will., I. 476 a. II. 276 a.
 446 a
 Carrache, Ann., II. 504 a
 Carrasa, Ferrante, II. 438 a
 Carranza, Al., III. 36 a
 Carrara, Pietr. Ant., I. 14 a. II.
 52 a
 Carrara, P. P., III. 239 b
 Carrara, Ubertinus, II. 36 b
 Carrari, Greg., III. 234 a
 Carrario, Piet., II. 521 a
 Carre', Jerome, II. 476 b
 Carre', Louis, II. 202 a. III. 89 a
 Carre, Remi, I. 238 a
 Carrera, Piet., I. 122 b
 Carretto, Gallerto, III. 235 a
 Carrey, H., I. 231 a
 Carriera, Rosalva, II. 369 b
 Carrio,

Carrio, Pub., I. 131a
 Carrion, C., I. 74b
 Carro II. 246a
 Carry, Angel. la, I. 123a
 Carry, Fr., III. 197b
 Cars, For., I. 44b. II. 209a
 Carse, the, of Stirling. I. 475b
 Carstens I. 149b
 Cartani, Gaet., III. 174a
 Cartani, Giuf., I. 144a
 Cartari, Vinc., I. 65a. b. II. 232b
 Carter, Elisab., II. 293b. 356b. 570b. 572a
 Carteromaco, Nic., II. 46a
 Carteron, For., III. 203b
 Cartesius, Ren., II. 200b
 Cartheuser, Jdr. Aug., III. 184a
 Cartilly, MdsII., II. 466b
 Cartout, Jos. de, I. 158b
 Cartwright, Will., I. 326a. 475a. II. 574b
 Caruso II. 474a
 Carutius, Casp. Ernst, II. 182a
 Carvacha, J. F., I. 513b
 Carvallo, Luis Alonso de, I. 394b
 Carmithin, Will., I. 611a
 Carn, Henr. F., II. 445b
 Casa, Giov. della, II. 307b. 529a. 530a. III. 114b. 192a
 Casa, Girol della, II. 367b. III. 255b
 Casaburi, P., I. 469b
 Casalbigi, Raineri, II. 461ab
 Casali, Frc., II. 286a
 Casali, Pub., II. 406b
 Casalius, Jo. Bapt., I. 163a. 244b
 Casanova, Giov., I. 106a. II. 139a
 Casati, P., III. 256b
 Casaubon, Mer., I. 203b
 Casaubonus, Jf., I. 135a. 250a. 267a. b. 268b. III. 3b. 5a. 11a. 13b. 24a. 88b
 Cascales de Murcia I. 384b. 394b
 Case, John, II. 406a

Caselius, Joh., I. 349b. II. 142b. 309a. 536a. 537a
 Caseneuve, Pierre de, I. 358b
 Casiri, Mich., I. 375b. II. 570b
 Casole, Nic., II. 32b
 Casparson, W. J. C. S., II. 75a. 76a. 77a. 265b. 279a
 Cassagne, Jcq., I. 26a. II. 539a. III. 141a
 Cassana, Nic., II. 506b
 Cassander II. 161b. 162a
 Cassandre, Frcs., II. 536b
 Cassanti II. 462a
 Casse, de, II. 573a
 Casserius, Jul., I. 87a. III. 205a
 Cassiani, Jul., II. 439a
 Cassina, the, I. 611a
 Cassini, Giov., I. 115a. 167a
 Cassini, Eb. de, II. 198b
 Cassio, Alb., I. 163b
 Cassiodorus, Aurel., I. 273a. 579b. II. 188b. 375b. 541b. III. 193a
 Cassius, Seb., II. 380b
 Cassola II. 286a
 Cassola, Mess., II. 51b
 Cassola, Casp., II. 439a
 Cassola, Luigi, II. 242a
 Cassoni, Guido, II. 437b
 Castagneda, D. Jsid., y Parees II. 400a
 Castagno, Andr. bel, II. 135b
 Castaguti, Giovb., I. 169a
 Castaldo, Andr. Pisc., II. 195a
 Castallo, Jos., II. 234a
 Castalione, Jos., I. 74b
 Castel, Jean de, II. 244a
 Castel, Louis Bertr., I. 577b. II. 197a. 401a. 478a
 Castel, Robert, I. 176b. 486a. 602a
 Castellan, Pierre, III. 20a
 Castellane, B. de, III. 39a
 Castellanos, Juan de, I. 470a
 Castelletti, Christ., II. 109a
 Castelli I. 284a. 313a
 Castelli, Franc., II. 464a
 Castelli, Nic. de, I. 25a. 556a
 Castelli, Ott., I. 382b
 Castelli, P., II. 464a
 Castelli

Castelli, Val., I. 149b
 Castellini, Jac., III. 236a
 Castellio, Seb., I. 513a. 556b.
 III. 32a
 Castello, Fre. da, II. 369b
 Castello, Mich. da, II. 369b
 Castelnau, Graf. v. Murat,
 Henriette Jul. de, I. 521a
 Castelnau, Raimond de, III.
 39a
 Castelvetro, F., I. 382a
 Castera II. 442b
 Casti, Giov. Bat., II. 285b. 474a
 Castiglione I. 349a. II. 251b
 Castiglione, Gio. brand., II. 222a
 Castiglione, Gr. Bald., II. 104b.
 168a
 Castiglione, Seb., II. 145a
 Castiglioni, Giov. Ben., I. 44b.
 467b. II. 317a. 506b
 Castillejo, Christoval de, I. 290a.
 II. 287b. III. 35a
 Castillo, Alfonso de, I. 237b.
 515b
 Castillo, D. Andreas de, I. 516a
 Castillo, Fre. de, III. 122a. b
 Castillon, Andre, I. 618a. II.
 496b. 532a
 Castle, the, of infamy I. 60a
 Castres, M. Sabatier de, I. 398b
 Castro, Franc. de, I. 306a. III.
 181b
 Castro, Gab. Pereira di, II. 57b
 Castro, Gullem. de, I. 294a. III.
 242a
 Castro, Juan Paez de, I. 382b
 Castro, Rod., II. 404b
 Castro y Unaya, Pedro de, II.
 121b
 Castrovillari, Don., II. 463a
 Castulli, Giob., II. 369b
 Caswall, G., III. 63b
 Cat, k, I. 621a
 Catalano, Franc., I. 83a. II.
 13a
 Catalisano, Gen., II. 4a
 Catal. der nederlandsche Toneel
 speldigteren I. 344b.
 Catalogo delle Pitture nelle Chiese
 di Pesaro II. 355b

Catalogo istor. de' Pitt. e Scultori
 Ferraresi I. 222a. II. 362b
 Catalogue, a, of the Collect. of
 Pictures, belonging to King
 James II. I. 594a
 Catal. de la Bibl. du Duc de la Val.
 II. 207b
 Catalogue des livres imprimés de la
 Bibl. du Roy I. 551a
 Catalogue des tabl. de la Gal. Elect.
 de Dresde I. 594b
 Catalogue des Tabl. du Cabinet du
 Roi au Luxembourg I. 593b
 Catalogue des tableaux qui se
 trouvent — à Dusseldorf I.
 595a
 Catal. des Volumes d'Estampes —
 a la Bibl. du Roi II. 218b
 Catal. d'une collect. des Medailles
 — formée par la Comtesse de
 Bentink I. 117b
 Catalogue du Cabin. de Marolles I.
 45a
 Catal. Bibl. Bodl. I. 16a. 553b.
 554a. II. 392a. III. 163a
 Catal. Bibl. Pinell. I. 13b
 Catal. Numism. Musei Froyani I.
 116a
 Catal. Num. vet. et rec. Duc. Lothar.
 I. 118b
 Catal. thecae numismat. Hesselianae
 I. 117b
 Cataneo, C., I. 176b
 Cataneo, Danese, II. 45a
 Cataneo, Giob., II. 373a
 Cataneo, Piet., I. 178b. 200b
 Cataneo, Rocco, II. 539b
 Cataneus II. 541a
 Catanie III. 240b
 Catanausi, Plac., III. 191a
 Cataplus or Aeneas's descent into
 Hell I. 16b
 Catel, G. H., F. 557b. II. 518b
 Catena, Hier., I. 160b
 Catharina, die Zwente, I. 330a.
 527b
 Catharini, Nic., III. 180a
 Cathelin II. 515a
 Catlin, Zach., I. 466b
 Cato I. 411b. III. 13b
 Catrou,

Catrou, Franc., I. 12a. 15b. II.
 97b. 230b
 Catt, J. v., III. 145b
 Cattaneo, Danese, I. 224a
 Catullus, L. Bal., I. 464a. II.
 283b. III. 175a
 Causerfen, Contr., II. 208b
 Caumont de la Force, Charlot-
 te Ros. de, I. 521a
 Caun III. 252b
 Causes de la decadence du gout sur
 le Theatre III. 109a
 Causes, des, phys. et moral. du
 Rire II. 219b
 Caussin, Nic., II. 544a. 559b
 Cauchy, W., I. 226b
 Cauvet, G. P. III. 262b
 Caux, Chev. II. 442a
 Caux, Gilles de, III. 246a
 Caux, Cal. de, II. 181b. 184b.
 391a. 493a
 Cavaceppi, Bart., I. 113a. III.
 276
 Cavailhon II. 41a
 Cavailhon, Sabatier, II. 442a
 Cavaillonade, la, Poeme III. 127a
 Cavalcabo, Car., II. 85a
 Cavalcade, the, III. 129b
 Cavalcanti, Bart., II. 547b
 Cavalcanti, Guido, II. 284b
 Cavalerino. Ant., III. 236b
 Cavaliere, Giobb., II. 208a
 Cavalieri, Emilio del, II. 459a
 Cavalleris, J. B. de, I. 221b.
 II. 508b
 Cavalli I. 128a. 230a
 Cavalli, Anastas., I. 608b
 Cavalli, Jrc., II. 463a
 Cavalli, Ventura, II. 438a
 Cavallini, Giul. Com., III. 237b
 Cavallini, Piet., II. 135a
 Cavallo, Jrc. II. 108b
 Cavallo, Liberio, III. 212b
 Cavana, Giov. Nic., II. 362a
 Cavazzi, Gius., I. 285a
 Cave, the, of death I. 474b
 Cavedone, Giac., II. 138a. 317a
 Caveirac, J. Nov. de, II. 478a
 Caven, Heinr., II. 478b
 Cavriolo, Aless., I. 80b

Camthorn I. 60a
 Carechi I. 302a
 Caries, Pat., I. 179b
 Carton I. 26a. 412a. 493a. II.
 84b
 Caplus, N. Phil. Claude Gr., I.
 1b. 19a. 44a. 104a. 108b.
 107a. 112b. 114b. 127a. 143b.
 160b. 161a. b. 162b. 163b.
 217a. 221a. 233a. 319a. 479a.
 484a. 495a. 509a. 522b. 582a. b.
 631b. 634a. 638a. II. 22b. 23a.
 135a. 149b. 205b. 323a. 352b.
 363a. 373a. 490b. 495a. III.
 39b. 94b. 252b
 Caza, Jrc., III. 161b
 Cazalet I. 497a
 Cazorre I. 230b. 497b. 522b.
 559a. II. 63a. 290b. 477a. 478a
 Cazza, Giov. Agost., II. 108a. III.
 30a
 Cazzati, Maur., I. 230a
 Ce que l'on doit dire, reponse de
 Mde. Foliot II. 477a
 Ce qu'on a dit, ce qu'on a voulu
 dire, lettre à Mde. Foliot II.
 477a
 Ceba, Ansaldo, II. 10a. 50a. 52b.
 307a. 313b. III. 237b
 Cecchi, Giov. Mar., I. 282a
 Cecchini, Giobb., II. 210a
 Cecchini, Piet. Mar., I. 279b.
 439a
 Cecides I. 414a
 Cecile, E. J., I. 604b
 Cedors I. 320a. 342b. 427a. III.
 120a
 Cefalonio II. 81b
 Ceffio, Sil., I. 13a
 Celano, Carlo, II. 355a
 Celesti, Andr., II. 138b
 Celio, Gasp., II. 354a
 Cellarius, Christoph., I. 70a. 72b.
 II. 311a. 312a
 Cellini, Benv., I. 215a. b. 224a.
 III. 95b. 141b
 Cellius, Erhard., II. 513b
 Celonietto, Jgn., II. 517b
 Celsius, Pl., I. 160a
 Celsus, Aurel. Corn., II. 540a
 Celd,

Celsipirius, Z., I. 81 b
 Celtes, Contr., I. 467 b. II. 33 b.
 35 a. 434 b. III. 177 b
 Cenacchi, Cl. della, II. 465 a
 Cenci, Gius., II. 464 a
 Ceneda, Ant. Piccioli da, II. 103 b
 Cennit II. 164 b
 Censore, Draj., I. 224 a
 Censorinus III. 206 b
 Centinelli, Carlo, II. 373 a
 Centlibre, Susanna, I. 326 b
 Cento Avvenimenti ridicolosi I.
 513 b
 Cepede, Gr. de la, I. 132 b. 236 b.
 II. 454 b. 519 a. III. 92 b. 195 b
 Cephalas, Constantin., III. 173 a
 Ceporini, Joh., II. 228 a
 Cerabalia I. 649 a
 Ceracchi I. 224 b
 Cerati, Fr., III. 237 b
 Cerbellon, Eust., II. 195 b
 Cerceau, Jacq. Androuet du, I.
 165 a. 172 a. 183 a. 200 b. 333 b.
 359 a. 648 b. II. 87 a. 378 a.
 493 a
 Cerchieri, Pav., III. 170 b
 Cerda, Donna Bernarda Ferreira
 de la, II. 56 a. 57 b
 Cerda, Rud. de la, I. 11 b
 Cerda, Mexia de la, III. 243 a
 Cerdo y Rico I. 383 b
 Cerettani, Aldobr., I. 13 b
 Cerf, Jean le, de la Vieuville
 de Freneuse II. 412 a
 Cerone, D. Feb., I. 126 a. 154 b.
 237 a. 333 a. 581 a. 592 a. II.
 170 b. 390 b. 488 b. III. 208 b.
 216 a. 217 a. b. 218 b. 220 b
 Cerquozzi, Mich. Aug., I. 159 b
 Cerretto, Scip., II. 396 b
 Cerrini, Giov. Dom., II. 138 a
 Cerrus, Ant., III. 23 b
 Certain, J. B., I. 642 a
 Certaine Tragical discourses I.
 525 a
 Certon, Sal., II. 168 b. 451 b.
 III. 112 a
 Ceruti, Gab., II. 222 b
 Ceruti, Feb., I. 245 a
 Ceruti, Giac., II. 168 b

Ceruti, Jos. Ant. Zoa, I. 604 b.
 609 a. II. 184 a
 Ceruto, F., I. 346 a
 Ceruto, Ben., I. 109 a
 Cerva, Giov. P., II. 369 b
 Cervantes, Miguel de, Saavedra
 I. 25 b. 285 b. 286 a. 288 b. 291 a.
 292 a. 358 a. 514 b. II. 54 b.
 121 a. b. 287 b. III. 35 b
 Cesare, Gius., I. 481 a
 Cesaregni, Giamb., II. 13 a
 Cesari III. 112 a
 Cesari, Aless., I. 641 b. III. 203 b
 Cesari, Ant., II. 432 a
 Cesari, Cesare de, III. 236 a
 Cesari, Gius., II. 138 a
 Cesarino, Cesare, I. 176 a
 Cesarotti, Melch., I. 20 b. 351 a.
 II. 168 b. 484 b. 523 a. III.
 226 a
 Cesio, Carlo, I. 87 a. 597 b. 598 a
 Cespedes, Pablo de, II. 330 a
 Cespedes y Meneses, Gonzalo
 de, I. 575 a
 Cessieres, Gouge de, I. 600 b.
 II. 246 a
 Cesti, M. Ant., I. 230 a. II. 463 a
 Ceuli, Mar., III. 238 a
 Ceuli, Tib., II. 52 a
 Ceva, P. Tom., II. 36 b. 162 b.
 482 a. III. 112 b. 193 a
 Chabanel, J. de, II. 549 a
 Chabannes, Roch. de, I. 314 b.
 II. 247 b. 290 b. 467 b. III. 52 a
 Chabannon I. 133 a. 333 b.
 336 a. b. 347 a. 559 a. 598 b. II.
 62 a. 92 b. 94 b. 146 b. 249 a.
 378 b. 401 b. 432 a. 454 b. 467 b.
 480 b. 497 b. 499 a. III. 52 b
 Chabeaussiere I. 314 b
 Chabot, Pierre Gault., II. 155 b
 Chaillet II. 593 a
 Chalcondyla, Demetr., II. 145 a.
 520 b
 Chaleus II. 98 a
 Chales, Cl., II. 371 b. 393 b. III.
 219 a. 220 b
 Challine, Den., III. 1 b. 12 b
 Chalmers, G., III. 59 a
 Chalons, L. B. de, III. 258 a
 Cha.

Chalucet L. 442a
 Chalvet, Math. de, II. 540a. III.
 14a
 Chambaud, L., I. 558b
 Chambelle, Berton de, II. 249a
 Chambers, W., I. 174a. 176a.
 187b. 196b. 375a. 599b. 603b.
 II. 403a
 Chambert II. 249a
 Chambray, Freart de, I. 161 b.
 III. 275
 Chambre, Martin Curne de la,
 I. 152a
 Chamillard, Etienne, III. 97b.
 100a
 Chamoux, Ribart de, II. 483b
 Champagne, Phil. von, I.
 125 b
 Champfort, Seb. Roch. Nic. de,
 I. 313a. 497b. II. 247 b. 273 a.
 316a. 442b. 476a
 Champier, Symphorian, II.
 404b
 Champin, P., I. 604b
 Champion, J., I. 377b
 Champmesle II. 118a
 Champreal II. 273a
 Chandler, Rich., I. 110b. 141 b.
 143b. 165a
 Change, Gasp., du, II. 209a
 Chantclair, C., III. 7b
 Chaos of Historyes, the, I. 525a
 Chapelain, Jean, II. 50b. 60b.
 441a. 532b. III. 196a
 Chapelier I. 498a
 Chapelle I. 362a. 601 b. II. 400b
 Chapelle, Cl. Emm. Luillier, I.
 498a. II. 269b. 289b
 Chapelle, J. de la, II. 284a. III.
 246 a
 Chapitre, le vingt et un, des Pro-
 pheties de Gabrielle Joanne II.
 477b
 Chapman, Georg., I. 326a. II.
 13 b. 159b. 169a. 431 b. III.
 212a
 Chapman, W., III. 68b
 Chaporta I. 302a
 Chapoton III. 245a
 Chappelow, L., I. 377a

Chapung, Gabr., I. 514b. 518b.
 617b. II. 41a. 44b. 121a. III.
 33a
 Chappuzeau, G., I. 428a. 441a.
 II. 554b
 Charaktere der vornehmsten Dichter
 aller Nationen; nebst krit. und
 histor. Abhandlungen ic. III. 276
 Characters, the, of Men II. 274b
 Charaub, Abt., II. 315a
 Charbieri II. 482a
 Chardin, J., I. 161 a. 377b.
 538a
 Charites und Demophil L. 527b
 Charke, Charlotte, I. 329b
 Charlemagne, Armand, I. 315a.
 III. 53a
 Charleboix II. 183b
 Charmeton I. 234a. 337a. 606a.
 II. 203a
 Charnes, Jean Ant. de, I. 246a.
 II. 49a. 242b
 Charni I. 318a
 Charnois I. 425a. 524 b
 Charpentier I. 137b. 523 b. II.
 175a. 209a. 372b. III. 252b
 Charpentier, L., I. 429a. 445b
 Charpentier, M. A., II. 467b
 Charpentier, P. Fr., II. 216b
 Charpentier, Ren., I. 224b
 Chartier, Alain, I. 470 b. II.
 112a. 243 b. 573a
 Chartrain II. 517b
 Chartreux, les, III. 126b
 Chassinet, Jean B., II. 245b
 Chassiron, P. Matthieu Martin
 de, I. 246b. 316a. II. 454a
 Chastellux, Beauvoix de, II.
 319a
 Chastellux, Ph. L. de, I. 333 b.
 II. 378b. 454a
 Chat, du, I. 517a
 Chatelain I. 604b. II. 533a
 Chatelet, Mad. du, II. 315b
 Chateau, Guil., II. 208b
 Chateaubrun, J. B. de, III.
 246b
 Chateaufneuf, Abt., II. 377a
 Chatillon I. 597b
 Chatillon, Armon de, II. 27b
 Cha.

Chatillon, Ph. Gualt. de, II.
 30a. 34b
 Chatsworth I. 611a
 Chattario, Giov. P., I. 169b
 Chattenham-guide, poet. epistle
 II. 275b
 Chatterton I. 130a
 Chatterton, Th., II. 71b. 275b
 Chatterton, Will., II. 129b
 Chau I. 67b
 Chaucer, Jeffren, I. 53b. 54a. b.
 408b. 510b. 541a. II. 58a. 65a.
 III. 54a
 Chaud, de la, I. 106a. 634a
 Chaudiere, Cl., II. 527b
 Chaudon I. 446b
 Chauppié II. 423b
 Chaulieu, Guil. Ant. de, II. 270a.
 289b
 Chaup, Capmartin de, II. 158a
 Chaussée, de la, I. 315b. 638a.
 II. 171b
 Chaussé, Mich. Ang. de la, I. 112a.
 114b. 636b
 Chaussée, P. E. Rivelle de la,
 II. 270a. 561b
 Chaussépierre, Coquillon de, II.
 249a
 Chaubeau, Fr., I. 44a. 110a
 Chaup, de, II. 61b
 Chabiau I. 314b
 Chavigny, J. Nime de, II. 163a
 Chebel, Pierre, I. 44a. 181a
 Chelle, Will., II. 394b. III.
 217b
 Chelleri, Alba, II. 465a
 Chelleri, Fortunato, II. 463a
 Chelucci, P., I. 205b
 Chemin, Et. du, II. 434b
 Cheminais, Tim., II. 532b
 Chene, And. du, III. 11a. 12b
 Chene, Plein, II. 476a
 Chenevieres, Chev., II. 290a
 Chenier, Mar. Jos., II. 163b.
 273a. III. 53a. 247a. 276
 Cherardini, Rin., II. 464b
 Cherastoff, Mich., II. 73b
 Cherau II. 515a
 Cherau, Gres., II. 209a
 Cherau, Jca., I. 597b

Chermar, Cosm., II. 373a
 Cheron, Elise Sophie, I. 44a. II.
 369b
 Cherpontius, Joh., II. 521b
 Cherubini II. 463a
 Cheselden, W., I. 88a
 Chesnane, Nic. de la, I. 286b
 Chesne, du, II. 33a. b. 34b
 Chesne, Andre du, III. 1a
 Chesne, Jos. du, II. 245b
 Chesneau, Ch., de Marfais III.
 251b
 Chesterfield II. 276a. 294a
 Chetwood, Will., I. 431a
 Chevaler, Ant., I. 286b
 Chevalier, Guil. de, II. 245a
 Chevalier, J. Alex., I. 233a
 Chevalier, le, du Temple III.
 39a
 Chevalier, le, de Sericour à son
 pere (Heroide) II. 87a
 Chevalier, Nic., I. 110b. 117b.
 III. 102a
 Chevillet II. 210a. 515a
 Chevreau, Urb., III. 246a
 Chevrier, J. A. de, I. 429a. 443a.
 III. 126a. 247b
 Chiabrera, Gabr., I. 229b.
 230a. 415a. II. 49a. 105b.
 162b. 285a. 437b. 459b. III.
 237b
 Chiari I. 284b. III. 240a
 Chiari, Fr., III. 157a
 Chiari, Gius., II. 138b
 Chiari, Piet., I. 283a. II. 268b.
 351b
 Chiarini, M. Ant., II. 465a
 Chiarini, Piet., II. 463a
 Chiavacci II. 465a
 Chiavelloni, Vinc., II. 419b
 Chiaveri, Gaet., I. 175b. II.
 504a. III. 261b
 Chiens, les trois, I. 496a
 Chiesco, Andr., I. 109a
 Chiflet, Cl., I. 119a
 Chiflet, Joach., I. 638b
 Chiflet, Joh. Jac., I. 122b
 Chigi, Fabio, II. 436a
 Chilcot, Harriet, I. 501b
 Chilmead, Edm., II. 376b

Ehiobino da Monte Melone
 I. 383 a. III. 90 b
Chippendale I. 189 a. III. 262 b
Chirolgia organico - musica II.
 180 b
Chishull, Edm., I. 144 a
Chiusole, Andr., II. 329 b
Chladni, Ern. Flor. Fdr., II.
 198 a
Chodowiecki, Dan., I. 43 a.
 244 a. II. 369 b. III. 19 a
Choffard, P. Phil., I. 44 b
Choice, the, (Lehrgeb.) II. 257 b
Choice, the, of a Husband (Lehrgeb.)
 II. 257 b
Cholsen, Gr., II. 109 a
Cholisen II. 273 a
Choix des Monumens — des anc.
 Egypt. etc. I. 113 b
Chollet I. 25 a. 538 b
Cholieres I. 518 b
Chomorceau, Menu de, II. 48 b
Chonape, Flor., III. 170 b
Choppin, Rene, III. 25 a
Choquel II. 399 a
Chorier, Ric., I. 509 b
Chosal III. 52 b
Choul, Guil du, I. 70 b. 72 a.
 638 a
Chretien, Flor., I. 413 a. II.
 229 a. III. 22 a. 43 a. 44 a. 234 a
Chrieger, Chstph., I. 586 a
Christ, Joh. Fr., I. 42 b. 75 a.
 104 b. 114 a. 119 a. 144 b. 196 a.
 220 b. 339 a. 370 b. 548 a. 552 b.
 553 a. 582 a. 631 a. II. 206 b.
 237 b. 353 a. 434 a. 529 b. III.
 100 b
Christiani, M. Gr., I. 124 b
Christianus, Flor., II. 227 b
Christine v. Pisa II. 58 a. 85 b
Christmann, Joh. Fdr., II. 305 a.
 400 a
Christofano, Buonamico de, II.
 465 b
Christophe Colombe II. 63 a
Chronik, literarische, I. 76 b. 103 b.
 204 a. 248 b. 625 a
Chronique, la, scandaleuse, ou Pa-
ris ridicule III. 47 b

Chronological Series of Engravers
 etc. I. 46 a
Chronologie des deutschen Theaters
 I. 433 a. II. 479 a. III. 250 b
Chrysander, Wilh. Chrm. Just.,
 II. 195 a
Chrysostomus I. 438 a. II. 309 a
Chudleigh, Labn, II. 273 b
Churchen, Wilh., II. 72 a. 236 b.
 445 b
Churchill, Ch., II. 274 b. 294 a.
 III. 61 a
Churchyard, Th., I. 466 b. 499 b.
 II. 249 b
Chytráus III. 14 b
Chytráus, Dav., I. 483 b. II.
 396 a. 498 b. 529 a
Chytráus, Nat., I. 27 a. 145 a
Ciabetti, Giamb., I. 83 a
Cialdini, Bas., I. 515 b
Ciampi, Frc., II. 463 a. 474 a
Ciampini I. 167 a. II. 372 a
Ciappi, Ant., II. 240 b
Ciartres I. 234 a
Ciba II. 567 a
Cibber I. 58 a. 59 b. 84 b. 326 b.
 402 b. 431 a. b. 448 a. 498 b.
 499 a. 500 a. b. 560 a. b. II. 15 a.
 65 b. 66 a. 67 a. b. 69 b. 70 a. b.
 71 a. 87 b. 123 a. 126 a. b. 127 a.
 b. 164 a. 249 b. 250 a. b. 252 b.
 253 a. 470 a. b. III. 4 a. 55 a. b. 56 a.
 b. 57 a. b. 58 a. b. 59 a. b. 60 a. 61 a.
 109 b. 129 b. 196 b. 197 a. 267 a
Cibulfa II. 306 a
Cicarelli, Alph., I. 144 a
Cicero, M. T., I. 98 a. 99 b. 100
 a. b. 150 a. 206 a. 208 a. 267 a.
 461 a. 483 b. 491 b. 523 a. 580 a. II.
 141 a. 228 a. 279 a. 310 a. 429 a.
 491 b. 526 a. 538 b. 559 b. III.
 110 b
Ciceroniad, the, II. 71 b
Ciciena, Pala, I. 481 a
Cicognani, Giuf., II. 464 b
Cicognari, M., I. 392 a
Cicognini I. 132 b
Cicognini, Andr., II. 108 b.
 459 b
Cicognini, Giac., III. 117 a
 Cif.

Cieco da Ferrara, Francesco, II. 40b
 Ciffolelli II. 474a. 476a
 Cifuentes I. 302a
 Cigala, Lanfranc, III. 39a
 Cigala, Scipione, III. 240a
 Cigna, Vit. Amad., II. 461b
 Cignani, C., II. 138b. 317a
 Cignaroli II. 139a
 Cigne, Mart. du, I. 388b
 Cigoli, Lodi Card., II. 494b
 Cimabue, Giov., II. 135a
 Cimarosa II. 474a
 Cimeliarch. Duc. Würtemb. I. 118b
 Cinciarino, Pet., I. 237b
 Ciner, Pet., II. 352a
 Cinesias I. 414b
 Cino da Pistoja I. 469a. II. 284b
 Cinqui, G., II. 139a
 Cintio, Giamb. Ghraldi, I. 245a. 389a. 513a. II. 9a. 38b. III. 89a. 224a. 235b
 Cinuzzi, M. U., II. 15b
 Ciocchi, Giov. M., II. 328b
 Ciofani, Herc., II. 233a
 Cionacci, Franc., I. 276b. II. 190a
 Cipper, Eph., I. 344a
 Cipriani, Giomb., II. 139a
 Circignano, Nic., II. 137b
 Cirocchi, Fres., II. 105b
 Cirri, Giob., II. 517b
 Cirvellus, Petr., II. 393b
 Cistneros, Franc. Aug., II. 120b
 Cisse, Courtin de, II. 160b
 Cisseo, Druffino, III. 240b
 Cittabella III. 18b
 Cittadini, Celso, II. 530b
 Civeri, Giov. Piet., II. 45b
 Civitali, Math., I. 222b
 Civioli, Lud., I. 584a
 Clair, le, I. 458b
 Clairembaut, Louis Ric., I. 230b. 592b. II. 372b
 Clairfons, Montenet de, I. 84a. II. 13b. 94b. 90b
 Clairon, MbsII., I. 445a
 Clara, Abrab. v. Et., III. 77b

Clarent II. 372b
 Clari II. 482a
 Claris, Maur. de, II. 441b
 Clark, Jer., II. 470a. b. 485b. 533b
 Clarke, Ed., I. 357b
 Clarke, Rob., II. 36b
 Clarke, Sam., I. 493b. II. 145a. b
 Claseri, Marc., I. 586a
 Claude, Jean, II. 593a
 Claude, M., I. 646a
 Claudianus, Claud., I. 49a. II. 15b. 563b. III. 8b. 13a
 Claudius I. 571b. II. 279a. 577b
 Claudius, Geo. Karl, II. 305a
 Claudius, Joh. Matth., I. 349a. 504b. II. 300b. 560a
 Clauserus, Conr., II. 521a
 Clausier II. 550b
 Clavering, Rob., I. 189a. 226b
 Claviger, Achilles, Veronensis III. 22a
 Clavijo I. 302a. 306b
 Clanton, Th., II. 470b. 471a
 Clediere II. 466b
 Cleinow II. 505b
 Clemangis, Nic. de, III. 15a
 Clemans, Balth., II. 371b
 Clemencet, D., I. 359b
 Clemens II. 210a
 Clemens Alexandrinus I. 639b
 Clemens, C. G., II. 306a
 Clemens, Wenz., II. 36a. 236a
 Element, Den. Fav., I. 443a. II. 532b
 Element, J. Mar. Bern., I. 97a. 360a. 461b. 511a. 531b. 535b. 608b. 614a. 642b. II. 1b. 61b. 62a. 73a. 78a. 231a. 247a. b. 279b. 442a. 491a. 528a. III. 52a. 186b. 229b. 265b
 Elemente, Prosp., I. 223b. 360b
 Clementina, Giovanna Mar., II. 369b
 Cleomedes, Petr., II. 419a
 Cleo.

Cleomenes I. 414b
 Clerc, le, I. 71 a. 349 b. 466 b.
 484 b. 531 b. 607 b. II. 11 b. 48 b
 Clerc, Dav. le, II. 506 b
 Clerc, Et. le, I. 44 a. 184 a. 350 b
 Clerc, J. le, I. 210 a. 374 a. II.
 115 b. 137 b. 189 b. 222 b. 504 b.
 III. 102 b. 269 b
 Clerc, Mich. le, II. 467 a. III.
 245 b
 Clerc, Seb. le, III. 253 b. 254 a.
 271 b
 Clerici, Carlo Andr., II. 464 a
 Clericus, Joh., I. 256 b. 261 a.
 II. 225 b. 231 b
 Clerisseau, Ch. Louis, I. 81 b.
 164 b. 165 a. 167 b
 Cleveland, John, II. 273 b. III.
 57 a
 Clevesaal, G., II. 406 b
 Clevier, Th. bu, III. 41 a
 Clifton (poet. Gem.) I. 610 b
 Clio, a Discourse on Taste I. 622 a
 Clitagnoras II. 282 b
 Clodio, B., I. 466 b
 Clodius, Chr. Aug., I. 21 b. 85 b.
 134 b. 210 a. 354 b. 572 a. II. 95 a. b.
 98 a. 146 b. 148 a. 267 a. 450 a.
 499 a. 516 a. III. 88 b. 201 b
 Clodius, Christ. Aug. Heint., II.
 9 a
 Cloris, or the Complaynt of the
 passion etc. (Hirtenged.) II. 123 a
 Clos, de la, I. 498 a. II. 273 a
 Closio, Gab., III. 237 a
 Clostermann, J., II. 506 b
 Clonet, Pet., II. 208 b
 Clodio, D. Guil., II. 369 a
 Cludius, H. H., II. 160 b. 166 b.
 282 a. III. 174 b. 264 b
 Cluver, Detlev, II. 201 a
 Cluver, Phil., I. 72 b
 Enirim, Genst., II. 396 b
 Cobb II. 444 b
 Cober, Geo., II. 396 a
 Coccale, Merlin, III. 118 a
 Cocceji, Ant., II. 183 a
 Cocchi II. 61 b
 Cocchi, Giac., II. 474 a
 Cocchi, Joa., II. 463 a

Cocchi, Phil., II. 373 a
 Cochin I. 41 b. 217 b. 242 a. 337 a.
 585 a. 634 b. II. 210 a. 333 a.
 354 a. III. 158 a
 Cochin, Ch. Nic., I. 10 a. 44 a.
 105 b. 182 b. 217 a. 598 b. III.
 260 b
 Cochin, Henry, II. 531 a
 Cochlaeus, Joh., II. 394 b. III.
 17 b. 20 a. 74 a
 Cochon, le, mitré III. 48 a
 Cod, Hier., I. 163 a. 603 b. 649 b
 Cod, Matth., II. 222 a
 Codaine, Yst., II. 123 a. III. 183 a
 Codrings, G., II. 71 a
 Coelicus, Aldr. Petit, II. 395 a
 Cocquerel, Aldr., I. 238 a
 Code, le, des Amans (Lehrgeb.) II.
 248 a
 Coeffeteau, Will., II. 545 a
 Coelius Sedulius II. 161 b
 Coello, Don. Claud, II. 138 b
 Coello, Luis, I. 297 b. 298 a
 Corber, Casp., I. 137 a. 205 a.
 579 b
 Corber, Joh., III. 179 a
 Coserati, Mat., I. 237 a
 Coffey, Ch., II. 478 b
 Coger, Fre. Marie, II. 314 b
 Cognatus, Silb., I. 552 a
 Cogollin, Jos. de Cures de, II.
 246 b
 Cohausen, J. Heint., III. 80 a. b
 Coite, Jean le, II. 533 a. III.
 210 a
 Cointeraux, Franc., I. 185 a
 Coinus I. 637 a
 Colacius, Matth., 542 a
 Colardeau, II. 253 a. III. 125 b
 Colardeau, Ch. P., I. 496 a. II.
 86 a. 272 a. III. 246 b
 Colardeau, Jul., III. 24 b
 Colasse, Paste, I. 158 b. II. 467 b
 Coldore I. 642 a
 Coldorf II. 528 a
 Cole, W., I. 173 a. 174 a. 502 b
 Coleccion de Poesias Castell. II. 53 b
 Colemann, H. Ch., II. 469 b. III.
 67 a
 Coler, Christoph., I. 74 a
 Collet

Coles, des, III. 42 b
 Colignon, Ch., I. 502 a
 Colignon, Fr., I. 169 a
 Coligny, Henr. de, I. 471 b
 Colin, Ric., II. 121 a. 539 b.
 551 a
 Collaert, Abr., II. 207 b
 Collaert, Joh., II. 207 b
 Collaret, Adv., I. 67 b
 Collationes quas dicrr. fecisse mu-
 tus rey Salomon et Marculphus
 I. 509 a
 Collatus, Petr. Apostol., II.
 35 a. 290 b
 Colle I. 315 b. II. 271 b. 291 b.
 476 a
 Colle, Ch., I. 314 b
 Colle, Fr. Mar., II. 379 a
 Colle, Giov. M. da, II. 239 a
 Collectio Poet. Elegiac. II. 284 a
 Collection, a choice, of Scott.
 Poet. II. 486 b
 Collection de Cartouches I. 234 a
 Collection de Villes, Chateaux etc.
 I. 168 b
 Collection des Estamp. du cabinet
 du Roi I. 117 a
 Collection des Heroides II. 87 a
 Collection des Peintures qui or-
 noient les palais — des Emp.
 Tite, Trajan etc. I. 115 a
 Collection of Farces I. 328 b
 Collection of fifty Etchings —
 after the most celebr. Paintings
 at Dusseldorf I. 595 b
 Collection of the most esteemed
 Plays and Farces I. 328 b
 Collection, select, of English songs
 II. 282 b. 292 a. 573 b
 Collect. select of Epitaphs I. 146 a
 Collect., select, of old Plays I.
 324 a. b. 325 b. 326 a. 329 a. b.
 II. 469 b. III. 247 b
 Collierne, Roger de, III. 41 a
 Collet, Inigo, I. 233 a
 Collet, Paul, I. 233 a. II. 532 b
 Colletet, Guil., I. 346 b. 359 b.
 II. 91 b. 224 b. 532 a. III. 12 b.
 172 a. 182 a. 189 b. 194 a. 258 a
 Collier, H., II. 420 a

Collier, Jer., I. 447 b. 448 a
 Collier, Joel, II. 412 a
 Collin, J. Fr. d'Harleville, I.
 314 b
 Collinius, Math., II. 434 b
 Collins, Will., II. 124 b. 274 a.
 293 b. 443 b
 Collot d'Herbois I. 314 b
 Colls, J., II. 256 b
 Collyer, Jos., II. 80 b. 81 a.
 417 a
 Colmann, G., I. 327 a. 386 a.
 431 b. II. 471 b. 488 a. 501 b.
 502 a. III. 68 b. 130 b
 Colmenares, Diego de, I. 246 a
 Colom du Clos, Jf., III. 157 a
 Colombieres, Bulson de, II.
 512 a
 Colomes, D. Juan, II. 462 a. III.
 241 a
 Colonia, Dom. de, I. 81 a. II.
 545 a
 Colonijs, Ric., I. 384 b
 Colonna I. 16 a. 132 b. 335 a. II.
 462 a
 Colonna, Angelo, II. 465 a
 Colonna, Fab., II. 180 a
 Colonna, Guido, I. 13 a. II. 66 a
 Colonna, Mar., III. 181 a
 Colonna, Vittoria, III. 192 a
 Colanutio, Pand., II. 500 b
 Colozzi, II. 428 a
 Colpani, Giov. Gius., II. 242 b.
 268 b. 286 a. III. 181 a
 Coltellini, Agost., II. 240 b. III.
 115 b. 116 b
 Coltellini, Carlo, II. 463 a
 Coltellini, Lud., II. 462 a
 Columbani, P., I. 227 a. 591 a.
 III. 262 b
 Columella, Julius Moderatus,
 II. 233 b
 Columna, Megib., II. 536 a
 Columna, Hier., III. 9 a
 Coluthus II. 308 a
 Combe, la, I. 108 b. II. 351 a
 Combes I. 590 a
 Comelli, Aug., I. 196 a
 Comes, Mat., II. 537 a. 538 a
 Commanino, Greg., II. 327 b
 Com-

- Comment. hist. sur les Oeuvres de
 l'auteur de la Henriade II. 61 b
 Commentaire sur Vitruve I. 177 a
 Comment. Lipsiens. litter. I. 73 b
 Comminges, Arnaud de, III.
 39 a
 Commire, Jean, II. 101 b. 436 b
 Compan III. 209 b
 Companion, the, to the Theatre I.
 431 a
 Companion to the Playhouse I.
 344 b
 Comparative View of the ancient
 Monuments of India I. 176 a
 Compendio della Poesia tragicomica
 I. 391 b
 Compendio delle Medaglie che si
 trovano nello studio di Franc.
 Giacomelli in Massa I. 116 b
 Complaint in two Epistl. to Fidelio
 II. 274 b
 Complainte des Monniers I. 517 b
 Complainte, la, du nouveau Marié
 I. 517 b
 Comte, Louis le, I. 224 b. II. 523 b
 Conca, Sebast., II. 139 a. II.
 293 b
 Concanen, Matth., I. 387 a. III.
 129 b
 Concaré, Carlo, II. 240 b
 Concinna, J. D., I. 439 b
 Conciolini, Carlo, II. 464 b
 Condamo, Franc. Wances, I.
 300 b
 Conde y Queribo, Fr. Xaver,
 II. 313 a
 Condillac, Et. Bonnot de, I. 6 a.
 98 a. b. 150 b. 156 a. 203 a. 209 a.
 351 a. 491 b. 580 b. 607 b. 646 b. II.
 224 b. 408 a. 429 b. 491 b. 503 b.
 552 b. III. 252 a. 260 a. 266 b.
 Condivi, Uscan., I. 584 a
 Condorcet, Mar. J. Ant., II.
 62 a. 315 a. b
 Condrochius, Bapt., III. 205 a
 Conducci, Andr., I. 200 a. 223 b
 Congreve, Will., I. 231 a. 326 b.
 447 b. II. 159 b. 164 a. 223 a.
 293 a. III. 58 b. 443 a. 498 b.
 471 b
 Confession gen. de l'année 1785
 (Sat.) III. 52 b
 Conlin, Alb. Jos., III. 78 b
 Coningh, Sal., II. 506 a
 Conint I. 609 a
 Conixlor, Egid., II. 222 a
 Conlibert, Alex., I. 324 b
 Connoissance des défauts et des
 beautés de l'Eloquence et de la
 Poésie I. 208 b
 Connoisseur, the English, II. 357 b
 Conone, Piet., II. 310 b
 Conquete, a, de la terre promise
 II. 63 a
 Conrad, Heint., III. 178 b
 Conrad, J. C., II. 515 b
 Conrad von Würzburg I. 503 a. II.
 76 b. 259 a
 Conradi II. 472 a
 Conradi, J. Melch., II. 479 a
 Conradi, Mich., III. 103 a
 Conradin von Schwaben (Högt.)
 II. 82 b
 Conradini, Nic., II. 106 b
 Conrart, Bal., I. 100 b
 Conring, Herm., II. 379 a
 Consbruch, Flor. Arn., I. 504 a.
 II. 246 a. 298 a
 Conseils et maximes de Pilpay I.
 543 a
 Conservateur, le, I. 507 b
 Consoli II. 464 b
 Constable, J., III. 154 b
 Constancy (Lehrgeb.) I. 501 b. II.
 256 b
 Constantia, Eleg., I. 474 b
 Costantini, Jos. Ant., I. 245 b.
 279 b
 Constantini, Tolbo, II. 53 a
 Constantius, Ant., II. 232 b
 Constitution, la, de l'Opera II. 468 a
 Constitution du Patriarche de l'
 Opera II. 477 a
 Consultazione teologica morale I.
 439 b
 Contamine, Cousin de, I. 238 a
 Contarini, Fr., II. 110 a. III.
 166 b
 Contarini, Vinc., I. 74 b
 Contes arabes, nouvelles, I. 538 b
 Contes

- Contes de Jean Jos. Vadé I. 496 b
 Contes de mon Bisayeul I. 524 b
 Contes en Vers p. Mr. D. I. 497 b
 Contes mises en vers I. 496 a
 Contes misés en vers par le petit
 Cousin de Rabelais I. 497 a
 Contes nouveaux I. 524 b
 Contes nouv., en vers I. 496 b
 Contes orientaux I. 523 a
 Contes sages et foux I. 524 b
 Conti II. 196 b
 Conti, Ant., I. 50 b. 83 b. 202 b.
 III. 226 a. 239 b
 Conti, Fr., II. 463 a. 474 a
 Conti, Giusto de, II. 104 a. 284 b.
 III. 191 b
 Conti, J. B., I. 358 a. 380 a
 Conti, Joa., II. 464 b
 Conti, Maria Laurenzani, II.
 465 a
 Conti, Natale de', II. 422 b
 Conti, Pietro de', di Calepio di
 Bergamo III. 225 b. 254 b
 Conti, Prinz v., I. 440 b
 Contile, Luca, II. 438 b. III.
 166 b
 Contino, Bern., II. 492 b
 Contiug, Gotth., I. 505 a. II.
 300 b. III. 84 a
 Contrast, the, (Ode) II. 445 b
 Contreras, Diego Vasquez de, II.
 40 b
 Contucci I. 107 b
 Conville II. 271 b
 Conway, H. Seymour, I. 327 a.
 610 b
 Conz, H., I. 578 b
 Conz, R. Phil., II. 266 b. 451 a.
 498 b. III. 174 b. 274
 Coote I. 16 b. 329 b. II. 316 a.
 410 a
 Coote, H., II. 96 b. 469 b
 Coote, J., I. 326 a
 Coote, Th., I. 109 a. II. 225 b.
 500 b
 Coote, Will., I. 126 b. 248 a.
 328 b. 382 a. 420 b. 472 b. 535 b.
 II. 2 a. 71 a. III. 186 b. 230 b
 Coole, Th., II. 444 b
 Coombe, T., I. 501 b
 Cooper I. 621 b. II. 253 b. III.
 126 a
 Cooper, E., I. 474 a
 Cooper, Rich., II. 210 a. 217 a
 Cooper, Sam., II. 369 b
 Cooper, Th., II. 353 b
 Cooper's-Hill I. 610 a
 Coopmann, Goodf., II. 239 a
 Copie, ungedänderte, von einem
 Schreiben an . . . Mattheson II.
 418 b
 Coppe III. 178 a
 Coppelli, II. 131 a
 Coppetta, Fr., III. 114 b
 Coquart, Fr. Bern., I. 230 b. III.
 179 b
 Coquillart, Guil., I. 495 a. III.
 40 b
 Coraggio, Abt, II. 162 b
 Corbelin, II. 175 a
 Corbellini, Aurelio, II. 105 a.
 III. 237 a
 Corbero, Fr., II. 174 b
 Corberon, Nic. de. II. 531 a
 Corbeuil, Franc., I. 309 b
 Cordans, Bart., II. 463 a
 Cordara, Jul., II. 105 b. III.
 28 a
 Cordeiro, Jac., I. 342 b
 Cordemoy I. 94 a. 184 a
 Corder, Balth., I. 549 a
 Cordero, J. M., III. 96 a
 Cordes, Berend, II. 503 a
 Cordine, Franc., I. 224 a
 Cordiner I. 196 b
 Cordoba, D. Diego Figueroa y,
 I. 293 a. 302 a
 Cordus, Henr., III. 177 b
 Coreglia, Isabetta, II. 110 b
 Corelli II. 196 b. 416 a
 Corio, Gius. Cor., I. 282 b. 531 a.
 II. 104 a. 439 a. III. 226 a. 239 b
 Coriolan, Bart., I. 586 a
 Coriolan, Chstph., I. 586 a
 Coriolan, J. Bapt., I. 586 a
 Cormilliole II. 15 a
 Cornadini, Em., II. 464 b
 Cornarus II. 234 b
 Cornazzano, Ant., II. 239 b.
 284 b. III. 192 a
 Cor.

Corneille L. 146 b. 148 b. 278 a.
 295 b. 320 a. 531 b. II. 185 b.
 466 b
 Corneille, J. B., II. 331 a
 Corneille, Mich., II. 198 b
 Corneille, Pierre, L. 294 b.
 312 b. 418 a. 461 b. III. 227 a.
 245 a
 Corneide, la, Poema eroic. com.
 III. 121 a
 Corneille, Th., L. 297 a. b. 298
 a. b. 313 a. 466 a. 493 a. II. 84 b.
 467 a. III. 246 a
 Cornelius van Herzogenbusch, L.
 646 a
 Cornelius von Dalen L. 646 a
 Corner, Jac., III. 7 a
 Cornbertius, Theod., III. 169 a
 Corniani, Giob., L. 619 b
 Cornish, Will., II. 419 a
 Cornova, Ign., L. 571 b. II. 132 a.
 266 b. 301 a
 Corpus omnium veter. Poetar.
 latinor. L. 378 b. 379 a
 Corradi d' Austria, Bernardino
 de', II. 233 b
 Corradi, Giul. Ces., II. 460 a
 Corradini, Ant., L. 224 b
 Corradinus, Pet. Marcellus, L.
 602 b
 Corradus, Seb., II. 559 b
 Correa, C. P., L. 18 a
 Correa, Isabella, II. 110 a
 Correa, Man., II. 56 b
 Correa, Th., L. 346 a. 384 b.
 463 a. III. 171 b
 Correa y Araujo, Fr. de, II.
 180 b
 Correggio, Ant. da, L. 151 a. II.
 136 b. 167 b. 317 a. 506 a
 Correspondenz, musikalische, d. deut-
 schen Harmon. Gesellschaft, II.
 416 a
 Corrette, Mich., L. 613 b. II. 177
 a. b. 400 a
 Corrozet, Gill., L. 25 b. 495 b.
 508 b
 Corsetti, Frc., L. 464 b. II. 431 b
 Corsini, Bart., L. 83 a. b. III.
 121 a

Corsini, Edm., L. 125 a. 143 a.
 144 a. II. 97 a. 499 b
 Corso, Rinaldo, III. 209 a. 236 a
 Cort, Cornel., II. 208 a
 Corte, G., II. 495 b
 Corte, Juan de la, I. 159 b
 Cortes, D. Crist. Mar., III.
 243 b
 Cortese da Bagnacavallo, Giamb.,
 II. 43 b
 Cortese, Giul. Ces., L. 391 b. II.
 110 b
 Cortesi, Cortese, III. 237 a
 Corticelli, Salv., II. 530 b.
 547 b
 Corticelli, Rob., L. 177 b
 Cortona, Piet. da, L. 216 a. 584 a.
 II. 328 a. 464 b
 Corvinus, Gott. Sig., II. 534 a
 Corvinus, J. Aug., III.
 206 a
 Corvinus, J. Mich., III. 90 b
 Cosen, Alex., L. 561 a
 Cosimo, Piet. Roselli de, L. 583 b
 Cosino, Piero de, III. 114 a
 Cospi, Ant. Mar., III. 238 a
 Cossan, P. Ch., II. 316 a
 Costa L. 171 b
 Costa, Gianr., L. 603 a
 Costa, Giob., I. 346 b
 Costa, Giom., II. 463 a
 Costa, J., II. 251 b
 Costa, Leon da, II. 230 b
 Costa, Margherita, II. 106 b. 240 b.
 III. 31 a
 Costa, Victor. Jos. da, L. 238 a
 Costand II. 273 a
 Costantini, Liv., II. 465 a
 Costantini, Tolbo, L. 494 b
 Costanzi, Carlo, L. 641 b
 Costanzi, Giob., L. 641 b
 Costanzo, Angelo di, III. 192 b
 Costar III. 176 a
 Coste, la, II. 467 b. 501 a
 Coste, la, de Mezieres L. 314 b
 Coste, Bertrand de la, III. 47 b
 Coste, H., II. 502 a
 Coste, Pierre, II. 501 a. 533 a
 Costeley, Guil., II. 419 a
 Coster, For., L. 585 b

Casto, Tom., I. 513 b. II. 45 b.
 49a. III. 137 b
Costumes et Annales des grands
 Theatres de Paris I. 429 b
Cosway, Mar., II. 139 a
Cota, Rodrigo de, III. 35 a
Cotard II. 86 b
Cotel, Ant. de, I. 146 a. 471 a. II.
 112 b
Cothani, Balbo, II. 105 a
Cotin, Abt, III. 1 b. 3 a. 47 a. 49 a
Cotta, Giamb., II. 162 b
Cotta, J. G., I. 467 b
Cotta, Piet., I. 279 a
Cotte, Rob. de, I. 201 a. 226 b
Cottelle, J., III. 261 b
Cotter, Sackville, II. 126 a. 294 a.
 445 b. III. 70 a
Cotterel II. 233 b
Cottino, Ant., II. 464 a
Cotto, Joh., II. 385 b
Cottolendi, Ch., I. 514 b
Cotton I. 16 b
Cottunius, Joh., III. 171 b.
 175 a
Coudeille II. 467 b
Coudray I. 158 b. 314 b. 446 a.
 II. 248 a
Coulanges, Ph. Edm. de, II.
 289 b. 291 b
Coulon, Jud., II. 154 a
Counilhe II. 248 b
Couperin, Jrc., I. 100 a. 592 b.
 II. 177 b. 372 b
Coupigny II. 442 b
Coups, les, de patte de Frere Ni-
 colas etc. (Sat.) III. 53 a
Courayer, P. Jrc., II. 10 a
Courbeville, J., I. 448 a
Courcelle, Pierre de, II. 548 b
Courcy, J. de, I. 15 a
Courel, G., III. 193 b
Courel, Giac. de, I. 556 a
Courel, Gio. de, I. 394 a. II.
 268 b
Courgeney, El. Villard de, II.
 60 a
Cournand, Abt, I. 353 a. II.
 248 b
Court, H. de la, II. 372 b
Printer Band.

Courtade, Castaud de la, II. 272 b
Courtalon I. 498 a
Courtenay III. 71 a
Courtial I. 314 b
Courtois, Jacq., I. 159 b. II.
 238 a
Courtonne II. 493 a. 533 a
Courtray, Gietleughen v., I.
 586 a
Cousin, Jean, I. 552 a. 587 a.
 646 a. II. 493 a. 504 a. III.
 270 b
Cousu, J., II. 391 a
Coustour, Nic., I. 224 b
Coutance, Cesne de, I. 207 b
Coutre I. 441 b
Couture, J. B., I. 349 b
Courval Sonnet, Ch. de, III.
 45 b
Covarruvias, D. Juan de He-
 roico y, III. 168 b
Covarruvias Orozco, D.
 Sebast. de, III. 169 b
Coward, W., III. 57 b
Cowdry, Rich., I. 110 a. 596 b
Cowley, Abr., I. 84 a. 471 b.
 501 a. 611 a. II. 68 a. 127 a. 164 a.
 236 b. 292 a. 436 a. 442 b. 493 b.
 497 b. III. 56 a. 128 a
Cowley, Mistr., I. 327 a
Comper, Will., I. 87 b. 344 a. II.
 169 b. 256 b. 452 a. III. 131 a
Cox, R., I. 326 a
Coxie, Mich., II. 137 b
Coxe, Leon., II. 554 b
Coxwell II. 432 b
Coyer III. 3 b
Coppel, Ch. Ant., I. 44 a. 93 b.
 95 a. 147 a. 242 a. 313 b. 522 a.
 573 a. 607 b. 643 a. II. 138 b.
 139 a. 372 b. 350 b. 552 a
Coppel, Noel, I. 587 a
Coppeau d' Affauci, Ch., II.
 15 b
Coppevor, Ant., I. 224 b
Cozens, Alex., II. 221 a
Craanen, Theod., II. 405 a
Crabbe, G., I. 501 a. 610 b. II.
 256 a. III. 67 b
Crabeth I. 646 a
C

Crabbock, Th., II. 165b
 Craesius, Ger., II. 148b
 Cramer II. 6b. 174b. 176a. 149b.
 415b. 473b
 Cramer, E. J., II. 80b. 411b.
 566a
 Cramer, Dan., III. 169b
 Cramer, Gab., II. 198a
 Cramer, J. A., I. 374a. 477a.
 568b. II. 165b. 166a. 264b.
 447b. 535a
 Cramer, J. Christoph., III. 232a
 Cramer, J. Fridr., III. 103a
 Cramm, J. J. v., II. 426a
 Cronach, Luc. Müller v., I. 586a.
 II. 137b
 Cranz III. 185b
 Cranz. Aug. Fridr., III. 84b
 Cranz, Dan. Albr., III. 85b
 Crappius, Andr., II. 396b
 Grassier, Wilh. de, I. 111a
 Grassineau, Jam., II. 420a
 Grasso, For., I. 340b. 342a. II.
 49b. 85a. 268a. 511a. 530b.
 III. 26a
 Cratinus I. 252a
 Crauer, Frz. Neg., I. 17b
 Craven, Elisab., I. 525b
 Crawford, Ch., I. 610b. II. 71b.
 256b
 Crayer, Casp., I. 125b
 Crazy tales and Fables I. 501a
 Crebillon, Cl. Prosp. Jolyot de,
 I. 522b. 532a. 315b. III. 246b
 Creech, Th., I. 385b. 464b. II.
 95a. 229b. 230a. 268a. 432b.
 III. 10b
 Creed, Car., I. 110b
 Crell, Lud. Chstn., I. 85b. 577b
 Cremeri, B. D. A., I. 434a
 Cremonino, Ces., II. 110a
 Crenius, Th., I. 413b. II. 499b.
 III. 3b. 88b
 Creptax, Rosette, II. 469a
 Crepu I. 592a
 Cresci, Piet., III. 236b
 Crescimbeni, Donna El., II.
 465a
 Crescimbeni, Giov. Mar., I.
 127b. 228a. 230a. 276b. 278b.

280b. 284a. b. 336b. 343a.
 355b. 387a. 392a. 415a. 469
 a. b. 511a. 555b. II. 37a. 38b.
 46a. b. 48a. 49b. 50a. b. 51a.
 52a. 85a. 90b. 103a. 104a.
 105a. b. 107a. 110b. 111a. b.
 318b. 321b. 437b. 453a. 457a.
 460a. 482a. 565a. 568a. 569
 a. b. III. 40a. 113a. 114a. 116a.
 117a. 119a. 121b. 190a. 193b.
 224b. 257b
 Creselt, Lud., I. 100a
 Cresol, Lud., I. 204b
 Crespi, G. M., II. 139a
 Crespi, Luigi, II. 351b. 362a
 Cresti, Dom., II. 138a. 568a
 Creti, D., II. 139a
 Cretin, Guil., II. 269a
 Creus, Friedr. Carl Cos. v., II.
 263b. 448a
 Creugheim, Adolph Rosen v., I.
 567b
 Creuz, Gr., II. 72b
 Creuze, Aug., III. 12b
 Crevier, J. Bapt. Louis, II. 552a
 Crexus I. 414b
 Crinitus, Pet., I. 341a. 552a
 Crisolfo, Bern., II. 521a
 Crispi, Lud., I. 136b
 Crispo, Giamb., II. 530a
 Cristini, Carlo, II. 461a
 Critique du theatre François I. 429a
 Crito, der, II. 146b
 Crivellari, Bart., II. 209a
 Crivellati, Ces., II. 400b
 Croca, Fil., gen. Pippo I. 641b
 Crochi, Piet., I. 351b. II. 318a
 Croce, Girolamo Santa, I. 223b
 Croce, Giul. Ces., I. 494b. III.
 115a. 120a. 121a
 Croce, Jren. bella, I. 80b
 Crofer, J. M., I. 576a. 582a.
 644b. II. 340b. III. 206a
 Croix, N. Ph. de la, III. 258a
 Croix, D. de la, II. 237b
 Croix du Maine, de la, II.
 421a
 Croix, Nic. Bret des, III. 244b
 Croix, Petit de la, I. 521b
 Croix, Et., I. 71b

- Erofer III. 30a
 Erome, L. G., I. 352a
 Eromer, Mart., II. 186b. III. 163a
 Crommell, J., II. 35b
 Cronest, Joh. Friedr. Grenh. v., I. 307a. II. 262b. 298b. 448a. III. 80b
 Crotus, Bart., II. 100a. III. 177b
 Crotus, Joh., III. 18a
 Crousa, J. P. de, I. 39b. 208a. 251b. III. 142a. 143a
 Crouch-Hill I. 611b
 Crown, Will., I. 611a
 Cromne, J., I. 326b. 328b
 Croxall, S., I. 26b. 493b. 525b. 560b. II. 293b
 Crox, Henri de, I. 395a. III. 234b
 Cruciano de Macerata II. 373a
 Crüger, J., I. 617a. III. 90a. 164a. 209a
 Crüger, Panfr., III. 186b
 Crunden I. 188a. 227a
 Cruquius, Jac., II. 155b. 434a. III. 10a
 Crusiuss I. 131a. II. 15a. b. III. 13a
 Crusiuss, Joh., II. 396a
 Crusiuss, Rud., I. 19b. 267a. b. 268b. 341b. 351b. 426a. 465a. b. 466b. 548a. II. 16a. 158a. 496b. 503a. III. 12a. 108a. 160b. 176b. 215b. 230a
 Crusiuss, Mart., II. 149a. 150a. 410a. 543b
 Cruz, Juan de la, Cono y Hoimedilla III. 254a
 Cruz, la, II. 466a
 Cruz, Agost. da, II. 176a. 180b. III. 161b
 Cruz, Joa. Chrisost. da, II. 398a
 Cruz, Juana Ines de la, II. 571b
 Cruz, Ramon de la, I. 301a. 306a. II. 516a
 Cubieres, de, I. 315a. II. 272b. III. 53a. 127a
 Cudworth II. 160a
 Cueva, Juan de la, I. 289a. 395a. 470a. II. 55b. 119b. 571a. III. 241b. 242a
 Eugnier, P., II. 175a
 Euland, Marq. v., II. 4a
 Cumberland, R., I. 327a. 594a. II. 72a. 363a. 478b
 Euna I. 302a
 Eunaeus, Pet., II. 529a. III. 7b. 24b
 Eunebo, Gonz. de, I. 302a
 Eunebo, Dom., II. 210a
 Eunebo, Franc., I. 44b
 Eunichio, Raym., II. 170a
 Eunningham I. 384b. III. 98a
 Eunningham, Alex., II. 156b
 Eunningham, J., I. 474a. II. 125a. 293b
 Euno, Gdr. Gottl., II. 166a
 Euno, Joh. Chstn., II. 277b
 Eunrad, Casp., III. 179a
 Euper, Gissb., I. 74b. 117b. 269a. II. 154b. III. 95b. 215a
 Eupis, J. B., II. 177b
 Euppini, Ant., I. 481a
 Euraeus, Joa., II. 198a
 Eurel, le Cheval. de, II. 493b
 Eurillus III. 28b
 Eurio, Edl. Aug., I. 65a
 Eurio, Coel. Secur., II. 539b. 559b. III. 21a
 Curiosités de Paris, Versailles, Marly II. 356b
 Erne, J. B. de la de St. Palaye I. 1b. 620b
 Euter, Joh., II. 227a
 Eurti, Jrc., II. 504a
 Eurtius, I. 9b. 90b. 92a. 96a. 136a
 Eurtius, Mich. Conr., I. 248b. 348b. 383a. 426a. 487b. 612b. 646b. II. 12b. 265b. III. 231a
 Eurtius, Lanc., III. 177b
 Euvilliers, I. 184a. 234a. 337a
 Euyf, Heine., III. 23a
 Euzzi, El. de, II. 527b
 Euzzoni, II. 464b
 Eygne, Mart. du, II. 544b
 Eynägirus II. 309a
 Eyprian I. 438a. II. 544b
 Eyprian, E. Sal., II. 188a
 Eyr,

Eyr, Hugues de Et., III. 39a
Eyriacus von Uncona I. 141a
Eyrillus I. 549a
Eyrus II. 538a
Ejarth I. 330b

D.

Dabre, M. A., I. 171b
Dach, G., II. 296a. III. 139a
Dachtler, Gottl., III. 76a
Dacier, Andre', L. 9b. 90b. 92a.
 96a. 136a. 150a. 261b. 267b.
 268b. 382b. 385b. 386b. 508b.
 II. 156a. 158a. 227b. 267b.
 318a. 432a. III. 4a. 8a. 10a. b
Dacier, Anna, I. 82b. 84b.
 134a. 261a. 619b. II. 11b.
 146a. 152b. 168b. 172b. 451b.
 500b. 501a. 502a. III. 213b
Dahnert, J. C., I. 374b
Daes, Jac. v. d., II. 222a
Dahl, A., I. 644a
Dagly, G., II. 351b
Dagoty, Jeq. Gautier, I. 575a.
 II. 210a
Daqueffeu, J. Fr., I. 445a.
 III. 222a
Dahl, Ep., II. 283a
Dahlberg I. 603b
Dahlberg, C. v., I. 38b. 190a
Dahler, J. G., I. 353b. 416a
Daille, J., II. 533a
Dairval, Ch. Esf. Baudelot., I.
 105a. 631b. III. 97a
Dais, Fr., III. 44a
Dalberg, Frdr. v., I. 483a
Dalberg, W. H. Freyh. v., II.
 472b
Dale, Ant. v., I. 71a
Dalen, Conr. v., II. 208b
Dalibron, Chr. Dion de, II. 110
 a. b. III. 46b
Dalin I. 364b. II. 20b
Dallairac II. 476a
Dalrymple, Hugh., III. 63a
Dalton II. 276a. 294a. 513a
Dalton, Dr., II. 471b
Dalton, Rich., I. 221a
Damas II. 273a

Damasceus, J., I. 508b
Damer I. 225a
Damiani, Matth., I. 230a. II.
 285b
Damiani, Olivieri, II. 461b
Damm, Christ. Tob., II. 1451.
 154a. 169b. 310b. 423a. 452a.
 498a. 528a. III. 112a
Dammest, Luc., II. 207b
Damnab I. 509a
Damonville, de la Cour, I.
 558b
Dampiere I. 315a
Danchet, Ant., I. 158a. 531b.
 II. 467a. III. 246b
Dancourt, J., I. 313b
Dancourt, J. L., I. 444b
Dandrieu, J. Fr., I. 592b.
 613b
Daneburg, or the Power of Friend-
 ship I. 501a
Daneschild, Gr. v., I. 118a
Danet, Pierre, I. 73a
Danger, le, des regles dans les
 Arts (Ehrgeb.) II. 249a
Dani, Giov. B., II. 365b
Daniel, Arnaud, II. 74b
Daniel, Gab., III. 50a
Daniel, Sam., II. 67b. 87b.
 273b. III. 197a
Daniel, W., I. 19b. III. 102a
Danielo, Bern., I. 13b. 389a.
 II. 230b
Dant, J. J., I. 436a
Danfers, J., I. 189b
Danfers, Cornel., I. 200b
Danfers, Dan., II. 208b
Danfert, Frz., III. 271a
Dante Alighieri I. 274a. 306b.
 335b. 386b. II. 36b. 371.
 284b
Danz, J. T. L., I. 21a
Daphne and Menalcas, a Pastoral
 II. 125a
Daquin I. 360a. II. 372b. 411b.
 III. 52a
Darcis II. 476a
Dardano, Aluig., II. 240a
Dares Phrygius I. 12b. 13a
Daret, Pierre, II. 136a
Darien,

Darien, B. E., II. 480a
 Darinel II. 290b
 Darley I. 599b
 Darnmann, Mart., II. 533b
 Dart, Pierre, I. 463b. 464b. 465a. II. 567b
 Darwin, D., I. 348a. II. 257b
 Daschisky, Dav., I. 483b
 Dagbors, R. W., I. 175b. II. 357b
 Daffier, J., III. 104b
 Daffouci III. 124a
 Daspodius, Conr., II. 374a. 393b
 Dathi, Agost., II. 419a
 Dati, Carlo, II. 359a. 530b
 Dati, Goro, II. 239a
 Dati, Guil, III. 119b
 Dati, Leonh., I. 550b
 Dati, Vinc., II. 464a. III. 256a
 Daube, J. Frdr., I. 573a. 616a. III. 92a
 Daubenroch, Geo., II. 396b
 Daubignier, Vital, I. 146a. II. 441a
 Daulle, Jean, II. 209b. 515a
 Daum, Chr., I. 412a. 552a
 Daunou II. 270a
 Dauthe II. 217a
 Dauphin, D., I. 337b
 Daum, M. J., II. 340b
 Davanzati, Bern., II. 540b
 Davaux, III. 208a
 Davenant, Will., I. 328a. II. 67b
 Daves, Will., II. 251a
 Davesne II. 273a. 372b. 476a
 David, Franc., I. 108a. b
 David, J. B. Fr. El., I. 83b
 David, Joh., I. 133b
 David, Jud., II. 317b. 353b
 David, C., I. 114b
 Davidson I. 16b. II. 84b. 432b
 Davies II. 123a. 143b. 276a. III. 210a
 Davies, Ch., I. 330b. II. 374a. 375a. 377b. 424a
 Davies, Fr., I. 160a
 Davies, J., II. 150b. 164a. 250a. 254b

Davies, Th., III. 109b. 249a
 Davies, W., I. 327a
 Daviler I. 197a
 Davison I. 385b. 493b. II. 268a
 Davy, Adam, I. 53a. II. 64b
 Davy, Ch., I. 7a
 Dames, Rich., I. 75a. II. 160a. 499a
 Dawkins I. 164b
 Dawson II. 524a
 Day, a, of vacation in College III. 128a
 Deacon, D., II. 258a
 Dean I. 642a
 Death and life I. 53b
 Debat, le, des deux soeurs I. 517b
 Debat, le, des Lavandieres de Paris I. 517b
 Debez, Ferrand, II. 86a
 Decameron anglois I. 525a
 Dechampcenet II. 573a
 Decio, Ant., III. 236b
 Decision faite en Sorbonne touchant la Comedie I. 441b
 Decker I. 175a
 Decker, Jer., II. 230a
 Decker, Paul, I. 192a. 227a. 234a. 337a. 598b. 599a. 600a. 649b
 Decker, Th., I. 325b. III. 139a
 Debesen, G., II. 194b
 Debesind, Frdr., III. 22b
 Debesind, Hen., II. 396a
 Deffrans, Ch., I. 493a
 Degaldo, Pietro Runneg, I. 132a
 Degen, Joh. Fr., I. 75b. 84b. 85b. 93b. 465a. 467a. 478a. II. 160b. 279a. 423b. 433b. 434b. III. 174b
 Deglun, Ant. Marcenay, I. 242b. 210b
 Degore, Sir., II. 64b
 Deguillesville, Guil. de, II. 243b
 Dehn, Chsn., II. 489b
 Deimier, Pierre de, II. 84a. III. 258a
 Delacourt II. 276a
 Delaistre, Cl., II. 527b
 Dela-

Delamayne, Th. Hallin, II. 256a.
 III. 130a
 Delany III. 60b
 Delap, J., I. 474 a. 532 a. III.
 71 a
 Delatre, J. M., II. 210a
 Delbrück, J. Frdr. Ferdin., III.
 278
 Delfini, Giov., III. 238a
 Delft, Jac., II. 506b
 Dell, John, II. 256b. 275b
 Deltain II. 400a
 Delminio, Giul. Camillo, I.
 150a
 Delong, Th., II. 292b
 Delphius II. 515 a
 Delphus, Mart., II. 542a
 Delrio, Ant. Mar., II. 404b
 Delusse II. 175 b
 Demades II. 524b
 Demantius, Chr., III. 164a
 Demartean I. 44b. II. 217b. III.
 262a
 Demartin I. 173 a
 Demelius, Ebstn., II. 372 b.
 397b
 Demetrius Phaler., I. 150 a.
 546 b. II. 429a. 491b. 537a
 Demetrius Triclinius II.
 497 a
 Demosthenes I. 134 a. 206 a.
 208 b. 546 b. II. 307 b. 520 b.
 522a. 524a. 527a. 559a
 Demos II. 478 a
 Dempster, Th., I. 69 b. 109a
 Deneale III. 126 a
 Denham, John, I. 401 b. 471 b.
 609a. II. 250b. III. 56 b.
 Dent, Jrc., III. 117 a
 Denina, Carlo, I. 352 b. 356 b.
 II. 52 b. 313b
 Denis I. 362 b. II. 80 b. 398 a.
 485a. 547a. III. 168a
 Denis, Ch. de St., II. 453b
 Denis, Mich., I. 364 a. 365 a.
 477 a. II. 278 a. 449 b. 485a.
 1562b. III. 13a. 91b
 Denisot, Ric., I. 518a
 Denkmahle, litterar., II. 147a
 Denner, Balth., II. 506b

Dennis II. 223 a. III. 248 b
 Dennis, Ch., I. 560b
 Dennis, J., I. 78b. 347a. 361b.
 431 a. 447b. II. 443 b. 454b.
 III. 59 b
 Denom I. 314b
 Denores, Jos., III. 224a
 Denos II. 218b
 Denso, Joh. Dan., I. 107a. II.
 227a
 Dent, J., I. 327 a. 328 a
 Denticeu, Luigi, II. 377 b. III.
 220a
 Demyse, E. Tranquille, I. 547b.
 551 b
 Derevelt, Mary, I. 501b
 Derham, II. 193b
 Deriauf, II. 467b
 Derossier, Ric., II. 175a
 Derrand, Jrc., I. 643b
 Derrick, S., I. 431 b. II. 71a.
 III. 11 b
 Derschau, Ebstph. Jrc. v., II.
 82a
 Desaiides II. 476a
 Desangives I. 646a
 Desaugiers, M. H., II. 467b.
 III. 162a
 Desbarreaux III. 195b
 Desbillons, Jrc. Jos., I. 553a.
 II. 239a
 Desbords II. 553 b
 Desbout, Luigi, II. 406a
 Desbrosses II. 476a
 Descailles, Jrc., II. 60 a
 Descamp, J. B., I. 5b. 583a.
 II. 356a. 360 b. 363b
 Descent, the, of Julius Caesar on
 Britain II. 71 a
 Deschamp, Jrc., III. 246b
 Deschamps, Eustache, I. 506b
 II. 200b
 Descripcion de las ecc. Pinturas
 del Escorial I. 594a
 Description, a, of the various scenes
 of Summer-Season I. 611a
 Description, an accurate, of the
 principal Beauties in Painting
 in and about Antwerp II. 356a
 Descrip-

- Description de la Chapelle du Cha-
 teau de Versailles I. 590a
 Description de Manheim II. 358a
 Description des tableaux des eglises
 de Paris I. 589b
 Description gener. de l'Hôtel roy.
 des Invalides I. 172b
 Descriz. dell Palazzo, detto la
 Veneria dis. da Amadeo C.
 di Castellamonte I. 171b
 Descrizz. della Raccolta di Stampe
 del C. Jac. Durrazzo I. 45a
 Desennagador, El, del Teatro I.
 427b
 Deserter, the, I. 502a
 Desessart I. 409b
 Desforges I. 314b
 Desgodet, Ant., I. 166b
 Desgotz I. 601b
 Deshoulières, Antoinette, II.
 114a. 578b. III. 245b
 Deshoulières, I. 318a. II.
 476a
 Desideri, Girol., II. 171a
 Desire, Artus, II. 245a
 Deslandes I. 72a
 Desmarchis, Jos. Fr., I. 314a.
 II. 371a
 Desmarest de St. Gerlin,
 Jean, I. 312b. II. 10a
 Desmarais, Fr. Ser. Regnier,
 I. 78a. 83a. 84a. II. 94b. 152b.
 289b. 372b. 441b. II. 467b.
 III. 245a
 Desmarteaux II. 215b. 515a
 Desmay, F. S., I. 557b
 Desnoyer, Et., I. 608b
 Desomery II. 476a
 Desorgues II. 163b. III. 12b.
 278
 Desperiers, Bonaventura, I.
 518a
 Desplaces, Louis, I. 634b. II.
 209a
 Desplanches, J., I. 146a. III.
 44b
 Despons, Just. v., I. 615a. II.
 180b. III. 91b
 Desportes, Phil., I. 146a. 471a.
 587b. II. 289a. 363a. 440b.
 III. 195b
 Despreaux II. 418a
 Despreaux, Louis Fel., II. 179a
 Despreaux, Ric. Boileau, II.
 441b
 Despres, Jos., II. 7b
 Despres, Lud., II. 156b
 Desrochers, Et., II. 209a
 Desrochers, S. J., II. 312b
 Desseins de Jardins, agréables I.
 598b
 Destini, Dom., I. 109b
 Destouches, Andr., I. 306b.
 313b. 315b. II. 118a. 467b.
 502a
 Details des nouveaux Jardins a la
 Mode I. 604a. 605a
 Deuton, D., I. 59b
 Deutsche Gesellschaften, über|die
 verschiedenen, I. 369a
 Deutscher, von, Art und Kunst I.
 349a
 Deutschland, gelehrtes, I. 345b
 Deutschland, Journal, II. 473a.
 III. 278
 Developpement, le, de l'ouïe par
 les sons de la Musique III. 162b
 Devere III. 254a
 Devienne II. 517b
 Dewit I. 560a
 Deyster, Lud. van, II. 138b
 Dezebe I. 315a
 Diagoras I. 414a
 Dial., a, of Beauty in the manner
 of Plato III. 144a
 Dialogue des Vivans (Cat.) III.
 50b
 Dial. of the Dead with the Living
 I. 643a
 Dialogus facetus et singularis, . . .
 ex obscurorum virorum salibus
 cribratus III. 119a
 Diapper II. 229a
 Dibdin, Ch., II. 478b
 Dicæogenes I. 414a
 Dichiarazione dei Disegni del Reale
 Palazzo di Caserta I. 171a
 Dickinson, Ebn., I. 82a
 Dic.

Dictionnaire d' anecdot. des beaux
 Arts II. 411 a
 Dictionnaire des antiquités Rom. I.
 73 a
 Dictionnaire des Artistes I. 335 b.
 II. 207 b. 216 a
 Dictionnaire des Theatres de Paris
 III. 109 b
 Dictionnaire dramat. I. 429 b
 Dictionnaire iconologique II. 351 a
 Dietrich Cretensis I. 12 b. 13 a
 Diabassien oder Streisereyen im
 Gebiete der Dramaturgie III.
 110 b
 Diberot, D., I. 39 b. 92 b. 96 b.
 135 b. 136 a. 146 b. 147 a. 153 b.
 159 a. 217 b. 234 b. 314 a. 315 b.
 418 b. 479 b. 523 b. 535 a. 607 a.
 617 b. 642 b. II. 1 b. 129 b.
 197 b. 203 a. 500 a. III. 144 a.
 208 a. 273 b
 Didier, Guilh. de St., I. 25 b
 Didier, Jgn. Fr. Limosin de St.
 II. 61 a. III. 50 b
 Dibot I. 59 a
 Didymus II. 142 a
 Dieffenbach, R., II. 278 b. III.
 185 a
 Dieppenbeck, Abrah. v., I. 646 a
 Diercke, Otto Friedr. v., I.
 477 b
 Dieterlein, Wendel, I. 190 a
 Dietrich, Chsn. W. Fr., I. 43 a.
 II. 222 b. 223 a
 Dietrich, J. Conr., II. 189 b
 Dietrich von dem Werder II.
 48 b
 Dietsch, Joh. Christph., I. 43 a
 Dieussart, Ch. Phil., I. 183 b
 Dieß, J. M., I. 14 b. 289 b. 293 a.
 294 a. 296 a. b. 298 a. 300 b.
 305 a. 357 b. 469 b. II. 53 a. b.
 54 a. 55 b. 56 b. 57 b. 120 b.
 122 a. 570 b. 572 a. III. 38 a.
 181 b
 Dieß, J. F. F., I. 434 a
 Dieß de Ayr, Luis, II. 161 b
 Diezenhofer, Leonh., I. 183 b
 Digeon I. 523 a
 Digges, E., II. 15 b. III. 13 a

Digne, Nic. le, III. 44 b
 Distingon, Ed., II. 499 b
 Distingon, W., II. 209 b
 Dillon, Talbot, I. 594 a. II.
 335 b
 Dimibri, Andr., II. 97 a
 Dimsdale, J., II. 521 b
 Dinarchus II. 524 b. 559 a
 Dingley, R., I. 633 a
 Dini, Franc., II. 85 a
 Dinouart, Jos. Ant., I. 100 b. II.
 528 a. 554 a. III. 51 b
 Dio Chrys., I. 413 b. II. 144 a. b.
 525 a
 Diobati, Ott., I. 342 b. 416 b.
 455 b. III. 106 a
 Diodor von Sicil. II. 94 a. III. 71 b
 Diogenes, Laert., I. 21 a. II.
 141 a. 144 b. III. 5 b
 Diomedes, Grammat., I. 128 b.
 266 b. 269 a. 270 a. 272 a. b. II.
 93 b. 157 a. III. 206 b
 Dionysi, Ant., II. 105 a
 Dionys. Halicarn. I. 7 a. 97 b.
 265 b. II. 160 b. 228 b. 229 b.
 307 b. 314 b. 429 a. 522 a. b.
 524 b. 536 b
 Dionysius Ebrac., I. 250 b
 Dioscorides I. 637 a. 640 b. II.
 229 b
 Diphilus I. 260 b
 Directions concerning the matter
 and style of Sermons II. 556 a
 Diruta, Girol., II. 180 b
 Disbanded, the, Subaltern, an
 epistle II. 275 b
 Disciplina clericalis I. 541 a
 Discorsi sopra l'imitazione dram-
 mat. I. 416 b. II. 425 a
 Discours à l'occasion d'un disc. de
 Mr. de la Motte sur les Parodies
 II. 487 a
 Discours analyt. sur la coheren-
 ce — — de la Theorie musica-
 le II. 400 a. III. 393 a
 Disc. en faveur du Theatre con-
 tre les usurpations de l'Opera
 II. 468 b
 Discours sur la peinture et l'archi-
 tect. I. 182 b

Discours sur la Satire III. 2b
 Disc. sur la Société (L'hyge.) II.
 248b
 Discours sur l'origine des Contes
 des Fées I. 520b
 Discours sur l'origine et progr. de
 l'art dramat. en France I. 429b
 Discours sur les contes, nouvel-
 les etc. I. 492a
 Discours sur les Satiriques
 III. 8a
 Discourse, a brief, of the Italian
 Manner of singing III. 163a
 Discourse concerning plays I.
 449a
 Discourse on Romances II. 568a
 Discovery, the, or Stephon and
 Amelia I. 501a
 Discursi der Mahler II. 562a
 Disegni della Galleria di Firenze I.
 593a
 Display, a new, of the beauties
 of England I. 604b
 Dissertat. de Instrumentis Music.
 II. 171b
 Dissertation on Comedy I. 247b
 Dissertation sur la difference des
 deux anc. religions I. 71a
 Dissertation sur la Musique franç.
 et ital. II. 477b
 Dissertation sur la Tragedie anc.
 et mod. I. 235b. III. 229b
 Dissertat. upon the nature — of
 Homer's Fables II. 148b
 Distler, G. I. 330b
 Diterich, F. G., I. 210a
 Dittenbach I. 642a
 Dittersdorf II. 480a. 482b.
 Dirrbergius I. 362a
 Divers, les, propos et joyeuses
 rencontres d'un Prieur et d'un
 Cordelier, en maniere de coq
 à l'Asne III. 41b
 Divus, Andr., II. 145a
 Dixmerie, de la, I. 360a. 429a.
 523b. II. 62a
 Dizionario delle belle Arte etc.
 I. 216b. 196b. II. 351a
 Dizionario delle Favole I. 67a

Dizionario portatile delle belle
 arte II. 351a
 Dobruška, Moses, II. 132a.
 134a.
 Dobson, G., II. 69a
 Dobson, H., II. 251a
 Dobson, Mar., I. 243a
 Dobson, W., II. 238a
 Dodart, Denis, II. 199b. III.
 205a
 Dodd, R., II. 217a
 Dodd, W., II. 69a. 160a. III.
 248b
 Doderley, Rob., I. 19a. 26b.
 59b. 323b. 325b. 329b. 381a.
 431a. 474a. 561a. II. 88b.
 160b. 164b. 253b. 254a. 294a.
 444b. 470b
 Dodwell, Henry, II. 154b.
 194b.
 Döderlein, J. Alex., III. 105a
 Döderlein, J. Christoph., II.
 535b
 Doll, J. Veit, I. 633a. 642a
 III. 276.
 Doering, F. W., I. 574b. II.
 283b
 Döring, J. v., II. 302a
 Doering, Paul, I. 212a
 Dörner, J. G., II. 198a
 Does, Jan. v. d., III. 22b
 Does, Joh. v. d., III. 23a
 Doigny II. 169a. 248a
 Doiffin, Louis, II. 238b
 Dolce, Agost., III. 237a
 Dolce, Carlo, II. 138b
 Dolce, Rob., I. 13b. 241a.
 384b. 483b. 492b. 511a b.
 529b. 531a b. 574b. II. 44a.
 267b. 286b. 325a. 451b.
 500b. 502a. 527a. 539a. III.
 10a. 12b. 112a. 114b. 159b.
 160a. 168b. 235b. 257b
 Dolci, Lodov., II. 38b. 286b
 Doleance des Ferniers generaux,
 Sat., III. 53a
 Doles, Joh. Frdr., II. 196b.
 372b. 303b.
 Dolet, Et., I. 517a. III. 19a
 Dolon, Abt, II. 489b
 25

- Dolopathos I. 506 b. 507 b
 Domairon I. 230 b. 247 b. 398 b.
 419 a. 462 b. II. 12 a. 92 b.
 225 a. 267 a. 282 a. 430 b.
 487 a. 552 b
 Domairon, III. 2 b. 229 b.
 252 a
 Domenichi, Rob., I. 107 a. II.
 39 b. 40 a. 323 b. 501 a. III.
 6 a. 137 b. 166 a. 236 a
 Domenichini, Lud., I. 13 b.
 14 a
 Domenici, Bern., I. 199 b. II.
 362 b
 Domingo de los Romanos II.
 571 a
 Dommerich, J. C., I. 409 a.
 II. 557 b
 Don Carlos à Elisabeth (Heroide)
 II. 87 a
 Don Gerard le Patriarche (Hir-
 tengeb.) II. 115 b
 Donadelli, Bart., II. 464 a
 Donado, Giov. B. I. 378 a
 Donald, M., III. 69 b
 Donaldson, J., III. 146 a
 Donat III. 9 b
 Donatello I. 222 b. 641 a
 Donati, Seb. I. 143 a. 144 a
 Donatus I. 10 b. 11 a. 13 a.
 18 a. 244 b. 269 a. III. 212 b
 Donatus, Melius, I. 579 a
 Donatus, Alex., I. 165 b. 388 b.
 602 b. II. 36 a
 Dondorf, J. M., II. 301 a
 Donducci, Giov. Andr., II.
 138 a
 Doni, I. 227 b. II. 375 a. 459 b.
 III. 113 a
 Doni, Ant. Fre., I. 215 a.
 541 b. 542 a. II. 324 b. 414 a b.
 421 a. III. 32 b
 Doni, Giov. B., I. 142 b. 331 a.
 332 b. 339 a. 481 b. II. 172 a.
 176 a. 177 a b. 189 a. 378 a.
 379 b. 380 b. 410 a b. III.
 108 a. 187 a. 219 b. 220 a
 Doni, Salvino, II. 284 b
 Donia, Matteo, II. 52 b
- Donies Moral Philosophie I. 542 a
 Donne, John, I. 292 b. 471 b.
 II. 164 a. 273 b. III. 55 b.
 182 b
 Donner, Georg. Raph., I. 224 b
 Donnizo II. 34 a
 Donno, Ferd., II. 51 b
 Donnola, Th., I. 465 b
 Dons des enfans de Latone, la
 Musique etc. II. 411 a
 Doppelmayr, Joh. Gebr. I.
 552 a. 568 a. III. 158 b
 Doppert, Joh., II. 402 a.
 406 b
 Dopson, Will. II. 506 a
 Dorando, a spanish Tale I.
 525 b
 Dorat, Claude Joseph, I. 82 a.
 314 a. 419 a. 492 a. 496 b.
 504 a. 559 a. II. 83 b. 86 a.
 246 b. 290 a. 291 b. 404 a.
 435 b. 442 a. III. 106 b. III.
 247 a
 Dordoni, Ant. I. 641 b
 Dorfeuille, I. 315 a
 Doria, Joh. Mar. Pulei, II.
 382 a
 Dorianda, a Town Eclog., II.
 125 a
 Dorighelli, Fre., I. 384 b. II.
 156 b
 Dorigny, Gilles, I. 471 a
 Dorigny, L., II. 139 a
 Dorigny, Mich., I. 44 a
 Dornay, Casp., III. 75 b. 112 a
 Dornel II. 372 b
 Dorpius, Mart., I. 550 a.
 552 a. 554 a
 Dorset, Gr. v., II. 293 a. III.
 58 b
 Dorsch, Christoph., I. 635 b. 641 b
 Dorsch, Erb., I. 641 b
 Dorsch, J. Geo., III. 261 b.
 179 a
 Dortsch de Mairan, J.
 Jacq., II. 315 a
 Dorures, les, III. 49 a
 Dornigny I. 314 b. 597 b. 649 b.
 II. 476 a

Dorville, J. Ph., I. 83 a. 86a.
 131 a. II. 14 b
 Dossius, Jo. Ant. I. 165 b
 Dossi, Doffo, II. 136 b
 Dossie II. 335 b
 Dossier, Rich., II. 209 a
 Dotti, Bart., III. 31 b
 Dottori, Carloti, II. 438 b. III.
 120 b. 238 b
 Douat, P. Dom., II. 210 b
 Doublet, J., I. 471 a
 Doudnes, Will., II. 138 b
 Douet, J., I. 82 b
 Douglas, Gaven, I. 16 a. 57 b.
 609 b. 232 a
 Douglas, J., II. 68 b
 Dourneau I. 559 a. II. 248 b
 Dourx, G., II. 219 b
 Doussa I. 464 a. 468 a
 Doussa, Fre., III. 10 a
 Doussa, Jan., II. 155 b. 435 b.
 563 a. III. 178 b
 Douth, Phil., II. 405 a
 Douven, Joh. Frj., II. 506 b
 Douwes, Klaas, I. 9 a
 Dow, Alex., I. 526 a
 Dow, Ger., II. 129 b
 Dowland II. 389 b
 Downes, J., I. 430 b
 Downmann, Hugh, I. 327 a.
 364 a. II. 255 b. 446 a. 507 a
 Draghenius, J. B., III. 11 b
 Draghetti, Andr., II. 185 a
 Draghi, Ant., II. 104 a. 463 a
 Draghi, Carlo, II. 465 b
 Draghi, Fre. Alb., I. 416 b
 Dragontes, Selin., I. 113 b
 Drake, Nath., I. 564 b. II. 446 a.
 574 b
 Drakenborch, Arn., II. 15 a.
 312 a
 Dramatic Censor, the, I. 432 a
 Dran, le, I. 213 a
 Drant, Th., I. 385 b. II. 268 a.
 III. 10 b
 Draper, Charl., I. 561 a
 Drapper, J., I. 26 b
 Draubius, G., II. 421 a

Drame II. 126 a
 Drawing-Book, the complete, III.
 271 b
 Drayton, M., I. 471 b. 500 a.
 609 a. II. 67 b. 87 b. 123 a. 292 b.
 III. 55 b
 Dreams in Lilliput I. 561 b
 Drechsler, J. Gabr., II. 382 b
 Drelincourt, Carl., II. 149 a
 Drepanius, - Latin. Pac., II.
 311 a
 Dresig, Sig. Fdr., II. 155 a
 Dress, a Sat. III. 62 b
 Dresser, Matth., II. 543 b
 Dressler, Ernst Chstph., II. 300 b.
 304 a. 407 a. 456 a. III. 107 b
 Dressler, F. C., II. 473 a
 Dressler, Gall., I. 581 a. II. 396 a.
 III. 208 b. 216 a. 217 b
 Dreßel, Corn. Heint., I. 240 a
 Dreves, G., I. 39 b. 490 b. III.
 147 a. 153 a
 Drevet II. 715 a
 Drevet, Cl., II. 209 b
 Drevet, L. rre, II. 209 a
 Drewe II. 446 a
 Drever, J. L. H., I. 566 a
 Drever, J. Matth., III. 84 a.
 184 a
 Drobecq I. 498 a. 559 a
 Droits, les, du Genie I. 618 a
 Dollinger, Carl Fdr., I. 402 a.
 II. 447 a
 Drouais II. 139 a
 Droyn, J., III. 19 a. 72 a
 Drümel, J. Heint., II. 558 a
 Drummer von Papenbach,
 Matth., I. 514 b
 Drummond, Will., III. 127 a.
 183 a
 Druse I. 601 b
 Drusiano dal Lion II. 41 b
 Dryden, J., I. 16 b. 17 a. 231 a.
 326 b. 327 b. 419 b. 448 a. 493 a.
 500 a. 510 b. II. 13 b. 92 b. 95 a.
 98 a. 231 a. 236 b. 350 b. 443 a.
 470 a. 500 b. III. 4 a. 10 a. 11 b.
 12 b. 57 b
 Dubois, Phil. Goubaud, I.
 100 b

Dubos, Jean B., I. 27b. 39b.
 63b. 76a. 95a. 96a. 107a.
 151a. 155b. 217a. 246a. 267a.
 271a. 321b. 329b. 399b. 582a.
 617b. II. 11b. 92a. 134b. 224b.
 332a. 365b. 561b. III. 108b.
 221b. 227b. 265b. 266a
 Dubourg, Abt., II. 63a. III.
 239a
 Dubreuil, J., I. 9b. 614a. II.
 291a
 Dubugarre I. 614a
 Duby, Th., III. 102a. 104b
 Duché, Greg., II. 240a.
 Ducci, For., II. 313b
 Ducharger H. 4b
 Duchat, le. I. 21a. 517a. III. 44a.
 46a. 244b
 Duché, J. Frés., I. 158b. II. 467a.
 III. 246a
 Ducher III. 178a
 Ducis, I. 496b. II. 272b
 Duffer I. 71b. 111b
 Duclairon, M. Maillet, I. 429a
 Duclos, Ch., I. 426b. 427b.
 522b
 Dudley, B., II. 478b
 Dulsén, Th., I. 27b.
 Duboyer I. 314b
 Dudrier I. 314b
 Dürer, Albrecht, I. 42a. b. 223b.
 339a. 585b. II. 136b. 494b.
 495b. 506a. 646a. III. 256a
 Dürcke II. 11ca
 Duff, W., I. 460a. 618a. II. 41b.
 48a. 67a. 70a. 145b
 Duffet, Ch., II. 478b. 488a
 Dufour, Lub., I. 81a. 83b. II.
 232b
 Duguesclin II. 314a
 Duguet I. 442b. II. 372b
 Duinen, J. Bapt. van, II. 369b
 Dulard, P. Alex., II. 63a. 246b
 DuHaart, J., II. 48b
 Dulicz Buliowski, Mich. de,
 II. 183a
 Dumaniant I. 315a. 319b
 Dumanoir, Guil., II. 403a
 Dumolard I. 534a
 Dumont, G. M., I. 162b. 169b.

185a. b. 416a. 606a. III. 94a.
 95a. 252b
 Dundus, J. E., II. 407b
 Dunbar, Willb., I. 57a. III. 54a.
 127a
 Duncan, J., II. 259a. 528a
 Duncas Laider (sat. Ged.) III. 54b
 Duncombe, J., I. 386a. 450b.
 II. 268a. 432b. 444b. III. 7b.
 130a
 Dundas II. 533b
 Duni II. 475a. 476a
 Dunkel, J. G. W., I. 544b
 Dunkelberg, Contr., II. 517a
 Dunfer I. 43a
 Dunfin, Will., II. 275a
 Dunster, Ch., I. 134a. 385b. II.
 250b. 432b. III. 10b. 12b
 Dupaty II. 354a
 Dupin, Jcq. Fr. René de la Tour,
 II. 532b
 Duplain II. 248b
 Duplessis, Dom., II. 270b
 Duponceau, Doigny, II. 271b
 Dupont II. 176a. 400a
 Duport, Gilles, II. 553a
 Dupre I. 206a
 Dupuis, Bense, I. 357b
 Dupuis, Chr., II. 185b. 209a.
 504a
 Dupuis, R., II. 483a
 Dupuis, Pense, I. 355b
 Dupuy II. 468a
 Dupuy, L., I. 533b. 534a. III.
 202a
 Dupuy du Grez, Bern., I. 242a.
 572b. 590b. 643a. 651b. II.
 331b
 Durabier, Dreux, III. 11b
 Duram, M. J., I. 342b
 Duran, Dom. Marc., I. 237b
 Durand, L. 172b. 509b. III.
 39a
 Durand, David, II. 352b
 Durand, Guil., III. 11a
 Durand, Mde, I. 316b
 Durandi, Jac., II. 461b
 Durant, Gilles, II. 440b
 Durant, Humber, II. 549a
 Durant, Jacquet, I. 74b
 Durante

Durante, H. 242 a. 463 a. III.
121 a
Durante, Fr., II. 372 b
Durante, Ott., III. 161 b
Duranti III. 193 a
Duranti, Durante, III. 240 b
Duranti, J. Steph., II. 194 b
Durantino, Fr. Luc., I. 180 b
Durastanti, Marger., II. 465 a.
III. 24 b
Durell, J., II. 195 a
Duret, Pierre, II. 512 a
Durini, Ang., I. 463 a
Durr, Fr. Ant., II. 349 b
Durufflé II. 63 a. 87 a. 237 a.
271 b
Dusaulz III. 8 a. 11 b. 12 b
Dusch, J. J., I. 371 a. 401 b.
612 a. 621 b. 624 a. II. 89 a.
124 a. 225 a. 231 a. 253 b. 265 a.
274 b. 496 b. III. 10 a. 12 a. 60 a.
111 b. 128 a. 134 b. 221 b
Dusched, J., I. 330 b. II. 306 a
Dutens I. 573 b. 629 b. II. 333 b.
III. 99 a
Duties and Qualifications of an
Architect. I. 198 a
Duvall, J. B., I. 120 b
Duval, Mosé, III. 162 b
Duval, Bal., I. 118 b
Duve, Jord., II. 190 b
Duverdier II. 116 a
Duvigneau, J., II. 48 b
Dyche, Th., I. 547 b
Dyer, G., I. 476 a. 609 b. II.
254 b. 276 a. 446 a
Dyck, Ant. v., I. 43 b. 225 b. II.
138 a. 506 a. 510 b
Dyck, J. G., I. 436 b. 458 a
Dyk, J. van, II. 356 a
Dyk, Phil. van, II. 506 b
Dycker, Ign., III. 179 b

E.

Echard, Lawr., II. 500 b. 501 a.
502 a
Eclom, Rich., I. 45 a. II. 515 a
Eastcott, Rich., II. 409 b
Ebazplima, ein Blick ins Vaterland
der Seelen (Lehrgeb.) II. 266 b

Ebel, J. Phil., III. 179 a
Ebeling, E. D., I. 370 a. 426 b.
II. 319 a. 376 b. 410 b. 421 a.
456 a
Eberhard I. 103 a. II. 93 b. 160 b
Eberhard, A. W., I. 459 a. II.
220 a. 223 b
Eberhard, J. A., I. 32 a. 93 b.
135 a. 149 a. 211 b. 231 b. 232 b.
248 b. 421 b. 462 b. 488 b.
576 b. 578 a. 606 b. 625 a. II.
2 a. 204 b. 225 a. 319 a. 368 a.
456 a. III. 82 a. 210 b. 231 b.
264 b
Eberhard, J. P., I. 576 a
Eberhardus Grifingensis II.
181 b
Eberle, Joh. Jos., II. 299 a.
303 b. 480 a. III. 135 a
Ebert, J. A., I. 569 a. II. 71 a.
253 a. 267 b. 277 b. 282 a. 297 b.
III. 61 b. 174 a
Eberwein, Joh. Christoph., II.
166 a
Ebio, Matth., II. 397 b
Ebn Al' Faredh I. 377 a
Ebner, Wolsf., II. 613 a
Eccard I. 50 b. 562 b
Eccard, G., I. 386 a
Eccard, J. P., II. 282 a
Eccles I. 231 b. II. 470 a
Echo a Narcisse (Heroide) II. 87 a
Echt, Bachof v., I. 571 a
Eck, J. G., I. 350 a. II. 236 b. III.
105 b. 277
Eckartshausen I. 505 a
Eckartshausen, R. v., I. 577 b
Eckhard, Melch. Eplv., III.
179 b
Eckhart I. 365 a
Eckhell, Jos., I. 116 a. 118 b. 119 b.
121 b. 126 a. III. 99 b
Eckstein, D., I. 517 b
Eclogues, Moral, II. 125 b
Eemann, Eduard, I. 586 a
Ecole de la Miniature II. 368 b
Edda, die, I. 352 b
Edelink, Ger., I. 110 a. 604 a.
II. 208 b. 515 a
Edelmann II. 468 a

- Edwin and Emma I. 500 b
 Edward I. 599 b
 Edward and Imogen, a pastor Romance II. 126 b
 Edwards, G., III. 262 b
 Edwards, R., I. 325 a. 525 a
 Edelbeck L. 11 b
 Eensler, P. W., I. 505 b
 Effusions, poet., of the heart II. 445 a
 Egen, J. Gdr. W., II. 149 a
 Egenolff, J. A., I. 364 b
 Egenolph, Chr., II. 434 b
 Egerton I. 432 a
 Eggers I. 366 a. 619 b
 Eginhard II. 25 b. 33 a. 74 a
 Einton I. 227 a
 Eglantine, Fabre d', I. 573 a
 Egli, J. H., I. 536 b. II. 305 b
 Ehlers, Mart., I. 453 b. II. 404 a. 345 a
 Eichholz, J. W., I. 435 a. 569 a. II. 264 b
 Eichhorn, Joh. G., I. 374 b. 375 a. b
 Eichler, E., II. 517 b
 Eichmann, Pet., II. 407 b
 Eichner I. 331 a
 Eichner, Maria Adelh., II. 304 b
 Eichstädt, H. R. Abr., III. 88 b. 278
 Eidous I. 621 b. II. 318 a
 Eilhard, von Hochbergen II. 76 b
 Eimart, Geo. Christoph, III. 170 b
 Eimart, Maria, III. 270 a
 Eimartus I. 17 b
 Einari, Halsb., I. 362 b. 363 b
 Einfluß, vom, des guten Geschmacks auf die Religion I. 624 a
 Einfluß, von dem, der Musik in die Gesundheit II. 405 b
 Einfluß, von dem, der Nachahmung fremder Werke auf den vaterländischen Geschmack I. 627 a
 Einleitung in die class. Schriftsteller, d. Griech. u. Röm. I. 70 a
 Einleitung zur allgem. Harmonie der Götterlehren II. 423 a
 Einsiedel, v., III. 103 b
 Eisel, Phil., II. 173 b
 Eisen, J. C., III. 271 b
 Eisenberg, Jac., III. 42 b
 Eisenhart, J. J., I. 144 b
 Eisenhuet, Th., II. 398 a
 Eisfeld, J. W., I. 570 a
 Eisler, J. L., III. 271 a
 Efell, Frdr., I. 175 a
 Ethout, Gerbrand van der, II. 138 a
 Etins I. 130 b
 Elderton II. 292 b
 Eldick, v., I. 532 b
 Elegiacs epistles on the calamities of love and war I. 475 a
 Elegien I. 477 b
 Elegien der Deutschen 478 b
 Elegien von H. J. L. I. 477 a
 Elegies, four, I. 474 b
 Elegies on different occasions I. 474 b
 Elegy, an, written at a Carthusian Monastery I. 474 b
 Elegy written in a London Churchyard I. 476 a
 Elemens d' Architecture I. 185 a
 Elemens de la Poës. franç. II. 322 b. 565 b. 568 a. 577 b
 Elemens, les, I. 608 b
 Elementi di Architettura Lodoliana I. 181 b
 Elements of Criticism II. 12 b
 Eleuterio, Pistogene, I. 83 b
 Elie, M., II. 139 a
 Eliperanus, S. B., I. 451 a
 Eliseus a St. Maria, E., II. 436 a
 Elisi, Sil., II. 464 b
 Elite de bons mots III. 138 b
 Elite des fables I. 543 a
 Ellis, Rich., II. 172 a
 Ellis, Will., II. 210 a
 Ellrodt, T. C., I. 572 b
 Elmenhorst, H., I. 449 b
 Elogio di Gesner II. 82 a
 Eloquenza, dell', ecclesiastica II. 548 a
 Elphing

Elphinston, Jam., I. 29b. II.
246a. III. 176a
Elsholt, J. Eig., III. 256a
Elsner, II. 534b
Elsam, J. E., II. 334b
Elswert, Ans., I. 46b
Elvange, Worp d', II. 95b
Elzhaimer, Ad., I. 339a. 646a.
II. 222a
Embriaca, Guglielmo, II. 362a
Embrø, Th., I. 64b. 106b. 221a.
II. 323a
Emelyn, Hen., II. 483b
Emmerich, J. Ad., III. 232a
Emminghaus, Th. G. G., II.
79a
Empedocles II. 227b
Emporinus I. 579b. II. 541a. b
Emser, Hier., III. 17b. 73a
Enbray, D'ons, III. 208a
Enciso y Manzon, Hier., II.
97b
Encyclopädie für Künstler II. 349b
Ende, Joh. Joa. Gottl. am, II.
36b. 251b
Endecasillabi di Essione Partico Cal-
lilo III. 116b
Endler, Chstn. Gdr., II. 303b
Eneida volgare, lo, ex. II. 38a
Enelpistus I. 637a
Enfans, les, du pauvre diable etc.
I. 497a
Enfant, Jean P., I. 383b. II.
208b. 553b
Enfield, W., III. 264a
Engard, Joh., I. 403a
Engel, C. J., II. 306a
Engel, J. J., I. 6a. 90b. 92b.
98b. 99a. 136a. 152b. 153a.
211b. 248a. 411a. 492a. 528b.
537b. 606a. b. 613a. 642b.
II. 1b. 93b. 203b. 224a. 225a.
317a. 319a. 364b. 479b. 486a.
503b. 516a. III. 107b
Engel, R. Ch., I. 478a
Engel, Mich., I. 210a. 386a. II.
98a
Engelbert, Abt, II. 387b
Engelbert, C. M., II. 418a
Engelbrecht, J. Andr., II. 484b

Engelbrecht, J. J., I. 420b
Engelhard, Dan., I. 641b
Engelhard, Philippine, II. 577a
Engelmann, G., II. 416b
Engelschall, I. 451b. 478a
Engelschall, J. Chstn., II. 278b.
450b
Engelschall, J. J., II. 302a
Engelschall, R. G., I. 451a
Enger, J. J., II. 157b
Engramelle, Mar. Dom. Jos.,
II. 184a
Emery, de, I. 117b. 125b
Ennetieres, J. d', I. 471b. II.
60a
Ennius III. 8b
Ennodius II. 311a
Enysao de una Biblioth. de Traduc-
tores Espannoles I. 133b. 304b.
305b
Englin, Phil., II. 306b. 517b.
Ent, Sep., II. 402b
Entif, J., I. 174a. 547b
Entretiens, les, du Palais Royal
III. 52b
Entretiens sur les spectacles I.
446a
Entwerfung, kurze, des deutschen
Meistergesanges I. 367b
Euzina, Juan del, I. 287b. 292b.
394a. II. 97b
Ephemeriden der Litterat. u. d. Thea-
ters I. 432b
Epicier, Bern. P., II. 209a. 359b.
361b
Epicuro, Antonio, I. 278b. 279a.
291b
Epigrammata et Poem. veter. III.
177a
Epistle, a familiar, from a student
of London etc. II. 275a
Epistle, a poetical, to Christ. Ansty
II. 275a
Epistle, a poetic, to L. Thurlow
II. 276a
Epistle, a poet., to Miss Chudleigh
on her appearing in the charac-
ter of Iphigenia II. 274a
Epistle from Oberla to C. Banks
(Herode) II. 88b
Epistles

Epistles, Bath, II. 274 b
 Epistles, elegant, II. 276 a
 Epistles, Ethic, II. 274 b
 Epistles, Poet., to the Autor of the
 new Bath-Guide II. 275 a
 Epistles to the great Aristippus II.
 274 b
 Epistles, two, on Happiness II.
 274 b
 Epistolae obscuror. viror. III. 18 a
 Epitaph. Budissinensia lat. I. 145 b
 Epitre à Mr. le C. de Rivarol (Sat.)
 III. 52 b
 Epitre nux Bouffonistes II. 477 a
 Epitre du Chev. des Cygnes à D.
 Quichotte III. 51 a
 Epitres (poet.) II. 272 b
 Epitres, Satyres, Contes du Poete
 Philosophe III. 52 a
 Epityncham I. 637 a
 Epy II. 549 a
 Equicola, Mar., II. 324 b. III.
 189 b. 257 b
 Equipée, P., Poeme heroicom. III.
 126 b
 Erard, El., II. 531 a
 Erasmus, Desid., II. 545 b. III.
 19 a
 Erasmus von Rotterdam I. 205 a.
 339 a. 529 b. 552 a. II. 311 a.
 522 a
 Erato, temple de Memoire etc. I.
 52 b
 Erilla, D. Alonso de, II. 54 a
 Erdmannsdorf, v., I. 201 b
 Eredia, Luigi, II. 96 a
 Eremit, der, I. 572 a
 Eremita, Dan., II. 311 b
 Erfindung, neue, einer Maschine bey'm
 Clavier ic. II. 180 a
 Erhabene, über das, I. 489 a
 Erhardi, Laur., II. 397 b
 Ericeira, Graf, I. 399 a
 Erich, Sam., III. 180 a
 Ericus II. 33 a
 Erizzo, Seb., I. 573 a. III. 96 a
 Erklärung einer ägyptischen Spissfau-
 le u. s. w. I. 161 a
 Erman II. 533 a
 Ermel, J. Frz., I. 43 a. II. 222 a

Ermengardus II. 189 a
 Ernesti, Aug. Wilh., II. 313 a
 Ernesti, Joh. Aug., I. 75 b. 104 a.
 145 a. 196 a. 205 b. 214 b. 568 b.
 578 a. 629 b. 631 a. II. 145 a.
 159 b. 279 a. 312 b. 313 a. 353 a.
 368 a. 500 a. 526 b. 529 b.
 535 a. 545 b. III. 100 b. 275
 Ernesti, Joh. Christn. Gottl., I.
 23 a. 537 a
 Ernesti, J. E. L., II. 15 a
 Ernesti, J. G., I. 70 b
 Ernesti, J. Hein., II. 503 a
 Ernesti, J. H. Mart., I. 571 b.
 III. 275
 Ernst, Henr., I. 144 b
 Erpenius, Th., I. 538 a
 Errand, Ch., I. 161 b
 Errard, Carlo, I. 88 a. 89 a. III.
 252 b
 Erreurs de Voltaire II. 62 a
 Errico, Scip., II. 50 b
 Erstine, Th., II. 533 b
 Ertinger, Frz., I. 43 a
 Eruditorum aliquot virorum de
 Comoed. et com. versibus Com-
 mentat. II. 502 b
 Erweiterungen des Erkenntn. und
 Vergn. III. 133 b
 Erweiterungen, neue, der Erkenntn.
 u. des Vergnüg. II. 350 b. 501 a
 Erythraus, Jan., I. 341 b
 Erythraus, Wal., I. 579 b. II.
 491 b
 Erzählungen, anacreontische, I.
 504 b
 Erzählungen aus den Ritterzeiten II.
 577 a
 Erzähl. aus der Gesch. actäonischer
 Nachkommensch. I. 528 a
 Erzählungen aus der Urmwelt I. 528 b
 Erzählungen aus der wirtl. Welt I.
 527 b
 Erzählungen, confiscable, I. 505 a
 Erzählungen, ein Dugend leichte, I.
 527 b
 Erzählungen für Jedermann I. 528 a
 Erzählungen für junge Damen und
 Dichter I. 505 b
 Erzählungen für Liebende, I. 528 b
 Erzäh-

Erzählungen, kom., aus dem menschl.
 Leb. I. 528 b
 Erzählung, kom. im Geschmack des
 Boccaz I. 528 a
 Erzählung, kom. im Geschm. des La
 Fontaine I. 528 b
 Erzählungen, komische, in Versen I.
 505 a
 Erzählungen, lehrreiche, I. 527 b
 Erzählungen, launigte, I. 505 a
 Erzählungen nach der Mode I. 528 a
 Erzählungen, neu moralische, I. 524 a
 Erzählungen vom Herausgeber des
 Leipziger Taschenbuchs für Frauen-
 zimmer I. 528 a
 Erzählungen zum Scherz u. zur War-
 nung I. 527 b
 Erzählungen zur Kenntniß des nor-
 dischen Heydenth. I. 362 b
 Es, Jac. van, I. 591 b
 Escharbi III. 240 b
 Esame della Retorica antica I. 210 b
 Essegrenio, Sil., III. 256 a
 Esels-König, der, I. 62 a
 Escalier, P., II. 248 b
 Escapulier II. 109 a
 Eschenbach, Andr. Chstn., II.
 159 a. 312 a
 Eschenbach, Wolfr. v., I. 17 a
 Eschenburg, Joh. Joa., I. 6 a.
 7 b. 32 a. 70 b. 104 b. 105 b.
 136 a. 211 b. 231 a. b. 234 b.
 235 b. 241 b. 247 b. 248 b. 254 a.
 266 b. 333 b. 347 b. 351 b. 362 a.
 367 a. 381 b. 384 b. 411 a.
 415 a. 421 b. 462 b. 469 a. 474 b.
 478 a. 500 a. 537 b. 549 a. 567 a.
 570 a. 606 b. 609 b. 639 b. II.
 12 b. 19 a. 42 b. 78 a. 83 b. 89 a.
 93 b. 225 a. 259 b. 267 b. 277 b.
 296 b. 318 a. 319 a. 402 b. 409 b.
 452 b. 479 b. 487 a. 555 b. 558 a.
 566 a. 576 b. III. 2 b. 4 b. 7 a.
 156 a. 197 a. 202 b. 231 b.
 248 b
 Eschilbach II. 295 b
 Eschstruth, Hs. Ad. Grenh. v., I.
 577 b. II. 304 b. 416 a
 Esclava, Ant. de, I. 514 b

Esmarck, H. W. C., II. 98 a.
 231 a
 Esope politique I. 572 b
 Espejo de Cavallerias . . . II. 45 b
 Espinel, Vinc. de, I. 385 a. 470 a.
 515 a. II. 119 b. 287 b
 Espinoeil, Ch. de l', III. 45 b
 Espinosa, Diego de, II. 162 b
 Espinosa, Nicolas, II. 53 b
 Esposizione dell' Eneide I. 13 b
 Esprit des Traged. et Tragicom. I.
 455 b
 Esquerra, M., II. 268 b
 Esquieu, Abt, III. 14 a
 Essai de Satire nouv. III. 49 a
 Essai histor. de la Litterat. des Ro-
 mains I. 355 a
 Essai sur la Comedie moderne I.
 443 a
 Essai sur la Musique anc. et mod. I.
 229 b. 231 a. 573 b. II. 171 a.
 173 b. 175 a. 282 b. 401 b.
 465 b
 Essai sur la Peinture en Mosaïque
 II. 372 a
 Essai sur l'etat present des Scienc.
 — en Norvegue I. 364 b
 Essai sur les moyens de faire du
 Colisée un Institut national I.
 446 a
 Essai sur les moyens de rendre la
 Comédie utile aux moeurs I.
 445 b
 Essai sur les revolut. de la Musique
 en France II. 411 b
 Essai sur l'opera bon de la J. II.
 454 b
 Essay, an, on Landskape Painting
 II. 221 a
 Essay, an, on Sensibility II. 257 b
 Essay, an, on the different natural
 Situations of Gardens I. 599 b
 Essay, an, to facilitate the invent-
 ing of Landskips II. 221 a
 Essay, an, towards pointing — the
 eloquence and action I. 101 a
 Essay, an, upon the present State
 of the Theatres I. 420 a. 426 b

Essay d'un Dictionnaire, cont. la connoissance des Medailles III. 97 b
Essay histor. sur l'origine — de l'art dram. I. 308 a. b. 309 a
Essay on Acting III. 107 a
Essay on Architecture I. 185 b
Essay on Design in Gardening I. 599 a
Essay on Friendship (Vehrged.) II. 250 a
Essay on Man in his natural and political state II. 258 b
Essay on modern agriculture (Vehrg.) II. 256 b
Essay on original Genius I. 47 b
Essay on patriotism in the style and manner of Mr. Pope's Essay on Man II. 488 a
Essay on prints I. 46 b. II. 217 b. III. 158 b
Essay on Ridicule II. 219 b
Essay on Satyre and Panegyric III. 2 b
Essay on the Antiquity of the Irish Language II. 485 b
Essay on the Genius and Writings of Pope II. 87 b. 123 b. 252 b. III. 60 b
Essay on the present state of the Theatre III. 109 a
Essay on the satirical entertainment of the stage I. 432 a
Essay on various subjects of Taste II. 93 a
Essay sur la Rel. des anciens Grecs II. 226 a
Essay upon the Life, Writings and Character of J. Swift III. 60 b
Essay upon the present state of the theatre in France etc. III. 230 a
Essay upon the present state of the Theatres I. 235 a
Essays de Litterature II. 271 b
Essays histor. sur l'art dram. en France I. 321 b
Essays histor. sur les Arts — en Danemarck II. 357 b

Essays, critical, on dramatic Poetry III. 228 b
Essays on various subjects of Taste and Criticism I. 352 a
Essays, Pastoral and Elegiac I. 474 a
Essays philos. hist. and litter. II. 12 b
Essays, phil., of Musik II. 392 a
Essays, poetical, II. 258 b
Essays, poetical, on . . . the principal Errors — of Man II. 258 a
Esser, Mich., II. 517 b
Esteve, Pierre, I. 8 a. 490 b. 587 b. 626 b. II. 4 b. 6 b. 203 b. III. 153 b
Estiuoz, Ped. de, I. 302 a
Estrade I. 440 b
Estrange, Rob. P., I. 26 b. 560 a
Estrennes badines, ou le Poete de la Cour (Sat.) III. 51 a
Etheredge, G., I. 326 b. II. 292 a. III. 57 b
Etienne, Ch., III. 213 b
Etienne, Henr., III. 43 b. 166 b
Etienne, Rabaut de St., II. 226 b
Etienne, Rob., II. 163 a. 536 b
Etrennes music. II. 399 b
Ettmüller, Mich. Ernst., II. 405 a
Euchero III. 187 b
Euclide I. 129 a
Eudes de Mezeray, Fr., III. 102 a
Eudocia I. 546 a
Eudoxus II. 227 b
Eutlid'8 II. 370 a. 373 b
Eulenspiegel, der, I. 526 b
Eulenspiegel der jüngere I. 526 b
Euler, Leonh., I. 331 b. 573 b. II. 198 a. b. 201 a
Eumenius II. 311 a
Euripides I. 21 a. 49 a. 91 b. 250 a. 251 a. 252 a. 528 b ff. II. 427 a. III. 88 b. 232 b. 277
Eusden, Sam., II. 13 b. 15 b
Eusebio, Ferd., I. 641 b
Eusebius I. 266 b. II. 309 b
Eustachius, Berth., I. 86 b
Eusta

Eustathius I. 602 a. II. 143 a.
 228 b. III. 5 b
 Eutecnus II. 228 a. 229 b
 Euterpe, or Rem. on the use and
 abuse of Music II. 404 a
 Eutyches I. 637 a
 Evangelista, J. B., II. 529 a
 Evans, Evan, I. 361 a. II. 24 a.
 63 b. 292 a. 565 b
 Evans, Th., II. 292 a
 Evanthius I. 244 b. 257 a. 258 a.
 269 a
 Eucheria III. 13 b
 Eveillon, Jac., II. 186 b
 Evelmann, Joh. Jac., I. 190 a
 Evelyn, J., I. 46 a. 161 b. II.
 210 b. 214 b. 215 a. 230 a. 237 a.
 330 a. III. 97 a. 158 a. b. 276
 Everdingen, Albr. v., I. 43 b. II.
 222 a. b
 Everdingen, Cesar v., II. 138 a
 Everhardt, Domherr zu San-
 dersheim III. 132 b
 Evodus I. 637 a
 Evremont, Ch. de St. Denis,
 Gr. de St., I. 246 a. 313 a. 346 b.
 506 b. 507 a. II. 453 b. III. 228 a
 Ewald, Joh., II. 73 b. 298 a. III.
 184 a
 Ewald, G. H., II. 409 b. 449 b
 Ewen, J., II. 84 b
 Examen des causes destructives du
 Theatre de l'Opera II. 468 b
 Examination of D. Johnson's stric-
 tures II. 444 a
 Examineer, the theatrical I. 431 b
 Excurs. to Parnassus I. 502 b
 Exiles, Prevost d', II. 561 b
 Eximeno, D. Ant., I. 332 b. II.
 409 a
 Expilly, Cl., II. 531 a
 Explanation of the ocular Harpsi-
 cord I. 577 b. II. 180 a. b
 Explications des peintures, sculp-
 tures et gravures de M. M. de
 l'Acad. Roy. I. 587 b. 588 a. b.
 589 a. b
 Exter, Frd. Chstn., II. 154 b. III.
 103 b
 Exter, J. H., II. 82 b

Extraordin. du Mercure galant II.
 6 b
 Eybe, Albr. v., II. 501 a, b
 Eybler, II. 517 b
 Eyck, Casp. v., I. 159 b
 Eyck, Hubert v., II. 135 a
 Eyck, Joh. v., I. 225 b. II. 135 a
 Eycken, Sim. van der, III. 161 a
 Eyrering, Eucharis, I. 567 b
 Eys, van, II. 452 a
 Eysenstein, J. F. A., II. 305 a
 Eymar I. 301 a
 Eyring, Jer. Mik., II. 313 a
 Ezzelino da Romano I. 510 a

F.

Fabbrini da Fighine I. 384 b
 Fabbrì I. 641 b
 Fabel, die, von Hennynk de Han I.
 568 a
 Fabelanthologie I. 572 a
 Fabeln, auserlesene Aesopische und
 andere, I. 571 b
 — Erzählungen und Jöyllen I.
 571 b
 — Erzählungen und Scherze I.
 570 a
 — Ged., Erzählungen und Lieder
 I. 571 b
 — für junge Leute I. 571 b
 — neue, und Erzählungen I. 569 b
 — neue, zum Gebrauch der Jugend
 I. 571 b
 — politische, I. 571 b
 — und epigrammatische Gedichte
 570 a
 — und Erzählungen II. 130 b
 — und Erzähl. mit — Figuren I.
 I. 570 a
 — u. Erzähl. v. Sylvana I. 569 b
 — und Erzählungen von Thieren
 und sehr alten — Zeiten I. 570 a
 — Fabeln und Erzählungen zum
 Gebr. f. Kinder I. 571 a
 — und vermischte Nachrichten I.
 569 b
 Faber, Greg., II. 395 a
 Faber, Heint., II. 395 a. III.
 163 b
 3 a
 Faber,

Faber, Jac., II. 200a
 Faber, J. C. C., II. 450a
 Faber, Joh., I. 136b
 Faber, Jos. Heint., I. 410b
 Faber, Nic., II. 540a. III. 163a
 Faber, Pet., II. 380b. 499b
 Faber, Tanaqu., I. 82b. 133b.
 349b. 538a
 Fabi, Grc. Mar., I. 641b
 Fables, für Kinder, I. 561a
 Fables allem. et Contes franç. en
 vers I. 537a
 — and tales for the World I.
 561a
 — et disc. en vers I. 559a
 — fugitives, in versel. 561b
 — les, de Pilpay I. 542b
 — nouveaux avec un examen cri-
 tique I. 558a
 — paraphrased I. 26b
 Fabliaux et Contes du XII et du
 XIII siecle I. 307b. 309a. 495a.
 563a. b. II. 23a. 28b. 111b.
 565a. 572b. III. 38b. 39b
 Fabre, A., II. 97b
 Fabre, Jean. Cl., I. 15b. 547b.
 II. 230b
 Fabre d'Eglantine I. 315a
 Fabretti, Raph., I. 138b. 142b.
 163b. 583a. II. 154b
 Fabretti, Stef., II. 436b
 Fabri I. 359b. 597b
 Fabri der jüngere II. 301b. 450b.
 577a
 Fabri, Giov. P., III. 115b
 Fabri, Honorat., III. 89a
 Fabri, Joh., II. 507b
 Fabri, Lorenzo, I. 129a
 Fabri, Pierre, I. 395b. II. 548b
 Fabri, Pio, II. 464b
 Fabriano, Gentile del, II. 135b
 Fabrici, Piet., I. 237a
 Fabricius, I. 14a. 19b. 20a.
 22b. 23b. 24a. 27a. b. 46b.
 83b. 69a. 86a. 108b. 130a.
 131a. 134a. 135b. 144b. 163a.
 154a. 168a. 213b. 260b. 341a.
 382b. 413b. 465b. 507a. 508b.
 529a. 530a. 531a. 534b. 544b.

547a. 548a. b. 549a. 550a. b.
 551b. II. 14a. b. 15a. b. 16a.
 29a. 30a. b. 84a. 141b. 142a.
 142b. 143b. 144b. 155a. 157a.
 159b. 161a. 233a. 226b. 227b.
 228a. b. 229b. 230a. 231a.
 233b. 234a. 237a. 283b. 309
 a. b. 310b. 323a. 375a. 432a.
 487a. 496b. 497a. 500a. b. 503a.
 519b. 521a. b. 522a. 523a. 524b.
 525a. b. 528b. 536b. 538. a. b.
 540a. b. 541a. III. 6b. 7b. 9a.
 12b. 176b. 199b. 202b
 Fabricius, Geo., I. 11a. 143b.
 388a. 426a. 467a. II. 155b.
 234b. 236a. 435a
 Fabricius, Joh., I. 376b
 Fabricius, Joh. Alb., I. 74a.
 75b. 340b. 355b. 494a. II.
 389b. III. 100b
 Fabricius, Joh. Andr., I. 210b.
 353a. II. 557b. 558b
 Fabricius, J. Fr. Erdm., I.
 476b. II. 265b
 Fabricius, J. G., II. 381a
 Fabricius, J. Lud., I. 449a
 Fabricius, Laur., I. 373b
 Fabricius, M. Jos., I. 375a
 Fabricius, Paul, II. 35b
 Fabricius, Vinc., III. 27a
 Fabricius, Wern., I. 614b. II.
 182a
 Fabrinano, Giovan. Gilio da,
 III. 253a
 Fabrini, Giov., I. 13b. 481a.
 II. 267b. 431b. III. 213a
 Fabris, Luca, II. 464b
 Fabritii, M. Cynthio delle, I.
 494b
 Fabritius, Ril., II. 222a
 Fabulae selectae I. 560b
 Fabulist, the entertaining, I. 561a
 Facchetti, Pietro, II. 506a
 Facciate delle Chiese, Palazzi etc.
 della Citta di Napoli I. 170b
 Facciolati, Jac., II. 527a.
 529b
 Facetiae et mots subtiles d'auteurs
 excellens esprits III. 137b

Facetus, Magister, II. 260a
 Facinelli, Lucia, II. 465a
 Facini, Piet., II. 137b
 Facius, J. F., I. 130a. II. 150a.
 209b. III. 274
 Faentl, Jo., II. 77a
 Faentino, Bartol., II. 464b
 Faenza, Ant. Gentile, I. 224a
 Färbekunst, die rechte und wahrhaf-
 te, I. 576b
 Faernus, Gabr., I. 551b. III.
 206b
 Fäsch, Joh. Rud., I. 180a. 192b.
 578a. II. 186a. 196b. 504a.
 III. 216b
 Fagan, Chr. Bart., I. 313b.
 315b. 317b. 442b. II. 475b
 Fage, la, I. 1a
 Fagivoli, Giov. Bat., I. 282b.
 III. 115b
 Fagivoli, Gir., II. 208a. 215a
 Fagnan, Mde., I. 522b
 Fajardo, Diego Saavedra, III.
 170b
 Faidit, Gauc., III. 38b
 Fairfax, Edm., II. 48b. 123a
 Fairy ring, the, or Emmeline I.
 526a
 Faithorne II. 206a. 211a
 Fakir, le, I. 497a
 Falbair, de, I. 314b. 315b
 Falbe, Joa. Martin, II. 507a
 Falcavi, Joa. Fab., III. 104a
 Falco, Jac., III. 23b
 Falconar, Maria und Henriette,
 II. 257a
 Falcone, Andr., I. 224b
 Falcone, Aniello, I. 159b
 Falconer, W., I. 601b. 610a
 Falconeri, Ott., I. 142a. 163b
 Falconet, Et., I. 107a. 217b.
 224b. 582a. II. 23b. 352b.
 353a. III. 151b
 Falda, Giamb., I. 169a. 603a
 Falda, Giobb., I. 170b
 Faldoni, Ant., II. 209b
 Fall, J. D., III. 49a. 88a
 Falte, Geo., III. 165a
 Falkner, I. 614b. II. 178b

Fall, the, of Scepticism, (poet. ep.)
 II. 275b
 Fall, the, of the Robillas II. 72a
 Fallet II. 272a. III. 134a
 Falsetto, gen. Verovio 464a
 Falugi, Dom., II. 38a
 Famin, I. 315a
 Fane, the, of Britain II. 72a
 Fane, the, of Druids II. 72a
 Fanelli, Ces., III. 180a
 Fanelli, Fr., I. 181b
 Fano, Giamb. Dragoncino da, II.
 43b
 Fanshawe, Rich., I. 326a. 328b.
 II. 57a. 110a. 268a. III. 10b
 Fanshaw, Th., I. 506a
 Fantastici, Fortunata, II. 285b
 Fanton II. 372b
 Fantoni, Andr., I. 224b
 Fantoni de Fivizzano, Gr.,
 II. 285b
 Fantose, Ant., I. 649a
 Fanuci, Th., I. 646b
 Farao, Fr. Magarella, II. 13a
 Farbencabinet, Wiener, I. 577a
 Farboil, Ric., II. 531a
 Fare, Ch. Aug. Marquis de la, I.
 464b. II. 270a. 289b
 Fargue, Et. dela, II. 248a. 271b
 Farguhar, G., I. 326b
 Faria, Fr. de, II. 15b
 Faria y Sousa, Manuel, I. 515b.
 II. 56b
 Farina, Martino la, III. 224b
 Farinato, Paol, II. 137b
 Farmer I. 324b
 Farmer's Son, the, of Kent I. 525b
 Farnabius, Th., III. 175b
 Farnaby II. 555a
 Farrel, Mistr., I. 476a
 Farrington II. 222b
 Farsetti, Giul., II. 98b
 Farsetti, Gius., III. 240a
 Fasanio, Mar., III. 159b
 Fäsch I. 331a
 Fashionable preacher, the, I. 211a
 Fatal kiss, the, I. 501a
 Fatouville I. 506b
 Fattiboni, II. 462a

Fauchet, El., I. 25 b. 359 a.
507 b. II. 27 b. 288 b. 540 b.
564 b

Faucheur, Mich. le, I. 100 a. b

Faunenhöhle, die, I. 505 a

Fauquieres, Jac., I. 125 b

Faur, Guy du, II. 531 a

Faur, P. du, II. 315 b

Faurquevaux, Fr. Parin de,
III. 45 a

Faust, Geschichte des D., I. 526 b

Faustus, L. Victor, I. 244 b

Fava, Gugl., II. 465 b

Favart, Chr. Sim., I. 318 a. II.
291 b. 476 a

Favereau III. 46 b

Favier, Henr., II. 270 a

Favole, cento ad uso della studiosa
juventù I. 556 a

Favole d'Esopo I. 555 a. 556 a

Favorat I. 519 a

Favre I. 413 a. 497 a. III. 126 b

Fawkes, Frj., I. 84 b. 130 b.
609 b. II. 14 a. 95 a. 96 b. 444 b

Faxardo, Jos. Clavijo y, I. 301 a

Fandit II. 146 a

Fane, Ant., III. 179 a

Fane, Jcq., II. 531 a

Fane, J. Frco. Veriget de la, II.
441 b

Faymas, Abt., III. 12 b

Fea, C., I. 103 a. II. 329 b

Febroni, Angel., I. 109 a. 342 a

Febvre, Ant. le, III. 187 b

Febeli, Gius., I. 237 b

Feder, J. G. H., II. 13 b. 220 a.
III. 153 a

Federan, Fr., I. 375 a

Federici, Lud., III. 30 b

Federico, Jan. Ant., II. 474 a

Federico il grande II. 52 b

Fehre, Chsn. Aug., II. 299 a

Fehrt I. 111 b

Feilber, de la, I. 238 a

Feind, Barth., II. 261 b. 472 a.
III. 79 a

Feistenberger, Ant., II. 222 b

Feith, Eberh., II. 146 a. 376 a

Feith, Rhynvis, III. 230 b

Felbert, Theob. Jak., I. 646 a

Felibien, I. 2 a. 150 b. 196 a.
589 b. 602 a. 631 b. 644 a.
645 a. 646 a. 650 a. II. 368 a

Felibien, Andr., I. 110 a. 161 b.

172 b. 181 b. 197 a. 216 b.

590 a. II. 210 b. 330 a. 358 a. III.

95 a. 267 a

Felibien, J. F., I. 198 a. b

Felici II. 474 a. III. 174 a

Feliciano, Felice, von Verona I.
141 a

Felix I. 637 a

Fell, Elisab., I. 561 a. II. 256 a.
445 a

Fell, Joh., II. 228 a

Feller, C., II. 209 b. 215 b

Feller, Jon. Frdr., I. 113 b. 202 a.
III. 1 b. 22 b

Fellowes, J., I. 476 a

Feloix, Mbl., II. 489 a

Felstin, Seb. v., I. 238 b. III.
161 a

Felton, Hein., I. 79 a

Fenarulo, Girol., II. 438 a

Fend, Mich., III. 178 b

Fendt, Seb., II. 510 a

Fenelon, Fr. Calignac de la
Motte, I. 78 a. 207 b. 246 a.

396 b. 521 b. 642 b. II. 91 b.

332 b. 532 b. 554 a. III. 227 b.

Fenton, Elias, II. 69 b. 88 a.
250 b. 452 a

Fenwick, G., II. 165 b

Feramus, Carl, III. 25 b

Ferard, Ch., III. 261 b

Ferg, Frj., I. 43 a. II. 222 b

Ferguson, J., II. 493 b

Feria, de, y Coufa I. 342 b

Fermat, Sam. de, II. 229 a

Fermiere, de la, I. 559 a

Fernandes, Ant., II. 397 a

Ferner, Chsn., II. 181 b

Fernyhough, Will., I. 611 b

Ferrabosco, Girol., II. 506 a

Ferrand, Ant., II. 289 b

Ferrand, Ch., III. 276

Ferrandini, Giov., II. 463 a

Ferrand, Jcq. Phil., II. 369 b. III.
141 a

Ferrara, Ferrari de, III. 39 a

Fer-

- Ferrari, Benedetto, II. 460 a. 463 a
 Ferrari, Grc., III. 115 a
 Ferrari, Gianmar., II. 464 b. III. 27 b
 Ferrari, Ott., I. 113 b. 155 b. II. 311 b
 Ferrari, Tobia de, III. 237 b
 Ferrarè, Geo., I. 499 b
 Ferrary, J. G., II. 573 a
 Ferrata, Franc., I. 224 b
 Ferrati, Marc. Ant., I. 245 a. II. 526 a
 Ferreira, Ignaz. Garçez, II. 56 b
 Ferreri, Piet., I. 170 a
 Ferreri, Zach., II. 162 a
 Ferrerius, Steph., II. 429 b
 Ferretti, Giov. B., I. 142 a
 Ferri I. 210 b
 Ferri, Bald., II. 463 b. 464 b
 Ferri, Cyr., II. 138 b. 568 a
 Ferrier, L., III. 246 a
 Ferriere, El. Jos., I. 72 a
 Ferriç, Ant. Nasarre y, I. 246 a
 Ferro, Giov., III. 170 a
 Ferris, Edm., I. 325 a
 Ferrucci, Franc., I. 224 a
 Ferte, Papillon de la, II. 359 a
 Fesel, Christoph., II. 349 a
 Fessard, Et., I. 172 b. 557 b
 Fesser, Joh., II. 395 b
 Feti, Dom., II. 137 b
 Feudrix de Brequigny, L. G., II. 559 b
 Feuille, Dan. de la, III. 171 a
 Feuillet I. 241 a
 Feuquieres, de, I. 460 a
 Feutry I. 52 b. 513 a. 559 a. II. 88 a. 573 a
 Feutry, Ambros. Jos., II. 247 a. 290 a
 Feutry, Fr. Th., II. 487 b
 Fevre, le, I. 340 b. 350 a. 534 b. II. 96 a. 155 a. 226 b
 Fevre, Anna le, I. 83 b
 Fevre de la Voderie, Guyle, II. 163 a
 Fevre, Grc. Ant. le, II. 406 b
 Fevre, Jean le, II. 243 b. III. 168 a
 Fevre, J. M. le, I. 359 b
 Fevre, Raoul le, I. 15 a. 16 a
 Fevre, Tan. le, I. 22 b. III. 202 b
 Fenerabendt, Sig., I. 586 a
 Fenertag, Mor., III. 168 a
 Fenoo y Montenegro, Bened. Hier., I. 18 b. 346 b. II. 195 b
 Fenjoos, J. G., II. 380 a. 403 b
 Fentou II. 4 a
 Fialetti, Ed., I. 87 a
 Fialetti, Dbo, III. 270 b
 Fiamma, Gabr., II. 162 b
 Fiano, Grc., II. 372 a
 Fichet, Wilh., II. 542 a
 Fichtner II. 349 b
 Ficino, Girol., II. 369 a
 Ficorini, Grc., I. 167 a. 645 b. III. 109 a
 Fidler I. 570 b. II. 82 a
 Fiducius, M. A., I. 552 b
 Fiedler, Chstn., II. 506 b
 Fiedler, J., I. 547 a
 Fief. Melin, Ant. Mage de, II. 245 b. 440 b. III. 44 a
 Fielding II. 276 a
 Fielding, Heint., I. 134 a. 326 b. II. 478 b
 Fielding, J., II. 125 b
 Fieschi, Flav., III. 120 b
 Fiesole, Fr. G. Angel. da, II. 369 a
 Fieux de Mouhi, Ch. de, I. 429 a
 Figino, Ambr., II. 506 a
 Figliucci, Fel., II. 523 a
 Figuelius, Edm., I. 221 a
 Figueira, Guil., III. 39 a
 Figueroa, Diego Suarez de, II. 84 a. 231 b. 232 b
 Figueroa, Grc. de, II. 119 b
 Fiquet, Et., II. 210 a
 Figulus, Herm., II. 434 a
 Figulus, Wolfg., II. 395 a
 Figurea, Viac. de, II. 110 a
 Filaleto, Andron., II. 485 b
 Filicaja, Vincentio di, II. 285 b. 439 a. III. 193 a
 2 4

Filibor II. 302 a. III. 87 a
 Filippi, Marco, II. 85 a
 Filleul, Nic., I. 312 a. II. 117 a. -
 III. 244 b
 Filmer, Edw., I. 448 b
 Filoreno, Marco, III. 114 a
 Filschow, Matth., II. 384 a
 Filucci, Vinc., II. 240 b
 Finacci, Sil., II. 464 b
 Findeisen, G. F., I. 624 a
 Finella, Sil., III. 237 b
 Fineus, Drontius, II. 393 b
 Finezze, le, de' penelli Italiani II.
 353 b
 Finger II. 470 a
 Finiguerra, Tommaso, II. 206 b
 Fink, Herm., II. 395 b
 Finkeltshaus, Gottfr., II. 296 b
 Finkenstein, Gr. v., II. 95 a
 Finnäus, J., I. 363 b
 Finotti, Christof., II. 436 a
 Fiogiovanni, L., II. 84 a
 Fioravanti, Innoc. Mar., III.
 224 b
 Fiorbiano, Malat., II. 240 a
 Fiore, Mart., I. 159 b
 Fiorentino, Domenico, I. 170 a
 Fiorentino, Fr. Cieco, II. 39 a
 Fiorentino, Remigio, II. 84 a.
 105 b
 Fioretti, Bened., I. 202 b. 391 b.
 II. 10 a. 502 b. 503 a
 Fiori, Gasp. Lopes da i, I. 592 a
 Fiorillo, Ignat., II. 463 a
 Fiorillo, Joh. Dominik., I. 648 b.
 II. 144 a. III. 273 a
 Fiet, M., III. 258 a
 Fiquet I. 1 a. II. 515 a
 Firenzuola, Angel., I. 469 a.
 507 a. 512 b. 541 a. III. 114 b
 Firmin, Mouret de St., I. 497 a
 Fischart, Joh., Menzer gen. I.
 34 b. 503 b. 517 a. 526 b. 567 b.
 II. 79 b. III. 74 b. 133 a
 Fischbeck, Chstn. Mich., II. 557 b
 Fischer I. 186 b. 331 a. 605 a. II.
 79 b
 Fischer, C., II. 509 b
 Fischer, Chr. Aug., III. 277
 Fischer, Fr. Chst. Jon., II. 32 b

Fischer, Fdr. Gottl., II. 227 a
 Fischer, G. R., II. 165 a. 186 a.
 437 a
 Fischer, Joh. Fdr., I. 83 a. 150 a.
 II. 537 a. 538 b
 Fischer, J. G., III. 165 a
 Fischer, J. P. A., I. 614 b. III.
 259 b
 Fischer, Seb., III. 179 a
 Fischer, N. F. H., I. 201 b
 Fischer von Erlachen, J. B.,
 I. 160 a. 174 b. 195 a. 198 b.
 201 a. III. 251 b
 Fischietti II. 474 a
 Fischlin, Chr. D., II. 517 a
 Fittler II. 210 a. 276 a
 Fitzgerald, Ger., I. 610 b. III.
 68 b
 Figošborne I. 203 b. 209 b
 Flacius Illyricus, Matth.
 Frankowig, II. 565 b. III. 14 b.
 21 b
 Fladt, Phil. Wilh. Ludw., III.
 205 a
 Flamel, Nic., II. 243 b. 404 a
 Flamenton, Alb., III. 170 b
 Flaminus, J. A., III. 177 b
 Flaminus, Marc. Ant., II. 435 a.
 III. 161 a. 178 a
 Flaschner, G. B., II. 305 b
 Flavius Avianus I. 548 a
 Flechere, J. G. de la, II. 248 b
 Flechet, Mbl. F., II. 115 b.
 290 b
 Flechier, Esprit, I. 442 a. II. 314 b.
 554 a
 Fleckner, Rich., I. 430 a. III.
 127 b
 Fleetwood, Wil., I. 142 a
 Fleischer, I. 232 a
 Fleischer, Fdr. Gottl., II. 303 b.
 479 a
 Fleming, Abr., II. 98 a. 231 a
 Flemming, Paul, I. 476 a. II.
 276 b. 296 b. 446 b. III. 136 a.
 179 b. 198 a
 Fletcher, I. 59 a. 325 b. 421 a.
 484 b
 Fletcher, Ch., I. 611 a
 Fletcher, J., II. 126 b

Fletcher, Phineh., II. 125 a
 Fleury I. 559 a. II. 467 a
 Fleury, El., I. 374 a. 613 b
 Fleury, Fr. Nic. de, II. 174 a
 Flins I. 315 a. II. 248 b
 Flipart, Jean Jac., II. 209 a
 Flippart, Jos., I. 44 b
 Flodder, Joa., I. 542 b
 Floder, Joh., I. 135 a
 Floding, Pet., II. 209 a. 216 b
 Flögel, Carl Frdr., I. 203 b.
 244 a. 253 a. 257 b. 261 b. 267
 a. b. 269 b. 270 a. 271 a. b. 274 b.
 275 a. 276 b. 277 b. 279 b. 281 a.
 283 b. 284 b. 286 b. 290 a. 301 b.
 302 b. 305 a. 307 a. b. 308 a. b.
 310 a. b. 316 b. 318 b. 321 b.
 330 a. 371 a. 482 b. 556 b. 563 b.
 564 b. 566 b. 618 b. 624 a. 648 b.
 II. 2 b. 219 a. 224 a. 235 a. 259 b.
 487 a. 488 b. 515 a. III. 2 b.
 3 b. 8 b. 19 b. 31 b. 32 a. b. 33 a.
 41 a. b. 42 a. 46 a. 47 a. 50 a.
 55 b. 61 b. 62 b. 72 b. 73 a. 74
 a. b. 76 a. 82 a. b. 88 b. 114 b.
 118 b. 134 a. 148 a
 Floia, cortum versicale III. 133 a
 Floquet, Et. Jos., I. 158 b. II.
 468 a
 Flora, die, III. 185 a
 Flore, Jeanne, I. 516 b
 Florent le Comte I. 45 a. 151 b.
 172 a. 196 b. 221 b. 644 b. II.
 208 b
 Flores de Poetas illustres de Espan-
 na II. 572 a
 Flores, Mig. de, I. 358 b
 Flores, Pedro de, II. 572 a
 Flores y Blancaslor I. 527 a
 Flores, E., I. 382 b
 Flores, Henr., II. 192 a
 Florian, Chev. de, I. 314 b. 317 b.
 497 b. 524 b. 559 a. II. 92 b.
 93 a. 115 b. 117 a. 573 a
 Florine ou la belle Italienne I.
 522 a
 Floris, Frj., II. 137 a
 Floris, Jac., I. 646 a
 Florus, Drepanius, II. 162 a
 Flottwell, Chsn., II. 194 a

Flower-Piece, the, II. 295 a
 Glubb, Rob., II. 307 a. 323 b.
 371 a. 391 a
 Glügge, Heinr. Herm., I. 17 b
 Ghynt, Paul, II. 208 a. 215 b
 Go I. 586 a
 Goe, Dan. v., III. 59 a
 Görg, R., III. 84 a
 Goerner, Chsn., II. 183 a. 371 b
 Görfster I. 330 b. 331 a. 458 b. II.
 196 b. 517 b
 Görtfch, P. Jac., II. 229 b. 472 a.
 482 b
 Goggini, Giov. Bat., I. 224 b
 Gogliani, Lud., II. 200 a
 Goir, Gaston de, I. 51 b
 Goir, Louis de, I. 200 b
 Goir, Marc. Ant. de, II. 553 a
 Goir St. I. 317 b
 Goserodt, J. Arn., II. 400 b. III.
 211 a
 Golcz, Hans, I. 503 a. II. 78 b.
 295 b
 Golengi, Teof., II. 43 b. 52 b. III.
 114 a. 117 b. 118 a
 Golicaldi, Seb., II. 464 b
 Gollfes II. 522 b
 Folly of Love, a new Sat. III.
 58 a
 Gonseca, Joh., II. 352 b. 495 a
 Gond, John Franc. de la, II.
 428 a
 Font de St. Etienne, de la, I.
 182 a. 444 b. 587 a. b. II. 333 a
 Font, Jos. de la, I. 313 b. II. 467 a.
 475 b
 Fontaine, Aug. la, I. 528 b
 Fontaine, Ch., I. 396 a. 471 a.
 538 a. II. 84 a. 269 a. 440 a
 Fontaine, Jean de la, I. 51 b.
 313 a. 472 a. 495 b. 506 b. 557 b.
 558 b. II. 243 b. 246 a. 330 b.
 368 b. 578 b. III. 48 a
 Fontaine, la, perilleuse I. 51 b
 Fontaines des Environs de Tivoli
 I. 170 b
 Fontaines, Frs. Cunot des, I.
 15 b. 16 a. 158 b. 314 b. 316 a.
 360 b. II. 92 a. 97 b. 118 a.
 146 a. 153 b. 230 b. 432 b. 467 b.
 3 5
 476 a

- 476 a. 562 a. III. 51 a. 93 b.
 126 b
 Fontana, Ugost, II. 464 b
 Fontana, Alb., I. 649 a
 Fontana, Annib., I. 224 a.
 641 b
 Fontana, Carlo, I. 80 a. 169 a.
 201 a
 Fontana, Don., I. 514 b
 Fontana, Dom., I. 160 b. 200 b
 Fontana, Jo. B., II. 508 b
 Fontana, Lavinia, II. 506 a
 Fontana, Prosp., II. 137 b
 Fontana, Saviol., II. 286 a
 Fontanella, Girol., I. 469 b
 Fontanelle, I. 523 a
 Fontanelle, J. Gasp. de, I.
 493 a
 Fontanes, I. 600 b. II. 249 a.
 251 b. III. 276
 Fontani, Fre., II. 328 a
 Fontanini, E., I. 3 b. 13 b. 14 a.
 178 a. 276 b. 281 b. 336 b.
 357 a. 508 a. 511 a. 530 a. II.
 37 a. 40 a. 41 b. 47 b. 108 b.
 109 b. 235 b. 379 b. 481 a. III.
 33 a. 113 a. 119 b. 191 a
 Fontano, P., I. 339 b
 Fontegno, Silv. Ganassi del, II.
 175 a. 176 a
 Fontenai I. 593 b
 Fontenay, J. Bapt. Blain de, I.
 592 a
 Fontenay, Jul. de, I. 642 a
 Fontenay, Louis Abel, I. 46 a.
 78 a. 199 a. II. 205 a. 360 a
 Fontenelle, Bern. de, I. 71 a.
 246 b. 314 a. 399 b. 418 a.
 428 a. 642 b. II. 86 a. 88 a. 91 b.
 114 b. 315 a. 467 a. III. 222 b.
 244 a
 Fontenille, Privat de, II. 62 b
 Fonteny, Jacq., I. 82 a
 Fottingueri, Nic., II. 350 a
 Foot, Jam., I. 610 a. II. 255 b
 Foote, Cam., I. 326 b. 329 a.
 III. 139 a
 Foppa, Ambr., I. 641 a. III.
 203 b
 Foppa, Vinc., II. 495 a
 Foppius, Joh. Heinr., I. 551 a
 Forcabel, J., I. 471 b
 Forcabel, P., II. 374 a
 Forcatulus III. 178 a
 Ford, Miss, II. 183 a
 Fordun, Joh., II. 388 b
 Forbyce, Dav., II. 556 a
 Forbyce, Jam., II. 257 a. 534 a
 Forel, Henning, II. 157 a
 Forest, Jeamb., II. 222 b
 Forest, the, or Collection of Hy-
 stories I. 525 a
 Foresti, Tomini, II. 285 b. 530 b
 Forgeot I. 314 b
 Forfel, J. M., I. 153 a. 236 a.
 237 b. 238 b. 240 b. 330 b. 332 a.
 333 b. 458 a. 481 b. 581 a. II.
 3 a. b. 6 b. 172 b. 176 b. 182 b.
 197 b. 200 a. 304 a. 366 a. 393 a.
 395 a. 375 b. 377 b. 380 b. 389 b.
 390 a. b. 391 b. 395 b. 396 b.
 397 a. 399 a. 400 b. 408 a. 409 b.
 410 a. 411 b. 412 b. 414 a. 415
 a. b. 416 a. 417 a. 418 b. 420 a.
 421 b. 425 b. 453 b. 456 a.
 462 b. 468 b. 566 a. b. III. 89 b.
 91 b. 92 a. 93 a. 143 a. 162 b.
 186 b. 187 a. 259 b
 Formation, sur la, des Jardins I.
 598 b
 Formey, J. H. G., I. 393 b;
 398 a. 621 a. II. 315 b. 316 a.
 III. 144 a
 Fornari, Sim., II. 41 a. b
 Forner, D. J. Pablo, I. 358 a.
 III. 38 a
 Fournier, Jean, II. 40 b
 Forster, Casp., III. 91 a
 Forster, G., I. 330 a. 377 b
 Forteguerrri, Nicolo, II. 45 b.
 500 b. 501 a. 567 a
 Forti, Andr., III. 180 a
 Forti, Catarina, II. 464 b
 Fortini, Fre., III. 113 b
 Fortis, Alb., II. 242 b
 Fortuna, Mar., III. 240 b
 Fortunatianus, Util., III. 206 b
 Fortunatus I. 527 a
 Fortunatus, Curius, II. 541 a
 Fortunatus, Pomp., II. 233 b
 For.

Forjate, El., III. 236b
 Fosniade, Inni et Odi di Saffo tradotti II. 431a
 Fossa, Evangelista, II. 46a. 97a
 Fossati, Giorg., I. 25a. 196a
 Fosse, de la, I. 67a. II. 185b. III. 252b
 Fosse, Ant. de la, I. 83b. II. 497b. III. 246a
 Fosse, J. Ch. de la, I. 416a. 587a. III. 262a
 Fosse, Jos. de la, II. 217a
 Foster, J., I. 6b. II. 533b. 566a
 Foucher II. 226a
 Fouchetti II. 183a
 Fouchy, J. P. de, II. 315a
 Foulon, Abel, III. 11a
 Foulquier I. 158b
 Fouquelin, Ant., II. 548b
 Fouquet, Mbsl., II. 368b
 Fouquieres, Jcq., II. 222a
 Four, du, III. 176a
 Fourmont, Etienne, I. 374a. 378a. II. 11b. 149a. 153b
 Fourneau, Nic., I. 185a. 497a
 ournier, Pet. Sim., I. 584b. II. 428b
 Fourre I. 341a
 Fowides III. 128a
 Fox II. 533b
 Fra, dell, I. 79b. 481a
 Fracastor, Gir., I. 346a. II. 235a
 Fracastor, Hier., II. 35a. 268a
 Frachetta, Girol., I. 202a
 Fránzl, Jgn., II. 305b. 517b
 Fräser, G., I. 377b
 Fragmente, ästhetische, über das Schöne III. 152b
 Fragmenta music. II. 385b
 Fragmente, Skizzen und Ekelette über das Theater I. 434b
 Fragmente über die neuere deutsche Litteratur I. 7b. 76b. 85b. 149b. 355a. 413b. II. 80b. 83b. 93b. 131a. 168a. III. 8a
 Fragmente über Spr. und Dichtf. II. 89b
 Fragmente zur Encyclopädie des Schönen III. 146a

Fragofo, Juan Matos, I. 296a
 Fraguier, El. Fr., I. 19a. 130a. 333a. 346b. 349b. 463a. 607a. II. 91b. 148a. 239a. 351b. 498b. III. 109a. 167b
 Fraidmont, lib., III. 137b
 Grain du Tremblay, J., I. 620a
 Graissinet, P., I. 398b
 Gramern, M. E., I. 430a. II. 41a. 415b. 476a. III. 106b
 Franc, Martin, I. 12b. 51b
 Francard I. 227a
 France litteraire I. 343b. 613b. II. 3b. 454a. 468b
 Francesca, Piet. della, I. 159b
 Franceschi, Fr., II. 438a
 Franceschi, Mat., II. 536b
 Franceschini I. 178b. 337b
 Franceschini, M. Ant., II. 138b
 Franceschini, Piet., II. 463a
 Franceschino, Giamb., II. 464b
 Francesco, Rod. S., II. 381a
 Francesi, Matt., III. 114b
 Franchi, Ant., I. 575a. II. 328b. 464b
 Franchini III. 178a
 Francini, Alex., I. 183b. III. 216a
 Francini, Hier., I. 170a
 Franciosini, For., III. 35b
 Francis, Anna, I. 476a. II. 88b
 Francis, Benj., II. 72a
 Francis, Phil., I. 385b. II. 261a. 432b. 523b
 Francisconi, G., II. 517b
 Francius, Pet., I. 77b. 100a. 468b. II. 102a. 313a. 529b
 Franco aus Lüttich I. 239b
 Franco, Bart., II. 208a
 Franco di Benegia, Piet. Mar., II. 38b
 Franco, Matteo, III. 114a
 Franko, Nisolo, II. 104b. 111a. III. 32b. 34a. 143a
 Franco von Colln I. 334a. II. 387a
 Fran-

- Francoeur, Fr., L. 158 b. II. 468 a
 Francoeur, E. J., II. 170 b
 François I. 319 b. II. 512 a. 515 a. III. 144 b
 François, Ger., II. 245 b
 François, Jean Ch., II. 209 b. 213 a. 215 b
 François, Rene, II. 397 a
 Francucci, Scip., III. 237 b
 Frangipane, Corn., II. 527 a
 Frank II. 472 a
 Frank, Const., I. 159 b
 Franke v. Frankenau, Geo., II. 405 a
 Frank von Wörb, Erasm., III. 18 b
 Frank von Wörb, Seb., III. 19 a
 Franke, Ch. J., I. 205 b
 Franke, H. G. W., III. 264 a
 Franke, Cal., I. 118 b. 548 a
 Franklin, Benj., I. 226 b
 Franklin, der Philos. u. Staatsm. II. 82 b
 Franklin, Th., I. 235 b. 506 a. III. 6 b. 94 b. 232 a
 Franklin, W., I. 526 a
 Franz, Jo. G. Fr., I. 107 a
 Franzoni I. 224 b
 Fraporta I. 568 b
 Fraser, W., I. 539 a. b. 642 a
 Grassoni, Ces., II. 84 a
 Gratini, Giov., II. 373 a
 Grattell, Jos., I. 480 a
 Gratta, Giov., II. 49 a. 105 a
 Graunce, Abr., I. 400 a. II. 90 b. 109 a
 Gray, Jan. Cecil., II. 545 a
 Greart de Chambray, Kol., I. 179 a. II. 134 b. 328 a
 Gredegarius I. 12 b
 Frederico, J. M., I. 283 b
 Fredi, Laura, II. 465 a
 Freeth, J., II. 293 b
 Gregoso, Ant. Sil., II. 239 b. 419 a
 Greber II. 388 b
 Greber, D. Paul., II. 413 b. 511 a
 Greher, Marq., I. 438 a
 Greigius, Joh. Th., II. 396 a
 Greinshelm, Joh., I. 62 a. II. 79 b. 529 b
 Greire, Fr. J., I. 385 a
 Greisleben, G. C., I. 433 a
 Gremin, Ren., I. 182 a. 224 b
 Greminet, Mart., I. 587 a
 French, the, Metropolis I. 610 b
 Frenzel, Cal., III. 178 b
 Frere, Alex., III. 259 b
 Freret, I. 377 b
 Frerie, Ant. la, I. 112 a
 Freron, Elie, I. 360 b. 479 b. II. 50 a. 454 a. 478 a
 Freschi, Dan., II. 463 a
 Frescobaldi, Giov., I. 592 b. II. 464 a
 Fresenius, Joh. Chr. Lud., II. 82 b
 Fresnan, Pierre de, I. 558 b
 Fresnape, J. Vanquelin de la, I. 399 a. II. 113 a. 273 a. III. 1 a. 38 b. 44 a
 Fresne de Francheville, Jos. du, II. 246 b
 Fresne, Raph. du, I. 25 b
 Fresnon, Ch. du, II. 324 b
 Fresnon, Ch. Alf. du, I. 587 a. II. 236 b. 345 a
 Fresnon, Nic. Lenglet du, I. 14 b. 47 b. 51 b. 95 a. 510 a. 511 b. II. 22 b. 27 a. b. 28 a. 30 a. 31 a. 39 a. 52 b. 75 a. 270 a. 350 b. 364 b. 554 a
 Fresny, du, I. 313 b
 Freston, W., II. 257 b
 Freude, Mich., III. 76 b
 Freund, der, der Wahrh., II. 303 a
 Freville, Fontaine de St., I. 15 b. II. 272 a
 Frewin, J., I. 642 a
 Fren de Neuville, Ch., II. 314 b
 Fren, Jac., I. 43 a. II. 209 a
 Fren, Jan. Edcl., III. 123 a
 Frenbant, Meister, II. 259 a
 Freyer, H., I. 451 a
 Freytag, Frdr. Gotth., I. 27 a. 221 b

221 b. 412 a. 512 a. 526 b.
 544 b. 552 a. 559 b. 591 a. II.
 76 a. 100 b. 146 b. 306 a. 521 a.
 523 a. III. 16 a. b. 17 a. 19 a.
 21 a. 23 a. 51 a
 Frensing II. 236 b
 Frezier, A. F., I. 182 a. 643 b.
 II. 483 a
 Frezza, Gius., I. 237 a
 Friccius, Ehsph., II. 189 a
 Fric, Phil. Jost., I. 154 b. II.
 6 b. 370 a
 Friedel I. 320 b
 Friedel, E. L., I. 478 a
 Friedel, J., I. 377 b. 545 b
 Friedenspräliminarien I. 430 a
 Friedenreich, Zach., III. 179 b
 Friederich, J. Andr., II. 209 a
 Friederici, Ehsn. Fr., I. 201 b.
 II. 180 a
 Friederici, Dan., III. 164 a
 Friedrich der Zweyte, König
 von Preußen I. 371 b. II. 62 a.
 249 a. 273 a. III. 3 a
 Friedrich, Karl Jul., II. 266 b
 Friedrichen, Andr., III. 169 b
 Frieke, E. Ch., II. 306 a
 Friend II. 522 b
 Friesemann, H., II. 234 a
 Frise, J., I. 614 a
 Frisch, I. 480 a. 576 b. 628 a
 Frisch, Helse., II. 139 a
 Frischlin, Nicod., I. 100 a.
 134 b. 135 b. 468 a. II. 14 a.
 35 b. 406 a. 435 b. 487 a. 529 a.
 III. 22 a. 137 a. 234 a
 Frischmut, Lud., II. 178 b
 Frisius, II. 543 a
 Frisius, Andr., I. 645 a
 Frisius, Joh., II. 395 a
 Frisius, Mart., II. 349 b
 Frisius, Sim., I. 43 b
 Frisoni, For., I. 237 a
 Frisonius, Leonh., I. 388 b. II.
 9 a
 Frith II. 275 a
 Friß, Barth., III. 205 b
 Friß, Casp., II. 517 b
 Frißsch, J. E. G., I. 88 b
 Frizieri II. 476 a. 517 b

Frizzi, Ant., III. 121 a
 Frobenius, Hier., II. 226 b
 Froberger I. 592 b
 Fröbling, J. E., I. 505 b
 Frölich, Erasmus, I. 118 b.
 123 b. 124 a. b. 125 a. III. 95 a.
 100 a
 Frölich, G., II. 406 a
 Fröreisen I. 134 b
 Froissard, I. 209 a. II. 112 a.
 578 a
 Froissart, J., I. 51 b. II. 58 b
 Froment, Garrique de, I. 587 b
 Fromentieres, J. L. de, II.
 532 a
 Fromery III. 103 a
 Frommann, J. Ehsn., II. 405 a
 Fromme, Wal., II. 419 b
 Fronhofer, Lud., I. 371 b. II.
 212 a. 299 b
 Frontinus, Anatol., I. 483 b
 Frontinus, Sext. Jul., I. 163 b
 Frosh, Joh., II. 390 a
 Froshmdusler, der neue, ein Hef-
 bengebicht III. 136 a
 Grossard, II. 534 a
 Frost, the, a Poem I. 611 b
 Frobo, J. Alb., II. 517 a
 Frugoni, Carlo Innoc., II. 268 b.
 285 b. 439 a. 461 a. III. 193 a
 Frugoni, Fre. Fulvio, III. 120 b
 Fruitiers, Phil., II. 369 b
 Fruitshop, the, a tale I. 500 b
 Frusius, Andr., III. 179 a
 Frustedt, J., II. 499 b
 Fuchs, Gottl., II. 298 a
 Fûger, H. F., II. 139 a
 Fûel de Mericourt, Id, II.
 467 b
 Fûlke, Joh. D., I. 598 b
 Fûlleborn, G. G., III. 11 b
 Fuentes, Alonso de, II. 571 a
 Fuente I. 302 a
 Für müßige Stunden (Geb.) II.
 266 a
 Fürst, Magd., I. 592 a
 Fürstenberg, Ferd. v., I. 468 b
 Fuesli, I. 217 a. 222 a. 242 b.
 639 a. II. 139 a. 260 b. 281 b.
 332 b

Fûßli,

Füllli, H. H., I. 381 b
 Fuesli, J. N., I. 46 b. 199 a. II.
 358 b
 Fueslin, Joh. Casp., I. 45 a. II.
 217 b. 364 a
 Fuhrmann, Mart. H., I. 451 a.
 II. 195 b. 418 a. III. 165 a
 Fuhrmann, Otto Ludw., I. 570 b
 Fulco II. 34 b
 Fulda, Frdr. Karl, II. 14 a. III.
 277
 Fulgentius, Fab. Plac., II.
 422 b
 Fuligni, Valer., III. 236 b
 Fullonius, Willh., I. 324 b
 Fulvio, Fr., I. 416 b
 Fumars I. 559 a
 Fumiani, Giov. Ant., II. 138 b
 Funccius, Joh. Nic., II. 312 a.
 351 b
 Funck, Fried., II. 398 a
 Furger, Joh., III. 169 a
 Funt, Christl. Bened., II. 197 b
 Funt, Dav., II. 397 b
 Funt, Gottfr. Venj., I. 28 a. 360 a.
 II. 332 a
 Funt, J. D., II. 302 a
 Funt, J. Nic., I. 548 a. 529 b.
 579 b
 Funte, C. P., III. 272 b
 Funo, Enr., II. 373 a
 Furetler, Ant., I. 25 b. 557 b.
 III. 47 a. 157 a
 Furietti, Joh. Alex., II. 372 a
 Furf, II. 510 a
 Furkin, Dorothea, II. 277 b
 Furtenbach, Jos., I. 190 b
 Fusconi, Lor., II. 286 a
 Fuselier, Louis, I. 158 a. 230 b.
 313 b. 316 a. 317 b. 506 b. 558 a.
 II. 467 a. 475 b. 487 b
 Fusi, Ant., III. 45 a
 Fuchs, J. Jos., I. 592 b. II. 307 a.
 463 b. III. 91 b. 220 b
 Fyt, Joh., I. 43 b

G.

Gabarbi, G., II. 97 b
 Gabbiani, Ant. D., II. 216 b

Gabrieli, Gire., II. 50 a
 Gabbellonius, Aug., II. 313 a
 Gabinete de lectura II. 363 a
 Gabiot III. 126 b
 Gabiot de Salines L. 319 b
 Gabler, Matth., II. 170 b
 Gabory III. 208 a
 Gabrias L. 548 b
 Gabriel, Leon., II. 44 b
 Gabrieli, Aug., I. 169 b. III.
 237 b
 Gabrieli, Caterina, II. 465 a
 Gabrieli, Dom., II. 463 a
 Gabrieli, Piet., II. 13 a
 Gacou, Franc., I. 83 b. 350 b.
 442 a. 558 a. 607 a. III. 3 a.
 50 a
 Gadajo, Hermigo, II. 100 a. III.
 177 b
 Gaddius I. 552 a
 Gaddo de Gaddis II. 373 a
 Gadeau, Ant., II. 441 a
 Gadsdown I. 186 a
 Gäng, Phil., I. 32 b. 93 b. 149 a.
 489 a. 619 a. 625 a. II. 426 b.
 427 b. III. 148 a. 266 a
 Gänse-König, der, I. 62 a. 567 b.
 569 a
 Gärtner, C. E., I. 504 a. II. 134 a.
 534 b
 Gärtner, Christoph., v. Gartenberg
 III. 180 a
 Gaetani, Ces., I. 83 b. II. 94 b
 Gaetano, Fil., I. 282 a
 Gaetanus, Barth., II. 171 b
 Gasse, Th., I. 430 a
 Gasor, Franch., I. 331 b. 581 a.
 II. 377 b. 386 b. 389 b. III. 208 b.
 216 a. b. 220 a
 Gasurio, Fre., I. 332 b. II. 377 b.
 386 b
 Gagi, Cos., I. 350 a
 Gagniere, Joa., II. 248 a
 Gaichies, Jean, II. 532 a. 554 a
 Gail, J. B., III. 278
 Gailiere III. 215 a
 Gaillard, G. H., I. 397 b. II.
 247 b. 271 b. 552 b
 Gainsborough, James, II.
 222 b

Gajon

Gajon II. 53a

Galadei, Matt., III. 236a

Galand, Ant., I. 538 a. 543 b.
544 b

Galarza, Ant. de, I. 293a

Gale, Th., I. 150a. 578 b. 579a.
II. 143 b. 537a. 538a. b

Galeani, Gius., II. 51b

Galeazzi, Ant., II. 463a

Galenus II. 228 b

Galeomyomachia III. 112a

Galeotti I. 633b

Galeotto, Gab., I. 469a

Galesini, Piet., I. 160 b. II.
514a

Galerie, la, de Dusseldorf I. 595a

Galfried II. 34a

Galhegos, Manuel de, II. 56a

Gali I. 377a

Galiani, Bern., I. 176b

Galic liberty I. 502b

Galilei, Aless., I. 201a

Galilei, Gal., II. 200b. 313b

Galilei, Vinc., II. 160b. 173a.
379 b. 390b. 459a. III. 209b

Galladei, Maffeo, I. 531a

Galland, Theod., II. 507b

Galland, Ant., I. 359 a. 374 b.
521 b. II. 173a

Gallazini, Teof., I. 177b

Galle, Contr., II. 208a

Galle, Phil., II. 208a

Galle, Theod., II. 208a

Galleria di Minerva I. 386 b. II.
47a

Galleria Guisliniana I. 108a

Galleria, la Real, di Firenze I.
593a

Galleria Medicea I. 593a

Galleria, la, de Florence I. 593a

Gallestruzzi, Gius. Batt., I.
636b. II. 208b

Gallet II. 289b. 475b

Galleus, Ph., II. 510a

Galli, Franc., I. 201a

Galli, Vinc., I. 483 b. 533b. II.
318b

Galliard, II. 471 b. III. 162a

Galliard, Bradshaw, II. 445a

Gallie Liberty (Ode) II. 445b

Galliculus, J., I. 125 b. III.
89b

Gallimard II. 201b

Gallissard, Pet., III. 112a

Gallisch, F. M., II. 278 b. 301b

Gallizi, Annuntio, II. 369b

Gallois, Leon. de, G. de Gria
marest III. 263b

Gallois, Mdsu., II. 419b

Galloni, Gius., II. 464b

Gallucci, Tarq., I. 18a. 245a.
463a. II. 529b. III. 223b. 224bGallus, Corn. Maximilian., I.
467a

Gallus, Vinc., III. 171b

Gally, Heint., I. 6b

Galtruchius, Pet., II. 394a

Galucci, P., II. 492a

Galuppi, Bald., II. 463a. 474a

Galuzzo, Ces., II. 45a

Gamache, Et. Sim. de, I. 207b

Gambara, Lor., I. 346a

Gambarutti, Tib., III. 237a

Gambaso, Dion., III. 37b

Gambello, Vict., III. 203b

Gamer, Hnn., II. 101a

Gamera, Gio. de, I. 283 b.
417a. III. 226a. 241aGamon, Ehsph., II. 245 b. III.
45 b.

Gandellini II. 215a. 216a

Gander, Greg., I. 501a

Gandet I. 497b

Gandinelli, Gio. G., I. 45b

Gandino, Ant., II. 374b

Gando II. 428b

Gandon I. 173a

Ganeau, Pierre, I. 558b

Gantex, Ann., II. 419b

Gantier, J., II. 212b

Garasaglia, Car., I. 224a

Garasse, Fre., III. 24a. 46a

Garat II. 573a

Garces, Hent., II. 57a. III.
191a

Garde de la I. 158b

Garde, Pons de la, III. 39a

Garde, Et., II. 61a. 560a

Gardener, J., I. 209a. III. 279

Gardesius III. 132b

Gar-

Gardet, Jean, I. 176 b
 Garduzzi, G. B., I. 356 b
 Garguille, Gautier, Flechelles
 gen., II. 289 a
 Garissoles, Ant., II. 36 a
 Garland, J., III. 14 a
 Garland, the, III. 197 b
 Garnier, I. 246 b. 315 a. 445 b.
 531 b. 613 b. II. 151 a. 290 b.
 573 a
 Garnier, El., II. 60 a. 440 b
 Garnier, Noel, II. 207 b
 Garnier, Rob., I. 312 a. III.
 244 b
 Garnier, Seb., II. 60 a
 Garofala, Biagio, I. 374 a
 Garofala, Girol., II. 41 b
 Garofalo, Benven., I. 584 a. II.
 136 b
 Garofani, Ant. Mar., III. 116 b
 Garon, Louis, I. 519 a. III. 33 b.
 138 b
 Garopoli, Girol., II. 51 b
 Garrard II. 222 b
 Gatret, Dan., I. 187 a
 Garri, Giov., I. 592 a
 Garrido, Fr., II. 54 a
 Garri, Dav., I. 327 a. II. 294 a
 Garrik, ou les Acteurs Anglois,
 ouvrage contenant des observa-
 tions sur l'art dramatique III.
 106 b
 Garten, der schöne, (Lehrgeb.) II.
 267 a
 Garth, S., I. 493 b. II. 276 a. III.
 128 b
 Garuffi, J. M., I. 142 a
 Garve, Chr., I. 6 b. 29 a. 76 a.
 234 b. 349 a. 371 a. 460 b. 568 b.
 618 b. II. 8 a. 167 b. 184 a. 560 b.
 III. 107 b
 Garvy II. 222 b
 Garzi, Eob., II. 138 b. 568 a
 Gargia, Bern., II. 420 a
 Garzin II. 165 b
 Garzoni I. 641 b
 Garzoni, Giovanna, II. 369 b
 Garzoni, Tom., II. 414 a. III.
 33 a

Gascogne, George, I. 325 b.
 328 b. 530 b. III. 55 b
 Gaspar, Mich., II. 405 b
 Gaspar Mercader I. 514 b
 Gaspard II. 517 b
 Gaspari, Ant., I. 180 b
 Gasparini, Fr., I. 126 a. 613 a.
 II. 463 a. III. 216 a
 Gassari, A., I. 365 b
 Gassari, Job., III. 179 a
 Gasse II. 27 b
 Gassendi, P., II. 200 b
 Gassmann, J. Leop., II. 517 b
 Gassner, Nic., II. 369 b
 Gast, Joh., III. 137 a
 Gastels, Duboyer de, II. 273 a
 Gatin, P., I. 586 a
 Gatta, Bart. della, Abbate di
 St. Clemente II. 369 a
 Gatterer III. 7 a. 156 b
 Gatterer, Philippine, II. 301 a
 Gatti, Ab., II. 463 a
 Gatti, Aless., II. 240 b
 Gatti, Bass., II. 51 a
 Gattinara, D. di, I. 356 b. II.
 227 b
 Gaucelin, Raimond, III. 39 a
 Gaucher II. 515 a
 Gauchet, El., II. 245 b
 Gaudentius, Pag., I. 350 a. II.
 374 a
 Gaudet, Fr. Charlem., I. 230 b
 Gaudenil, Pierre, I. 11 a
 Gaudin, Abt, I. 545 a
 Gaudin, Mbsl., II. 62 a
 Gauli, Giovb., II. 138 b
 Gaullier, Dan., I. 396 b. III.
 258 b
 Gaulmin, Silb., I. 542 b
 Gaultier, J. B., II. 252 a
 Gauricus, Pompon., I. 213 b.
 384 b. 467 a. III. 177 b
 Gauthier II. 174 a. 531 a
 Gautier II. 478 a
 Gautier, Arnaud Elon, I. 89 b
 Gautier, Dagotti, II. 216 b
 Gautier, Fab., II. 210 a
 Gautier, Heint., I. 42 a. 81 a.
 458 a

Gautier, Jacq., I. 89 b. II. 216 b.
 333 a
 Gaugargues, Ch., II. 372 b
 Gavlins II. 476 a
 Gawn (Gedicht) II. 77 b
 Gay, H., III. 71 a
 Gay, John, I. 326 b. 472 a. 493 b.
 500 a. 560 b. II. 68 a. 124 a.
 127 b. 274 a. 293 a. 471 b. 478 b.
 574 a. III. 128 b. 277.
 Gaja, Ant., II. 537 a
 Gaja, Joa. Speelmann, I. 111 a
 Gazelier, Den. Franc., I. 197 a
 Gazette de Bruxelles II. 411 a
 Gazon II. 62 a
 Gazzaniga, Gius., II. 474 a
 Gebart II. 517 b
 Gebauer, Geo. Ebstn., II. 517 b.
 561 b. III. 167 a
 Gebelin, Court de, I. 48 b. II.
 149 b
 Gebert, Mart., II. 162 b
 Gebhard, I. 537 b
 Gedanken, christliche, von den eiteln
 Komödien I. 451 b
 — eines Liebhabers der Tonkunst
 über Richelmanns Tractat von der
 Melodie II. 367 b
 — eines Thüringischen Tonkünst-
 lers II. 417 b
 — über das Prager Theater I.
 436 b
 — über die Bau- und Gartenkunst
 I. 189 b
 — über die Frage, ob ein Komö-
 diant zur Communion zugelassen I.
 451 b
 — über die Verbesserung der Schä-
 ferpoesie II. 93 b
 — über die welschen Tonkünstler
 II. 411 a
 — und Conject. zur Gesch. d. Mus.
 II. 410 b
 — vernünftige, und Urth. von der
 Verebsamkeit I. 209 a
 Gedde, Walt., I. 644 a
 Geddes II. 10 b. 70 b
 Geddes, A., III. 127 a
 Geddes, Jam., I. 76 a
 Dritter Band.

Gedicht, didactisches, über Gebrauch,
 Gesetz ic. II. 266 b
 Gedichte der Freundschaft, der Liebe
 und dem Scherze gesungen II.
 299 b
 — Fabeln und Erzählungen I.
 571 a
 — im Geschmack des Greecourt I.
 504 b
 — kleine, II. 301 b
 — lyrische, II. 450 b
 — neue, I. 477 b
 — neue, nebst Proben einiger al-
 ten II. 301 a
 — neue metrische, II. 266 a
 — vermischten Inhalts II. 301 a
 — von epigrammatischer Art III.
 184 b
 — zwölf, II. 300 b
 Gebite, Frdr., II. 97 a. 498 a. III.
 279
 Gedonn, Abbe' Nic., I. 78 a. 106 b.
 II. 157 b. 499 b. 540 b
 Gefrier III. 11 a
 Gehot, Jos., II. 6 a. 393 a. 517 b
 Geinob III. 100 a
 Geisler, Frdr., I. 645 a
 Geißler II. 577 a
 Gelais, L. du Bois de St., I.
 590 a. 593 b. II. 110 b
 Gelais, Martin de St., I. 471 a
 Gelais, Mellin de St., II. 269 b.
 288 b. III. 124 b. 181 b. 194 a.
 244 b
 Gelais, Octav. de St., I. 15 b.
 250 a. 470 b. II. 84 a. 578 a
 Gelder, Arn., II. 138 b
 Gelee, El., Lorain gen., II. 222 a
 Gelee, J., II. 504 a
 Gelehrtenrepublik, deutsche, I. 7 b
 Gellenus, Sigism., I. 133 b
 Gellasius, Nic., III. 42 b
 Gellert, Ehr. Fürchteg., I. 76 a.
 209 b. 245 a. 320 b. 451 b. 492 a.
 504 a. 537 a. 539 a. 540 a. 551 a.
 557 a. 561 b. 568 b. II. 134 a.
 166 a. 205 a. 263 a. 447 a. 479 a.
 534 b. III. 157 a. 277
 Gelli, Giamb., I. 529 b. II. 284 b.
 III. 113 b
 Gelli,

- Gelli, Gioab., III. 32 b
 Gellius, Aulus, I. 267 a. 269 b.
 547 b
 Gellius, J. G., I. 433 a. III.
 23 b
 Gemälde nach der Natur I. 528 b
 Geminiani, Jac., I. 613 b. 628 b.
 II. 3 b. 176 a. 463 a
 Gemmingen, Eberh. Freyh. v.,
 I. 476 b. 567 a. II. 298 a. 448 a
 Gemmingen, D. H. v., I. 437 a.
 II. 473 a
 Geney II. 290 b
 Gendre, J. le, III. 161 b
 Genezrier I. 124 b
 Genest, Ch. El., I. 359 b. II. 91 b.
 112 a. 118 b. 246 a. III. 36 b.
 246 a
 Genga, Bern, I. 88 a
 Genga, Girol., II. 136 b
 Gengenbach, Nic., II. 164 a. III.
 72 b
 Genie, le, de la rhetor. d'Aristote
 II. 536 a
 Genius, to the, of Scandal (Ode)
 II. 445 a
 Genlis, Gräfin, I. 316 b. 328 b.
 524 b
 Gennaro, Ant. di, Herz. v. Bel-
 fort III. 121 a
 Gennete I. 226 b
 Genoels, Abr., I. 43 b. II. 222 a.
 223 a
 Genres, des, poetiques (Lehrgeb.)
 II. 249 a
 Gentili, Scip., II. 48 a
 Gentili, Tom., I. 199 a. II. 360 b
 Gentilis, Albericus, I. 447 a
 Gentius, G., I. 545 a
 Gentleman, Jac., I. 561 a
 Genßow, J. A. F. v., II. 299 a.
 449 b
 Genus I. 637 a
 Genz, J., III. 174 b
 Geoffroy II. 62 a
 Geoffroy, Et. Louis, II. 238 b
 Geoffroy, J. B., II. 533 a
 Georg von Erlebach II. 76 b
 George, Ch. Et., II. 517 b
 Gerard I. 620 b. III. 262 b
 Gerard, Al., I. 460 a. 483 b.
 486 b. 618 a. 621 b. II. 424 a. 427 a.
 III. 147 b
 Gerard, du, I. 318 a. II. 468 a
 Gerard, Joh., I. 144 b
 Gerard, Marc. Ant. de, Sr. de
 St. Amant III. 47 a
 Gerardin, L., I. 600 b
 Gerber, Chsn., II. 195 a
 Gerber, Ernst. Ludw., II. 395 b.
 416 b. 420 b. 514 b
 Gerber, H. N., II. 515 b
 Gerber, Jo., III. 8 a
 Gerbert, Martin, II. 3 a. 181 b.
 188 b. 191 b. 259 a. 375 b. 383 a.
 410 a
 Gerbier, Balth., I. 189 b. II. 369 b.
 531 b
 Gerbini, A. J., I. 385 a
 Gerhard II. 490 b
 Gerhard, Paul, II. 166 a
 Gerike, J. G., I. 548 a. II. 58 a
 Gerike, Sam. Theod., I. 86 b. II.
 236 b
 Gerland, Canonic., II. 188 b
 Germain, J., III. 123 a
 Germanicus II. 228 a
 Gersaint, Edm. Franc., I. 43 b.
 45 a. 634 b. II. 467 b
 Gerson, Joh., I. 50 b. II. 171 a.
 189 a. 406 a
 Gerstenberg II. 488 a
 Gerstenberg, v., II. 115 b
 Gerstenberg, J. W. v., I. 421 a
 Gerstenberg, H. Wilh. v., I.
 213 a. 232 a. 364 a. II. 448 b.
 456 a. 472 b. III. 135 a. 249 b.
 504 b
 Gerstenberger, J. D., II. 305 b
 Gervais, Ch. Hubert, I. 158 b.
 II. 467 b
 Gervasius Tilberiensis, II.
 23 a. 407 a
 Geschichte, kritische, d. Theat. I. 288 b
 Geschichten u. Erzählungen, Schwei-
 gerische, I. 528 a
 Gesius, Barth., II. 396 b
 Gesner I. 384 b. II. 115 b. 133 a.
 233 b. III. 14 b
 Gesner, Joh. Jac., I. 124 b
 Gesner,

- Gesner, Jobi Matth., I. 129 b.
 II. 16 a. 156 b. 159 a. 312 b.
 313 a. 436 b. 529 b. 540 b.
 545 b
 Gespräch, erbauliches, von der Mo-
 ralität der Komödien I. 451 a
 Gespräch von der Musik zwischen ei-
 nem Organisten und Abjuvanten
 II. 181 a
 Gespräche, ästhetische, I. 349 a
 Gessi, Berlingero, III. 238 b
 Gessi, Jac., II. 138 a
 Gessner, C., II. 421 a
 Gessner, Geo., II. 221 a. 267 a
 Gessner, Sal., I. 43 a. 523 b. II.
 81 b. 129 b. 134 a. 222 b. 223 a
 Gesta Romanorum I. 553 a
 Geudeville III. 19 a
 Geulings, Hen., II. 545 a
 Geust, Pet. v., II. 210 a
 Geysler, Joh., III. 72 a
 Geysler, C. G., I. 43 a. II. 223 a.
 515 a
 Gezel, Joh., I. 554 b. II. 400 b
 Ghedini, Ant., I. 481 a
 Gherardelli, Spirindone, II.
 97 a
 Gherardeschi, Sil., II. 474 a
 Gherardi I. 317 b
 Gherardi, Fulv., III. 120 b
 Gherardo II. 369 a
 Ghezzi, Gius., II. 567 a
 Ghezzi, Piet. Leone, I. 233 a
 Ghiberti, Lorenz., I. 222 b
 Ghibi, M., I. 356 b
 Ghilini, Girol., II. 413 b
 Ghilini, Lor., I. 342 a
 Ghingi, Fr. Mar. Gaetano, I.
 641 b
 Ghini, Lion., I. 13 b
 Gherardelli, Giamb., III. 238 a
 Gherlandajo, Dom., II. 135 b.
 373 a
 Ghiselli, P. Gamb., I. 167 b
 Ghisi, M., II. 136 a. 208 a
 Ghisi, Giorg., II. 208 a
 Ghisi, Giov., Montovano gen.
 II. 207 b
 Ghislieri, Ant., II. 97 a. 439 a
 Ghisetti, Giov., II. 373 a
 Giacobilli, Vinc., I. 531 b
 Giacomelli, Gem., II. 463 a
 Giacometti, Giac., I. 342 b. II.
 547 b
 Giacomini, Lor., I. 202 b
 Giambellari, Pier. Jac., II.
 284 b
 Giamberti, Ant., I. 200 b
 Giambullari, Bern., II. 42 a.
 240 a. II. 113 b
 Giambullari, Jac., III. 113 b
 Giamini, Sebast., I. 169 b
 Gianetasi, Nic. Partenio, II.
 102 a. 237 a. II. 172 a
 Gianni I. 481 a
 Giannini, J., I. 472 b
 Gianotti III. 91 b
 Gianovich I. 330 b
 Giaquinto, Cour., II. 139 a
 Giardini, M., I. 346 b
 Giardini, Giova., III. 261 b
 Giasoneide, la, II. 52 b
 Gibbon, Edm., II. 540 b
 Gibbon, Th., II. 164 b. 555 b
 Gibbon, W., II. 255 b
 Gibbs, Jam., I. 173 b. 186 b.
 201 a
 Gibelius, Otto, II. 200 b. 400 b.
 III. 164 b. 187 b
 Gibert, I. 614 a. II. 430 a. 476 a.
 540 a. 542 b. 545 b. 546 a. 554 a
 Gibert, Walt., I. 208 a. II. 551 a.
 559 a
 Gibert, Carron le, III. 11 b
 Giboulées, les, de l'hiver III.
 126 b
 Gibson, Edm., I. 238 b
 Gideon, or the Patriot II. 71 b
 Gielee, Jac. M., III. 39 b
 Giesecke, J. C., II. 305 b
 Giesecke, J. G. R., I. 437 a
 Giesel, J. H., I. 201 b
 Giffard I. 117 a. II. 3 b
 Gigli, Girol., I. 230 a. 282 b.
 II. 439 a. 482 a. III. 34 a
 Gigli, Giul. Ces., II. 106 b
 Gilberg, Jac., II. 210 a
 Gilbert I. 531 b. 604 a. II. 442 a.
 III. 52 b
 Gilbert, Christn., I. 547 a
 II a 2

- Gilbert, Gabr., II. 246 a. III. 245 a
 Gilblant, W., II. 72 a. 257 b
 Gildemeister I. 610 a
 Gildon, Ch., I. 344 a. 400 a. 430 b. III. 4 b
 Giles, J., II. 372 b
 Giles Ponceit in two cantons I. 500 b
 Giletti, Piet. P., II. 240 b
 Gilio da Fabriano I. 390 a
 Gillenb., Arnulph. de St., II. 188 b
 Gilles, Et., II. 488 a
 Gillet, Fres. Pierre, II. 527 b. 531 a
 Gillet, S. B., II. 247 b
 Gillies II. 520 b. 521 b
 Gidiot III. 44 a
 Gilpin, W., II. 211 b. 221 b. III. 152 a. 158 a
 Gilson, Corn., III. 163 a
 Gimignano, Vin. da San., II. 136 a
 Gimma, Giac., II. 207 a
 Gin, I. 16 a. 134 a. 208 b. II. 98 a. 169 a. 225 b. 451 b. 523 b
 Ginerio, Mich., II. 54 b
 Gino, Ustolfo Lorenzo di, I. 224 a
 Gironi, Gino, II. 105 b
 Giacomelli, Mich. Angel., I. 50 b
 Gioffredo, Mar., I. 181 b
 Giordani, Gius., II. 463 a. 515 b
 Giordano, Luc., I. 44 b. II. 138 b
 Giorgetti, G. J., I. 500 b. II. 241 a
 Giorgi, B., III. 39 a
 Giorgi, Giov., II. 373 a
 Giorgini, Giov., II. 49 a. 373 a
 Giorn. de' Letterati d'Ital. II. 170 b. 202 a
 Giosio, Ambr., II. 373 a
 Giottino, Tom., II. 135 a
 Giovanni, Ger., I. 511 b
 Giovanni II. 253 a
 Giovanni, Giac., I. 597 b
 Giovanni, Lito, II. 240 a
 Giovanni, Vinc. di, II. 49 a
 Giovannini, II. 464 a
 Giovannoli, M., I. 167 a
 Giobardi, S. Vitt., I. 128 a
 Giovenazzi, Vit. Mar., I. 143 b
 Giraldi II. 516 b
 Giraldus Cambrensis I. 361 a
 Giraldus, Silv., II. 388 b
 Girard I. 557 b
 Girard, Ant., I. 173 a. 508 b. II. 273 a. III. 2 b
 Girardon, Fr., I. 224 b
 Girardus, Jo., III. 178 a
 Giraud I. 171 a. II. 273 a
 Giraud, Cl. Mar., II. 271 a. III. 126 a
 Giraudiere, de la, III. 182 a
 Girolami, Ottav., III. 121 a
 Girolamo II. 42 a
 Giroud, I. 497 b
 Girouff, Fr., II. 372 b
 Girouff, Jeq., II. 532 a
 Girtanner II. 163 b
 Giry, Louis, II. 521 b. 527 b. 540 b. 559 b
 Gisbal, an hyperborean tale I. 525 b
 Gisbert, Blaise, II. 553 b
 Giudice, G., I. 343 a
 Giudizio degli antichi Poeti sopra la censura di Dante I. 336 b
 Giuliani II. 517 b
 Giulianelli, Aud. Piet., I. 640 b. 641 a. 642 a
 Guiochi, I. 128 a
 Ginslo, Fr. Mar., I. 466 b
 Giusti, Luigi, I. 547 b
 Giusti, Vinc., II. 110 a. III. 236 b
 Giustiniani, Serafino, III. 240 a
 Giustiniano, Giov., II. 527 a
 Giustiniano, Girol. Asc., I. 530 a. II. 165 a. 285 a. III. 236 b
 Gisele, Nic. Dietr., I. 232 a. 303 b. 535 a. 569 a
 Glasen, Wd. Frdr., III. 155 a
 Glasen, Chén. Gottl., I. 558 a
 Glandorf, Eberhard Gottl., II. 226 b
 Glaneur littéraire II. 411 a
 Glareanus, Henr. Forst., I. 233 a. II. 390 a. III. 208 b. 216 a. 217 b. 220 b
 Glasen

Glaser, Arn., III. 22 b
 Glaser, J. Ad., II. 382 b
 Glaser, Nic., III. 7 a
 Glarigny II. 531 b
 Glauber, Joh., I. 44 a. II. 223 a
 Glauber, J. Gottl., II. 22 a b
 Gleichen, Andr., II. 397 b
 Gleichen, Joh. Ad., II. 556 b
 Gleim, Frdr. Wilh., I. 85 a. 569 b.
 II. 134 a. 227 b. 266 a. 277 b. 295 b.
 297 a. 433 b. 576 a. III. 83 a. 184 a
 Gleim, Joh. W., I. 477 a
 Glettle, J. M., II. 372 b
 Glogfendon, Jörg, II. 494 a
 Gomp I. 43 b
 Glorie, le, della poesia e della Mu-
 sica II. 465 b
 Glover, Rich., I. 532 a. II. 12 a.
 71 a. 294 a
 Glück II. 462 b. 467 a. b. 468 a
 Glück I. 612 b
 Glummert, J. D., I. 434 b
 Glycerens Blumentrang II. 451 a
 Glynn, Rob., I. 610 a
 Gnyster, G., III. 131 b
 Gnaphens I. 324 b
 Goano, Fre., III. 237 b
 Gobbi, Agost., II. 287 a
 Gobbio, Omerico da, II. 369 a
 Gobbo, Pietr. Paolo, I. 592 a
 Robert I. 559 a
 Gobin, Rob., III. 40 b
 Godard, Luigi, I. 128 a. II. 438 a
 Gode II. 290 b
 Godeau, Ant., II. 114 a. III. 48 b
 Godels, Ant. des, I. 132 a
 Godfrey, Th., II. 255 a
 Godranus, Car., III. 234 a
 Gody, Simpl., II. 546 b
 Goeckingk, Leop. Fr. Günther v.,
 I. 478 a. 505 a. II. 278 b. 301 a.
 III. 184 b
 Goens, R. M. van, II. 143 b.
 148 b. 431 b
 Goepel, Andr., I. 209 b
 Goeranson, Joh., I. 363 a
 Goere, Wilh., I. 189 b. II. 336 a.
 III. 254 b. 256 a
 Goering, J. R., I. 571 a
 Goerne, Joh., II. 209 a

Goerting, Heint., II. 495 b
 Goese, Geo., II. 547 a
 Göß, G. J. D., III. 112 a
 Goethe, J. W. v., I. 168 a. 419 a.
 527 a. 566 a. II. 133 a. 301 a.
 480 a. 488 a. III. 17 b. 84 b.
 275. 277
 Göthe, Joh. Fr. Cosander Grenh.
 v., I. 201 a
 Goetschel, Joh. Ehr. Friedr., II.
 499 b
 Götte, G. W., I. 341 b. 369 a.
 II. 261 b
 Götting, Heint., I. 239 a
 Götting, Valent., III. 163 b
 Göß III. 126 a
 Göß, Christn. Gottl., I. 571 a
 Göß, Geo. Frdr., II. 535 b
 Göß, Joh. Bernh., II. 307 a
 Göß, J. F. v., I. 43 a. 606 a. III.
 108 b
 Göß, J. Ril., I. 62 b. 84 b. II.
 131 b. 299 a. 578 b. III. 174 b
 Göße I. 17 a
 Göße, Frdr. Wilh., I. 205 b. II. 450 a
 Göße, Joa. Ad., II. 166 b
 Göße, J. M., I. 452 a
 Göße, R., I. 509 a
 Gößel, Joa. G., I. 331 a. II.
 188 a
 Gößinger, J. G., II. 489 b
 Göße, M. G., I. 404 a
 Goffe, Th., I. 532 a
 Gognet, Ant. Dv., I. 71 b. 104 a.
 II. 205 b. III. 275
 Goffenius, Rud., II. 380 a
 Goldast, G. Melch., I. 366 a.
 506 b. 508 b. II. 34 a. 76 a.
 388 b. 258 b. III. 15 a. 17 a
 Golden, Will., I. 502 b
 Goldhagen, Joh. Eust., I. 21 a.
 106 b. 134 b. II. 160 a. 502 a.
 520 b. 524 b. III. 7 a. 274 275
 Golding, Arth., I. 493 a
 Goldmann, Nic., I. 177 a. 190 b.
 191 a. 200 b. III. 260 b
 Goldoni, Carlo, I. 25 a. 279 a.
 282 b. 556 a. II. 473 b. 467 b.
 III. 240 a
 Goldschad, Gotth. Conr., I. 236 b
 243 Gold-

- Goldsmith, Olib., I. 381 a. 326 b. 610 a. II. 255 a. 294 a. 574 a
 Goldturm, Casp., II. 556 b
 Golius, Jac., I. 376 b. 377 a
 Golti, Gaet., I. 128 a. II. 286 a
 Golzius, Heint., II. 208 a
 Golzius, Hubert, I. 121 a. II. 216 a. 507 a. III. 269 b
 Gombaud, Jean Ogier des, II. 117 b. III. 182 a. 196 a
 Gomez de Tapia, Luis, II. 57 a
 Gomez, Magdalena Angelica Poisson I. 520 a. II. 41 a. 61 a
 Gomez, Th., I. 237 b
 Gomperz, L., 371 b. 434 b
 Gongara, Luis de, y Argote II. 13 b. 287 b. 571 a. III. 36 a. 194 a
 Gontard, R. v., I. 201 b
 Gontier I. 646 a. II. 527 b
 Gonzaga, Euzio, II. 47 a
 Gonzalez de Salas, Jos. Ant., I. 382 b. 383 b. III. 106 b. 160 a. 226 b
 Good, Jos., I. 611 b
 Good, J. M., I. 475 b
 Goodwin, Th., II. 128 a
 Googe, Barn., II. 235 a
 Gool, J. v., I. 583 a
 Goradino, Nic., I. 21 a
 Gordon II. 71 a
 Gordon, Alex., I. 79 b
 Gordon de Percel II. 22 b
 Gorges, Arthur, II. 496 a
 Gorgias II. 308 a. 525 a
 Gorius, Ant. Fr., I. 108 b. 109 a. 142 b. 163 b. 484 b. 539 b. 542 b. 544 b. 633 b. 637 b. 638 a. 639 a. II. 137 a. III. 108 a
 Gorlaeus, Abr., I. 105 a. 122 a. 214 a. 630 a. II. 234 b
 Gorraeus, Joh., II. 238 a
 Gorscius, Jac., II. 429 b
 Gorsejus, Jac., II. 491 b
 Gorski, Jac., I. 579 b
 Gossart, J. B., II. 318 b. 497 b
 Gosses II. 463 a. 468 a. 476 a. 518 a
 Gosselin, Jean, I. 72 b. II. 395 b
 Gossion, Stef., I. 446 b
 Gossmin, Ant., II. 296 a
 Got Amur, der, I. 60 b
 Gotthfried, Dion., I. 74 a. II. 540 a
 Gotthofredus, Jac., II. 526 a
 Gotthus, Matth., Sec. III. 179 a
 Goter, Frid. Gotth., I. 578 a. 579 b
 Gotter, Frdr. Wilh., I. 458 a. 473 a. 477 a. II. 164 b. 278 a. 299 b. 450 b. 473 a. 480 a. 516 a. 577 a. b. III. 231 b
 Gottfried von Hohenlohe II. 76 b
 Gottfried von Strassburg I. 503 a. II. 76 b. 259 a
 Gottlob II. 217 a. 507 a
 Gottschaldt, Joh. Jac., II. 187 b
 Gottschall, Gerb., III. 140 a
 Gottsched, Joh. Christoph., I. 102. 28 a. 71 a. 98 a. 101 a. 209 b. 210 b. 231 b. 248 a. 320 b. 366 b. 367 a. 370 b. 386 a. 408 a. b. 433 a. 451 b. 457 a. 561 b. 566 a. b. 623 b. 642 a. b. II. 12 b. 68 b. 74 b. 75 a. b. 76 a. 77 a. b. 79 a. 91 b. 238 a. 259 b. 261 b. 267 b. 277 a. 316 b. 408 a. 417 a. b. 455 a. 473 a. 479 a. 523 b. 528 a. 534 b. 541 a. 557 b. III. 2 a. 7 a. 39 b. 230 b. 265 b
 Gottsched, Luise Adela. Victoria, II. 146 a. 479 a. b. III. 80 b
 Gottschling, Casp., III. 37 a
 Goudanus, Wilh., I. 552 a
 Goudelin, Pierre, II. 114 a. 269 b. III. 196 a
 Goubt, Heint., II. 208 a. 222 b
 Goue, M. J. v., II. 473 a
 Gouffier, Gr. Choiseul, I. 165 a
 Gougelet I. 614 a
 Gougeon, Jean, I. 178 a. 200 b. 224 a
 Gough, Rich., I. 142 a. 338 a
 Gougues, Mde. de, I. 315 a
 Goujet, El., I. 12 b. 16 a. 51 b. 52 a. 195 b. 343 b. 359 b. 495 b. 518 a. 530 b. 553 b. 557 a. b. II. 37 b. 57 a. 58 a. b. 59 b. 60 a. 86 a.

- 86a. 90b. 112a. b. 113a. 154a.
 158a. 163a. 243b. 244a. 269
 a. b. 416b. 432a. 551a. 559a.
 573a. III. 40 a. b. 41 a. b. 42b.
 43 a. b. 44 a. b. 45 a. b. 72a.
 124b. 194b. 195a
 Goujon de Cessieres II. 232a
 Goujon, D., I. 586a
 Goulard, Sim., I. 498a. II. 59b
 Gould, Rob., III. 57b
 Goullen de Bois Robert,
 Alex., II. 92b
 Goulston, Theob., I. 382a. II.
 536a
 Goulu, J., III. 46a
 Gouttes, Joh. de, II. 40b
 Gourdin, Fr. Ph., II. 552b. III.
 104b
 Goutnay II. 430a
 Gournay, Maria de, I. 350a
 Goveanus, Ant., III. 178a
 Govin, Ant., II. 539b
 Gower, John, I. 53b. II. 65b.
 66a. 232b. 249b. 573a
 Gospert von Tegernse I. 645b
 Gossabini, Ulisse Giof., II.
 567a
 Gossie, Nic. Wit. di, III. 143a
 Gossii, Carlo, I. 279b. 283a. II.
 62b. III. 49a. 116a. 121a
 Gossii, Gasparo, I. 399a. 531a.
 III. 6b. 116a. 240a
 Graaf, A. L., II. 577a
 Grabaldi, Fre. Mar., I. 196b
 Grabner, Chr. Gob., I. 366b.
 II. 75b
 Grabov, G., I. 450b
 Grabut, L., II. 470a
 Gracian, For., III. 176a. 266a
 Gradenhaler, Hier., III. 165a
 Graber, Andr., II. 132a
 Gräfe, Joh. Fdr., II. 303b
 Gräfenhahn, Wolsfg. Ludw., II.
 402b
 Gräsigny I. 315b
 Gräter, F. D., I. 86a. 362b.
 364a
 Gräuius, J. G., I. 69b. 72a.
 79b. 112b. 114b. 160b. 162a.
 163a. b. 164a. 425a. II. 29b.
 159b. 172b. 225b. 313a.
 526a
 Graf II. 518a
 Graf, Ant., II. 507a
 Graf, E. F., I. 559b. 614b
 Graf, F. G., I. 232a
 Graf, J. Chstph., I. 240b
 Graf, Phil. Chstph., II. 491b
 Grafigny, de, I. 314a
 Graglia, Gius., III. 175b
 Graham II. 139a
 Graham, G., II. 210a
 Graham, Rich., II. 358b
 Graham, W., II. 98a
 Graham, the, a heroic Ballad II.
 574b
 Graige, Jf. de la, II. 110a
 Grainger, J., I. 464b. II.
 255a
 Grainville I. 113a. III. 126b
 Gramage, J. Bapt., II. 408a
 Graminga, Vinc., III. 157a
 Gramnius, Joa., I. 118a
 Grammont, Joa. Alc., I. 80b
 Grammont, Prepetit de, I. 385b
 Grammatik, Portugiesische, II.
 57a
 Granacci, Fre., III. 114a
 Granan, Edw., II. 35b
 Grand, le, I. 309a. b. 313b.
 316a. 359a. 495a. 516b. II.
 111b. 476a. III. 38a
 Grand, le, d'Aluffy II. 273a.
 290b
 Grand, J. Franc. le, I. 211a
 Grand, Luc. le, III. 274
 Grand, M. Ant. le, II. 487b
 Grand Olympe, le, I. 493a
 Grandi, Ascan., II. 51a. 52b.
 105a
 Grandi, D., II. 198b
 Grandi, Giul. Ces., II. 10a
 Grandis, J. Fre., I. 210a
 Grandmaison, Millin de, II.
 249a. III. 107a
 Grandval I. 628b
 Granelli, Giov., III. 239b
 Granet I. 360b. III. 39a
 Granet, Fre., III. 227a
 Granet, J. J., I. 172b
 Grange,

- Grange, Ia, I. 69b. 314a. 531b.
 II. 230a. III. 126a
 Grange, Chancel de la, I. 21a. II.
 467a. III. 50b. 226b
 Grange, Louis de la, II. 199a
 Granger, J., I. 343b. II. 413b.
 513a
 Grangier, B., I. 336a
 Granier II. 467b
 Granucci, Nic., I. 513a. II.
 37a
 Granville, Georg., I. 402b. II.
 251a
 Grab, Jacq. le, II. 225b. 550a.
 554b
 Graseri, Giobb., III. 119a
 Grassäus I. 552b
 Grasser, Jac., I. 81a
 Gratiano, Giul. Corn., II. 44a
 Gratioli, Piet., I. 171b
 Gratius Faliscus II. 233a
 Gratius, Ortwinus, III. 18a
 Grattavolo, Bongiano, III.
 235b
 Graun, Jo. G., I. 232a. 330b.
 458b. 592b. II. 196b. 462b.
 482b
 Graupner II. 472a
 Graumhard, Hendr., III. 171a
 Gravelot I. 67a
 Graverelle II. 552a
 Graves observations sur les bonnes
 moeurs I. 497a
 Graves, Rich., II. 255b
 Graviere, Louis de, II. 100a
 Graville, Anna b., II. 37a
 Gravina I. 136a. 382b. II. 40a.
 107a
 Gravina, Jan. Vinc., I. 72a.
 346a. 353b. 392a. 535a. II.
 111a. 318b. 529a. III. 225a.
 238b. 254b. 265a
 Gravina, Pet., I. 467b. III.
 177b
 Gravius, J. Hier., II. 183b.
 398a. III. 165a
 Gray I. 344b. III. 276
 Gray, J., II. 268a. 432b
 Gray, Thom., I. 472b. II. 164b.
 444a
 Gray, Zach., 127b
 Graziani, Donif., I. 230a
 Graziani, F. J., II. 139a
 Graziani, Girol., II. 151b. III.
 238b
 Graziani, Piet., I. 159b
 Grazino, Ros., II. 235b
 Grassini, Ant. Fr., I. 513a.
 III. 113b. 114b. 119b
 Grassini, Giul. Ces., I. 385a.
 II. 482a
 Greathead, C., I. 475b. II.
 294a
 Greaves, J., I. 160a
 Greban I. 311b
 Grecourt, J. B. Jos. Villars de,
 I. 496a. III. 51a
 Gree II. 248b
 Green I. 130b. 276a. II. 96b.
 515a. III. 12b
 Green, Edw. Burnaby, I. 84b.
 II. 71b. 497b. III. 11b
 Green, G. Eig., II. 150b
 Green, H., II. 356b
 Green, Matth., II. 274a
 Green, Maurice, II. 177b
 Green, B., II. 217a
 Green, Will., I. 485a. II. 98a.
 165b. 432b
 Greenland, Miss, I. 481a
 Greenwood, W., II. 257a
 Greff, Joa., II. 500b
 Greflinger, G., II. 296b
 Gregori, F. A. A., I. 142b
 Gregori, M. Ant., II. 464a
 Gregorius Corarius I. 550a
 Gregorius, Jm. Fr., I. 450b
 Gregorius, Pet., II. 390b
 Gregorius von Nazianz I.
 274a. II. 161b
 Gregory, G., I. 209a. 374a.
 II. 71b
 Gregon, Dav., II. 374a
 Greifensohn von Hirschfeld,
 Samuel, III. 76b
 Greiter, Matth., II. 395a
 Grenet I. 158b
 Grenne, de la, II. 139a
 Grefemund, Theod., II. 403a
 Gref

reffet, J. B. Louis, I. 314 a.
 315 b, 444 b. II. 97 b. 272 a.
 316 a. 407 b. 442 a. III. 126 a.
 246 b
 retrp, Andr., II. 468 a. 476 b
 retschmar, Joh., III. 90 a
 retser, Jac., II. 34 a. III. 23 b
 reuther, J. Fr., II. 208 b
 reville, Fulk, Lord Brooke II.
 250 a
 repin, Jacq., I. 311 b. II. 228 b.
 288 b. 440 a. III. 244 b
 ribelin, G., I. 594 a
 ribus, Barth., II. 15 b
 ries, J. Ad. W., II. 169 b
 risset, Henr., II. 532 b
 rissier, Joh., II. 222 b
 rissies, Th., III. 69 a
 rissith, Wistr., I. 327 a. III.
 249 a
 risoli, G., I. 384 b
 rill II. 517 b
 rillo I. 21 a. III. 174 a
 rillo, Angiolo, II. 91 b
 rillo, Frdr., I. 236 a. II. 13 b.
 14 a. 95 a. 96 b. 498 a
 rimaldi, Greg., II. 105 b.
 317 a. 464 b
 rimarest, J. L. le Gallois, II.
 519 a. III. 157 a
 rimm II. 476 b
 rimm, D. C., III. 233 a
 rimm, H. A., I. 85 b
 rimm, Heint., II. 370 b. III.
 164 a
 rimm, J. W., I. 478 a
 rimm, Joh. F. C., II. 410 b
 rimmelshausen, Chstph. v., I.
 127 a
 rimoald, Mich., II. 66 a
 rindus, Sim., I. 133 b
 ringoire, P., I. 52 a. 495 b.
 II. 244 a. III. 41 a
 ris, Claude L., II. 549 a
 risaldi, Jac., II. 50 a. III.
 237 a
 risalini, Franc., I. 133 b
 risel, Herf., III. 176 a
 riselli, Herc., I. 412 b
 rito, Rico, II. 501 b

röbbel, Gottfr. Ernst, I. 76 b.
 131 b. 372 a. 508 a. II. 96 a.
 148 a. 159 b
 röneveld, C., II. 80 b
 rönninger, Joh., I. 17 a. 192 a.
 III. 98 a. 101 a
 rogniet, P., I. 412 a. b
 rohmann, J. Chstn. Aug., III.
 277
 rohmann, J. Gottfr., I. 601 a.
 628 a. II. 249 a. 425 a
 ronov, I. 69 b. 71 a. 105 a.
 163 b. 164 a. 209 b. 213 b. 214
 a. b. 221 b. 244 b. 340 b. 449 a.
 529 a. 532 a. 574 b. 583 a. 602 a.
 630 a. 636 a. b. II. 144 a. 146 a.
 150 a. 154 b. 172 a. 313 a. 323 b.
 507 b
 ronov, Jac., I. 69 a. 72 b. II.
 526 b
 ronov, Joh. Frdr., I. 74 b. II.
 311 b. 500 a. 503 a. 540 a
 roombbridge, W., III. 197 b
 ropp, Ign., II. 576 a
 ros de Boze, Cl., II. 315 a
 ros, Pierre le, I. 224 b
 rosch, J. A., III. 2 b
 roschuf I. 386 a. II. 268 a. 433 a.
 III. 11 a
 rose, Franc., I. 196 b. 232 b.
 338 a
 rosier I. 360 b
 reslen, P. J., II. 410 b
 roß I. 201 b
 rosse, C., I. 528 b
 rosse, Joh., I. 145 a
 rosse, J. G., II. 419 b
 rosse, J. W., II. 515 b
 rosse, R., I. 489 a
 rossi, Carlo, II. 463 a
 rossis, Giovb. de, I. 80 b
 rosse, Bernh. Seb., II. 194 a
 rosse, Gottfr., I. 107 a
 roßing, J. Rud. v., II. 423 a
 roßmann, G. F. W., I. 434 a.
 436 b. II. 473 a. 480 a
 roth, Joh. Gottfr., I. 595 b
 rotius, Hugo, I. 260 b. 529
 a. b. II. 68 b. 228 a. 233 b. III.
 234 a
 roto,

- Groto, Cicco d'Adria, Luigi, I. 319 b. II. 109 a. 530 a. III. 236 a
 Grouvelle, I. 497 b. II. 273 a. 573 a
 Grove of Fancy, the, II. 257 b
 Grove, the, of Fancy I. 611 b
 Grove, W., II. 110 a
 Grozelier, Nic., I. 558 b
 Grube, Herm., II. 405 a
 Gruber II. 482 b
 Gruber, Erasm., III. 165 a
 Gruber, G. W., II. 304 b
 Gruber, J. Sigm., II. 414 a. 421 b
 Grüber, J. R., III. 87 a
 Grübler, Jos. S., I. 145 b
 Grückler, Dan., III. 180 a
 Grüner, Chstph. Siegm., III. 106 a. 107 b
 Grünwald, Math., I. 585 b
 Gruet II. 169 a
 Grügner III. 79 b
 Gruget, El., I. 517 b
 Grundaus, Sim., I. 145 a
 Bruner, H., I. 132 b
 Bruner, J. J., I. 70 a. II. 558 b
 Grund- und Anfriss der katholischen Kirche zu Berlin I. 175 a
 Grundlinien zu einer Theorie der Schauspielf. III. 107 b
 Grundregeln der Baukunst I. 180 b
 Grundregeln, wie man sich selbst das Clavier lernen kann II. 178 a
 Grundsätze des guten Geschm. oder Anleitung zur Empfindung des Wahren und Schönen I. 30 b
 Gruter, Jan., I. 74 a. b. 75 a. 141 b. 214 a. 468 a. 629 b. II. 158 a. 172 b. 234 b. 311 a. 436 b. 500 a. 524 b. 525 a. 526 b. 527 a. 540 a. III. 178 b
 Grynaus, Sim., II. 124 a. 250 b. 251 b
 Gryph, Andr., II. 276 b. 446 b. 472 a. 478 b. III. 76 b. 183 b. 198 a
 Gryph, Chstn., II. 297 a. 447 a. III. 183 b
 Gua, Luce de, II. 27 b
 Guadagni, Cajet., II. 464 b
 Gualdo, Pier. Durante da, II. 45 a
 Gualterotti, F. M., I. 415 a
 Gualterotti, Ross., II. 49 a
 Gualterns, G., I. 141 b
 Gualternuzzi, C., I. 510 a
 Guariento II. 362 a
 Guarin, Pet., II. 382 b
 Guarini, I. 391 b. II. 96 a
 Guarini, Bat., II. 109 a
 Guarini, Gioab., III. 192 b
 Guarini, Guarino, I. 181 a
 Guarinos, Juan Sempre y, I. 619 b
 Guarnacci, Mar., I. 529 b. II. 241 b. III. 160 a
 Guasco, Fr. Eug., I. 143 b
 Guasco, Gr., I. 218 a
 Guasco, Octavien de, III. 51 b
 Guastavini, Giul., II. 47 b
 Guatani, G., I. 113 a
 Guatier, Giamb., II. 497 b
 Guazzesi, For., I. 80 a. II. 500 b
 Guazzo, Marco, II. 43 a. 46 a. III. 235 b
 Guan, Jcq., I. 642 a
 Gudius, Marq., I. 142 b. 144 b
 Gueudeville, Nic., I. 442 a. II. 502 a
 Guedon, Bacquon, III. 209 b
 Gueingius, Chstn., II. 397 a. 400 b
 Gildenmund, Joh., I. 585 b
 Günderröde, H. W. v., II. 132 a
 Günther I. 195 a
 Günther, G. Chstn., II. 490 b
 Günther, G. G., I. 140 a
 Günther, Joh. Chstn., II. 277 a. 297 a. 447 a. III. 79 a. 184 a
 Günther, Mönch, II. 34 a
 Guenzi, Gianfr., II. 246 a
 Gueret, Gabr., II. 552 b. 554 b
 Guerin, Fra., I. 589 b. II. 244 a
 Guerin, Hugues, II. 289 a
 Guernault de St. Peravi II. 442 b
 Guernier, Louis' du, II. 230 a. 369 b
 Gueroult, I. 446 a

- Guerra, la grand, e Rotta dello
 Scapigliato II. 44b
 Guerreiro, Mig. de Couto, I.
 385a. II. 84a
 Guerret, Gab., I. 307a
 Guerfon, Guil., I. 331b
 Guesdon, Aldr. de, II. 440a
 Guespiere, Phil. de la, I. 184b
 Gütle, Joh. Konr., II. 212a
 Gueulette, Th. Sim., I. 521b.
 538b. 543b
 Guevara, Frc. Velez de, II.
 401b
 Guevera, Luis Velez de, I. 293a
 Guendau, Gasp. de, II. 531a
 Gugl, Matth., I. 615b
 Guglielmi I. 218a
 Guglielmi, Gr., II. 139a
 Guglielmi, Piet., II. 463a
 Guibal, Ric., I. 587a
 Guibert, Madame, II. 290a
 Guibert, Ric., I. 113b
 Guiccardi, Gianm., II. 110a
 Guiccardini, Lod., I. 512b
 Guichenon, Sam., III. 102b
 Guida de' Forast per la — Città di
 Torino II. 355b
 Guida e esatta Notizia ... delle —
 Pitture di Parma II. 355b
 Guidalotto, Diom., II. 103b
 Guidarelli, Joh. Aug., I. 145b
 Guide, Phil. Hegemon, II. 244b
 Guide, the, of the Path-Way to
 Music II. 396b
 Guide, the, to the Stage I. 431b
 Guidetti, Giov., I. 236b
 Guidi, Carlo Aless., II. 111a.
 285b. 437b. III. 193a
 Guidi, Dom., I. 224b
 Guidicci, Ces., I. 513b
 Guidicciolo, Levanz. da, I.
 513a
 Guidiccioni, Chrst., I. 530a
 Guidiccioni, Giovb., III. 192a
 Guidiccioni, Laura, II. 459a
 Guidiccioni, Lelio, I. 13b
 Guido von Arezzo II. 385b.
 III. 186b
 Guidobaldo II. 464a
 Guidoccio, Giac., III. 236b
 Guidonius, Joh., II. 406a
 Guidotti, Galeotto, II. 539a
 Guidotti, Giov., II. 465b
 Guitti, Frc., II. 465b
 Guieraud II. 290b
 Guillard II. 467b
 Guillebaut, S., I. 591a
 Guillemain I. 319a
 Guillet, Pernette du, I. 574a. II.
 244b
 Guillaud, Max., II. 395a
 Guillon II. 517b
 Guingene' II. 273a
 Guinifius, Vinc., I. 468b
 Guischart, Ch., I. 72a
 Guisone, Ferrant, II. 59b
 Gutschreiber, S., I. 239a
 Gulliver III. 60b. 163b
 Gumpelshaimer, Adam, III.
 163b
 Gumpelshaimer, Georg., II.
 403b
 Gumprecht, J. P., I. 451a
 Gumprecht, Paul, I. 450b
 Gunde ville, Nic., III. 49b
 Gundling, Nic. Hier., I. 81b.
 372a. II. 312a. 316b. III. 19a.
 79a
 Gunn, J., II. 176a
 Gunning, Mistr., II. 72a
 Gunst, Pet. v., I. 87b. II. 510b.
 Gurliett, J. C., I. 350a. 464b.
 II. 498a
 Gussenne, Th. Andres de, III.
 98b
 Gutaborn, I. 481a
 Guthrie, W., I. 161b. II. 528a.
 539a. 540b. III. 250b
 Gutiere, D., I. 350a
 Gutierrez, Diego, I. 302a
 Gutierrez, Juan Rufo, II. 54b
 Gutmann, Neg., II. 186b
 Gutfenberg, Carl, I. 43a
 Gutfenberger, Georg, I. 646a
 Guy II. 64b. 410a
 Guy de Tours III. 195b
 Guy, Jos., I. 81a
 Guyard II. 467b
 Guyetan II. 273a
 Guyot, Th., II. 97b

- Gunetaud I. 497 b. 559 a. III. 52 b.
 Gunon II. 62 a. 230 b
 Gung, H., I. 464 b
 Gung, J. B., I. 472 a
 Guzmann, Juan de, II. 97 b. 230 b. 548 b
 Guzmann, Roman, II. 68 b
 Gwinne, Matth., II. 406 a
 Gwynn, J., I. 173 b. III. 268 a
 Gymbel, J., III. 271 a
 Gyllenborg, G. F. Graf, II. 73 b. III. 71 a
 Gyraldi, M. Greg., I. 19 b. 22 b. 129 a. 130 a. 131 a. 135 b. 244 b. 340 b. 342 a. 465 a. b. 466 b. 534 b. 549 a. II. 15 a. 96 a. 100 a. 155 a. 158 a. 160 a. 422 b. 496 b. 500 a. 503 a. III. 12 a. 13 a. 202 b. 215 b
 Gynowes II. 517 b
 Gugen, Pet., II. 222 a

H.

- Haadley, B., I. 326 b
 Haaf, Jo. Jac., I. 205 a
 Haarwood, Edw., I. 75 b
 Haase, Fr. Ser., I. 410 b. 571 a. III. 184 b
 Haase, Nic., I. 450 b
 Habersfeld, Joa. Frdr., I. 532 b
 Haberland, Christn., II. 98 a. 231 a. III. 10 a
 Habermann, I. 234 a. 578 b
 Habert, Fre., I. 52 a. 412 a. 466 a. 493 a. 495 b. 557 a. II. 85 b. 244 b. 269 b. III. 10 b
 Habert, Germ., I. 495 b
 Habert, Jf., II. 163 a. 245 a. 440 b
 Habert, Phil., I. 52 b. 412 b
 Habington, Will., I. 326 a
 Hachenberg, Paul, I. 65 b. II. 389 a
 Hack, W. G., II. 403 b
 Hacke, Gottl. v., I. 571 a. III. 184 b
 Hackert, Jac. Phil. und Ge., I. 43 a. 481 b. II. 222 b. 223 a
 Haddon, Walt., III. 178 b
 Hadelich, Sig. Lebr., II. 146 b
 Hadewig, Joh. Heint., III. 259 a
 Häffelin, Casim., II. 372 b
 Hammerlein III. 15 a
 Händel, I. 231 b. 330 b. 592 b. II. 196 b. 372 b. 417 a. 463 b. 471 a. b. 482 b
 Haniel, Melch., I. 572 b
 Haerlemann, C. Frenh. v., I. 201 a
 Häfler II. 196 b
 Häfler, Leo, II. 296 a
 Häflein, J. H., I. 367 b. 567 a
 Hägel, G., I. 599 a
 Haffenreffer, Sam., II. 404 b
 Hafner, Hier., II. 361 a
 Hafnia hodierna I. 174 b
 Hagedorn, Christn. Lub. von, I. 10 b. 63 b. 86 a. 93 b. 95 b. 105 b. 143 a. 147 b. 151 a. 204 b. 212 a. 232 b. 243 a. 459 b. 461 b. 462 a. 484 a. 491 a. 503 b. 568 a. 576 a. 606 b. 607 b. 628 a. 643 b. 651 b. II. 1 a. 83 a. 134 b. 168 a. 202 b. 221 a. 262 a. 280 b. 281 b. 297 a. 317 b. 343 a. 370 a. 425 a. 426 b. 493 a. 500 a. 518 b. III. 80 b. 93 b. 140 b. 150 b. 184 a. 203 a. 252 b. 254 b. 256 b. 266 a. 268 a
 Hagemann, Friedr. Gust., III. 139 b
 Hagemeister, J. G., I. 204 a. 436 a
 Hagen, F. C., I. 345 a
 Hagen, J. F. M. v., I. 433 b
 Hagenauer, J. B., II. 281 a. III. 256 b
 Hagebruch, Paul Georg, III. 150 a
 Hager, J. G., II. 145 b. 422 b
 Hahn, G. Joach. Jos., I. 616 a
 Hahn, E. P., II. 301 b
 Hahnemann, Esstph., II. 13 b
 Haid, Cl., II. 514 a. 515 a
 Haid, J. J., II. 514 a. 515 a
 Hainzelmann, Cl., II. 208 b
 Haitisma, D. Agg., I. 376 b
 Halbfart, K. Wilh., III. 278
 Halde,

Halde, Jean B. du, I. 378 a.
 6c4 a
 Halem, G. H. von, I. 21 a. II.
 74 b
 Hales, Will., II. 197 b
 Hالفpenny, Jos., III. 263 a
 Hالفpenny, W., I. 186 b. 599 b.
 II. 493 b
 Halifar III. 58 a
 Hall I. 484 b. 500 b. 561 a. II.
 274 b
 Hall, Arthur, II. 169 a
 Hall, Joh., II. 210 a
 Hall, Jos., III. 56 a
 Hall, Cam., II. 204 b
 Hall, Th., II. 258 a
 Hall, Wilh., III. 26 b
 Hallbauer, Gdr. And., II. 557 b
 Halle, El. Guibo, II. 138 b
 Halle, Joh. Cam., II. 182 a.
 343 a
 Haller, Albr. v., I. 79 a. 88 b.
 89 a. b. 476 b. 571 b. 1612 a. II.
 263 b. 447 a. III. 82 a
 Hallifax, L., II. 173 b
 Halmann, J. Chsn., II. 472 a
 Halonury II. 237 a
 Halowin, G., II. 419 a
 Hals, Frz., II. 506 a
 Haltenz, Pet., II. 494 a
 Halmeier, J. Frdr., III. 260 a
 Haliburton, Will., II. 256 a
 Hamann, J. Geo., I. 408 a. III.
 84 a
 Hamburger, Ge. Chstph., I. 71 b.
 340 a. II. 159 a
 Hamburger, J. M., II. 517 b
 Hamberlin III. 42 a
 Hamel, Jeq. du, III. 244 b
 Hamilton I. 151 a. 220 a. 402 a.
 II. 98 a. 139 a. 294 a. III. 158 a
 Hamilton, Ant. Br. v., I. 522 a.
 II. 270 a. 289 b. 355 b
 Hamilton, H. W., I. 114 a. b.
 II. 353 a
 Hamilton, Jac. Em., II. 493 b.
 557 a
 Hammerbörfen I. 528 a
 Hammond, Heint., II. 383 b
 Hammond, Jam., I. 472 a

Hampson, J., I. 387 a
 Hanbury, Ch., II. 293 b
 Hanbury, W., II. 412 a
 Hancerville, D., I. 104 b. 220 a
 Hancfe, Mart., III. 180 a
 Handbuch der griechischen Alterthü-
 mer I. 69 b
 Handbuch, formularisches, für den
 ausübenden Stimmer der Tasten-
 instrumente III. 205 b
 Handbuch für Maler, Illuminirer &c.
 I. 577 a
 Handbuch für Zeichner III. 272 b
 Handgriffe bey dem Illuminiren I.
 243 b
 Handmaid to the Arts I. 42 a.
 136 b
 Hands, Elisab., I. 502 b. II.
 126 a
 Hanemann I. 467 b. II. 259 a
 Hangeft, Hier., III. 217 b
 Hantke, Gottfr. Benj., III. 79 a
 Hannmann, Enoch, I. 403 a
 Hannemann, Adr., II. 506 b
 Hannefnaire, D., III. 106 b
 Hansch, Gottl., I. 202 a
 Hante, la, I. 241 a
 Hanway, J., II. 432 b
 Happiness II. 274 b
 Haquenier, J., II. 289 b
 Harangues et actions publ. des plus
 rares esprits de notre tems etc.
 II. 530 b
 Harbour, John, II. 65 a
 Harder, J. Jac., II. 252 a
 Hardime, Pet., I. 592 a
 Hardion III. 276 a
 Hardion, Jacq., I. 209 b. 397 b.
 533 a. b. 534 a. II. 94 a. 151 a
 Hardion, Joh., II. 94 b. 95 b
 Hardion, L., I. 347 a
 Hardouin, II. 153 b
 Hardouin, Joh., I. 123 b. 124 a.
 II. 148 a. 157 a. 253 a. III.
 97 a
 Hardouin, Jul. Mansard, I.
 201 a
 Hardt, Herm. v. d., III. 111 b.
 132 b
 Hardy I. 186 b
 Hardy,

- Hardy, Alex., I. 312b. 531b. II. 117b. III. 244b. 245a
 Hardy, El., I. 412b
 Hardy, Fridr., I. 22a
 Hare, Fre., I. 374a
 Harempeter, M. J. C., II. 213b
 Haren, B. v., II. 72b
 Harenberg, J. Christoph., II. 191a. 381b
 Harenga macaronica habita in monasterio Cluniacensi III. 123a
 Charles II. 14a. 160b. 522b
 Charles, Gottl. Chr., I. 75b. 131a. 135a. 340b. 341a. II. 95b. 262b. III. 215a. 275b
 Charles, Th. Chr., I. 382a. 466a. II. 96b. 147a. 148a. 283b. 434b. III. 6a. 7b
 Harly, D. de, I. 50a
 Harms, Ant. Fred., II. 358b
 Harnisch, J. J., II. 372b
 Harnisch, Otto Sigfr., II. 396b
 Harny I. 314b
 Harold, Edm. v., II. 485a
 Harpe, Jean de la, I. 415b. 497b. II. 57a. 62a. 63a. 83b. 86a. 163b. 348a. 271a. 316a. 318a. 442a. 496b. 573a. III. 108a. 232b
 Harpokraton I. 414a
 Haeprecht, J., II. 529a
 Harres, M., I. 450a
 Harrington, J., I. 19a. 351a. II. 41a. 98b. III. 182b
 Harris, W., I. 506b
 Harris, Jam., I. 6b. 347b. 352a. 420b. II. 350b. 402b. 429b. III. 230b
 Harrison I. 173b. 327a
 Harrison, J., III. 208a
 Harrison, M., I. 238b
 Harßdorfer, G. Phil., I. 366b. 368b. 403b. 568a. II. 121a. III. 230b
 Harßley, Thom., II. 157a
 Harte II. 276a
 Hartig, Gr. v., II. 273b
 Hartlieb, J., II. 29b. 232a
 Hartmann II. 162a
 Hartmann, Ep. H., II. 305b
 Hartmann, Dav., I. 191b
 Hartmann, Gottl. Dav., II. 449b
 Hartmann, J. Dav., III. 135b
 Hartmann, J. L., III. 77a
 Hartmann, R. G., III. 269a
 Hartmann v. d. Hue II. 74b
 Hartnaecius, Dan., I. 547b. II. 491b
 Hartnoch I. 27a
 Hartong, P. C., I. 99b. 592a. II. 401a
 Hartson, Hall, II. 255b
 Hartung, Joh., I. 11a. 130b. II. 150a
 Harzheim, Jos., II. 206a. 364a
 Harvey, Mich., II. 109a
 Harwood I. 130b
 Hasäus, Jac., II. 383a
 Hasche II. 357b
 Hase, Wolfg., III. 164b
 Hasenes I. 437a
 Hasse II. 196b. 462b. 482a
 Hasse, Faustina Bordon, II. 465a
 Hauber I. 527a
 Haudent, Guill., I. 25b
 Haubimont II. 372b
 Haug, W., I. 345a. II. 167a
 Haug, Virgil, II. 396b
 Haugwitz, Otto Gr. v., I. 478a. II. 302a
 Haultin, J. Bapt., I. 117a. 122b
 Haunold, Zach., I. 570b
 Hauptmann, Joh. Friedr., I. 205b
 Hauptmann, Joh. Gottfr., I. 21b. 23a. 130a. 135a. 261a. 532b. II. 146b. 519b. 522a. 524b. III. 13b. 201b
 Haus, P. L., II. 496a
 Hausen, Karl Ren., I. 62a. III. 156b
 Hausius, Melch., III. 179a
 Hausleutner, Ph. W. G., I. 378a
 Hausmann, Eb. Gottl., II. 507a

Haussing, Jo., II. 149a
 Hausted, Pet., III. 56a
 Hautefeuille, Abt., II. 199a
 Hauteroche, M. de, I. 313a
 Hauteville, Nic. de, II. 553 a.
 584a. II. 137a
 Haverkamp, Sigisb., I. 69 b.
 111 a. 117 a. b. 122 a. 124 a.
 170 a. II. 228 b. 230a. 233 a.
 234 b. III. 99b
 HAVINGA, Gerh., II. 182b
 HAVRE, J. v., III. 24b
 HAWES, Steph., I. 54a
 Hawesworth II. 294a. III. 60b.
 221 b
 HAWKINS I. 16 b. 276 a. 325 a.
 II. 182b. 197 a. 388 b. 392 a.
 419 a. III. 62 a
 HAWKINS, J., II. 68b. 409a
 HAWKINS, Th., I. 456a. II. 432b.
 III. 109b
 HAWKINS, W., II. 126a
 HAWKESBER, Jrc., II. 198b
 HAY, le, III. 254a
 HAY, Will., II. 238a. III. 176a
 HAYDEN, Gonsj. van, I. 586a
 HAYDEN, Jac., II. 511a
 HAYDN, I. 330 b. III. 215 b
 HAYDN, Jos., II. 304b
 HAYDN, Seb., II. 917b. III.
 163 b
 HAYDOCK II. 326a
 HAYES, Ch., I. 355 a
 HAYES, D., II. 274b
 HAYES, J. W. des, II. 139a
 HAYES, Sam., II. 72a. 256b
 HAYES, W., II. 412a
 HAYLEN, Joh., II. 68b
 HAYLEN, Will., I. 327a. II. 88b.
 256a. 275 b. 335 b. III. 130 b
 HAYM, Nic., I. 124b
 HAYMANN, Ehr. Jod. Gottfr., I.
 70a. 493b. II. 157b
 HAYMS, Zach., III. 170a
 HAZARD, Jos., II. 71a
 HAZARD, H., I. 381a
 HEARNE, Th., I. 564 b
 HEATH, Benj., I. 21 b. 532b. III.
 182b. 201 b. 207a. 232a
 HEBE I. 501a

Hebenstreit, Joh. Ernst, II.
 297 b
 Hebenstreit, R., I. 436b
 Hebers, Clerc, I. 507b
 Hebert, I. 182b. 218 a. 590 a.
 II. 350b. 356a. 532 a
 HEDF, Jan. v., I. 592a
 HEDF, van, II. 183a
 HEDDEL, J. Christoph, II. 180a
 HEDENAUER, J. W., III. 171a
 HEDER, Jac. Chr., I. 205b
 HEDQUET, R., I. 43 b. II. 218 b
 HEDLIN, Fr., Abt von Lubignac
 I. 91 b. 96b. II. 1 b. III. 215 a.
 226 b. 265 b. 273 b
 HEDERICH, Benjamin, I. 70b. 73 a.
 227b. 422 b
 HEDLUF, H. G., II. 193b
 HEDLY, Jos., I. 599b
 HEEM, J. D., II. 139b
 HEEMSKERK, Mart., II. 139b
 HEEREN, Arn. H. Lub., I. 22 b.
 235 b. II. 148 a. 158 b. 538 a
 HEERKENS, J. M., II. 239a
 HEERMANN, Joh., III. 179b
 HEGEMON I. 257 a
 HEIDANUS, Carol., I. 111 a.
 117b
 HEIDER, Wolfg., II. 529b
 HEIDFELD, Joh., II. 419b
 HEILBRUN, Ingen. von, II. 79b
 HEILMANN, J. D., II. 307b
 HEINAG II. 91 a
 HEINECCIUS, Joh. Gottl., I. 72a.
 388 b. III. 153b
 HEINECHEN, J. Dav., I. 8 a.
 213 a. 573 a. 615 a. III. 209 a.
 220 b
 HEINECKEN, E. H. v., I. 15a. 45a.
 233a. 484b. 584b. 585b. 586b.
 II. 206b. 215 a. 360b. 508a
 HEINECKEN, P., II. 494b
 HEINERT, C. U., II. 3a
 HEINIS, M. G., I. 451b
 HEINRICH, der blinde, II. 66a
 HEINRICH, D. Inf. von Aragon.,
 I. 25 b
 HEINRICH von Wriberern II.
 76 b
 HEINRICHSMANN, J., III. 137a
 Heine

Heintzi, Mart., III. 164 b
 Heinroth, J. C. G., II. 305 b
 Heins, Zach., I. 544 a
 Heinse, Dav., II. 498 b
 Heinse, W., I. 506 a. II. 41 a.
 48 b. 49 a. III. 184 a
 Heinsius, Dan., I. 82 b. 382 a.
 468 b. II. 145 b. 156 a. 502 b.
 529 b. III. 4 a. 5 a. 14 a. 23 a.
 26 b. 215 a. 223 a. 234 a
 Heinsius, Nicolaus, I. 11 b.
 131 a. 465 b. 468 b. II. 85 a.
 161 b
 Helson, Joh., I. 240 b
 Heinze, J. Mich., I. 368 a. II. 368 b.
 512 a. 523 b. 539 a. III. 83 a
 Heingelmann, J. C. F., I. 331 a.
 II. 403 b. 515 a
 Heingmann, J. G., III. 278
 Heisen, H., I. 365 a
 Heius I. 637 a
 Held, Joh. Ehm., I. 569 b
 Held, Jerem., III. 90 a
 Held, v., II. 164 a
 Heldenbrese, neue, II. 89 a
 Hele II. 476 a
 Helinaud III. 39 a
 Heliodor I. 602 a. II. 161 a
 Helius, Joh., II. 500 a
 Hellbach, J. G., II. 9 a
 Hellbach, Wendelin, III. 22 b
 Helle I. 43 b
 Hellen I. 637 a
 Hellenbrecken, Theodor, II.
 139 b
 Heller, G. M., II. 305 b
 Heller, Jonath., II. 194 a
 Hellet II. 290 b
 Helmbold, Lud., II. 435 b
 Helmbrecht, Theod., II. 222 a
 Helft, Bartholome van der, II.
 506 a
 Helverius II. 39 b. 617 b. II. 8 b.
 167 b. 248
 Helvetius, Jan., I. 468 b. II.
 436 b
 Helynaud II. 243 a
 Hemboldt, Lud., III. 178 a
 Hemery, Ant., II. 210 a
 Hemmelar, Joa., I. 117 b

Hemsherken II. 137 a
 Hemsterhuis I. 39 b. 482 a. II.
 349 a
 Hemsterhuis, M. F., I. 219 a.
 III. 153 a
 Hemsterhuis, Wb., I. 85 a. III.
 6 a
 Henault, Jean, I. 472 a. II. 568 b.
 III. 196 a
 Henderson III. 249 a
 Hendrich, J. v., I. 437 b
 Henfling, Conr., II. 201 a
 Henke II. 415 a
 Henke, J. R. A., II. 535 b
 Henke, Heinc. Ph. C., II. 540 b.
 III. 277
 Henley, G., I. 19 b. II. 231 b
 Henry II. 276 a
 Henne, Erb. Lud., I. 578 a
 Hennert, R. W., I. 175 a. 189 b
 Hennig, C. F., II. 305 b
 Hennings, Aug., II. 82 b. 266 b
 Henninius, Henr. Chr., III. 12 a.
 13 a
 Henriet, Joa. H., II. 147 b. III.
 1 b
 Henriet, W. Ch., I. 386 b. II.
 147 b
 Henriet, W., I. 646 a
 Henriot, Ric., III. 95 b. 97 b
 Henrison, Rob., I. 26 a
 Henry and Eliza I. 501 a
 Henselé II. 414 a
 Hensler, Pet. Willh., II. 577 b.
 III. 184 b
 Hepppe, J. G., I. 370 b
 Hephestion I. 128 b. III. 206 b
 Heppelwhite, W., I. 189 a. III.
 262 b
 Heracitus II. 143 b
 Heraus, C. G., II. 91 a
 Herbain, Chev. d', II. 466 a.
 476 a
 Herbel, Carl, I. 159 b
 Herbelot, B., I. 374 b. 538 b.
 539 a. b. 544 b
 Herbert II. 210 b
 Herbing, Aug. Wal. Bernb., II.
 303 b

Herbst, J. Andr., I. 126a. 617a.
 III. 90b. 164b
 Herbst, J. F. W., II. 174b
 Hercules gallicus (Cat.) III. 26b
 Herdegen, Joh., I. 368b
 Herder, Joh. Geo., I. 7b. 39b.
 47b. 48b. 63a. 67a. b. 106a.
 161a. 213b. 220b. 232a. 338a.
 351a. 352a. 364a. 374b. 528b.
 536a. b. 569b. 581a. 626b. II.
 160b. 161a. 166a. 205a. 264a.
 351a. 382a. 403a. 473a.
 516b. III. 172b. 174b. 274.
 278
 Herel, J. Friedr., III. 28b
 Herigonius, Pet., II. 374a
 Hering II. 305b
 Heringa, Ad., I. 75a
 Herissant I. 371b
 Heritier de Billandon, Ma-
 ria Jeanne P., I. 521b. 532a.
 II. 84b
 Herklots, R., II. 480a
 Herle, Hans, II. 173b. 176a
 Herlicius, El., II. 418a
 Herlot, Geo., I. 610b
 Hermann, Gottl. Ephr., II.
 479b
 Hermann, Jac., III. 89a
 Hermann, J. G. J., I. 346b
 Hermann, Mart. Gottfried, II.
 147b. 226b. 423a. III. 207a
 Hermann, Mich. Wilh., I. 552a.
 II. 232b. 499b
 Hermann von Sachsenheim II.
 78b
 Hermannus Contractus II.
 371b. 386b
 Herms I. 49b
 Herms, J. Aug., II. 535b
 Herms, T., I. 478b
 Hermesianax I. 463b
 Hermitly III. 226b
 Hermogenes I. 98a. 150a. 257b.
 258a. 491b. 546a. II. 537a. b.
 541a
 Hermolaus Barbarus, I.
 550a
 Hero and Leander II. 13b
 Herodianus I. 579a
 Dritter Band.

Herodot I. 265a. 639b. II. 146a
 Heroic, the, Eleg. of Lbywarch
 tlen I. 361b
 Heron, Rob., I. 248a
 Herp, Pet., II. 388b
 Herrel, Mstr., I. 526a
 Herrera, Fern. de, I. 470a. III.
 194a
 Herrera, Juan de, I. 200b
 Herrera y Maldonado, Fr. de,
 II. 439b. III. 6b
 Herrliberger, D., I. 484a. II.
 514a
 Herrico, Scip., II. 51a
 Herrmann von der Aue I. 503a.
 II. 404a
 Hersant, Charl., III. 26b
 Herschell, J., II. 517b
 Hertel, I. 231b. 331a. II. 517a
 Hertel, Jac., I. 255b. 260b.
 II. 226b
 Hertel, J. G., I. 65b
 Hertel, J. Wilh., II. 303b. 417a.
 430b. 454a. III. 219b
 Hertfelder, Bernh., I. 175b
 Hervey, Jam., II. 88a. 254a.
 276a. III. 11b. 62b. 179b
 Herwig, Joh. Just., I. 31b. 134b.
 135a
 Herz, J. D., III. 270b
 Herz, Joh. Friedr., I. 17b. II.
 231a
 Herz, Marc., I. 435b. 624b. II.
 1a
 Herzberg, I. 335b. III. 272a
 Herzlieb, C. F. R., II. 433b
 Hesiodus I. 11b. 546a. II. 225b.
 422a
 Hestlin, Joa., II. 96b
 Hesse, J. Heinr., I. 616b
 Hessein, P., I. 514b
 Hesselius, Fr., III. 9a
 Hessus, Hel. Cobanus, I. 11b.
 467b. II. 35a. 97a. 84b. 100b.
 145a. III. 18b. 19a
 Hestean, Elou., II. 245a. 163a.
 440b. III. 43b
 Hess, Sel., II. 535b. 558b
 Hess, J. J., I. 63a
 Hess, Joa., II. 181a
 Hess,

Heß, Pub. v., II. 316 b. 534 b.
 III. 83 a
 Heß, Pet., I. 641 b
 Heßel, F. W., I. 377 a. 411 a. II.
 147 b
 Heßendorf von Hohenberg I.
 201 b
 Heufeld I. 435 b
 Heumann, Chst. Aug., I. 27 a.
 88 b. 205 a. 353 b. II. 154 b.
 187 a. 383 a. 413 b. 421 a. III.
 14 a. 172 a. 177 a
 Heumann, D., II. 528 a
 Heureux, l', jour, epitre à mon ami
 II. 271 b
 Heusinger III. 7 b
 Heusinger, Jac. Fr., II. 84 a.
 160 a. III. 201 b
 Heusinger, J. Heinr. Gottl., III.
 274
 Heusinger, Joh. Mich., 23 a. b.
 27 a. III. 95 b
 Heuß, Jac. v., II. 222 b
 Hewlett I. 142 a. II. 534 a
 Heyde, D., I. 339 b
 Heyde, Jodoc. van der, II. 520 a
 Heyde, Joh. Dan., II. 532 b. 552 a.
 III. 11 b
 Heyden, Joh. Dan., III. 4 b
 Heyden, Joh. Jac., II. 179 b
 Heydenreich, Wb. Heinr., II.
 266 a
 Heydenreich, R. Heinr., I. 34 a.
 47 b. 349 b. 462 b. 490 a. 538 a.
 578 a. 601 a. 623 a. II. 115 b.
 205 a. 319 a. 451 a. III. 111 b.
 148 b. 153 a
 Heyland II. 445 b
 Heyne, Ant. Wall., I. 528 b
 Heyne, Christ. Gottl., I. 12 a. b.
 20 a. 48 b. 71 b. 72 a. 73 b.
 103 b. 106 a. 107 a. 161 b. 214 b.
 349 b. 354 b. 464 a. b. 523 b.
 624 a. II. 60 b. 91 a. 143 b. 144 a.
 148 b. 204 b. 205 b. 226 a. b.
 264 a. 312 b. 313 a. 352 b.
 380 b. 489 b. 497 a. 499 a.
 530 a
 Heyns, Zach., II. 59 b
 Heywood, Jasp., I. 532 a

Heywood, John, I. 324 a. III.
 128 a. 182 b
 Heywood, Th., I. 326 a. 447 a.
 499 b. II. 469 b
 Hiberdiere, Joubert de la, III.
 271 b
 Hicke II. 73 b
 Hickers, C. G., I. 365 b. III. 6 b.
 53 b
 Hicken, Th., I. 104 b. II. 353 b.
 359 a
 Hierocles II. 227 b. III. 136 b
 Hieronymus I. 414 a. II. 382 a
 Hiffernan, W., I. 420 b. II.
 294 b
 Highmore, Elisab., II. 254 b
 Highmore, J., II. 493 b
 Hilaire, Wdmfll. de St., II.
 411 b
 Hilaril Sempiterni kurzweiliger hi-
 storicus III. 139 a
 Hilarion II. 537 a. 541 a
 Hilarius, Bischof zu Poitiers,
 II. 161 a
 Hildner I. 175 a
 Hill II. 484 b
 Hills, Aaron, I. 76 a. 402 b. II.
 70 b. 127 b. 252 b. III. 61 a.
 107 a
 Hill, Brian, I. 501 b
 Hill, J., I. 629 a. II. 471 b. III.
 62 b
 Hill-Leith I. 611 b
 Hille, Carl G. v., I. 368 a
 Hiller, J. Wd., I. 9 a. 133 a.
 232 a. 333 b. II. 8 a. 176 b. 177 a.
 180 a. 181 a. 183 b. 185 a. 187 b.
 191 a. 196 a. b. 201 b. 303 b.
 319 a. 372 b. 379 a. 401 b. 403 a.
 405 b. 407 a. 408 a. 410 b. 411
 a. b. 412 a. 413 a. 414 a. 415 b.
 420 b. 425 b. 434 b. 454 a. 472 a.
 477 b. 479 b. 480 b. 566 b. III.
 165 b. 264 b
 Hiller, C. F., II. 517 b
 Hilliger, J. Joa., II. 384 b
 Hilmer, Jdr. Gottl., II. 304 b.
 305 a
 Hilscher, W. Christn., III. 253 a
 Himerius, II. 309 a. 525 b
 Hine

Hindenberg, G., III. 83 b
 Hindenburg, C. Frdr., II. 14 a.
 95 a
 Pinestrosa, Lud. Vinegas de, II.
 395 b
 Hirsch II. 472 a
 Hipparchie et Crates I. 497 b
 Hippias I. 414 a
 Hipponax III. 5 a
 Hire, Gab. de la, I. 183 a
 Hire, For. de la, I. 44 a. 587 a
 Hire, Phil. de la, II. 183 b. 330 b
 Hirsch, Andr., II. 391 a
 Hirsch, G. L., II. 433 b
 Hirsch, J. Chr., III. 100 b
 Hirschfeld, C. C. L., I. 93 b.
 94 b. 354 b. 600 b. 601 b. 607 b.
 624 a. 648 a. 650 a. II. 205 b.
 350 b. 365 a. 380 b. 427 b. III.
 153 a
 Hirsching, Frdr. Chstn. Gottl.,
 I. 597 b. II. 357 b
 Hirschvogel, Weit, I. 646 a
 Hirt, A., I. 168 a. II. 186 a.
 354 a
 Hirt, J. Fr., I. 376 b. 377 a.
 538 b
 Histoire crit. de la Republique des
 lettres I. 85 b. II. 226 a. 499 b.
 501 a
 — de Daphné I. 496 b
 — de l'academ. des Inscript. I.
 78 a. II. 93 b. 149 a. 376 b
 — de l'ac. des Sciences de Ber-
 lin II. 16 a. 198 b. 199 b
 — de l'acad. Roy. des Scienc.
 de Paris I. 643 b. II. 6 a. 201 a.
 202 a
 — de la Peinture ancienne II.
 352 a
 — de la ville de Paris I. 321 a
 — de l'opera bouffon II. 476 b
 — du theatre de l'academie roy.
 de Mus. II. 416 b
 — du Theatre de l'opera comique
 II. 476 b
 — du theatre franç. I. 236 a.
 275 b. 307 b. 308 a. b. 310 b.
 311 a. 563 b. II. 117 b. III.
 39 a

Histoire du theatre Italien I. 279 a
 — et Comparaison de la Musique
 en France II. 412 a
 — et Secret de la Peinture en
 Cire I. 479 b
 — litteraire de la France I. 333 b.
 507 a. 645 b. III. 141 b
 — litteraire des femmes fran-
 çoises I. 343 a
 — litteraire des Troubadours I.
 308 b. 495 a. 520 b. II. 74 b.
 112 a. 288 a. III. 38 b
 Histoire medaillique de l'Europe
 III. 101 a
 — univ. des Theatres I. 285 a.
 309 a. 424 a
 — facetes et morales I. 519 a
 Historiade vita Caroli M. et Rolando
 II. 22 b
 — Franc. script. ex Bibl. P. Pi-
 thoei II. 33 b
 — Histroniaca I. 322 b
 — la, di Octinello e Julia I.
 494 a
 Historie, the most delectable, of
 Reynard the Fox I. 564 b
 — the most pleasant of Reynard
 the Fox I. 564 b
 Historisch - kritische Abhandl. über
 das Leben und die Kunstwerke Lu-
 cas Cranachs I. 339 a
 History, a, of the art of Engraving in
 Mezzotinto III. 158 a
 — of Reynard the Fox I. 565 a
 — of the Battle of Hodden II.
 66 a
 — the, of Carausius I. 125 a
 — the, of Cawwood the rook
 II. 565 a
 — the secret, of the Green-Room
 III. 110 a
 Hismann, Mich., I. 421 b. 454 b
 Higenauer, Chstph., III. 89 b
 Hihler, Dan., III. 187 a
 Hoadley II. 276 a
 Hobbes, Thom., II. 12 b. 169 a.
 219 b. 451 b. 555 a. III. 221 b
 Hober II. 310 b
 Hobhouse, Th., I. 476 a. 611 a
 25 a 206

Hochberg, Wolfg. Helmh. v., II.
 79 b
 Hochheimer, E. F. M., I. 577 a
 Hocker, J. Lud., II. 394 a
 Hodermann II. 179 b
 Hodges, Will., I. 176 a. II.
 222 b
 Hodgson, Heintr., I. 475 a
 Hodoob de Hoda, E., II. 324 b
 Hoed, Robert van, I. 159 b
 Höckner, R. W., I. 642 a
 Höfer, E. Heintr., II. 131 b
 Höfler, Georg, I. 641 b
 Hoefnagel, G., III. 269 b
 Höltn, Lud. Heintr. Chr., I. 477 a.
 II. 300 a. 449 b. 577 a
 Hoepelen, Conr. v., I. 368 b
 Höpfner, J. G. Chstn., I. 72 b.
 II. 423 b. III. 88 b. 275. 277
 Hörner, Otto Fr., II. 166 b
 Hoeschel, Dav. II. 538 a
 Hoet, Ger., II. 138 b. 363 b. III.
 270 a
 Hoeufl, J. H., I. 468 b
 Höveln, Conr. v., II. 455 a
 Hof, J. H. M., II. 369 a
 Hofmann, I. 497 b. II. 467 b.
 513 b
 Hofmann, Carl Gottf., II. 434 a.
 558 b
 Hofmann, Dan., III. 25 a
 Hofmann, Dav., I. 365 b
 Hofmann, Euchar., II. 396 a. III.
 218 b
 Hofmann, Frdr., III. 180 a
 Hofmann, Gerh., III. 211 a
 Hofmann, Gottfr., I. 450 a
 Hofmann, J. Leonh., II. 7 b. III.
 272 a
 Hofmann, J. M., I. 435 a
 Hofmann, R. G., I. 465 b
 Hofmann, L., I. 458 b. II. 517 b
 Hofmann, Leop. Alex., II. 450 a
 Hofmann, Melch., II. 479 a
 Hofmann, Chev., I. 559 a
 Hofmannswaldau, Christ. Hofm.
 v., I. 381 a. II. 89 a. 129 a. 296 b.
 III. 183 b
 Hofmayer II. 517 b
 Hofmeier, P., II. 434 b

Hofmeister, J., I. 331 a. II.
 517 b. 518 b
 Hofnail, M., I. 575 b
 Hoffstätter, Fel. F., I. 48 b. 74 a.
 104 a. 105 b. 220 b. 347 b
 Hoffstätter, H., II. 204 b
 Hoffstetter, M., II. 517 b
 Hogarth moralized I. 44 b
 Hogarth, Will., I. 39 b. 44 b.
 95 b. 232 b. 233 a. 244 a. II. 69 a.
 371 b. III. 150 a
 Hohenburg, Friedr. Herbart v.,
 I. 71 a
 Hohl, Chstn. Dav., I. 410 b. II.
 498 a
 Hohl, H., I. 130 b
 Hojeda, Diego de, II. 55 b
 Hoier, B. E. H., II. 204 b
 Holbach, W., I. 645 a. II. 476 b.
 477 a
 Holberg, Lud., I. 572 b
 Holbein, Joh., I. 339 a. II. 136 b.
 506 a. III. 19 a
 Holcroft, Ch., I. 327 a. 474 b.
 II. 256 b. 478 b
 Holden, J., I. 475 a. II. 393 a.
 III. 209 a. 221 a
 Holder, Will., II. 3 a. b
 Holdsworth I. 19 a. III. 112 b
 Hole II. 446 a
 Hole, J., II. 420 b
 Hole, M., II. 72 a
 Holerbach II. 133 a
 Holl, Elias, I. 200 b
 Holl, Phil. Jos., II. 423 a
 Hollar, Wenz., I. 43 a. 233 b.
 591 b. II. 136 a. 511 a. 515 a
 Hollbusch, Joh. Seb., II. 6 a
 Hollis II. 70 a
 Holmes, J., II. 555 a
 Holstenius, Luf., I. 72 b. 114 b
 Holstius, Heintr., I. 547 b
 Holtheuser, Joh. v., II. 406 a
 Holwell, Will., II. 169 b
 Holyday, Bart., II. 432 b. III.
 11 b. 12 b
 Holzappel, J. G., II. 188 a
 Holzbauer, Jgn., II. 372 b.
 463 b
 Holzbein, Amalgund, I. 494 a
 Höl

- Holzer II. 304 b
 Holzmann, Dan., I. 549 b
 Holzwart, Matth., III. 168 b
 Homberg, Joh. Frdr., I. 71 b.
 489 a
 Hamburg, Ernst Chstph., III.
 76 a. 183 b
 Home, Heinr., I. 2 b. 10 a. 29 a.
 39 b. 48 a. 68 a. 93 a. 97 a. 98 b.
 101 b. 149 b. 185 b. 204 a. 211 b.
 212 b. 338 b. 402 b. 420 a.
 459 b. 460 b. 461 a. b. 486 b.
 492 a. 534 b. 580 b. 599 a. 607 a.
 622 a. 646 b. II. 169 b. 194 a.
 219 b. 279 a. 365 a. b. 427 a.
 483 a. 492 a. 560 a. 561 a. 566 b.
 III. 140 b. 147 b. 203 a. 222 b.
 230 a. 257 a. 266 a. b
 Homer I. 49 a. 77 b. 78 a. 128 b.
 602 a. II. 140 a ff. 159 a. III.
 4 b. 111 b
 Homer, einiges über das Lesen des,
 in Schulen II. 147 b
 Homer, Phil. Bracebridge, III.
 131 b
 Homere à la Mode II. 169 b
 Homere plus gentil qu' Annibal II.
 146 b
 Homers Iliade travestirt II. 170 a
 Homilius, Gottfr. Aug., II. 196 b.
 373 b
 Hommel, R. Ferdin., I. 71 a. II.
 514 a. III. 104 a. 134 b
 Hondius, Henr., II. 492 b. 510 a.
 512 a
 Honoratus, M. Cerv., III.
 206 b
 Honour, true, an ode II. 446 a
 Houthorff, Ger., II. 138 a
 Hoogh, Dirk van der, III. 163 a
 Hooghe, Rom. de, I. 44 a. 66 b
 Hoogstraeten, Sam. v., I.
 547 b. II. 336 a
 Hoole II. 49 a. 484 b
 Hoole, Ch., III. 214 a
 Hoole, J., II. 41 a. 45 a. 48 b.
 461 b
 Hoole, Rich., II. 159 b
 Hoole, Sam., I. 502 a. III. 65 a.
 131 a
 Hooper, Ch., II. 131 a. 469 b
 Hopfer, Dav., I. 586 a. 649 b
 Hopfgarten, F. L. v., II. 427 b
 Hospital, Mich. P., III. 21 b
 Hopfins II. 165 b
 Hoppenhaupt, J. M., I. 195 a
 Hoppus I. 187 a
 Horatio and Emenda I. 501 a
 Horatius Flaccus, M., I. 21 b.
 68 a. b. 90 b. 92 b. 96 a. 135 a.
 235 a. 249 b. 269 b. 271 a. 384 a.
 II. 155 ff. 231 b. 267 b. 431 b.
 498 b. III. 9 b. 10 a. 186 b
 Horchius, Heinr., II. 383 b
 Horde, Ch., I. 327 a
 Horen, die, II. 148 a. 426 b. 486 a.
 498 b. III. 152 b. 278
 Horivolo, Bart., II. 44 b
 Horn, H., III. 253 b
 Horn, J. G., I. 366 b
 Hornejus, Conr., II. 142 b
 Hornius, Wilh., III. 180 a
 Horry III. 42 a
 Horst, Tielemann v. d., I. 189 b
 Hört, Arnold, I. 646 a
 Hortemels I. 337 a
 Hortensi, Ascan. Centorio degli,
 I. 512 b
 Hortensius, Lamb., I. 11 b. 18 a.
 III. 21 b
 Hortini, Jul. Rosc., III. 168 b
 Hoffschius, Sidon., I. 468 b. II.
 101 a. 436 a
 Host, Matth., III. 96 b
 Hotman, Blot oder Chauvigny,
 II. 289 a
 Horomann, Ant., III. 138 a
 Hotteterre, II. 175 b. 515 b
 Hottinger, J. Heinr., II. 189 b
 Hottinger, J. J., I. 18 a. 76 b.
 372 a. II. 81 b. III. 274. 278.
 Hottomann, Frj., II. 526 b. III.
 22 b. 25 a. 123 a
 Houbrafen, Arn., I. 583 a. II.
 216 a. 363 b. 515 a. III. 171 a
 Houbrafen, Jac., II. 209 b
 Houdard, la Motte, I. 230 b.
 536 a
 Houel, Jean, I. 113 a. 127 a.
 233 b. 244 a. 649 b
 Hb 3 Hough,

Hough, J., II. 478 b
 Houlières, Antoinette de, II.
 269 b
 Houlmieres, des, I. 278 a.
 279 b
 Hours, the, of love I. 474 a
 Howard II. 210 a
 Howard, Edw., II. 70 a
 Howard, Heint., Gr. von Surray
 I. 16 b
 Howard, Middl., II. 71 a
 Howard, Rob., I. 326 b. II.
 15 a
 Hownecciuss, Mart., II. 501 a
 Hoy, Juan de, I. 294 a
 Huarte, Juan, I. 617 b
 Hube I. 182 b
 Huber L. 45 a. 504 a. II. 81 b. 82 a.
 131 a. 133 a. 140 a. 262 b. 264 b.
 265 a. b. III. 134 a
 Huber, Bernh., III. 185 a
 Huber, Dn., II. 233 b
 Huber, J. Lud., II. 166 b. 298 a.
 448 a
 Huber, Mich., I. 103 b. 370 a.
 568 b. 612 a. b. II. 214 a. III.
 77 b. 135 a
 Huber, Seb., III. 178 a
 Huber, T., II. 456 b. 473 a
 Huber, W., II. 517 b
 Huber, Bernh., II. 577 b
 Hubert I. 173 a
 Hubmeyer, Hip., III. 187 a
 Huchald II. 3 a. 385 a
 Huch, E. L. D., I. 129 a. 220 a.
 537 a. II. 346 a. 434 a. III. 4 b
 Huddesfort, J., I. 476 a. II.
 294 a
 Hubemann, Lub. Frbr., I. 85 a.
 II. 80 a. 455 a
 Hudson, Joh., I. 23 a. 72 b. 555 a.
 II. 429 a. 444 a. 469 b
 Hübner I. 642 a
 Hübner, B. F., I. 493 b
 Hübner, D. E. F., II. 577 b
 Hübner, Eb. Fr., II. 305 b
 Hübner, Joh., II. 557 a
 Hülpher, A. A., II. 413 a
 Huerga, Eyprian de la, II.
 381 a

Huerta, Vinc. Garcia de la, I.
 286 a. 292 b. 294 a. 296 b. 297
 a. b. 298 a. b. 299 b. 300 a. b.
 301 a. b. 305 a. b. 306 a. 358 a.
 II. 56 b. 120 b. 439 b. 466 a. III.
 243 b
 Hüsgen, Heint. Seb., I. 42 b.
 46 b. 199 b. 222 a. II. 207 b.
 364 b. III. 158 a
 Huet, Dan., I. 78 a. 359 a. 468 b.
 484 b. 575 a. II. 95 b. 150 b.
 152 a. 239 a. 436 b. 507 a. 561 b.
 570 a. III. 262 b
 Hufnagel, Wilh. Frbr., II. 535 b
 Hugenius, Chstn., III. 211 a
 Hugford, J. E., II. 216 b
 Huggins II. 41 a
 Hughes, J., I. 47 b. 59 a. 231 a. 532 a.
 II. 66 b. 67 a. 276 a. 443 a. 471 b.
 III. 13 a. 58 b
 Hughes, Wistr., II. 125 b
 Hugolinus II. 420 a
 Hugtenburg, Joh. v., I. 44 a.
 160 a
 Hugues, Jac., III. 252 b
 Hulet, Et., II. 87 a
 Hulsius, Edw., I. 121 b. II.
 508 a
 Humanity (Lehrgeb.) II. 254 a
 Humanus, C. A., I. 99 b
 Humanus, W. B., II. 401 a
 Humble, Ep. Ol., II. 80 b
 Humbert, I. 46 a. 584 b. II.
 214 a
 Humboldt III. 274
 Hume, Dav., I. 209 a. 621 b. III.
 221 b
 Hume, Jac., III. 24 a
 Humility (Lehrgeb.) II. 258 b
 Hummel II. 259 b
 Humphren, D., II. 482 b
 Humphries, Dav., II. 72 a.
 445 b
 Humphry, W., II. 373 b
 Hundert ausbündige Narren (Sat.)
 III. 77 b
 Hunger, G., II. 304 a
 Hunold, Chr. Friedr., I. 406 a.
 III. 2 a. 78 b
 Hunold, Chstn. H., I. 381 a
 Hunold,

Hunold, D., II. 557 a
 Hunold, F. G., II. 472 a
 Huquier, I. 67 a. 234 a. 587 b.
 III. 252 b
 Hurd, Rob., I. 68 a. 90 b. 96 a.
 135 a. 136 a. 234 b. 235 b. 246 b.
 247 b. 266 b. 267 a. b. 268 b.
 269 b. 384 b. 419 b. 471 b.
 534 a. 642 a. II. 22 a. 48 a.
 67 a. 93 a. 425 a. III. 202 b.
 222 b
 Hure I. 642 a
 Huret, Frés., II. 493 a
 Huret, Geo., II. 483 a
 Hurfa, F. F., II. 305 b
 Hurlebusch, C. F., II. 3 a
 Hurn, Will., I. 610 b
 Hurtado, Luis, I. 492 b
 Hurtado, Th., I. 236 b
 Hussion I. 44 a
 Hutcheson I. 39 b. II. 219 b
 Hutchinson, Frj., III. 143 b
 Huth, Gottfr., I. 154 a. 168 a.
 183 a. 197 b. 590 b. III. 152 b
 Huth, J. C., I. 99 a. 195 a. 649 a.
 II. 483 b
 Hutin, Ch., I. 44 a. II. 139 a
 Hutten, Mr. v., III. 16 b. 73 a
 Huttich, Joh., I. 120 a. 141 b
 Hungens, Const., II. 194 b
 Hunsbmann, Corn., II. 222 b
 Hunsun, John v., II. 139 b
 Hyacinthe, Thémisseul de St., I.
 522 a
 Hyde I. 539 a. III. 51 a
 Hyene, P., combattue I. 496 b
 Hyginus, C. Jul., II. 422 a. b
 Hyllus I. 637 a
 Hymmen, Joh. Willh. Bernh., II.
 300 a
 Hymn to May II. 164 b
 Hymnen und Oden v. W. G. W.
 II. 450 a
 Hymnes du tems et de ses parties
 II. 164 a
 Hymns for public Worship II.
 164 b
 Hyperides II. 559 a
 Hyperius, Andr., II. 545 b

Hypnerotomachia Poliphili I. 177 b.
 484 b. II. 140 a
 Hypsetus, Jan., III. 24 a
 Hystori, ein gar schöne, neue, ber
 hohen Lieb des königl. Fürsten
 Florio I. 527 a
 Hystori, eine schöne vn fürzweilige,
 — von Herzog Leupold zc. I.
 527 a
 Hystori, eine wunderliche vnd er
 schreckenliche, von einem großen
 Wättrich zc. I. 527 a

J.

Jablonstn, P. C., I. 638 b. II.
 534 b
 Jachmann, Joh. Gottl., II.
 261 b
 Jackson, J. Bapt., I. 16 b. 26 b.
 561 a. 584 b. 586 a. II. 154 b.
 III. 217 b
 Jacob, I. 537 b. II. 373 b. III.
 141 a
 Jacob, Gil., I. 344 a. 430 b
 Jacob, Lud. Heint., II. 148 b
 Jacob, Paul, II. 538 b
 Jacobäus, Olig., I. 148 a
 Jacobi, I. 2 a. II. 48 a. 288 a.
 577 b
 Jacobi, J. F., I. 453 a
 Jacobi, J. G., I. 232 a. 463 b.
 505 b. II. 134 a. 278 a. 282 a.
 299 b. 349 b. 480 a. 516 a. 568 b.
 571 b. III. 277
 Jacobi, J. H., II. 231 a
 Jacobiniade, la, III. 53 a
 Jacobs, J., I. 21 b. 75 a. 532 b.
 II. 96 b. 150 a. 499 a. III. 173 b.
 201 b
 Jacob, C. Phil., II. 494 b
 Jacquelot, Jf., II. 533 a
 Jacquin, Arm. P., II. 532 b
 Jadin II. 517 b
 Jäger, Joh., III. 18 a
 Jäger, J. E., II. 305 b
 Jäger, Wolfg., II. 150 b. II. 311 a.
 312 b
 J b 4.

Jagemann I. 195 b. 275 a. 276 b.
 283 b. III. 30 a
 Jagemann, C. F., I. 281 b
 Jagemann, C. F., I. 271 a. 356 b.
 357 a
 Jagemann, Gaud., I. 27 b
 Jagemann, J., I. 336 a
 Jago, Rich., I. 474 a. 610 a
 Jahn, J. A., III. 272 b
 Jahn, J. C., I. 39 b. II. 534 b
 Jamaica . . . I. 610 b
 Jamarb, H., II. 202 a
 James I. 598 b
 James, Ch., II. 88 b. 258 a.
 276 a
 James, John, I. 183 b
 Jameson, Geo., II. 506 a
 Jaminson, J., I. 502 b. II.
 257 b
 Jamiser, Chstph. Wenz., II.
 494 a
 Jamniser, Chstph., I. 649 b
 Jamot, Joh., II. 435 b
 Jamyn, Amad., II. 168 b. 440 b
 Jani, Chrst. Dav., I. 18 a. 46 b.
 341 b. 346 a. II. 156 b. 157 b.
 158 a. 283 b. III. 274
 Janinet, I. 172 b. II. 217 b
 Janitsch, J. G., I. 330 b. II.
 517 b
 Janowka, Th. Walth., II. 420 a
 Janse, Luc., III. 46 b
 Jansen II. 329 b
 Jansens, Abrah., II. 138 a
 Janson II. 517 b
 Jaquet, L., III. 247 b
 Jaquier I. 128 a
 Jarava, Juan de, III. 6 b
 Jard, Fr., I. 442 b. II. 532 b
 Jardin, Ch. du, I. 43 b. II. 222 a.
 III. 81 b
 Jardin de Monceau I. 604 a
 Jardin, le, de plaissance et fleurs de
 rhetorique I. 395 a
 Jardins de Villechien, Marie
 Cath. Hortense des, I. 557 b.
 II. 289 b
 Jarrige, P., III. 47 a
 Jarry, Guillard du, I. 558 a. II.
 307 b. 315 a. 553 a

Jasmin, Amadis, I. 471 a
 Jaucourt I. 643 a
 Jauffret, L. F., II. 573 a
 Javeren, Pierre de, II. 244 b
 Jan, Gab. Fr. le, II. 545 b
 Jbbeden, H. L., III. 60 a
 Jbbetson, II. 222 b
 Ibrahim, le faux, I. 497 a
 Jbyfus II. 431 a
 Iconarii vniuers. tentamen I. 67 b
 Idea, l', del perfetto pittore I.
 627 a
 Idea of Beauty III. 144 b
 Ideas for rustic furniture proper
 for Garden Seats etc. I. 600 b
 Idée gen. d' une collection compl.
 d' estampes I. 45 b. II. 140 a.
 207 a. 214 b. 216 a. 218 a. b
 Idées sur l' opera II. 454 b
 Ideler I. 427 b
 Idyllen, neue, eines Schweizers II.
 132 b
 Jean, le, I. 444 b
 Jeanninet, El., III. 111 a. II.
 281 b. 515 a
 Jeauffret II. 116 a
 Jeaurat, Ed. Sel., II. 493 b
 Jebb, Sam., II. 309 b
 Jefferson, I. 474 b
 Jefferys, G., III. 239 a
 Jegher, Chstph., I. 586 a
 Jehaja, R. Dav., I. 373 b
 Jehnicher, C. Gf., II. 147 b
 Jeni, Juan de, I. 224 a
 Jenisch, Daniel, I. 21 a. 76 b.
 II. 83 a. 249 a. III. 87 b
 Jenner, Ch., II. 125 a
 Jennings, Dav., III. 98 b
 Jennyns, Soame, II. 238 a.
 253 b. 276 a. 293 b. 444 b. III.
 62 b
 Jerningham, John, I. 474 b.
 500 b. II. 72 a. 88 b. 256 a. III.
 249 a
 Jerocades, Ant., II. 159 a.
 497 b
 Jerusalem, J. Frdr. Wilt., I.
 371 b. II. 535 a
 Jervaise, I. 646 b
 Jesi, Giorg. da, II. 431 b
 Jessen

Jессее, J. de la, I. 413 a. II. 244 b.
 269 b. III. 43 b. 195 a
 Jesuit, der, in guter Laune III.
 85 b
 Jesuite secularisé, le, III. 48 a
 Jesus Maria, Charles de, I. 238 a
 Jeuffron I. 642 a
 Jeune, le, II. 63 a. 532 a. III.
 126 a
 Jffland, Wilh. Aug., I. 421 b.
 III. 107 b
 Ignatius Magister I. 22 b. 547 a.
 548 b. 552 b. II. 504 a
 Jhle, J. B., I. 5 a
 Jhre I. 363 a
 Jkenn, Conr., II. 382 b
 Jmbert, Barth., II. 87 a
 Jngen, Carl Dav., I. 374 b.
 463 b. II. 147 b. 149 b. 150 a.
 III. 174 a
 Jlluminato, Sixto, II. 400 b
 Jlovius, Stan., II. 537 a
 Jmbert, I. 314 b. 472 a. 495 a.
 II. 272 a. 290 b. 291 b
 Jmbert, Barth., I. 496 b. 524 b.
 559 a
 Jmbert, J. G., II. 139 a
 Imitation d' Elegie de Gray sur
 un cimetiere de campagne III.
 276
 Imperiali, Giov. Vinc., II.
 239 b
 Imperialis, Joa., II. 510 a
 Importance, the, of Theatres I.
 449 a
 Inamoramento de Re Carlo II.
 39 a
 Inamoramento di Guidon Selvag-
 gio II. 41 b
 Inamoramento di M. Tristano e di
 Madonna Isotta II. 46 a
 Inamoramento di Meilone d' Ang-
 lante II. 43 b
 Incendie, l', I. 496 b
 Inchbald, Mistr., I. 327 a
 Inbair, Joh., I. 191 b
 Indian Scalp, the, I. 501 a
 Indice degli Spectacoli teatrali II.
 465 b
 Jnes, Alb., III. 180 a

Infelicità, l', (Schged.) II. 242 b
 Infidelity, conjugal, (Schged.) II.
 257 b
 Influence, sur l', de Boileau sur la
 littérature franç. II. 270 a
 Ingara II. 159 b
 Ingegneri, Aug., I. 416 b. II.
 49 a. 232 a. III. 106 a. 156 b. 237 a
 Ingerl, Jgn., I. 225 a
 Inghiramus, Curt., I. 109 a.
 144 a
 Ingledeu III. 130 a
 Jni Thona II. 484 b
 Jnnes, E., I. 88 b. 361 a
 Inquiry, an, into some passages in
 D. Johnson's lives II. 444 a
 Inquiry, an, into the principles of
 Taste I. 622 b
 Inquiry into the causes of the —
 excellency of ancient Greece in
 the arts I. 104 a
 Inquiry into the principles of taste
 III. 148 b
 Inscript. ant. Basilicae S. Pauli ad
 viam Ostiens. I. 145 b
 Inscription. Romanarum fasc. I.
 143 b
 Istituzioni della R. Academia di
 Pitt. Scult. ed Arch. — inst. in
 Parma I. 4 a
 Instruction pour comprendre en
 bref les preceptes — — de la
 Musique II. 397 b. III. 162 a
 Istruzioni e avvertimenti a chi
 viene aggregato all' Acad. Cle-
 ment. I. 4 a
 Intrigues, les, du cabinet des rats
 I. 559 b
 Introduct. in artem musicam II.
 396 b
 Introduction à la Poésie III. 258 a
 Invective contre la secte de Vauderie
 III. 46 b
 Jnvernizzi, C. Ph., I. 133 b
 Invetriva del Sommerso insensato:
 agli Acad. Insensati di Perugia
 III. 33 a. b
 Invocation, an, to Melancholy I.
 475 b
 Joachim, Cistercienser, II. 189 a
 5 b 5
 Joa.

- Joachim, J. Fr., III. 97b. 101a
 Joan, D., Kön. von Portug. II. 379a
 Joannet, El., I. 230b. 398a. 462b. 483a. II. 92b. 267a. III. 2a. 258b
 Job, J. Frdr., II. 534a
 Robert, Louis, III. 97a
 Jode, Conr., II. 208a
 Jode, Ger. von, I. 234b. II. 208a
 Jode, Pet., II. 208a. b
 Jodelle, Et., I. 311b. 327a. 471a. 501b. 532b. II. 59a. 440a. III. 244a
 Jöcher, Chstn. Gottlieb, I. 127b. II. 316b
 Joel, Rabbi, I. 540a
 Joelle, Luigi, II. 51b
 Jördens, R. H., I. 572a. II. 433b. III. 186a
 Joffredi, Pet., III. 180a
 Johann der Vierte, Kön. von Portug., II. 417b
 Johann von Capua, I. 540b. 541a
 Johann von Frankenstein II. 77a
 Johann von Würzburg II. 77a
 Johannäus, J., I. 363a
 Johannes Salisberiensis III. 14b
 John, Joh. Sig., I. 345a
 John Duntons Whipping Post, or a Satyr III. 58b
 Johnson, I. 59b. 60a. 84a. b. 401b. 455a. 472a. b. 473a. 500a. b. 560b. 609a. II. 68a. 69b. 70b. 123b. 124a. 127b. 164a. 169a. 237a. 250b. 251a. b. 252b. 254b. 274a. 276a. 442b. 443b. 444a. III. 4a. 57a. 58a. b. 59a. b. 60b. 61a. b. 62a. 127b
 Johnson, Ben., I. 347a. 351a. 385b. II. 127a. III. 250a
 Johnson, Ch., I. 326b. 532a
 Johnson, Rich., II. 156b. 292b
 Johnson, Sam., I. 137b. 344b. 380b. II. 224a
 Johnson, Sam., II. 252a. III. 62a
 Johnson, Satyrenb., III. 65a
 Johnstone, Jam., I. 364a. II. 165b
 Joiners and Cabinet-makers Darling, the, I. 189a
 Joly I. 313a
 Joly, Heint., III. 180a
 Joly, J. R., I. 445a
 Jombert, Ch. Ant., I. 44a. b. 179a. 184a. II. 331a
 Jomelli, Ric., II. 463a. 482a
 Jon I. 414b
 Jonas II. 161b
 Jonchere, Renard de la, II. 476a
 Joncourt II. 533b
 Jones, Edw., I. 361a. II. 63b. 292a. 389a
 Jones, Heint., I. 610a. 254a. 274b
 Jones, Inigo, I. 176b. 179a. 200b. 475a. II. 469b. 559b
 Jones, Joh., II. 156b
 Jones, Will., I. 29b. 330a. 374b. 376a. 377b. 545a. II. 4a. 134a. 229a. 522a. III. 212b
 Jonin, Silb., II. 436a
 Jonson, Benj., I. 326a
 Jordaens, Jac., I. 43b. II. 138a. 506b
 Jordani, Gabr., II. 419a
 Jordano, Luc., II. 317a
 Jordans, Jac., I. 125b
 Jordanus, Habr., III. 234b
 Jordens, Ger. D., I. 468b. III. 277
 Jordens, R. H., II. 98a
 Jorlamides I. 375b
 Jotry, St., II. 232b
 Jortin, J., I. 19a. 59a. 131a. II. 67a. 69b. 377a. 534a
 Joseph, Bened. a St., II. 436b
 Josepho, Paulin a St., III. 529b
 Josephus II. 89b
 Josse, Matth., II. 493a
 Joubert, Laur., I. 163a

Joue,

Joue, J. de la, I. 234 a. III. 262 a
 Jouffroy I. 646 a
 Joulet, Frés., II. 539 a
 Joullain, E. F., II. 333 b
 Joung, W., II. 566 b
 Jourdan, J. B., II. 477 a
 Journal, Berl., für Aufklärung II. 165 a
 Journal, dänisches, I. 364 b
 Journal de Musique par une Société d' Amateurs II. 415 b
 Journal de Rome I. 167 a
 Journal des Graveurs de Paris I. 45 a
 Journal des Luxus und der Moden I. 190 a. 601 b
 Journal des Savans II. 5 b. 177 a. 185 a. 199 b. 212 a. 216 a. 358 a. 378 a. 485 b
 Journal encycloped., I. 586 b. II. 3 b. 406 a. 411 a. 469 a
 Journal étranger II. 485 b
 Journal für Freunde der Religion und Literatur, I. 40 a. 134 b. 135 a
 Journal für Liebhaber der Litteratur I. 464 b. III. 112 a
 Journal f. Theater u. andere schöne Künste III. 107 b
 Journal, Hamburg., II. 49 a
 Journal littéraire I. 361 b
 Journal von und für Deutschland I. 504 a. 567 a. 569 b. II. 82 a. 183 b. 259 a. 264 b. 349 a. 352 a. III. 76 b
 Journale, deutsche litterarische, I. 372 a. b
 Journale, englische litterarische, I. 361 b
 Journale, französische, I. 360 b
 Journals, italienische, I. 357 a
 Journée, la, des enfans I. 609 a. III. 126 b
 Journée, la, des Dames III. 126 b
 Journées, les, de l' amour III. 126 b
 Jousse, Math., I. 183 a. 643 b
 Jouvenet, Jean, I. 590 b. II. 138 b

Jovanelli II. 373 b
 Jovellanos, Gasp. Melch. de, I. 301 a. II. 356 b. III. 243 b
 Jovius, P., II. 510 a. b. 511 b. III. 166 a
 Joyeuses aventures, les, I. 518 b
 Jperen, J. van, II. 188 a
 Jail, Aug. Sim., I. 445 a
 Ireland, J., I. 44 b. III. 110 a
 Ireland, C., II. 221 b
 Jrendus II. 144 b
 Jriarte II. 161 a
 Jrhove, Wilh., II. 383 a
 Jris, die, I. 464 b. 580 b. II. 49 a. 93 b. 278 a. 282 a. 295 b. 299 b. 303 a. III. 265 a
 Jrwins, Cimes, II. 125 b. 275 b
 Jsa, Ott. d', I. 282 a
 Isaac Bar Schalomo I. 572 b
 Jsäus II. 519 b. 559 a
 Jscanus, Joseph, II. 34 a
 Jselin, Frz. Just., III. 279
 Jsidorus Hispal., I. 546 a. II. 385 a. 541 b
 Jsle, Frz., III. 37 b
 Islander, the injured, (Heroide) II. 88 b
 Jsle, d', I. 601 b
 Jsle, Jean Chr. Barn. de, I. 201 a
 Jsle, Jsard de l', III. 126 a
 Jsle, Pasqu. de l', I. 201 a
 Jslets, Dupuis des, II. 273 a. 290 b
 Islington I. 610 a
 Jsnard I. 195 a
 Jsocrates II. 225 b. 308 a. 520 b. 559 a
 Jsolani, Giac., I. 495 a
 Jsquierdo de Pinna, D. Juan, I. 515 b
 Jsrael von Mecheln II. 207 a
 Jsraeli, J. d', I. 351 a. II. 258 a
 Istoria del Geloso I. 494 b
 Istoria d' Orfeo II. 38 b
 Istoria di G. Giuliano I. 495 a
 Istoria pratica dell' Incominciamento e progressi della Pittura II. 355 b

Italie,

- Italie, l', illustre I. 168 b
 Italien und Deutschland, I. 168 a.
 II. 186 a
 Jthe, A. J., I. 119 a
 Jthiel, Hariri, I. 377 a
 Jtrenze I. 586 a
 Judenkönig, Hans, II. 173 b.
 176 a
 Judith (Heldenged.) II. 82 b
 Juel II. 507 a
 Jünger, J. F., I. 248 b. II.
 279 a. 349 b. III. 140 a
 Jügel, J. Gottfr., I. 193 b. III.
 276
 Jugement de l'Orchestre del'Opera
 II. 477 a
 Jugendfrüchte des R. R. Theresia-
 num II. 149 a
 Jugler III. 140 a
 Jufes, F., II. 217 a
 Julia to Pollio etc. (Heroide) II.
 88 b
 Julia to St. Preux (Heroide) II.
 88 b
 Julian, Augustinerm., I. 25 b
 Julianus, Flav. Claud., II.
 309 b. 526 a. III. 7 a
 Julie d'Etanges a son Amant (He-
 roide) II. 87 a
 Julien, P., I. 506 b. III. 162 a
 Jung, J. A. v., I. 358 b. 434 b
 Jung, J. H., II. 231 a
 Jungendres I. 27 a
 Jungmichel, Joh. Casp., I.
 369 a
 Juniper, Jul., III. 131 b
 Junius, I. 198 a. 222 a. 639 b.
 II. 33 a. 323 a. 359 a
 Junius, Franc., I. 94 b. 103 b.
 484 a. II. 323 b
 Junius, Had., II. 143 a. 380 a.
 III. 12 a. 168 b
 Junius, Melchior, II. 279 a.
 543 b
 Junfer, C. Lud., I. 68 a. 106 a.
 232 b. 320 b. 421 a. 504 a. II.
 135 a. 218 a. 347 b. 401 b. 407 a.
 415 b. 417 a. 504 b. III. 253 a.
 265 a
 Junfer, Ebstn., III. 97 a. 104 a
 Juno, Joh. Ebstn., II. 82 a
 Junquier III. 126 a
 Juretus, Fr., II. 540 a
 Jurgiemicius, Andr., III.
 23 b
 Jussow, J. Andr., II. 384 a
 Just, Meratd de St., I. 497 a.
 559 a. II. 272 b. 290 a. 442 a.
 III. 52 b
 Justi, J. Heintr. Gottf. v., III.
 81 b. 155 a
 Justo, Eustb. a St., III. 24 b
 Juvenalis, Decim. Jun., I.
 267 b. 268 a. 269 a. III. 9 b
 Juvenales, les, III. 52 b
 Juvencius, Jos., III. 12 a
 Juvigny, J. Ant. Rigoley de,
 I. 360 a. II. 290 b. 421 a. III.
 51 b
 Jver, Jcq., II. 518 b
 Jves, Sim., II. 469 b
 Jvvara, Sil., I. 201 a
 Jübo, J. A., I. 194 a

 K.
 Kaa, F. J., II. 517 b
 Kabel, Abr. v. der, II. 139 b. 222 b.
 223 a
 Kadettenlieder, Hessische, II. 301 b
 Kämmerer II. 222 a
 Kaes, Mart., III. 171 a
 Kästner, Abr. Gottf., I. 411 a.
 476 b. 540 a. 544 a. b. 571 b.
 II. 264 b. 405 b. 420 a. 488 a. III.
 180 b. 184 a
 Käufelin, Jo. Matth., I. 205 a. II.
 307 a
 Kaffa I. 458 a
 Kahl, Ebst., I. 205 a
 Kaibel, G. D., II. 266 b
 Kaiser, Ebstn. Bernh., II. 253 b
 Kaiser, Reinh., II. 479 a. 482 b
 Kalender der Musen und Grazien II.
 577 b
 Kalisthenes II. 141 b
 Kalfar, Heintr., II. 419 a
 Kalkbrenner, Ebstn., I. 154 b.
 II. 304 a. 409 b. III. 92 b. 217 b
 Kalle, Ab., II. 227 a
 Kal-

Kallimachos II. 159 b
 Kallinikos II. 309 b. 525 b
 Kaltenhofer, J. P., I. 88 b
 Kammel, M., II. 517 b
 Kann man nicht in ein oder zwei
 Monaten die Orgel — schlagen
 lernen? II. 181 b
 Kanor, a Tale transl. from the Sa-
 vage I. 525 b
 Kant, Imman., I. 35 b. 39 b.
 487 b. 490 a. 619 a. 626 a. III.
 145 a
 Kantelaar, Jaf., III. 230 b
 Kanzler, R. Ehr., I. 7 a. II.
 517 a
 Kapp, Joh. Erh., I. 353 a. II.
 205 a. 234 a. 487 a. 530 a. III.
 171 a
 Karcher, Ant., II. 515 a
 Karl, Bernh. Pet., II. 389 a
 Karikaturen III. 86 b
 Karsch, Ger. Jos., I. 595 a
 Karschin, Anna Louisa, I. 476 b.
 504 b. II. 133 a. 165 a. 299 a.
 448 b
 Kater, L. Herm. Ten, III. 150 a
 Kagner, J. Frdr. Aug., I. 570 b.
 II. 249 a. III. 185 a
 Kauer, G., II. 175 b. 177 a. b.
 179 a
 Kaufmann, Angel., I. 43 a. II.
 139 a
 Kaufmann, G. Frdr., I. 240 b
 Kausch, J. Jos., II. 404 a
 Kayser II. 472 a
 Kayser, M., II. 500 b
 Kayser, P. L., II. 304 a
 Kearby I. 174 a
 Keate, Geo., I. 610 a. II. 275 a.
 276 a. III. 131 b
 Keck, Joh., II. 388 a
 Keckermann, Barth., II. 544 a.
 546 b
 Kedington, Rob., II. 146 b.
 149 b
 Keeble, John, II. 378 b
 Keefe, J., I. 327 a
 Keferstein, J. E. F., I. 194 b
 Keffens, Corn., I. 646 a
 Keller, Wd. M., III. 136 a

Keller, Gottfr., I. 614 a
 Keller, Heinn., I. 46 b. 199 b. II.
 364 b
 Kellerthaler, Dan., II. 208 a.
 215 b
 Kellner I. 573 a
 Kellner, Dav., I. 615 b
 Kellner, J. Chstph., I. 616 b. II.
 515 b
 Kelly, Hug., I. 327 a. III. 109 b
 Kelly, D., I. 500 b
 Kelz, Matth., II. 398 a
 Kemble, J. P., I. 327 a
 Kempe, Joh. Benj., II. 384 a
 Kendall, Sim., III. 176 a
 Kennedy, J., I. 110 a. 599 b
 Kennelmarsche, Fr., I. 530 b
 Kennet, Waf., I. 70 a. 340 b
 Kennet, White, II. 310 b. III.
 19 a
 Kenrif, Will., I. 327 a. II. 274 b.
 478 b. III. 62 b. 248 b
 Kent, Will., I. 186 b. 201 a
 Kenus, J. de, I. 389 a
 Kenzinger, Abbe', I. 372 a
 Kepler, Joh., II. 391 a
 Keppler II. 220 a
 Keralio, Mde., I. 560 b
 Kerfhal I. 586 a
 Kerl, J. B., II. 196 b
 Kern der lustigen Erzählungen aus
 d. Boccac I. 511 a
 Kernhistorie aller freien Künste und
 schönen Wissenschaften &c. II.
 205 a
 Kersham, Th., I. 76 b
 Kerver, Jac., I. 586 a
 Kervillars, de, I. 466 b
 Kergel, M., II. 517 b
 Kessel, J. Ehr. Bertram, I. 616 b
 Kessel, Jan. v., I. 592 a
 Kesselring, J. Aud., II. 195 b
 Kestinger, E. M., II. 577 a
 Kessler I. 240 b
 Kett, H., III. 197 b
 Ketten, J. Mich. von der, III.
 171 a
 Kexser, G. M., III. 139 b
 Kexler, J. G., I. 115 b. II. 20 b.
 215 b

Rhau; H. 79 a
 Rhell, Jos., I. 123 a. 124 b
 Rhevenhüller, Frz. Ant. Gr. v.,
 I. 124 b. 125 a
 Rhun, Casp., II. 312 a
 Riddel, H., I. 609 b
 Ridgell I. 561 b
 Rierings, Alex., II. 222 a
 Rif, Corn. v., I. 592 a
 Rilian II. 515 a
 Rilian, Barth., II. 208 b
 Rilian, Bapt., II. 208 b
 Rilian, G. Chstph., I. 80 a. 108 b.
 112 b. 167 a
 Rilian, Luc., I. 641 b. II. 208 a
 Rilian, Phil. Andr., I. 43 a. II.
 208 b. 209 a
 Rillegrew I. 326 a
 Rindemontus I. 546 b
 Rinderling, J. F. A., II. 296 a.
 558 a
 Rinderling, M. Joh., I. 150 b
 Rindermann, Balth., II. 556 b.
 III. 259 a
 Rindervater II. 230 a
 Rindleben, Chstn. Wilh., II.
 301 b
 Ring, Henry, I. 347 b. 471 b. II.
 165 b. 292 b. 335 b
 Ring, Joh., I. 220 a. 529 b. II.
 164 b
 Ring, Will., II. 232 a. 250 b. III.
 13 a. 58 b. 61 a. 129 b
 Ringssburn II. 209 b
 Rip I. 173 a
 Rippis, A., I. 343 b
 Kirby, Jos., I. 189 a. II. 493 b
 Kircher, Ath., I. 107 b. 161 a.
 573 b. 581 a. II. 154 b. 171 b.
 199 b. 202 b. 281 b. 371 a. 381 a.
 385 a. 392 a. 404 b. 418 a. III.
 219 a. 220 b
 Kirchhof, J. H., I. 466 b
 Kirchmaier, G. C., I. 100 a. II.
 307 a
 Kirchmayer, Alb., I. 411 a. II.
 558 a
 Kirchmayer, Geo. Wilh., II.
 429 b

Kirchmayer, Theob., II. 167 a.
 199 b. III. 20 b
 Kirspatrit, J., I. 609 b
 Kirmair, Frz. Jos., II. 517 b. III.
 87 b
 Kirnberger, J. Phil., I. 9 a. 126 a.
 132 b. 154 b. 330 b. 592 b. 616 b.
 II. 5 b. 8 a. 170 b. 303 b. III.
 92 a. b. 209 a. 211 b. 217 a. 221 a
 Kirsch, G. F., III. 140 a
 Klai, Joh., I. 368 b
 Klausing, Ant. Ernst, II. 423 a
 Kleanth II. 160 a
 Klefeler, J. M., I. 348 b. 434 b
 Klein, Ant. v., I. 437 a. 459 b. II.
 472 b. III. 231 b
 Klein, J. G. Fdr., III. 95 a
 Klein, J. J., I. 240 a. II. 400 a
 Kleiner, Cal., I. 174 b
 Kleinhart, J., III. 272 a
 Kleinigkeiten, poetische, I. 570 b
 Kleinfnecht I. 331 a
 Kleist, Chstn. Em. v., I. 476 b.
 505 a. 612 a. II. 81 b. 131 a. 164 b.
 298 b. 448 a. III. 184 a
 Kleist, Frz. v., II. 267 a. 451 a
 Klem, C. G., I. 435 a
 Klengel, J. C., II. 222 b
 Klente, R. L. v., II. 278 b. 301 b.
 448 b. 577 b
 Klepperbein, Fl., I. 369 b
 Kleppis, Greg., III. 179 a
 Kleppsius, J. M. G., III.
 170 a
 Klette, J. G., I. 642 a
 Kleuter III. 142 b
 Klingenu, Jos. v., II. 266 b
 Klinger, J. W., I. 527 a
 Klinghammer, J. C., II. 407 a
 Klingssör II. 295 b
 Klingstet, C. G., II. 369 b
 Klöster von Ehrenstrahl, Dav.,
 I. 594 a
 Klockenbring, Frd. Arn., II.
 407 a. 410 a
 Klopstock, I. 7 b. 149 b. II. 165 a
 Klopstock, Frd. Gottf., II. 80 a.
 89 b. 166 a. 322 b. 449 a
 Klopstock, Frdr. Wilh., I. 47 a.
 348 b. 459 b. 476 b

Klop.

Klopstock, Margaretha, II. 89a
 Klose, H., II. 261 b. 279a
 Klog, Ehr. Ad., I. 18 b. 23 a.
 105 b. 205 b. 373 a. 387 a.
 436 b. 481 a. 629a. 632 b. II.
 146 b. 157 b. 160a. 169 b. 236 b.
 238 b. 283 a. 313 a. 434 a.
 436 b. 490a. 495a. 499a. 530a.
 III. 28 b. 98 b. 104 a. b. 173 b.
 275
 Klob, M., II. 504 b
 Klüber, J. L., I. 1 b. II. 349 b
 Klügel, Geo. Sim., II. 238 b
 Kluge, Gottl., I. 240a. II. 166 b.
 194 a
 Knapton I. 586a
 Knecht, Justin Heinr., II. 192 a.
 196 b. 506 b. 513a. 515 b. III.
 92 a
 Knigge, M. F. F. E. v., I. 437 a
 Knight, Sam., I. 475 b. III. 19a.
 197 b
 Knipe, Elisa, I. 502 a
 Knobelsdorf, Hans Georg Frey-
 herr v., I. 201 a
 Knoblauch, J. Andr., II. 282 a
 Knobel, J. F., I. 201 b
 Knöfler, G., I. 225 a
 Knofs, W., II. 150 b
 Knoll, J. B. v., I. 466a. 570 b
 Knonauf, J. Ludw. Meier v., I.
 538a. 569a
 Knorr, G. Wolfg., I. 42 b. 46a.
 339 a. II. 136 b. 360 a. 364 a.
 III. 272 a
 Knox, Vinc., I. 185 b. II. 335 b.
 III. 2 b. 202 a
 Knüppel III. 106 a
 Knütsche, J. G., III. 3 a
 Kobel, Ferd., I. 43 a. II. 223 a
 Kobrich, J. Ant., II. 177a. 179a.
 515 b
 Koch, C. D., I. 339 b
 Koch, Erd. Jul., I. 156 b. 366a.
 372 a. 434 a. II. 260 b. III.
 27 a
 Koch, G. H. A., II. 299a
 Koch, Heinr. Ehr., I. 154b. 331 b.
 III. 209a. 217 a
 Koch, Joh., III. 3a

Koch, Joh. Ant., II. 461 b
 Koch, J. Gottl., III. 95 b
 Koch, J. Heinr., III. 92 b
 Kochhaven, Dav., II. 396a
 Kockert, Jac., II. 36a
 Köber, Joh. Friedr., II. 406 b
 Köcher, J. E., I. 451a
 Köler, E., I. 426 b
 Köhler, Benj. Friedr., II. 299 a.
 448 a
 Köhler, G. Dav., I. 210 b. 354 b.
 II. 283 b. III. 5 a
 Köhler, Geo. Fdr., II. 193 b
 Köhler, H. E. E., I. 635 a
 Köhler, Joh. Bernh., I. 531 a. II.
 95 a. b. 226 a. 525 b
 Köhler, J. Dav., I. 362 b. 631a.
 III. 101 a
 Köhler, J. W., I. 240 a. II.
 306 a
 Kölsbele, J. B., I. 453 b
 Köllin, Conr., III. 18a
 Köllner, W. M. E., II. 306 a
 König, Ant. Fdr., II. 369 b
 König, Joh. Ebstph., I. 10a. 32a.
 460 b. 461 a. 488 b. 619 a.
 625 a. II. 184 a. 220 a. 223 b.
 365 a. 424 a. 426 a. 427 b. 472 a.
 566 b. III. 148 a. 155 b. 210 b.
 265 a. 267 b
 König, J. M., II. 305 a
 König, J. Utr., I. 623 b. II.
 277a. 297a. 402 b. 430 b. III.
 77 b
 König, R. G., II. 305 b
 König Artus oder die Tafelrunde II.
 77 b
 König Enro von Schotten (Lehrgeb.)
 II. 258 b
 Königsberger, R. F., I. 592 b.
 II. 178 b. 196 b
 Köppe, Wolfg., II. 372 a
 Köppen, J. H. J., I. 355 a. II.
 147 b
 Kremon, II. 491 b. 495 a.
 504 b
 Körnlein, Melch., III. 101 a
 Köster III. 7 a
 Kobl, I. 635 a. II. 515 a. 517 b
 Kolb, Ehr., I. 598a
 Kolb,

Rolb, El., III. 179 b
 Rolb, J. B., II. 517 b
 Roleneß II. 305 a
 Roluthus II. 14 a
 Rolz, Matth., II. 398 a
 Ronnis I. 546 a
 Ronon II. 422 a
 Roel, Cor. van, I. 646 a
 Ropp, J. F., II. 48 b. 196 b
 Koppe, J. B., I. 71 a
 Koppe, J. C., I. 435 a. 437 b
 Koran, der, I. 538 b
 Korn, C. H., I. 527 b
 Kornhard, J. B., I. 451 a
 Kornfeld, Theob., III. 259 a
 Korthold, Matth. Nic., I. 79 a
 Kortholt, Seb., I. 202 a. 346 a.
 349 b
 Korzfleisch, Soph. Elcon. v., I.
 478 a. II. 451 a
 Kosche, L., II. 166 b
 Kosgarten, Lud. Theob., I.
 478 a. 505 b. II. 50 a. 89 a.
 165 a. 301 b. 450 a. 486 a. III.
 147 a
 Kosmann, J. W. A., III. 86 a.
 156 a
 Kospoth II. 517 b
 Kottwitz, C. E. v., II. 262 a
 Kothbue, A. Fdr. Ferd. v., I.
 505 a. 528 a. II. 82 b. III. 87 b.
 140 a
 Kozeluch, J. A., II. 463 b
 Kouwboorn, Pet., I. 646 a
 Kozeluch, Leop., II. 305 b. 517 b
 Kraenter, Phil. Dan., I. 485 a
 Krafft, Gottfr., I. 641 b
 Kraft, J. G., I. 100 a
 Kraft, Louis, I. 66 b
 Kraft, Wilh. Friedr., II. 191 a
 Kramer, C. F., I. 373 b. II. 165 a
 Kramer, Gabr., I. 190 a
 Kranach, Luc. Müller v., I. 339 a.
 II. 506 a
 Krasizki III. 71 a
 Krates I. 251 b. 252 a. b
 Kragenstein, Fdr. W., III.
 271 b
 Kraus, J. A., III. 270 b
 Kraus, G. M., III. 272 a

Kraus, Ulc., I. 597 b
 Krause, I. 131 b. 232 a
 Krause, Chstn. Gottfr., II. 412 a.
 455 b. 519 a
 Krause, G. Phil., I. 160 a
 Krause, H., II. 418 b
 Krausenect, J. Chstph., II. 301 a.
 III. 135 a
 Krauß, J., I. 172 b. II. 132 a
 Krebs I. 458 b
 Krebs, H. Ch., I. 240 a
 Krebs, J. Gottl., II. 304 b
 Krebs, Joh. Tob., I. 240 b.
 339 b
 Kresse, J. Albr., I. 615 a
 Kretsch, Heint. Chr., I. 477 a.
 II. 252 a
 Kretschmann, Karl Fdr., I. 349 a.
 365 a. 421 b. 477 a. II. 134 a.
 165 a. 299 b. 319 b. 448 b. 577 b.
 III. 184 b
 Kretschmar, C. Traug., II.
 435 a
 Kreuchauf I. 597 a. II. 357 b
 Kreusser, J. A., II. 517 b
 Kreyßig, Geo. Chstph., III. 105 a
 Krieg, der, der Seele und des Leibes
 I. 61 a
 Kriegel I. 27 a
 Kriegl, G. Nic., I. 209 b. II.
 308 a
 Kries, Jo. Alb., II. 158 b
 Krögen, R. H., III. 60 b
 Kröger, Math. Eberh., II. 266 b
 Kröfer, J. Melch., II. 211 b
 Krohne, J. C. F., II. 534 b
 Kromayer III. 7 a
 Krommer II. 517 b
 Krongt, J. C. v., I. 421 a. II.
 166 b
 Krubsacius, Fr. A., I. 335 b.
 602 b. III. 260 b
 Krüger I. 314 a
 Krüger, Andr. L., I. 111 b. 175 a
 Krüger, J., I. 581 a
 Krüger, J. Gottl., I. 577 b. II.
 405 b. III. 82 a
 Krünitz, D. J. G., I. 111 b
 Küchenbecker II. 79 b
 Rüsner II. 517 b

Rühl, L., I. 625 a

Rübler, Joh., II. 517 b

Rübnau, J. Chr., I. 240 a. 592 b.
II. 416 b. 515 b

Rümmel, L. Ep., II. 305 b

Rürzinger II. 176 b

Rüffel, Melch., I. 43 b

Rüster I. 135 b. II. 140 b. 155 a

Rüster, G. G., II. 36 a. 513 b

Rüster, Lud., I. 133 b. II. 144 b.
III. 96 b

Rüttner, Karl Aug., I. 129 b.
371 b. 464 b. II. 14 a. 95 a. 96 b.
98 a. 160 a. 169 b. 267 a. 433 b.
449 b

Ruh, Ephr. Mos., I. 572 a. III.
185 a

Ruinöl, Chr. Th., I. 533 b. III.
199 b

Rulenbach, Hans, I. 586 a

Runkel, Jo., I. 645 a. II. 489 a

Runkel, Nic., II. 36 a

Kunst, die, Kupferstiche zu illumini-
ren II. 218 a

Kunst, die, nach der Choreographie
zu tanzen I. 241 a

Kunst, die, zu lieben (Lehrgeb.) II.
267 a

Kunst, die, zwölf Sorten Farben-
tusche — selbst zu verfertigen I.
577 a

Kunst, Kupfer zu illuminiren II.
218 b

Kunstgerichtliche Taxe des Orgel-
und Fugenspiels des A. Bogler II.
418 b

Kunststücke, sehr geheim gehaltene,
nunmehr entdeckte, die schönsten
Farben zu verfertigen I. 576 a

Kunze, G. Christoph., III. 83 a

Kunze, Konr. Heintr., II. 265 b

Kunzen, A. C., II. 482 b

Kunzen, F. L. Aem., II. 196 b.
305 b

Kunzen, J. W., II. 482 b

Kupežny, Joh., II. 506 b. 513 b

Kurander III. 259 a

Kurzinger, W., II. 306 a

Kurzweil in Sinngedichten III. 184 b

Rybissus I. 546 a

Dritter Band.

L.

Laag, Heintr., II. 179 a

Laar, Pet. v., I. 43 b. II. 139 b.
222 a

Labacco, Ant., I. 178 b. 200 b

Labat II. 354 b

Labbe, Phil., I. 122 b. 145 b.
III. 100 b

Labe, Louise, I. 52 a. 471 a. II.
439 b

Labhart, Christoph., I. 642 a

Lablee II. 290 b

Laboureur, Louis le, II. 61 a

Lacermi II. 501 b

Lachnith II. 517 b

Lackierkunst, neu entdeckte, I. 581 b

Lackiermeister, der, I. 581 b

Lackner, R. v., II. 89 a

Lacombe, Jcq., II. 203 b. 235 b

Lach, D., I. 326 b

Lach, M., III. 264 a

Ladrone, Konr., III. 146 b

Ladulfi, Leon., I. 518 a

Laertius I. 546 b

Laet, Joa. de, I. 94 b. 176 a. 177 a.
186 a. 213 b. 214 a. 630 a. II.
323 b

Latitius, Jac., II. 406 a

Latius, Erasim. Mich., II. 100 b.
235 b. 236 a

Latius, Pomponius, I. 280 a

Laffichard, Th., II. 475 b

Laffiteau, P. Fr., II. 532 b. III.
210 b

Lagaussie, Pierre de, II. 497 b

Laget, Guil., II. 533 a

Lagerie, Jouffreau de, III. 126 b

Lago, Giov. del, II. 395 a

Laguno, Eug., I. 395 a

Lainey, Alex., II. 289 b

Laire, de, I. 613 b

Laire, Sig., II. 369 b

Laireffe, Gerh., I. 10 b. 44 a.
63 a. 66 a. 87 b. 92 b. 94 b.

101 b. 147 b. 151 a. 204 b. 212 a.

220 a. 243 a. 337 b. 462 a. 576 a.

582 a. 591 b. 643 a. 650 a. II.

1 a. 211 b. 134 b. 138 b. 202 b.

220 b. 280 a. 317 b. 336 b. 425 b.

C c

427 a.

- 427 a. 491 b. 495 a. 505 a. III.
 140 b. 153 b. 158 a. 203 a.
 261 a. 266 a. 270 b. 273 b
 Laiffe, Mde. de, I. 524 a
 Lafemacher, J. Gottfr., I. 70 b
 Lallemand, J. M., I. 15 b. II.
 98 a. 526 b
 Lalli, Giamb., II. 51 a. III. 120 a
 Lalli, Giobb., I. 14 a. II. 487 b.
 III. 115 b
 Lalonde I. 227 a
 Lama, G., II. 139 a
 Lambert, P., I. 120 b. 365 b.
 466 a. 542 a
 Lambert I. 99 b
 Lambert, Cl. F., I. 360 a
 Lambert, J. Heinr., I. 480 a.
 576 b. II. 176 a. 197 b. 198 b.
 494 b. III. 153 a. 212 a
 Lambert, Marquise de, II. 153 b
 Lambert, Mich. de St., I. 211 b.
 545 b. 608 b. 613 b. II. 177 b.
 290 a. III. 141 a
 Lambert, P., de Cortona II.
 373 a
 Lamberti, Bonav., II. 138 b
 Lamberti, Vinc., III. 94 a
 Lambinus, Dionysius, II. 155 b.
 156 a. 500 a. 526 b
 Lambro, R., II. 303 b
 Lambrecht, G. M., II. 480 a
 Lamey, Aug., II. 451 a
 Lami, Aless., I. 213 b
 Lami, Vern., I. 137 b. 350 a. II.
 307 b. 381 a. 493 a. 550 a
 Lami, D. Giov., II. 147 a
 Lamo, M., II. 325 b
 Lamoignon, Chretien Fres. de,
 II. 531 a
 Lamoignon de Basville, Nic.
 de, II. 531 a
 Lampadius III. 161 a
 Lampe, Fr. Ad., II. 172 a. 384 a
 Lampe, J. Fr., I. 614 a. II.
 398 a
 Lampillas, D. Fav., I. 358 a.
 424 a
 Lamprecht, Jac. Frdr., I. 504 a.
 III. 133 b
 Lampridius, Bened., II. 435 a
 Lampugnani, Agost., II. 50 b
 Lampugnani, Giobbat., II.
 463 a. b
 Lampy, Fr., II. 551 a
 Lana, Fr., I. 241 b. 483 b. II.
 328 a. III. 267 a
 Lancelot III. 15 b
 Lancelot, Cl., III. 258 a
 Lancelot, Franc., I. 238 a
 Lancelotto, Sec., I. 77 b
 Lancia, Bald., II. 465 b
 Lancelotti, Gabr., Prinz von
 Torremuzza I. 125 b
 Lancisius I. 86 b
 Land, the, of liberty I. 60 a
 Lande, Jos. Fer. de la, I. 42. 115 b.
 II. 3 b. 196 b. 373 b
 Landelle, J. B. de la, de St.
 Remy I. 15 b
 Landi, Agatha, II. 465 a
 Landi, Ant., II. 461 b. III. 240 b
 Landi, Const., I. 121 a. 394 a. II.
 240 a
 Landi, Giul., I. 25 a. 555 b
 Landi, Henr., I. 641 b
 Landi, Ortenso, I. 512 b
 Landi, Rocco, I. 494 b
 Landi, Ub., I. 415 b
 Landinus, Christoph., I. 10 b. II.
 155 b
 Lando, Ortenso, III. 32 a
 Landré, Guill., II. 40 b
 Landucci, Nic., I. 547 b
 Lané, W., I. 642 a
 Lanfranco, Giov., I. 44 b. II.
 138 a. 317 a. 394 b
 Langbaine, Ger., I. 344 a. 430 a
 Langbein, Aug. Frdr. Ernst, I.
 505 b. 572 a. II. 302 a. III.
 140 a
 Lang, Carl, I. 220 a. II. 348 b.
 433 b
 Lang, C. Chr., I. 241 a. III.
 209 b
 Lang, G. H., I. 571 a
 Lange I. 386 a
 Lange, C. H., I. 353 a. 533 a
 Lange, Christoph., II. 157 b. 434 a
 Lange, Joa., II. 547 a
 Lange, Joh., II. 336 a
 Lange

- Lange, Joh. Casp., II. 398 a. III. 165 a
 Lange, J. F., I. 335 b. 174 b. II. 517 b
 Lange, J. G., I. 194 b. II. 517 b
 Lange, Sam. Gottf., I. 371 a. 386 a. 504 b. II. 16 a. 295 b. 297 b. 433 a. 447 b. 562 b. III. 82 b
 Langeac I. 464 b. II. 87 a. 271 b
 Langenbeck I. 366 a
 Langermann, J. Paul, III. 103 b
 Langhanns, R. G., I. 201 b
 Langheinrich, Jf. Frdr., III. 5 b
 Langhena, Balth., I. 201 a
 Langhorne, J., I. 203 b. 209 a. 473 a. 501 a. 561 a. II. 96 b. 164 b. 255 a. 274 b
 Langius, I. 17 b
 Langles, L., I. 545 b
 Langley, W., I. 186 a. 599 a. II. 169 b
 Langlois, J., III. 270 b
 Langnet, Hubert, III. 22 a
 Languet, J. Jos., II. 165 b
 Lanigdus, Jac., III. 42 b
 Lanini, Pedro, I. 297 a
 Lanis, Jrc. de, II. 198 a
 Lanjuinais I. 210 b
 Lanselle I. 458 b. III. 271 b
 Lanssi, L., I. 144 a. 216 b
 Lantier I. 314 b. 497 b
 Langtoft, Peter, II. 64 a
 Lanzetta, Salvad., II. 177 b
 Laoniceno, Nic., I. 506 a
 Lapini, Gros., I. 346 b. II. 521 a
 Lapo, Arnolfo di, I. 200 a
 Lapo, Stef. da, II. 135 a
 Larcher I. 67 b. 106 a. 114 a. 530 b. II. 92 b
 Largiliere, Nic. de la, I. 587 a. II. 139 a. 506 b
 Largomarsin, Hier., III. 28 a
 Larroque III. 48 a
 Lasca III. 114 b
 Lascaris, Jan., II. 13 a. 142 a. III. 175 a
 Lasius, Herm. Jaf., III. 7 b. 81 a
 Lassala, Ebm., I. 538 a
 Lassala, Man., III. 241 a
 Lasso, Gab., III. 242 a
 Lastmann, Pet., II. 208 a
 Lasus I. 414 a
 Latilla, Gaet., II. 463 a
 Latini, Brunetto, II. 547 a
 Latre, Thomas Sebastian v., I. 301 a. 302 a
 Lattaignant, Gabr. Ch., II. 289 b. 291 b
 Latuado, Serv., II. 354 b
 Lau, Theob. Lud., I. 17 b. 220 a
 Laubanus, M., II. 435 b
 Lauder, W., II. 68 a
 Laubivivi III. 234 a
 Laubmann II. 517 b
 Laubringer, Dan., III. 97 a
 Laudun, Pierre de, d' Appaliers III. 226 b
 Lauer II. 507 a
 Lauerenz, J., I. 118 a
 Lauers, J. F. L., II. 305 b
 Laufer, Casp. Gottf., III. 101 a. b
 Lauger, C. H., I. 344 b
 Laugier, M. Ant., I. 168 a. 182 a. b. 213 a. 338 b. 587 b. 608 a. 627 b. II. 186 a. 314 b. 478 a. 483 b. III. 93 b. 256 b
 Laujeon I. 315 a
 Laumon, P., I. 158 b. II. 290 a
 Launay, R., I. 558 a. II. 248 a. III. 50 a
 Laune, J. Stef. de, II. 208 a
 Launen, Erzählung. u. vermischte Aufsätze I. 528 a
 Launen und Einfälle III. 184 b
 Launay, Nic. de, II. 210 a
 Laur II. 302 a
 Laura, or the Fall of Innocence I. 502 a
 Laurbeck, Pet., I. 383 a
 Laure, du, I. 589 b
 Laurencin, Gräfin, II. 273 a
 Laurencini II. 390 b
 Laurenberg, J. Wilh., I. 503 b. II. 416 a. b. 545 a. III. 26 b. 76 a
 Laurens, Ch. Rob. du, III. 46 b
 Ec 2 Lau

Laurent de Reyrac, Frcs. Phil.
 de St., II. 271 a
 Laurent, J., I. 547 b
 Laurentio, Jan. de St., I. 631 a
 Laurentius, Casp., II. 537 b
 Laurentius, Jos., II. 172 a
 Laurentius von Verona II.
 34 a
 Laures, Ant. de, I. 314 b. II. 63 a.
 442 a. 496 a
 Lauri, Jac., I. 80 a
 Lauriers, des, I. 519 a. III.
 138 a
 Laurietti II. 517 b
 Lauriot II. 491 a
 Lauro, Piet., I. 178 a
 Lausbell, Sarah, II. 575 a
 Lauson, J. J., I. 434 b
 Lautensat, Joh., II. 494 a
 Lauterbach, Conr., III. 21 b
 Lauterbach, J. B., I. 183 b.
 365 a
 Lauterbeck, M., II. 522 a
 Lauterensis II. 282 a
 Laubenor, Jam., III. 131 b
 Lauxade, ou l'amour à la redoute
 III. 126 b
 Lauxmin, Sigism., II. 397 b.
 544 b. 545 a
 Lavagnoli, Ant., III. 112 a
 Laval, Ant., II. 527 b
 Laval, Hier. d'Apost de, III. 191 a
 Laval, P. N., I. 444 b
 Lavater, Joh. Casp., I. 89 a.
 232 a. II. 82 b. 165 a. b. 166 a.
 299 b. 449 b. 535 a
 Lavelli, Jac., II. 105 a
 Lavergne, Louis de, Graf von
 Tressan II. 247 b. 272 a
 Lavezzola, Alberto, III. 30 b
 Lavineta, Bern. de, II. 394 b
 Lavini, Gius., II. 53 a
 Labreince II. 210 a
 Law, Will., I. 448 b. 642 a. III.
 262 b
 Lawds II. 305 a
 Lawes, H., II. 469 b
 Lawes, W., II. 469 b
 Lawrence I. 599 a
 Lawson, J., I. 97 b. 98 a. 101 a.

150 a. 210 b. 212 b. 461 a. 580 b.
 II. 224 b. 435 a. 555 a
 Laya, I. 315 a. 446 b. II. 87 a. III.
 109 a
 Lazard, M. de, I. 116 b
 Lazzarini, Greg., II. 138 b
 Lajes, P. J., II. 139 a
 Lajius, Wolsfg., I. 120 b
 Lazzarelli, Giov. Frc., III. 34 b
 Lazzari, Donat. Bramante, I.
 200 a
 Lazzarini II. 230 a
 Lazzarini, Dom., II. 285 b. 438 a.
 III. 193 a. 239 a
 Lazzarini, Giovandr., I. 483 b.
 II. 328 b
 Leaugois II. 165 b
 Leapor, Mistr., I. 473 a
 Lebas, Jac. Ph., II. 223 a
 Leben des berühmten Malers Lucas
 Kranachs I. 339 a
 Leben und Bildnisse großer Deutschen
 II. 136 b
 Lebensbeschreibung der vornehmsten
 — classischen Schriftsteller I.
 341 a
 Lebensbeschreibungen holländischer
 Dichter I. 344 b
 Lebensbeschreibungen merkwürdiger
 deutscher Gelehrten und Künstler
 I. 339 a
 Lebid I. 375 b
 Lebret I. 314 a
 Lebrun I. 331 a
 Lecano, Fr., I. 178 a
 Lechevalier, H., II. 144 a
 Leckerbetien, Vinc., I. 159 b
 Lectius, Joa., II. 160 b
 Lederer, Jos., III. 187 b
 Lederlin, J. H., II. 149 b
 Ledesma, Alonso de, II. 571 a
 Ledigne, Nic., III. 160 a
 Lee, Sophia, I. 327 a. 502 a
 Leechmann, Will., II. 534 a
 Leef, D., I. 179 b
 Lees, Sil., II. 111 b
 Legati, For., I. 108 b
 Leger II. 442 b
 Leger, James de St., I. 498 a
 Leger,

Leger, M^{ss}. Et., I. 319b
 Leggenda, la, del vivo e del morto
 I. 494a
 Legier II. 271a. 290a
 Legipontius, Olib., II. 408b.
 III. 98a
 Legname, Anton., II. 43b
 Legnauolo I. 513a
 Legrenzi, Giov., I. 230a. II.
 460a. 463a
 Lehmann, G. Ehr., I. 345b
 Lehmann, Casp., I. 641b
 Lehmann, Jm., II. 419b
 Lehninger, J. M., II. 361b.
 III. 73b
 Lehmus, M. C. B., I. 542b
 Leibniz, G. W. v., I. 202a. 573b.
 II. 26a. 33a. b. 34a. 219a.
 388b. III. 156a
 Leiden und Freuden Werthers, Rom.,
 II. 577a
 Leidenschaften, die, (Lehrgeb.) II.
 266a
 Leigh, Jam. H., III. 67a
 Leipziger, M. W. v., II. 480a
 Leiser, Polyc., I. 341b. 355b.
 386b
 Leisring, Volk., II. 419b
 Leland, J., I. 343b
 Leland, Th., II. 523b. 524a.
 555a
 Lellus, Fre., I. 553a
 Lely, Pet., II. 506b
 Lemee, Franc., I. 217a
 Lemene, Fre. di, I. 230a. II.
 111a. 162b. 285b. 460b. 482a.
 III. 192b
 Lemnius, Sim., II. 145b. 452a.
 III. 18b. 19b. 178a
 Lemonnier I. 558b
 Lemus I. 302a
 Lenain II. 401a
 Lenfant II. 533a
 Leng, J., III. 215a
 Lengenbrunner, Johann, II.
 395b
 Lenghi, Piet., II. 362a
 Lengueglia, Carlobella, I. 469b
 Lenhart, Hs., II. 494a
 Lennep, Dan., I. 27a. II. 14a

Lenox, Miß Charl., I. 20b. 455a
 Leng I. 355a. II. 279a
 Leng, Carl Gottl., I. 494a. II.
 159a
 Leng, J. Mich. Reinh., I. 421b.
 II. 266a. 502a
 Leng, Ludw. Fr., II. 264a. 297b.
 447b. 497b
 Leo Allatius II. 144a. 525b
 Leo, Annibale, III. 233a
 Leo der Zweite, Papst, II. 563b
 Leon, Gottl., I. 478a. II. 133a.
 450b
 Leon, Gr. v., II. 302a
 Leon, Luis de, I. 464b. II. 97b.
 268b. 287b. 439b
 Leon, Melch. Fernandez de, I.
 293a
 Leonard, I. 471b. 496b. II. 94a.
 115a. 117a. 247b. 271b. 291b.
 573a. III. 125b
 Leonceni, Omnib., II. 540b
 Leoncini, Bern., I. 180b
 Leone II. 183a
 Leonhard, J. Chstph., II. 414a
 Leonhard, Seb., III. 137a
 Leoni, I. 178a. 179a. 214a
 Leoni, Jac., I. 201a
 Leoni, Leo, I. 223b. II. 373b.
 462a
 Leonico, Angelo, II. 38b. III.
 236a
 Leonida II. 511b
 Leonidas von Tarent III. 137b
 Leonio, Vinc., I. 469b
 Leontino, Fr., di Siracusa III.
 106a
 Leopard, Paul, I. 74a
 Leopardi, Girol., III. 115b
 Leopold, Dan., I. 210a
 Leopold, J. F., I. 87b
 Leopold, J. G., I. 194a
 Leotrophides, I. 414b
 Lepicie I. 593b
 Lepidi Philalethis Sannionis Vto-
 piensis Academicus somnians III.
 27a
 Leporei, Giov., II. 105a. III.
 31a
 Lepo.

Leporeto, L., I. 385 a. III. 181 a
 Leporin, E. P., I. 345 b
 Leris, Ant. de, I. 429 a
 Lermens, Gabr., II. 59 b
 Lesbia, a tale I. 500 b
 Lesbos, I. 579 a. II. 525 a
 Lesscer, Moret de, II. 420 b
 Lesschert, J. Gottfr., II. 282 a
 Lesscot, Pierre, I. 200 b
 Leseberg, Joa., II. 406 b
 Lesebuch, mythologisches, für die
 Jugend II. 423 a
 Lessfargues, Bern., II. 527 b.
 540 a
 Leske, Nath. Gottfr., II. 155 a
 Leslie, J., I. 610 a
 Lessel, J. Rosp., I. 451 a
 Lesser, Fr. Chr., III. 104 a
 Lessing, Gotth. Ephr., I. 10 a.
 23 b. 26 b. 27 a. 47 b. 48 a.
 67 a. 68 a. 85 a. 91 b. 92 b. 93 b.
 96 b. 98 b. 99 a. 103 b. 105 b.
 135 b. 136 a. 146 b. 148 b.
 149 b. 153 b. 217 b. 234 b.
 241 b. 245 a. 246 b. 251 a.
 252 a. b. 271 a. 297 a. 303 b.
 307 a. 314 a. 318 b. 333 b.
 348 b. 383 a. 384 a. 411 a. 418
 a. b. 419 b. 421 a. 425 a. 427 a.
 432 b. 436 b. 461 b. 483 a.
 491 a. 503 b. 505 a. 506 b.
 527 a. 534 b. 535 b. 536 a.
 537 a. 540 a. 548 a. 549 a.
 550 b. 553 b. 560 b. 561 b.
 563 a. 569 b. 617 b. 629 b.
 632 b. 633 b. 639 b. 640 a.
 642 b. 644 a. 648 b. II. 1 a. b.
 2 b. 8 a. 76 a. 80 b. 90 a. 135 b.
 148 a. 149 b. 157 b. 168 a.
 220 b. 223 a. 259 b. 260 a.
 261 b. 264 a. 298 a. 343 a. 394 a.
 427 a. 428 b. 433 a. 448 a. 452 a.
 473 a. 495 b. 500 a. 502 a. b.
 516 a. 562 b. 576 a. III. 19 b.
 88 b. 100 a. 106 b. 108 b. 141 b.
 160 b. 172 b. 174 b. 175 a. b.
 176 b. 177 a. 180 b. 183 b.
 184 a. 186 b. 202 b. 231 b. 245 b.
 254 a.
 Lessius, Leonh., III. 23 b

Lester, Morel de, III. 162 b
 Estrange, Rog., III. 36 b
 Less, Gottfr., I. 452 b. II. 535 a
 Leti, G., II. 52 a. III. 34 a
 Lette, Gerard Job., I. 375 b
 Lettice I. 108 a
 Letter, a, concerning Epic Poems
 II. 12 b
 Lettere d'un vago Italiano ad un
 suo amico I. 603 b
 Lettere Sanesi . . . sopra le belle
 arti II. 355 b
 Letters concern. the true founda-
 tion of virtue II. 219 b
 — on Caricatures I. 232 b
 — thirty, on various subjects I.
 153 a
 Lettre à un amateur de la peinture
 I. 3 b. 5 a. b
 — à un Ami sur le Temple du
 gout II. 416 b
 — au public II. 477 b
 — concern. le nouvel Art de
 graves II. 216 b
 — crit. et hist. sur la Musique
 franç. et . . . ital. II. 477 a
 — critique sur le temple de Guide
 I. 607 a
 — de l'autre monde II. 477 a
 — d'un Amateur de l'Opera II.
 468 b
 — d'un Docteur de Sorbonne —
 au sujet de la Comedie I. 441 b
 — d'un instituteur à la mere de
 son eleve II. 273 a
 — Lettre écrite de l'autre monde
 II. 477 b
 — sur la Peint. Sculpt. et Archit.
 I. 217 a
 — sur le theatre Espagnol I.
 307 a
 — sur l'origine . . . de l'acad.
 Roy. de Musique II. 477 b
 Lettres à Mad. la Marquise de P.
 sur l'opera II. 454 a
 — à une princesse sur divers
 sujets de Physique et de Philos.
 I. 577 b
 — concern. Mythologie II. 226 a
 — en vers à Emma II. 87 a
 Lettres

- Lettres et Epitres amoureuses d'
Heloise — d'Abeillard II. 87 b
— from a young Painter aboard
to his friends in England II.
354 a
— from an english Traveller in
Spain on the origin and progress
of Poetry in that Kingdom I.
357 b
— from Simpkin the second to his
brother II. 276 a
— histor. sur l'opera de Paris II.
468 a
— histor. sur tous les Spectacles
de Paris I. 428 a
— sur la Litterat. et Poes. Ita-
lienne I. 356 b
— sur le Theatre I. 432 b
— sur les Angl. I. 432 b
Leuchte II. 504 a
Leuchter, Heinr., III. 179 a
Leuchfeld III. 132 b
Leudorf II. 517 b
Leuthner, Abr., I. 192 a
Leutwein, C. F., I. 374 b
Levens II. 3 b
Leval, de, I. 441 b
Leveque, Louise Cavalier, I. 522 a.
II. 115 b
Leveridge, Mich., II. 293 b
Levesque, Mich. Phil., I. 481 a.
637 b. II. 227 a. 351 b
Levis, Eug., I. 143 b
Lewis, Edm., I. 499 b. 510 b
Lewis, Jam., I. 188 b. II. 15 a
Lewis, Mistr., I. 502 b. II.
294 a
Lewis, Wilh., I. 575 b
Lexicon, kurzgefasstes musikalisches,
II. 420 a
Leynbourne I. 180 b
Lendeker, Melch., II. 313 a
Lenden, Luc. v., I. 586 a. II. 136 b.
139 b. 506 a
Leyding, Joh. Dav., I. 570 a. II.
298 b. 303 b
Leygebe, Gottfr., I. 224 b
Leyre, de, II. 573 a
Leyser, Pol., I. 549 b. II. 33 a.
34 a. b. 161 b. 235 a. III. 29 b
Liauno, Sil. de, II. 369 b
Libanius, I. 579 a. II. 526 a.
308 a. 309 b. III. 156 b
Liberalis, Ant., II. 422 a
Liberati, Ant., II. 416 a
Liberté, la, du cloître (Lehrgeb.)
II. 249 a
Liberty and Interest, a burlesque Poem
III. 130 a
Libius, Sir., II. 64 b
Library, the poetical, II. 258 b
Libreria, la, Medico-Laurenziana
I. 171 a
Libri duo de Cerem. Aulae Byzant.
II. 410 a
Libro chiamato Antifor di Barofia
II. 45 b
— chiamato Aspramonte II. 39 b
— chiamato Dama Rovenza dal
Martello II. 44 b
— chiamato Falconetto delle Ba-
taglie II. 44 b
— chiamato Fortunato . . . II.
45 b
— de la Regina Anchroja, II.
40 b
— de la famoso et excellente
Poeta Virgilio Mantovano, chi-
amato lo Eneida volgare I. 13 a
— di Bataglia degli Baroni di
Francia II. 39 a
Liburnio, Nic., I. 65 a
Licetus, Fort., I. 113 b
Lichtenberg I. 574 a. III. 146 a
Lichtenberg, Geo. Christoph., I.
45 a. II. 371 b. III. 72 b. 84 b
Lichtenreger, G., I. 88 b. III.
256 b
Lichtenstein, Ant. Aug. H., II.
150 b
Lichtner, Magn. Gottfr., I. 569 a.
II. 264 b
Licinio, Fabio, II. 215 a
Licors, Lambert, II. 30 a
Liden, A., I. 364 b
Liebault I. 320 b
Liebe, Chr. Gism., I. 118 b
Lieberföhn, C. F., I. 570 a. II.
95 a. 96 b. 98 a. 229 a
Liebestinb, A. J., I. 528 a
Lieb.

Liebhaber, der, der schönen Wissen-
 schaften I. 85 b
 Lieder der Grazien II. 301 a
 Lieder, Erzählungen, Sinngebichte
 II. 298 b
 Lieder meiner Muse II. 301 a
 Lieder zum Vergnügen von einigen
 Berlin. Musf. II. 305 b
 Lieder, zwei schöne neue Kehlburger,
 II. 576 b
 Lieutaud, Rouq., I. 371 b
 Life of J. Carteret Pilkington II.
 183 b
 Life, the, of Mr. James Quin, Com.
 III. 109 b
 Lightfoot, J., II. 384 a
 Lightoler, Th., I. 187 b
 Ligier de la Garde, Antoinette
 du, I. 472 a
 Lignamini, F. D., I. 163 b
 Ligne, Pr. v., I. 603 a
 Ligny, Gottfr. v., II. 75 a
 Ligouve II. 87 a
 Ligozio, Jac., II. 369 b
 Ligupro, Gius. di, II. 369 b
 Lilien, Ehr. Dorothea, II. 132 b
 Lilienthal, M., III. 140 a
 Lille, Rouger de, II. 163 b
 Lillo, Geo., II. 478 b
 Limard I. 646 a
 Limborch, Heine. v., II. 139 a
 Limiers, Heine. Phil. de, I. 4 a.
 II. 317 b. 502 a. III. 95 b. 101 b
 Lin, Joh. v., I. 159 b
 Linages, P., III. 160 a
 Linan y Verdugo, Don Anton.,
 I. 515 a
 Lindemann I. 444 b
 Lindemayr, M., II. 315 a
 Lindenberg II. 388 b. III. 4 a.
 9b. 82 a
 Lindembrog, J., II. 538 a
 Lindner, Casp. Gotth., II. 80 a.
 261 b
 Lindner, Geo., I. 452 a
 Lindner, G. Frdr., II. 191 a
 Lindner, Joh. Gotth., I. 31 a.
 346 a. 386 b. 410 b. 493 b. II.
 558 a. III. 155 a
 Lingelbach, Joh., II. 222 a

Lingen, Mr. v., I. 365 a
 Lingendes, Claude de, II. 532 a
 Lingke, G. Frdr., I. 9a. II. 8a.
 417 b
 Linguet, I. 296 b. 297 b. 298 b.
 320 a. II. 62 a. 531 b
 Linien, erste, der Häuser-Baukunst
 I. 195 a
 Liniere, Fr. Vajot, II. 289 b
 Liniers, H. P. de, I. 636 b
 Link, K., I. 225 a
 Lionardi, M., I. 483 a. 535 a
 Liotard II. 333 b
 Liotard, Jean Et., II. 369 b.
 507 a
 Liotard, J. Mich., II. 209 a
 Lipenius, Mart., II. 421 a
 Lippert, Phil. Dan., I. 17 b.
 632 b. 640 b. II. 489 b. 495 b
 Lippi, Sil., II. 135 b
 Lippi, Vor., III. 120 b
 Lippins, Joh., II. 200 a
 Lippius, Laur., II. 229 a
 Lips, Heine., II. 515 a
 Lipsius II. 501 a. 540 a
 Lipsius, Just., I. 72 a. 74 b.
 79 a. II. 501 b. 502 a. 529 a. III.
 23 a. 160 b. 275
 Liron, Chev. de, II. 6 a
 Liscov, Chstph. Frdr., III. 79 a
 Lisleux, Zach., III. 27 a
 Lisiensky, Geo., II. 507 a
 Lisle II. 274 a. 276 a
 Lisle, de, I. 317 b. 600 b. II.
 248 b. 271 a. III. 52 b
 Lisle, Corneille de, II. 118 a
 Lisle, Jacq. de, II. 230 b. 442 b
 Lisle, L. Fr. de, I. 313 b
 Lisle, W., II. 59 b
 Lissenius, Nic., II. 395 a
 Litteratur des kathol. Deutschlands
 II. 167 a
 Litteratur, für ältere und neue Lek-
 ture I. 75 b. 367 a
 Litteraturbriefe I. 10 a. 76 b. 462 b.
 483 a. 618 b. 624 a. II. 82 a. 91 a.
 93 b. 148 a. 167 b. 498 a. III.
 7 a. 156 a
 Litteratur- u. Theaterzeitung I. 433 b.
 II. 147 a

Litteratur- und Völkertunde I. 426 a.

II. 147 a. 158 a

Litteratur- und Völkertunde, neue,
I. 601 a

Ligel, G., I. 367 b. II. 32 b

Littleton, G., I. 643 a

Lives of the Poets of Great Britain
III. 55 b

Liviera, Giamb., III. 235 b.
236 b

Livinejus, Joh., II. 311 a

Livius Andronicus I. 122 b.
265 b. 266 b. 268 a. III. 9 a

Livon, P. de, III. 153 b

Livre, le, des connoilles I. 516 b

— le, des Esneydes compilé par
Virgile I. 15 a. 16 a

— nouv., de principes raisonnés
de dessein III. 272 a

Lloyd II. 276 a

Lloyd, Ev., II. 255 b. III. 63 a

Lloyd, J., III. 63 a

Lloyd, Rob., I. 501 a. II. 127 b.
254 b. 274 b. 293 b

Lobeyra, Vasco, II. 31 a

Lobgesang, der, auf den Erzbischof
Anno II. 446 a

Lobkowitz, Joh. Eramuel v., II.
393 b. III. 187 b

Lobo, Jrc. Rodriguez, II. 57 b.
121 b

Locatelli II. 222 b. 463 a

Locher, Jac., II. 156 a. III. 72 a

Lochner, J. Hier., III. 101 a

Lochon III. 252 b

Locis, de, rhetoricis II. 541 b

Lock, Matth., I. 614 a. II. 195 a.
III. 141 a

Locke, Maria, II. 258 a

Locke, Sam., I. 194 b. III. 252 a

Lockmann, der deutsche, I. 568 a

Lockmann, J., II. 471 b

Lockmann, Es., II. 539 a

Lockmann I. 442 b. 538 a. b. 543 b.
II. 61 b. 454 b

Lodge, Th., I. 447 a. II. 250 a.
III. 55 b

Lodi, Marco Cadesmosto da, I.
512 b

Lodoli, R. de Conti, I. 556 a

Lodovici, Jrc. de, II. 43 a

Lodovico II. 464 a

Lodrington, Rob., I. 26 b

Loebel, Ren. G., I. 383 a. III.
263 b. 264 a

Löber, G. Frdr., II. 498 b

Löber, Val., III. 179 b

Löffler, Jos. Frdr. Chstn., II.
535 b

Löhlein, Geo. Simp., I. 617 a. II.
176 b. 178 b

Loen, J. M. v., II. 246 a. 263 a.
416 b. 480 b. III. 82 a. 102 b.
107 a

Löper, Chstn., I. 436 b

Löscher, Val. Ern., I. 119 a

Löwen, Joh. Frdr., I. 101 a.
231 b. 232 a. 433 a. 435 a. 436 a.
504 b. II. 166 b. 263 b. 298 b.
430 b. 448 b. 576 a. III. 81 b.
107 a. 134 b. 184 a

Löwen, J. W., II. 278 a

Loft, E., II. 68 a. 231 a. 256 a

Logan, Dav., I. 173 b

Logau, Frdr. v., III. 183 b

Locus, G., II. 232 a

Lohelius, Joh., II. 182 b

Lohenstein, Dan. Casp. v., II.
89 a. 297 a. III. 198 b

Lohus, H., II. 252 a

Loize III. 262 a

Loisel, Ant., II. 243 a. 531 a. III.
39 a

Loisel, Ch., I. 413 a

Loisel, J. E., II. 517 b

Lolli I. 243 b. 244 a

Lolli, Giulia, II. 464 b

Lolli, Vittoria, II. 464 b

Lollo, Alb., II. 108 b. 458 b.
530 a

Lomazzo, Gio. B., I. 63 a. 65 b.
150 b. 212 a. 241 a. 572 b. 575 a.
648 b. 649 a. II. 202 b. 207 a.
279 b. 281 a. 325 b. 495 a. III.
256 a

Lombard, J., II. 484 b

Lombard, P., II. 208 b

Lombardelli, Draj., II. 47 b.
547 b

Lombarbo, Alph., I. 223 b

Ec 5

Lom.

Lombardo, Giov. D., II. 516a
 Lombardus, Bat., I. 381b
 Lomenia Gr. v. Drienne, H. L. de,
 I. 359a
 Lomenelli II. 242b
 Londe, la, III. 216 b. 262a
 Londeau, Chevalier de, III.
 209 b
 Longchamps, P., I. 343a. 464b.
 465b. 497 b. II. 311a
 Longelande, Rob., I. 53a. III.
 54a
 Longepierre, Hil. Bern., I. 78a.
 82b. 83b. 531b. 532a. II. 95b.
 96b. 431a. III. 246a
 Longerue I. 84b
 Longham II. 292b
 Longhi, Aless., III. 255a
 Longinus, Dionysius, I. 78a.
 129a. 484b
 Longolius, Sib., II. 538b
 Longue, de, I. 359a
 Longueil II. 210a
 Longus I. 265a
 Lonicerus, Joh., II. 228a.
 522a
 Lonigo, Nic. da, III. 6a
 Loorsma, Steph. Th. van, II.
 178b
 Lopez, Diego, I. 14b. II. 97b. III.
 11a. 12b
 Lopez, Fr., de Zarate III. 243a
 Lopez, Ign., de Ayala III. 243b
 Lorber, J. Chr., I. 450a. II. 406b.
 418a
 Lore I. 319b
 Loredano, Fr., I. 513b. II.
 168b
 Lorente, Andr., I. 237b. III.
 90b
 Lorenz, Frd., I. 434a. II. 306a
 Lorenzetti, Umbr., II. 135a
 Lorenzetti, Ant., II. 517b
 Lorenzi, Giov. Bat., I. 224a
 Lorenzini, Franc., I. 83a. II.
 464a
 Lorenzo, D., II. 369a
 Lorgna, Colonello Cav., I. 480b
 Lorig, Andr., II. 97a
 Lorigot I. 183a

Lorit, Heint., I. 333a. III. 208b.
 217b
 Lorme, Philibert de, I. 200b
 Lormes, Phil. de, I. 183a. II.
 483b
 Lorrain, El. Geste, I. 112b. 224b.
 479a. 587a. II. 222b
 Lorris, Guil. de, I. 50b. 309b.
 II. 58a. III. 39b
 Lortigue, Annib. de, II. 163a.
 245b
 Loschi II. 253a
 Lossius, J. C., II. 521b
 Lossius, Luc., I. 145a. 240a.
 552b. II. 395b
 Lossmann II. 216a
 Lotb, Joh. Carl, II. 138b
 Lotichius, Joh. Pet., I. 340a.
 468a. II. 435a
 Lotichens Lieder II. 302a
 Lotter II. 308b. III. 7a. b
 Lotti, Ant., II. 196b. 417b.
 463a
 Lotto, Lorenz, I. 200a. 223b. II.
 136b
 Loubere, de la, I. 251a. 358b
 Louette, la, I. 442a
 Louis, Pierre de St., II. 61a
 Louisa, a tale I. 525b
 Loulié, Fr., II. 370b. 398a. III.
 206a
 Louthenburg, Phil. Jac., I. 43a.
 II. 222b
 Louneau, J., I. 120b. 507a.
 512b
 Love, Jam., III. 130b
 Love Elegies I. 474b
 — Epistle II. 274b
 — tales and Elegies I. 474b
 — the, epistles of Aristaenetus
 II. 275a
 Loves, the, of Jason and Medea I.
 130b
 Lovibond, Edw., I. 611b. II.
 293b. III. 131a
 Low, Edw., II. 196a
 Lowis II. 373b
 Lowth, Rob., I. 48b. 59b. 374a.
 491a. II. 90a. 134a. 165b.
 225a. 253b

Loyal,

Loyal, the, and impartial Satyrift-
 III. 57 b
 Lons I. 146 a
 Lons, Alex., III. 151 b
 Lubersac, Abt., I. 338 a
 Lubert, Wdmf. de, I. 522 a
 Lubieneghn, Chstph., II. 138 b
 Lubin, (Erzählung) I. 501 b
 Lubinus, Eilh., I. 378 b. III. 12 a.
 173 a
 Lubranus, Jac., III. 180 a
 Lucanus, M. Annäus, II. 14 b.
 495 b
 Lucas I. 137 b
 Lucas, Gasp., I. 514 b
 Lucas, H., I. 475 a
 Lucas, Joh., I. 100 a. 136 b
 Lucas von Leyden II. 361 b
 Lucca, Giov. Ant. da, III. 240 a
 Lucchesi, Andr., II. 474 a
 Lucchese, Mich., I. 649 b
 Lucchesini, Giov. For., III. 27 b.
 228 b
 Lucchesini, Vinc., II. 522 b. 350 a.
 567 b
 Luce, J. W. L., III. 86 a. 185 a
 Lucelburger, Andr., II. 396 b
 Luchet II. 62 a
 Lucian, I. 154 b. 263 b. 265 a.
 272 b. 273 a. 506 a. II. 144 b.
 308 b. 375 a. 523 a. 538 b., III.
 5 b. 156 a
 Lucifers mit seiner Gesellsch. Ball I.
 527 a
 Lucignano, Fr. Dyon. de, I.
 389 a
 Lucilius III. 9 a
 Lucio Espinosa y Malo, D.
 Felix de, II. 356 b
 Lucius, J. G. G., I. 637 a. III.
 84 a. 135 a
 Lucretius Carus, Titus, I.
 49 a. II. 229 b
 Ludenius, Laur., II. 406 b
 Luder, Barth., III. 180 b
 Ludewig, Fürst von Anhalt, II.
 79 b
 Ludewig, J. P., III. 1 b
 Ludewig, M. M., I. 23 b. II.
 455 b

Ludio II. 221 b
 Ludus melotheticus II. 3 b
 Ludovici, Chr. Theoph., I. 119 a
 Ludovici, Nicol., II. 35 b
 Ludwig der Fünfte, Churf. v.
 der Pfalz, II. 79 b
 Ludwig, Gottfr., I. 495 b. III.
 2 a
 Ludwig, J. Ad. Jac., II. 182 a
 Ludeke, W., I. 454 a
 Luder I. 196 a
 Lühse, J. C. v., III. 84 b
 Löffemüller, S. L. M., I.
 495 a
 Lünig, Joh. Chstn., II. 316 b
 Lühn, J., I. 571 b. II. 278 b
 Lugo y Abila, Franc. de, I.
 515 a
 Luigi I. 230 a
 Luisini I. 384 b
 Lufius, Jas., III. 101 a
 Lufas, Rob., II. 159 b
 Lulli, Ant., II. 543 a
 Lully, J. B. de, II. 466 b. 467 b
 Lullus, Raym., II. 545 a
 Lamieres, les, de l'eloquence II.
 549 a
 Lund, Dan., II. 381 a
 Lund, Joh., II. 384 a
 Lunel, Folquet de, III. 39 a
 Lunettes à éclaircir la vue III.
 123 b
 Lunghi, Dner., I. 200 b
 Lupi, Piet., II. 109 a
 Lupis, Ant., III. 137 b
 Luppius, Sam., II. 282 a
 Lupus, Chstn., II. 192 a
 Lupus, P. Rutilius, I. 579 a. II.
 541 a. 559 b
 Luscinius, Ottom., II. 394 b.
 III. 137 a
 Lusi, Spiridione, III. 6 a
 Lusitano, Vinc., III. 161 a
 Lussan, Wdmf. de, I. 522 a
 Lustgarten neuer deutscher Gesänge I.
 503 b
 Lustig, Jac. Wilh., I. 614 a. II.
 176 b. 393 a. 399 a. 410 b
 Lustrace II. 124 a

Lustredner, der verbesserte, II. 557 a
 Luther, Mart., I. 27 a. 136 b.
 566 b. II. 406 a. III. 74 a
 Lutma, Janus, II. 208 a. 215 b
 Lutti, Bened., I. 584 a
 Lutzen, Job., I. 44 a
 Luzzan, Ignazio de, I. 394 b. II.
 13 b. 439 b. III. 226 b
 Luzzan, Jos., I. 300 a
 Luzzio, Jac., II. 463 a
 Luzzago, Agost., III. 237 b
 Lyncke, R., II. 159 a
 Encimnius I. 414 a
 Encius, Leon., II. 145 b
 Lydgate, John, I. 13 a. 16 a.
 54 a. 490 a. 509 b. II. 66 a
 Lysophron I. 82 a
 Lysurgus II. 522 a. 559 a
 Lolly, John, I. 325 b
 Lyndesay, Dav., I. 57 b. III.
 54 b
 Lynfer, Heint. Ferd. Chsm. v., II.
 534 b
 Lyser, Franz, I. 178 b
 Lysias II. 308 b. 520 a. 559 a
 Lysius, H., I. 449 b
 Lyttelton, Geo., I. 473 a. II.
 124 b. 274 a. 293 b

M.

Maas, Nic., II. 506 b
 Maas, J. G. F., I. 460 a
 Mabillon, J., I. 366 a. II. 192 a
 Mabiy II. 454 a
 Maboehus, Jos., I. 164 a
 Mabase, John v., I. 225 b
 Macaronica de Syndicatu — D.
 Samsonis Lothi III. 119 a
 Machault, Ant., II. 521 b. 527 b.
 III. 112 a
 Maccius, Paul, III. 170 a
 Macduff, Arch., II. 210 a. 217 a
 Mace, Th., II. 421 a
 Maceler, R., I. 186 a
 Macer, Aemilius, II. 234 b
 Macfarlan, Rob., II. 484 b
 Machado, Jos., II. 350 a

Macharonea varia diuersis linguis
 conscripta III. 119 a
 Machenau, Phil. Willh., II.
 235 a
 Machiavelli, Aless., II. 317 b
 Machiavelli, Nic., I. 282 a.
 511 b. III. 31 b. 213 a
 Machin, Cem., I. 326 a
 Machon I. 256 a
 Macclin, Ch., I. 327 a
 Macon, k, I. 510 b
 Macpherson, J., I. 361 a. II.
 169 b. 485 a. b
 Macrinus, Joh. Salmonius, II.
 162 a. 435 a. b
 Macrobius, Mur. Th., I. 18 a.
 268 a. 271 b. 273 a. II. 375 b
 Macropedius, G., I. 555 a
 Macuarb, R., II. 209 b
 Madan, Mistref, II. 256 b. III.
 11 b. 13 a. 64 b
 Maban, Spence, II. 256 b
 Madero, Carlo, I. 200 b
 Madin II. 373 b
 Mabiug, Vinc., I. 381 b. 384 b.
 II. 219 a. III. 110 b
 Madman, the, a Sat. III. 62 b
 Madot III. 178 a
 Madrain I. 646 a
 Madrid ridicule III. 47 a
 Madrigal, Mig. de, II. 572 a
 Märchen für junge Damen I. 505 a
 Märchen und Romanzen II. 577 a
 Märchen vom Zarnwitsch Ehlor I.
 527 b
 Märchen vom Zarnwitsch Gewey I.
 527 b
 Mannst, J., I. 594 b
 Männling, J. Chstph., II.
 557 a
 Maffei, I. 17 a. 80 a. 583 b. II.
 362 b. 456 b. III. 235 b. 241 a
 Maffei, Gio. Cam., III. 161 b
 Maffei, Paol. Aless., I. 221 a.
 282 b. 630 b
 Maffei, Scip., I. 79 b. 81 a. 144 a.
 276 b. 356 a. 427 a. II. 180 a.
 561 a. III. 238 b
 Magagnati, Girol., III. 115 b.
 119 b

Maga-

Magalotti, Ser., II. 69a. 241a.
 250b. 438 b
 Magauly, J., II. 471b
 Magazin, artistisches, II. 364b
 — Bremisches, I. 101a
 — der Künste und Wissenschaften
 I. 352b
 — der Musik, Cramersches, I.
 614 a. II. 393 a. 413 a. 456 a.
 473b. III. 208a
 — der sächsischen Geschichte I.
 199b
 — deutsches, von Eggers I. 619b
 — encycl. II. 485b. III. 276
 — European, I. 622b
 — für bildende Künste II. 349a
 — für öffentliche Schulen II. 15b
 — für Wissenschaften und Litterat.
 II. 204b
 — Göttingisch. der Wissensch. und
 Litteratur I. 213a
 — Gotha'sches, I. 604a. II. 91a.
 351a. 403a. III. 107b
 — Hamburgisches, I. 481a. 572a.
 577b. 632b. 633a. II. 405b.
 III. 205b
 — Hamb., II. 146b. 216a. 407a.
 III. 141b
 — Hannöversches, I. 370a. 625a.
 II. 183b. 485b
 — humanistisches, I. 355a. II.
 14b. 16a. 498a
 — Leipziger, zur Naturkunde II.
 197b
 — neues, für Frauenzimmer, I.
 454b
 Magazine, London, II. 485b
 — the new musical and univ., II.
 415b
 — universal, II. 407a
 Magazzino Toscano II. 147a
 Maggi, Carlo Mar., I. 83b. 230a.
 530a. II. 106b. 439a. 460b.
 500b. III. 31a. 159b. 192b
 Maggi, Giamb., II. 464a
 Maggi, Giov., I. 170b
 Magius, Hier., II. 171b. 404b
 Magirus, Joh., II. 396a. III.
 208b. 220b

Maglia, Mich., I. 224b
 Magnan, Dom., I. 126a. 221a
 Magniere, Laur., I. 224b
 Magnificentior Urbis Ve-
 netiorum Prospectus I. 171b
 Magno, Celio, II. 285a. III.
 192b
 Magnocavalla, Fre. Otto, III.
 240b
 Magny I. 241a. II. 215b
 Magny, Const. de, II. 69b
 Magny, Ric., II. 209b
 Magny, Olivier de, II. 440a. III.
 194b
 Magri, Carlo, I. 583b
 Magri, Gen., III. 209b
 Mahaut, Ant., II. 175b
 Mahler, Farb., Illuminir. und Fir-
 nißbuch I. 577a
 Mahlerlexicon, kurzes, II. 351b
 Mahudel, Ric., II. 14a. III.
 99b. 100a. 105a
 Mahy I. 443a
 Mai, J. Burch., III. 157a
 Majano, Guil. da, I. 200a
 Majault, H., I. 479a
 Maichelbeck, Frz. Ant., II. 177b
 Majelli, Carlo, II. 567b
 Maier, Marc., I. 122a. 124b
 Maier, Mich., II. 249b
 Maier, Jos. Fr. Bernh., II. 173a.
 368b. III. 165b
 Majeur I. 319a
 Maifeld, Lud., II. 306a
 Maignan, Em., II. 492a
 Mailla, P. Jos. Mar., II. 409b
 Maillart, Pierre, II. 186b. III.
 218b
 Mailhe II. 116a
 Mailholl, Gab., I. 314b. II.
 87a
 Maillier II. 248b
 Mailliet, de, II. 440b
 Mailly I. 508a
 Mainab, H., III. 264a
 Maine, Jos., I. 326a. III. 244b
 Mainoni, Ant., II. 242a
 Mainvillers II. 63a
 Mainwaring, J., II. 534a.
 556a

- Mainzer II. 517 b
 Majo, Fr., II. 463 a
 Majoli, Luc., II. 240 b
 Major, Elias, II. 561 b
 Major, J. Dan., III. 22 b. 33 b. 76 b
 Major, Th., I. 167 b. II. 209 a
 Majoragiùs, Marc. Ant., I. 205 a. II. 407 b. 529 a. 536 a. 539 b. III. 20 a
 Majoragiùs, Vict., II. 536 a
 Majorana, Cajet., II. 464 b
 Mair, Guil. du, II. 523 b
 Mairault II. 118 b
 Mairaut II. 98 b
 Maire, Jean le, I. 52 a. 173 a. 201 a. 495 b. II. 85 b. 269 a
 Mairouert, Matth. Fr. Pibam. sat de, II. 477 a
 Maisonneuve II. 87 a. 273 a
 Maitland, Rob., I. 16 b. II. 486 b
 Maître, le, I. 207 b
 Maître, Ant. le, II. 531 a
 Maître, J. H. le, II. 554 a
 Maittaire, I. 50 b. 82 b. 141 b. 271 b. 379 a. 550 b. II. 145 b. 156 a. 161 a. 230 a. 234 b. III. 12 a
 Majus, J. Burch., II. 186 b
 Majus, J. H., II. 525 b
 Maisieres, Phil. de, II. 169 a. III. 40 b
 Makarony Fables I. 561 a
 Mafengie, G., I. 344 a. II. 547 a
 Maflin, Ch., I. 326 b
 Mafio, P., I. 468 b
 Malagonelli, Ant., II. 529 a
 Malara, Juan de, III. 241 b
 Malatesta, Gius., II. 41 a. 47 b. 217 a
 Malcolm, Alex., II. 393 a. III. 209 a. 220 b
 Maldegheem, Phil. de, III. 191 a
 Maldonado, Gr., II. 62 b
 Malegonelle, Aless., III. 113 b
 Maleolous, Paul., III. 212 b
 Maleospina, Agolino, I. 547 b
 Maleospina, M., I. 415 b. III. 146 b
 Maleospini, For. Giac. Tebalduc. ci, I. 202 a. 513 b. II. 313 b. 530 b. III. 224 a
 Malezieux, Nic. de, III. 227 b
 Malfatti, Ces., I. 65 a. b
 Malfilatre, Pinchamp, I. 496 a
 Malherbe, Fr., II. 441 a. III. 195 b
 Malherbes, J. Fontaine, II. 247 b. 271 b. III. 247 a
 Malice des femmes, la, III. 50 b
 Malie, J., I. 630 a
 Malie, Th., I. 189 a. 214 a. II. 323 b
 Malingre, El., I. 15 b
 Malipiero, Feder., II. 51 b. 168 b. 451 b. III. 112 a
 Mallemannes, Jean., I. 15 b. II. 97 b. 230 b
 Mallesolus, Felix, III. 15 a
 Mallet, I. 101 a. 150 b. 209 a. 483 b. 621 b. II. 20 b. 492 a. III. 186 b
 Mallet, Dav., I. 500 b. II. 471 b. 574 a. III. 61 b
 Mallet, Edm., I. 98 a. 100 b. 211 b. 212 a. 397 b. 491 b. 580 b. II. 551 a. III. 266 b
 Mallet, Frdr., II. 279 a. 429 b
 Mallet, P. H., I. 363 a. 364 a
 Malleville, Claud., II. 578 b. III. 196 a
 Mallio, Mich., I. 20 b. 128 a. 455 b. 530 a. II. 285 b
 Malmmedianus, Em., III. 21 b
 Malmignati, Giul. Ces., III. 237 b
 Malo, J. Garcio, II. 168 b
 Malone, Edm., I. 432 b. III. 248 a
 Malpenees, Leonard de, I. 48 a
 Malpieb, M., I. 241 a
 Malsch, Job. Casp., I. 553 a
 Malton, Th., II. 494 a
 Malvasia, C. Ces., I. 142 a. 151 b. 597 b. II. 207 b. 317 b. 355 a. 361 b
 Malvelli, Flor., II. 350 a

- Malberne I. 53a
 Malvezzi, Cristof., II. 458b
 Mambrun, Pierre, I. 462a. 482a.
 II. 2a. 535a. III. 9a. 36a. 101b
 Mamertini, Ant., II. 135b
 Mamertinus, Cl., II. 311a
 Mamiano, Giobb., III. 237b
 Manager, the theatrical, a dram.
 Sat. III. 62b
 Manant II. 422b
 Mancel I. 498a. II. 290b
 Mancinelli, Ant., I. 11a. II.
 155b. III. 12a
 Mancini, Giamb., II. 463a.
 464b
 Mancurti, Fres. Mar., II. 435a
 Mandar, Theoph., III. 278
 Mander, Kar. v., I. 583a. II.
 336b. 360b. 363a
 Manelli, Fre., I. 510b. II. 460a.
 463a
 Manfredi, Eust., II. 439a. III.
 193a
 Manfredi, Gianr., III. 106a
 Manfredi, Muzio, III. 237a
 Manfredini, Vinc., I. 126a.
 613a
 Mangart, Th., III. 95b
 Mangelsdorf, Karl Ebrg., II.
 133b. 313a. III. 278. 279
 Mangelot, Louis, II. 115a
 Manger, G. L., I. 175a. 194b.
 201b
 Mangot, Fr., I. 416b. II. 531a
 Manibus, Job. de, III. 24a
 Maniere d'illuminer l'estampe po-
 sée sur toile II. 218a
 Manilius, Marcus, II. 233a
 Manilli, Jac., I. 170a
 Maniofy, Ab., II. 506b
 Manley, Mistr., III. 59a
 Manlio, Ferd., I. 200b
 Manna, Gen., II. 463a
 Mannarino, Cataldo Ant., II.
 38b
 Manners, Lady, I. 502b
 Mannert, Conr., I. 72b
 Mannetto, Draj., II. 373a
 Manni, Agostino, II. 481b
 Manni, Dom. Mar., I. 45b.
 80a. 199a. 510a. 511a. b. II.
 207a. 214a. 352a. 361a
 Mannichfaltigkeiten, die, I. 572a
 Mannlich, Cl., II. 110a
 Mannorn, L., II. 531b
 Mannsfeld, I. 635a
 Manoeo, Presp., II. 230b
 Manoleffi, Carlo, II. 360b
 Manrique, Gomez, I. 469b
 Manrique, Jorge, III. 35a
 Mansa, Giamb., II. 49a
 Mansa, L. E., I. 601a
 Mansard, Franc., I. 200b.
 601b
 Mansard, J. H., I. 601b
 Manso, J. E. J., I. 106b. 465a.
 II. 48b. 96b. 231a. III. 202a
 Manso, J. R. L., III. 174a
 Mante I. 519a
 Mantegna, Andr., II. 136a
 Mantenei, Brossard de, II. 332b
 Mantuucci II. 464b
 Mantuanus II. 100a
 Manuale de' Pittori per il anno 1791.
 II. 360a
 Manuel I. 343b. 357b
 Manutius, Aldus, I. 20a. 22b.
 214a. 384b. 551a. 629b. II.
 144b. 145a. 172b. 226b. 228a.
 519b. 526b
 Manutius, Paul, I. 11b. 69b.
 II. 526a. b
 Manwaring, Edw., I. 19a.
 341a
 Manwaring, G., I. 76a
 Manzano, Scip. di, II. 49a.
 110a
 Manzini, Giamb., III. 162a.
 238a
 Manzini, Luigi, III. 238a
 Manzoli, Giov., II. 464b
 Manzoni, Fre., I. 384b
 Manzoni, Fre., II. 482a
 Manzoni, Rub., II. 369b
 Mapes, Gualt., III. 14b
 Maquer, II. 235b
 Mara I. 331a
 Maracci, Giov., II. 138b
 Marais, Marin, II. 467b
 Marais,

Marais, Regnier de, I. 472a
 Marangoni, Giov., I. 80a
 Maranta, Barth., I. 18a
 Marastoni II. 373 b
 Marotti, Carlo, I. 44 b. 216 a.
 II. 138 b. 568 a
 Marazani, Frc., I. 553a
 Marbach, Chstn., II. 187a
 Marbeus, Pet., III. 179a
 Marbodius II. 234 b
 Marbodus II. 489 a
 Marc, St., I. 314a. 316b. 497a.
 II. 272 a. III. 52 b. 125 a
 Marc, v. Ravenna, I. 44 b. 591 a
 Marcabres III. 39a
 Marcanova, Joh., von Padua.
 I. 141a
 Marcantano da Udine II.
 47a
 Marcarb, Heintr. Matth., III.
 87 b
 Marcassus, P. de, II. 97 b.
 432 a
 Marcel I. 559a
 Marcellinus II. 537b
 Marcello, Bened., II. 165 a.
 196 b. 373 b. 381 b. 417 b.
 453 a
 Marcellus II. 228 b
 Marcenay de Ghun, Ant., I.
 44b. 93a. II. 515a. III. 145b
 Marchado, D. B., I. 342b
 Marchand, F. Jos., I. 332b.
 564 b. 642a. II. 175 b
 Marchand, Mde. le, I. 522b
 Marche, Frc. de la, II. 397b
 Marche, Olivier de la, II. 244a
 Marchesi II. 464 b
 Marchesini, Santa, II. 465a
 Marcheti, Faustino, II. 464 b
 Marchetti, Aless., I. 83 a. II. 230a.
 439 a
 Marchetti, Marc., I. 649 a
 Marchetto di Padua I. 334 a.
 II. 387 b
 Marcianus Capella III. 14a
 Marcilius, Theod., II. 227a
 Marco da Ravenna II. 207b
 Marco, P. de, II. 242a

Marcoburanus, Frc. Fabr., II.
 527 a
 Marcon II. 401a
 March, Balzh., I. 224b
 March, Gasp., I. 224b
 March, Rem. de St., I. 347a.
 396b. 471 b. 486a. 537a. 627a.
 642 a. 643 a. II. 92 a. 430b.
 454 a. 467 b. III. 2 a. 172a.
 189 b
 Marchal, Sils., I. 413a. 498a.
 II. 115a. 163 b. 290a. 573a. III.
 254 a
 Mareseotti, Bern., III. 238a
 Mareseotti, Frc., III. 166b
 Margaretiade, die, III. 135a
 Margaritone, III. 206a
 Margraf, A. G., I. 577b
 Mari, Jul., II. 228b. 464a
 Maria, Andr. Santa, II. 240b
 Maria, Anna, II. 446a
 Maria, Thom. a St., II. 173a
 Mariage, le, bien assorti I. 497b
 Mariani, Camillo, II. 465a
 Marianus, Chstph., III. 23a
 Mariconda, Ant., I. 512b
 Marienta, Jac., II. 438a
 Mariette, P. J., I. 94a. 108b.
 114b. 162a. 170a. 172a. 179b.
 219b. 233a. 595 b. 629b. 631b.
 633b. 635b. 637 a. b. 640b.
 641a. II. 137 a. 488 b. 489a.
 490a. 511a
 Marigny, Jcq. Charg. de, II.
 289 a
 Marin, Frcs., I. 314 a. II.
 497 b
 Marinali, Draz., I. 224b
 Marinella, Lucrezia, II. 50a
 Marinelli, Giul. Ces., I. 237a
 Marini, D. Gaetano, I. 143b
 Marini, Fr. Dom., II. 147a
 Marini, Giamb., II. 105 b. 111a.
 518 b. III. 34 a. b
 Marini, Drazio, II. 361a
 Marino, Giovb., I. 415a. II. 50a.
 285a. III. 192b
 Marinoni, Joh. Jac., III. 271b
 Marinus, Conr., II. 208b
 Marion, Simon, II. 531a
 Mariot,

Mariot L. 60 a
 Mariotte L. 575 a
 Mariotti, Benj., II. 545 a
 Mariotti, J., I. 355 b
 Mariottini L. 128 a. II. 306 a
 Mariscotti, Agost., III. 108 b
 Marivaux L. 314 a. 317 b. 485 a.
 II. 169 a
 Mark, Andr. a, I. 118 a. 635 a
 Markawitsch, Thom., III. 79 b
 Markham, Serv., III. 30 a
 Markland, Jer., I. 529 b
 Martianus, Joa. Barth., I. 141 b.
 164 a
 Marlome, Chr., I. 236 a. 326 a.
 466 a. 527 a. II. 13 b. 14 a. 222 b.
 292 b
 Marmion, Ep., I. 326 a
 Marmita, Jac., I. 641 b. III.
 192 b
 Marmontel, J. Frdr., I. 28 b.
 131 b. 158 b. 235 b. 246 b.
 257 a. 318 a. 339 b. 351 b. 398 a.
 399 b. 424 b. 444 b. 455 b. 462 b.
 483 a. 523 b. 531 b. 536 b. 580 b.
 621 b. 642 b. II. 12 a. 61 b. 92 b.
 118 a. 154 a. 167 b. 225 a. 249 a.
 267 a. 270 a. b. 281 b. 365 b.
 411 b. 425 a. 429 b. 430 b. 454 a.
 467 b. 476 a. 496 a. b. 503 b. III.
 128 a. 154 a. 229 a. 247 a. 265 b.
 266 b
 Marmora, Andr., I. 123 a
 Marnef, G., III. 19 a
 Marnezia II. 249 a
 Marolles, Mich. de, I. 15 b. 19 a.
 385 b. 465 b. 466 b. 493 a. 506 a.
 II. 10 a. 15 a. 84 a. 97 b. 239 a.
 231 b. 232 b. 267 b. 283 b.
 369 b. 432 a. 496 a. 502 a. III.
 10 b. 11 a. 12 b. 13 b. 160 a.
 172 a. 176 a. 213 b
 Marolois II. 492 b
 Maroni, Car., I. 141 a
 Marot L. 649 b. II. 165 b. 504 a.
 III. 181 b
 Marot, Element, I. 51 b. 52 a.
 470 b. 493 a. 495 b. II. 13 b.
 97 b. 112 a. 165 b. 269 a. 288 b.
 578 a. III. 41 b. 124 b
 Dritter Band.

Marot, Dan., I. 44 b
 Marot, Jean Et., I. 47 a. 172 a.
 II. 59 a. 269 a. 578 a
 Marot, Michel, II. 439 b
 Marotta, Erasmo, II. 109 a
 Marotti, Gab., I. 492 b
 Marpurg, Fr. Wilh., I. 8 a. b.
 9 b. 99 b. 132 b. 201 b. 227 b.
 232 b. 333 b. 592 a. b. 616 a.
 628 b. II. 4 b. 7 a. 171 a. 172 b.
 174 a. 178 a. b. 180 a. 181 a.
 185 a. 192 a. 282 a. 303 b. 365 a.
 371 b. 378 b. 393 a. 401 b. 405 b.
 409 a. 412 a. 414 a. b. 415 b.
 417 b. 434 b. 456 a. 468 b. 471 b.
 473 a. b. 477 b. 519 a. III. 92 a. b.
 165 b. 206 a. 208 a. 212 a. 217 a.
 221 a. 263 b
 Marquina, P., III. 37 b
 Marra, Fr., II. 209 b
 Marra, Mich. della, I. 298 b
 Marriot, G., II. 256 a. 444 b
 Marrnat, Th., I. 561 a
 Mars, J. Paul Andre de St., I.
 78 b. II. 454 b
 Marscalcus Thurius, Nic.,
 II. 226 b
 Marsch II. 197 a
 Marshall, Th., I. 167 a. III.
 11 a
 Marfigli, Luig. Ferd., I. 4 a
 Marsilio, Gius., II. 464 b
 Marsolier L. 315 a. II. 290 b
 Marston, J., I. 325 b. III. 56 a
 Marsus, Pet., III. 175 b. 212 b
 Marsy, I. 517 a. II. 236 b
 Marsy, Franc. Mar., I. 197 a. II.
 238 b. 324 b. 351 a
 Marsy, Paul, II. 232 b
 Marta, Orat, I. 245 b. 383 a
 Martange I. 497 b
 Martelli, Lud., I. 13 b. II. 284 b.
 III. 31 b. 114 b. 235 b
 Martelli, Rich., I. 559 a
 Martello, Piet. Jac., I. 394 a.
 531 b. II. 105 b. 460 b. III. 224 b.
 238 b
 Martenne, Edm., II. 190 b. III.
 40 a
 Marthe, St., I. 470 b. III. 49 b
 D d Marthe,

Marthe, Abel de St., II. 435 b.
 531 a
 Marthe, Ecole de St., I. 468 a.
 471 b. II. 235 a. 236 a. 435 b. III.
 45 b. 179 a. 195 b
 Mattignac, Et. Algan de, I.
 15 b. 385 b. 493 a. 466 a. b.
 H. 84 a. 97 b. 232 a. b. 267 b.
 432 a. III. 10 b. 11 b. 12 b
 Martialis, M. Valer., I. 547 a.
 III. 175 b. 176 b
 Martianus Capella II. 375 a
 Martiazzo, Val., III. 237 b
 Martiny, L. 70 b. 108 a. 160 a.
 178 a. II. 210 a. 373 b
 Martin, Abt Compain de St., I.
 507 a
 Martin, Claude, II. 395 a
 Martin, M., I. 80 b
 Martin, Gill. St., III. 35 b
 Martin, G. H., III. 100 b
 Martin, Jean, I. 176 b. 178 a.
 511 b. II. 40 b. 323 b
 Martin, Louis, III. 36 a
 Martin, Marc., III. 95 b
 Martin, P., III. 7 b
 Martin, S., II. 251 a
 Martin, Vinc., II. 463 a
 Martineau II. 314 b
 Martinego, M. A., I. 511 b
 Martinelli II. 457 b
 Martinelli, Caterina, II. 464 b
 Martinelli, Giorgio, II. 464 a
 Martinelli, Gius., I. 481 a
 Martinelli, Vinc., II. 197 b.
 411 a. 417 a. 453 b
 Martinengo, Ettore, II. 106 b
 Martinet, J. J., II. 356 b. III.
 209 b
 Martinetti, Ant., I. 169 b
 Martini I. 330 b. 589 a. II. 386 b.
 421 b. 476 a. III. 162 b
 Martini, Ab. Sigism., III.
 165 a
 Martini, Chsn., II. 557 b
 Martini, Chsoph., III. 219 a
 Martini, Fr. di Giorgio, I.
 200 a
 Martini, G., III. 183 b
 Martini, G. Heinz., I. 104 a.

106 a. 111 b. 214 b. 533 b. 583 a.
 610 a. 629 b. 636 a. II. 254 b.
 380 a. b
 Martini, Giamb., I. 332 b. II.
 409 a. III. 208 a
 Martini, Giovb., I. 333 b. II.
 380 b. 394 a
 Martini, Jac., II. 403 b
 Martini, Jo., II. 149 a. 517 b
 Martini, Jos., I. 171 b
 Martini, M., II. 380 a
 Martini. Laguna, J. A., II.
 496 b
 Martiniere, Bruzen de la, I.
 397 b. 557 a. II. 267 b. III. 10 b.
 102 a. 111 a. 172 a. 189 b
 Martino, Matteo di San, II.
 103 b
 Martins, Joa., I. 237 b
 Martirano, Coriolan, III.
 234 a
 Martins II. 193 b
 Martius, Maurt., III. 178 b
 Martyn, John, I. 19 b. 20 a. II.
 98 a. 230 b. 231 a
 Marucelli, C., I. 415 a
 Marucini, Eob., II. 286 b
 Marull, Mich., II. 162 a. III.
 177 a
 Marville, Vigneul, II. 405 b
 Marzli, Giamb., III. 237 a
 Marzius, J. J., II. 416 a
 Mas, du, I. 206 b. II. 428 a
 Masac, Ch. de, I. 493 a
 Masaccio, Ch., II. 135 b
 Mascardi, Agost., I. 202 b.
 245 b. 416 b. II. 530 b. 547 b.
 III. 156 b
 Mascardi, Rose., II. 511 b
 Mascarron, Jul., II. 314 a
 Maschett, W., II. 306 a
 Mascev, J. Jac., III. 10 a
 Masculus, Joh. Bapt., II.
 436 a
 Masecovius, Chsn., II. 194 a
 Masenius, Ja., I. 136 b. 388 b.
 II. 36 a. 68 b. 544 b. III. 170 b.
 172 b
 Masini, Ant., II. 355 a. 362 a
 Masini, For., I. 631 a. 641 b
 Masini,

Masini, P., II. 317b
 Masle, Jean le, II. 244b. 440a.
 III. 43 a
 Maslov, Jrc., II. 537a
 Mason I. 605 a. II. 364b
 Mason, Jan., I. 466b. II. 210a.
 223 a. 429b. III. 263b. 266b
 Mason, Will., I. 474 b. 599 b.
 II. 255 b. 236 b. 324 b. 444a.
 III. 63 b
 Massa, Jeanb., II. 369b
 Massa, Vital de, II. 373a
 Massard II. 210a
 Massari, Luc., II. 137b
 Massaro, Mat. del, I. 641b
 Massazza, Paol. Ant., I. 164b
 Masse', J. B., I. 590 a. 598 a
 Massetti, Nic., II. 239a
 Massen, Wm., II. 69a. 232b
 Massieu, Willb., I. 350b. 359b.
 506a. II. 58 a. b. 150b. 239 a.
 497b. 498b. 523b. 562a. 563b.
 III. 6 b. 39 b. 124 a
 Massilian I. 493a
 Massillon, J. B., II. 532b
 Massinger, Ph., I. 326a. 431b.
 III. 250 a
 Massini, Fil., I. 228 a
 Masson, I. 183 b. II. 515 a. III.
 176b
 Masson, Ant., II. 208b
 Masson, Ch., III. 92 b
 Masson, Jean, II. 158a
 Masson, Pierre, II. 496a
 Masson de Pejai, Alex. Frb.
 Jacq., II. 272b
 Massone, Pap., I. 511b
 Massonneau II. 518 a
 Massurenzo II. 103b
 Mastalier, Carl, I. 477 a. II.
 433 b. 450 a
 Masucci, Nic., III. 236b
 Masures, Louis de, II. 440a
 Materni, Jos., I. 556 a
 Maternus von Cilano I. 70 a
 Matham, Th., II. 208b
 Matheolus III. 40b
 Maton, Alex., II. 271a. III. 126a
 Matos I. 296 a. 297a
 Matron, the, I. 474b

Matthäi, I. 23b
 Matthäi, Aug., I. 532b
 Matthäi, Chr. Fr., II. 142 b.
 159b. 524a
 Matthäi, Conr., III. 219a
 Matthäi, J. G., I. 225a
 Matthäus, Joh., II. 89b. 489a
 Matham, Jac., II. 208a
 Mathias, Th. J., I. 364a
 Mattei, Camilla, II. 465a
 Mattei, Lor., I. 385a. II. 431 b.
 III. 257b
 Mattei, D. Fav., I. 463b. II.
 165 a. 380 a. 382 a. 401 b.
 415 a. 431 b. 461 a. 462 a. III.
 232 b
 Matteis, Paol. de, II. 138b
 Matthesius, G. B., I. 531a
 Matthesius, Joh., II. 260b
 Mattheson I. 99b. 232a. 236b.
 411 b. 573 a. b. 592 b. 615 b.
 II. 3 a. 171 b. 180 a. 193 a.
 194b. 195b. 196a. 197a. 201b.
 366a. 381 b. 383a. 390b. 392b.
 394 a. 398 a. 402 a. 411 b.
 412 a. 413 b. 415 a. 417 a. b.
 418b. 450b. 455b. 472a. 473a.
 482 b. 517 a. III. 90 a. 91 a.
 160 b. 187 a. b. 205 a. 209 a.
 211a. 219b. 221 a. 259b
 Matthid, Aug., I. 75a. II. 499b.
 III. 201 b
 Matthias, Th. J., I. 21b. II.
 71b. 445a
 Matthieu I. 413 a
 Matthieu, J. M., II. 373b
 Matthieu, M. J., II. 517b
 Matthieu, Pierre, I. 21a. 646a.
 III. 244b
 Matthison, Fr., I. 478 a. II.
 301 b
 Mattioli, Andr., II. 463a
 Mattioli, Lod., III. 271a
 Mattuschka, Gr. Frz., I. 547b
 Maturino I. 649a
 Mauchart, J. D., I. 234 b.
 578b. 627 a. II. 220a. 404a. III.
 209 b
 Mauclerc, Jul., I. 176b. 183b.
 575 b
 Db a

Maueroir, Fre. de, I. 385b. II.
267b. 523b. 527b. 540b. III.
10b. 142a

Mauder, Th., I. 610b. II.
258b

Maugars II. 410b

Maugie, Jean, I. 507b

Mangris, de, II. 467b

Maulinet I. 519a

Maupas, P. Allemant de, I.
547b

Maupert, Esprit, III. 258a

Maupertuis, S. Bapt. Drouel
de, II. 170a

Maupoint I. 428a

Maur, Berniac de St., II. 273a

Maure, Bened. von St., I. 14b

Maure, Dupre de St., II. 69a

Maurepas, Gr. v., III. 50a

Maurer, Jos., I. 646a

Mauri, Ant., II. 465a

Mauri, Gasparo de, II. 465b

Mauri, Girol., II. 465a

Mauri, Pietro de, II. 465b

Maurice, Th., I. 475a. 610b.
642a. II. 445a

Mauro, Dom., II. 465a

Mauro, Fulvio, III. 240b

Mauro, Giov., III. 114b

Mauroceno, Enlv., I. 177a

Maurolicus, Fre., II. 393b

Maurus, Fre., II. 35b

Maurus, Ter., III. 206b

Maurv, J. Ciffrein, I. 208b. II.
314b. 554b

Maustier II. 422b

Mautner, Joh., I. 82a

Mautour, Moreau de, II. 157b

Mauvillon, Eleas., I. 370b. III.
153b

Mauvillon, J., I. 371a. 436b.
II. 41a

Maur, Viel de St., I. 162a

Mavor, Will., I. 611a

Mabres, H. B. A. de, III. 278

Maximinus, Andr., I. 86b

Maximus, Pacificus, III. 16a

Maximus Tyrius II. 143b

Maxwell, Arch., I. 609b

Maxwell, M., II. 198b

May, Burth., II. 520a

May, J. Frdr., II. 557b. III.
105a. 228a

May, Th., I. 326a. II. 72b.
231a. 258a. 273b. 496a. III.
176a

Mayans y Escobar, D. Gre-
gorio, I. 25b. 292b. 295a. 357b.
394a. 515a. 557a. II. 25a.
548b. III. 36a

Mayen, Joh. Fr., I. 369a.
442b

Mayer, I. 574a. II. 468a. III.
102b

Mayer, A. Chr., I. 194b

Mayer, Gottfr. Dav., II. 199b

Mayer, J. F., I. 203b

Mayer, L., I. 334a

Mayer, Tob., I. 479b

Maymo, Jos., y Ribes III. 37b

Maynard, Fred., III. 182a.
195b

Mayr, Frz. Kav., I. 465a. b. 467a.
II. 230a. 283b

Mayr, J. C., II. 305b

Mayret, J. de, III. 245b

Mazarelli, Claire, Marquise de
St. Chamond II. 316a

Mazarin, Card., II. 466a

Mazeas, Guil., I. 479a

Mazewsky, F. G., II. 302a

Mazochi, Aless., I. 80b. 144a

Mazochius, Jac., I. 141b. II.
507a

Mazoli, Pietro Angel, II. 235a

Mazon de Pezan, Al. Fr. Jac.
I. 317b. II. 115a

Mazurez, Louis de, I. 15b. II.
235b

Mazza, II. 254a

Mazza, Angel., II. 286a. 404a.
438a. III. 193b

Mazza, Gius., I. 224b

Mazzafiero, Gior., II. 379b

Mazzalari, Gius. Mar., II.
238b

Mazzari, Gius., II. 497b

Mazzarini, Jpp., II. 465a

Mazzetti, Piet., I. 224b

May

Mazzolari I. 172 a
 Mazzoleni, Alb., I. 116 b
 Mazzoli, Fr., II. 136 b
 Mazzoli, Giuf., I. 224 b
 Mazzoni, Giac., I. 336 a. II. 409 b
 Mazzuchelli, I. 511 a. 512 a. II. 40 a. 50 a. 386 a
 Mazzuchelli, E. G. M., I. 342 a. II. 361 b
 Mazzuchelli, J. J., III. 104 a
 Mazzuoli, Fr., I. 44 b. II. 317 a
 Mead, Rich., I. 110 b. 405 a
 Meares I. 439 b
 Mecanique, la, du feu I. 226 b
 Mechaneté des filles, la, III. 50 b
 Mechel, Chstn. v., I. 594 b
 Mechelin, J. H., II. 403 b
 Mecheln, Chstph. v., II. 210 a
 Meckenbuser, J. G., III. 211 a
 Medea, über den Charakter der, I. 533 a
 Medeira, Ed., II. 404 b
 Mebenbach Wasser, Jac. Phil. de, II. 436 b
 Mederich II. 518 a
 Medici, Anna, II. 465 a
 Medici, Alverado de, III. 174 a
 Medici, Giamb., II. 465 b
 Medici, Ippolito de, I. 13 b
 Medici, Lorenzo de, I. 228 b. II. 284 b. III. 114 a. 117 a. 192 a
 Medicus, Frd. Cas., I. 601 a
 Medina Medinilla, Pedro de, II. 120 a
 Medini, Gr., II. 61 b
 Medinilla, Balth. Eliso di, II. 269 a
 Medrano, D. Franc de, I. 302 a. II. 439 b
 Medzini, Ben., III. 31 a
 Meer, Ant. Frj. v. d., I. 225 b. II. 222 a
 Meermann, I. 42 b. II. 207 a. 214 b
 Megalotti, For., II. 285 b
 Megiser, Hier., II. 77 a

Mehegan, Guiff. Alex., II. 205 b
 Mehrscheidt II. 42
 Mehul II. 573 a
 Mehus, Laur., I. 141 a
 Meibom, Henr., I. 468 a. II. 33 b. 34 b. 36 a. III. 20 b
 Meibom, Marc., II. 373 b. 374 a. b. 375 a. b. 388 b. 435 b. III. 217 b
 Meidani, Al., I. 377 a
 Meier, Geo. Frdr., I. 30 a. 93 b. 148 b. 461 b. 606 b. 627 a. II. 80 b. 483 a. 558 b. 562 b. III. 82 b. 111 a. 133 b. 147 a
 Meierotto, Joh. Heint. Lud., I. 70 a. II. 157 b. III. 279
 Meigret, E., II. 521 b
 Meil, J. H., III. 272 b
 Meil, J. Wilh., I. 43 a
 Meinecke, Aug. Chstph., III. 135 b. 174 a
 Meinecke, Joh. Heint. Frdr., I. 84 b. 571 a. II. 230 a
 Meiners, Chstph., I. 32 b. 71 a. 210 a. 248 b. 338 a. 349 a. 537 b. 624 a. II. 13 a. 93 b. 158 b. 184 a. 225 a. 319 a. 424 a. 456 a. 491 a. 496 b. HL 111 b. 140 b. 148 a. 156 a. 172 b
 Meinert III. 191 b
 Meinhard, Joh. Nic., I. 29 a. 336 b. 356 b. II. 41 b. 57 a. 161 a. 483 a. III. 191 b
 Meischen, Chstn. Alb., III. 170 b
 Meischner, Dan., III. 170 a
 Meister, Alb. Lud. Frd., II. 172 b
 Meister, Chstph. G. Ludw., II. 553 b. III. 172 b
 Meister, Leonh., I. 62 b. 211 a. 183 b. 495 b. 345 a. 364 b. 371 a. 372 a. 460 a. 504 a. 567 a. b. 568 a. 612 a. II. 81 b. 91 a. 261 b. 262 a. b. 264 a. b. 265 a. 276 b. 277 a. 296 b. 297 a. b. 298 b. III. 72 b. 75 b. 76 a. 82 b. 85 b. 133 a
 Meißner, Aug. Gottl., I. 232 a. 313 a. b. 478 a. 524 a. b. 528 b. 549 b. 550 b

549b. 550b. 571b. 572a. II.
 279a. 302a. 473a. 480a
 Mela, Pomp., II. 228b
 Melan, Cl., I. 110a. II. 208b
 Melancthon, Phil., II. 145a.
 407a. 522a. 529a. 539a. 543b.
 III. 178a
 Melander, Otho, I. 547a. b.
 III. 137a
 Melang. de Litterat. et Philos. II.
 252a
 Melanges de Litterat. etrangere I.
 384a
 Melanges tirés d'une grande Bibl.
 II. 28a. 30b
 Melani, Mess., II. 462a
 Melanippides I. 414a
 Melchior, J. Pet., I. 93b. 225a.
 490b
 Melcombe, Lord., II. 275a. b.
 276a
 Meleager III. 174a
 Melendez, D. Lud., II. 369b
 Meletrius, Bernh., I. 17b
 Melissus, C. Cilnius, I. 547a
 Mellan II. 515a
 Mellen, Jac. a., II. 509a
 Mellmann, J. Wilh. Lud., I.
 494a
 Melmoth I. 16b. II. 276a
 Melmoth, Courtney, II. 253b.
 256a
 Melmoth, Will., II. 274a
 Meloncelli, Gabr. Mar., II.
 53a. 439a. 496a
 Melesio, Fr., III. 115b
 Melton, Wilh., II. 196a
 Memmius, I. 267a
 Memmolus, Dec., II. 419b
 Memo, Giov. Mar., II. 547b
 Memoire sur la Poésie de Ossian II.
 485b
 Mem. concern. l'école gratuite de
 dessin I. 5b
 Memoires de Goldoni I. 283a.
 284b
 Memoires de Guichard contre Lul-
 ly et de L. contre G. II. 468a
 Mem. de l'ac. d. Inscr. I. 1b. 7a.
 22a. 50b. 85b. 104a. 106b.

114a. 129a. 127a. 130a. 135a.
 161b. 163b. 201b. 217b. 221a.
 268a. 333a. b. 346b. 347a.
 350b. 351b. 377b. 382b. 384a.
 426a. 495a. 507b. 508b. 532b.
 533a. b. 580b. 582a. 585b.
 631b. 634a. II. 14a. 22b. 23b.
 27b. 69b. 92a. 94b. 95b. 98b.
 146b. 148a. 149a. b. 150a. b.
 151a. 157b. 158b. 160b. 168b.
 173a. 205b. 226a. 282b. 283a.
 309a. 319b. 323a. 352b. 372b.
 374b. 376b. 378b. 425a. 429b.
 487a. 497b. 498b. 499a. b.
 521a. 523a. 524a. 560a. 566a.
 III. 4b. 8a. 15b. 39b. 40a.
 94b. 100a. b. 105a. 108b.
 109a. 167b. 175a. 191b. 202
 a. b. 227a. 229a. 231b. 232b.
 245b. 276
 Memoires de l'ac. des sciences de
 Berlin I. 451b. 627b. II. 197b.
 198b. III. 93a
 — nouv., de l'acad. de Berlin I.
 340a. II. 147a. III. 212a
 — de l'ac. des Sciences de Paris
 I. 644b. II. 170b. 183b. 202a.
 428b. III. 211b
 — de l'ac. des Sciences
 etabl. ci-devant à Troyes (Cat.)
 III. 52b
 — de Niceron II. 496b
 — de Trevoux, I. 81b. 168a.
 333b. 577b. 634a. II. 147b.
 149a. 150a. 187a. 199a. 252a.
 378a. III. 100b. 108b. 227a.
 229a
 — d'une Société célèbre II.
 147b
 — novell., de l'acad. de Dijon
 I. 575b. II. 207b
 Mem. of the life of Anna Oldfield
 III. 109b
 — of the literary and philos.
 Society of Manchester, I. 76b.
 II. 204b. 253b
 — pour l'hist. des Sciences et
 des beaux arts II. 371a
 — pour servir à l'histoire de la
 Musique II. 408b

Memoires pour servir à l'histoire
 de Mr. de Voltaire II. 62 a
 — pour servir à l'histoire des
 Spectacles de la foire II. 476 b
 Memorie delle belle arti moderne
 II. 354 b
 — istor. degli Arcadi I. 128 a
 Mena, Juan de, II. 53 b
 Menage, I. 227 b. 350 b. 352 b.
 520 b. II. 20 a. 143 b. III. 25 b.
 123 b
 Menage, Megib., II. 436 a. III.
 123 b. 196 a
 Menage, Gilles, II. 114 a. III.
 46 b. 48 a. 215 b
 Menageot, Rob., II. 209 b.
 215 b
 Menander, I. 134 a. b. 256 b. II.
 538 a
 Menant I. 173 a
 Menantes I. 571 b
 Menard I. 69 b
 Menardiere, Hipp. Jul. Pilet de
 la, III. 226 b
 Menchou, Mich. de, II. 395 b
 Mencius, Balh., III. 178 b
 Mendelssohn, Moses, I. 10 a.
 30 b. 93 a. b. 487 b. 578 a. II.
 165 b. 266 b. 301 b. 426 a. III.
 147 a. 212 a. 221 b
 Mendez, Man., I. 25 b. 381 a
 Mendez, Mos., II. 478 b
 Mendoza, Ant. Sarmiento de, II.
 48 b
 Mendoza, Diego Hurtado de, I.
 470 a. II. 119 a. 287 b. 571 b. III.
 36 a. 194 a
 Mendoza, Jean Ruiz de Alarcon
 y, I. 294 a
 Menestrier, El. Fr., I. 156 a.
 235 a. 274 b. II. 453 b. 480 b.
 481 a. III. 102 a. 166 b
 Menestrier, J. L., I. 122 a
 Meneses, Fr. Fav. de, Sr. con
 Ericeira II. 57 b
 Mengoli, Piet., II. 197 a
 Mengs, Ant. Raph., I. 39 b.
 93 b. 95 b. 151 a. 242 a. 594 a.
 628 a. 643 b. II. 1 a. 7 b. 139 a.

167 b. 168 a. 217 b. 329 b. 507 a.
 III. 151 a. 268 b
 Mengs, Ismael, II. 369 b
 Menino, Seb., II. 281 b. III.
 189 b
 Menippi redivivi Satyric. III. 24 b
 Menippus III. 13 b
 Menfe, Joh. Burf., I. 85 a. 369 a.
 II. 237 b. 312 a. 519 b. 527 a.
 529 b. III. 1 a. 28 a. 174 a
 Menni, Vinc., II. 97 a
 Meng, Balt., I. 145 a. 571 a
 Mengini, Ben., I. 349 b. 394 a.
 469 b. II. 53 a. 111 b. 162 b.
 240 b. 285 a. 437 b. III. 193 a
 Merault, Olivier de, II. 245 b
 Merbach, G. Jbr., II. 179 a
 Mercadier de Belest a II. 6 a.
 III. 219 b. 221 a
 Mercanti, Gabr., II. 373 a
 Mercati, Guidob., I. 160 b. III.
 236 b
 Mercer, Joa., III. 169 a
 Merchi II. 175 a
 Mercier, I. 220 b. 315 b. 316 a.
 399 b. 419 a. 523 b. 559 a.
 II. 154 a. 428 b. III. 229 b.
 247 b
 Mercier, Jacq. le, I. 200 b
 Mercier, Louis Et., I. 314 b. II.
 86 b
 Mercier, E. Seb., I. 339 b. II.
 316 a. 271 b
 Mercier, Ric., III. 171 b
 Mercure Danois I. 364 a
 Mercure de France, I. 45 a. 77 b.
 84 a. 153 a. 213 a. 427 a. 428 b.
 442 b. 485 a. 523 a. b. 577 b.
 598 b. 631 b. 634 a. II. 6 b. 98 b.
 282 b. 386 a. 402 b. 408 b. 476 b.
 495 a
 Mercure de Trevoux I. 442 a. II.
 11 b. 98 b. III. 210 a. 220 a.
 229 a
 Mere, Chev. de, III. 227 a
 Merea, Giamb., II. 52 a
 Mereau II. 467 b
 Merello e Mora, Ant., II.
 51 b
 Meri, Juan de, I. 50 b
 Merian,



Merian, J. B., I. 361 a. 336 b.
 346 a. 353 b. II. 15 b. 16 a. 146 b.
 320 b. III. 232 b
 Merian, Maria Sib., I. 339 a
 Merian, Matth., I. 43 a. 175 b.
 368 a
 Merigi, Michelangel., II. 137 b
 Merincourt I. 429 b
 Mert, J. Heinr., III. 83 b
 Mert, Th., II. 173 a
 Merken, Wdsf. v., II. 73 a
 Merfur, teutscher, I. 2 a. 190 a.
 336 b. 430 a. 437 b. 504 a.
 531 a. 567 b. 572 a. II. 14 a.
 46 a. 169 b. 205 a. 260 a. 303 a.
 278 a. 411 a. 416 a. 490 a. 490 a.
 574 b. III. 14 a. 17 b. 72 b. 74 b.
 145 b. 152 b. 174 b. 261 a
 Merlini, Giov., II. 373 a
 Mermet, Vollobud de, II. 411 b
 Mermet, El., I. 413 a. II. 245 a.
 III. 181 b
 Mero II. 290 a
 Merret, Chr., I. 644 b
 Merrick, J., II. 14 a. b. 165 b
 Merry, Rob., I. 475 b. 502 a. b.
 II. 257 b. 294 a. 446 a. III.
 197 b
 Mersenne, P. M., I. 333 a. II.
 171 a. 174 a. 199 b. 202 b.
 374 a. 381 a. 391 a. III. 205 a.
 218 b
 Merten Seraphin und die Kritifaster
 Union I. 436 a
 Mertens, Hier. Unbr., I. 353 a.
 628 a. II. 348 a. 409 b. III. 253 a.
 268 b
 Mertinez I. 296 a
 Merula II. 84 b. 196 b
 Merula, Bart., II. 231 b. 232 a
 Merula, Geo. Alexandr., II. 500 a.
 III. 12 a
 Merulo, El., II. 463 a
 Mervefin, Jos. de, I. 359 a. III.
 122 b. 258 b
 Merville, Blarnon de, II. 554 b
 Merville, G. de, I. 313 b
 Mery Tales I. 525 a

Mes trente six contes I. 497 a
 Mesa, Christoval de, I. 14 b. 295 a.
 395 a. II. 54 b. 97 b. 230 b. 242 b.
 III. 242 b
 Meschinot, Jean, II. 244 a.
 500 b
 Mescoltus, J. J., I. 389 a
 Mesqua, Dr. Mira de, I. 293 a.
 Mesban, II. 222 b
 Mesmeriade, la, (Sat.) III. 52 b
 Mesnardiere, Jul. Ph. de la,
 I. 230 b. 359 b. 396 b. 462 b. II.
 10 a. 279 b. III. 245 a
 Mesomedes II. 160 b
 Messerschmid, G. Ertr., III.
 33 a. b
 Messerschmid, J. Ebstn., II.
 434 a. 554 a
 Messerschmied, Grz. Fav., I.
 224 b
 Messerry, Ed., III. 36 b
 Messina a Poem I. 611 a
 Messleff III. 139 b
 Mesy, Huon de, III. 39 a
 Metamorphosis, the, of a Prude,
 Poem III. 130 a
 Metastasio, Piet., I. 50 b. 230 a.
 382 b. II. 41 b. 285 b. 460 b.
 461 a. 473 b. 482 a
 Metelli, Agost., I. 591 a. II.
 465 a
 Metegau, Clem., I. 200 b
 Methode de plein Chant I. 238 a
 Methode facie pour apprendre à
 chanter la Musique par un Maître
 celebre III. 162 a
 Methode, nouvelle, pour apprendre
 le plein Chant I. 238 a
 Methodist, the, and Mimic I. 500 b
 Metrie, Jul. Dffray de la, III.
 51 b
 Metrodorus, Possippus, II.
 226 b
 Metrophanes, Crisog., II. 410 a
 Metsch, P., II. 515 b
 Metz, J., III. 272 a
 Meßelius, Hier., III. 161 a
 Mehu, Gabr., II. 139 b
 Meucci, Vinc., II. 139 a

Meude

Meube Monpas, J. J. D. de, II. 420 b
 Meulen, Ant. Frz. von der, I. 159 b
 Meun, Jean de, I. 15 a. 50 b. 557 a. II. 58 a. 243 b. III. 39 b
 Meunier II. 518 a
 Meursius, Joa., I. 21 b. 71 a. 509 b. 532 a. 630 a. II. 84 b. 172 b. 373 b. 374 a. b. 513 b. 520 a. III. 201 b
 Meusel, J. G., I. 4 b. 5 a. b. 26 b. 42 b. 43 a. b. 44 b. 45 b. 46 b. 68 a. 104 b. 161 b. 199 b. 222 b. 225 a. 239 a. 345 b. 346 a. 459 b. 461 a. 481 a. 503 a. 508 a. 562 a. 586 b. 595 b. 597 b. 628 a. 645 a. 649 b. II. 61 a. 95 b. 136 a. 108 a. 206 a. 210 a. 214 a. 217 b. 223 a. 295 b. 358 a. 364 a. 373 a. 414 b. 416 a. 428 b. 452 b. 489 b. 491 a. 495 a. 496 b. 505 b. 507 b. III. 7 a. 18 a. 204 b. 210 b
 Meusnier de Querlon, Anne Gab., II. 236 b. 468 a
 Meusn I. 445 b
 Mey, Gil., I. 492 b
 Mey, Girol., II. 379 b. 459 a
 Mey, J. Frdr., II. 430 a
 Mey, Seb., I. 515 a. 556 b
 Meyen, J. van, I. 11 b
 Meyer, Conr. Bernh., II. 208 b. 261 a. III. 272 b
 Meyer, Dan., I. 190 a
 Meyer, Gel., I. 43 a. II. 222 b. 223 a
 Meyer, J., I. 231 b
 Meyer, J. C. H., III. 84 b
 Meyer, J. G., I. 409 a
 Meyer, Joa. Frz., II. 187 a. 195 b. 499 b
 Meyer, J. J., II. 82 b. 521 b
 Meyer, J. L., I. 70 b
 Meyer, Ph. Jac., II. 174 a
 Meyer, Rud., II. 260 b
 Meyer, W. C., I. 225 a
 Meyfart, Matth., II. 556 b
 Mennier, J., I. 50 a
 Meyr, Beda, III. 84 a
 Meyssen, J., H. 511 a

Meyssens, Conr., II. 208 b
 Mentens, Mart. de, II. 369 b. 506 b
 Mezery, Fre. Eudes de, III. 47 a
 Mezieres, Camus de, I. 154 a. 183 a
 Meziriac, El. C. Bachet de, I. 27 b. 560 a. II. 84 a. b
 Mezjabarba, Fr., I. 121 b
 Meze, Walther von, II. 258 b
 Michaeler, R. Jos., I. 463 a. 468 b. II. 74 b. 284 a. III. 275
 Michaelis, I. 18 a. 374 a. II. 488 a. 518 a. 577 b
 Michaelis, C. F., II. 401 b
 Michaelis, J. Benj., I. 464 b. 504 b. 570 a. II. 278 a. 299 a. 479 b. III. 81 b. 184 a
 Michaelis, J. D., I. 374 b. 375 a. 376 b. 538 a
 Michaelis, Joh. Gottfr., I. 145 b
 Michault, J. B., I. 463 a. 472 a
 Michault, Pierre, I. 51 b. II. 243 b. III. 40 b
 Michault, Theob., II. 222 b
 Michel II. 247 b. 512 a
 Michel, El., I. 225 a
 Michel, Gerard, I. 649 a
 Michel, Guil., I. 507 a. II. 97 b. 230 b. 244 a
 Michel, Jos., II. 518 a
 Michel, Rich., I. 610 a
 Michel, S. R., II. 493 b
 Michelazzi, Dom., II. 548 a
 Michele, Agost., I. 245 b. 416 b. III. 224 a. 237 a
 Michele, Michele Can., I. 200 b
 Michele, Michelozzo, I. 200 a
 Michelino I. 641 a
 Michellessi, Dom., II. 52 a
 Michelsen, J. And., I. 986 a
 Michiele, Piet., I. 495 a. II. 85 a. 231 b
 Michieli, Rom., II. 414 a
 Mickle, Will. Jul., I. 610 b. II. 57 a. 275 b. 276 a. III. 130 b
 Mibdimann, G., I. 173 b. II. 223 a
 Mid 5

- Mibleton, Ch., I. 174a. 189a. 201b. 326a
 Mibleton, Conn., I. 110b. II. 527a
 Miblefer, Lord, II. 294a
 Miel, Joh., I. 125b
 Miellch, Joh., II. 369a
 Mier, D. Pedro Pando y, I. 286a
 Mieris, Frz., II. 139b
 Mierre, Ant. Mar. le, I. 86b. 95a. 151a. 217a. 608b. II. 247b. 290a. 291b. 330b. 333b
 Migliarese, Ant., I. 547b. III. 112a
 Migliabacca II. 462a
 Mignard, Pierre, I. 587a. II. 138b. 332b. 506b
 Mignon, Abr., I. 339a
 Migri, Aless., III. 236b
 Μικροσμοσ, Embl. moral. III. 168b
 Milandre II. 183a
 Milani, Aur., II. 139a
 Milani, Gius., II. 240b
 Milano, D. Lob., II. 174b
 Milcent I. 315a
 Milenzio, Felice, III. 120b
 Miles, Aug., II. 478b
 Milet, Frz., I. 125b
 Milet, Jac., II. 420a
 Milioni, Piet., II. 174b
 Militia, Fre., I. 154a. 177b. 179b. 181b. 196b. 198a. 213b. 225a. 334b. 335a. 338b. 415b. 459a. 460b. 644a. II. 185a. b. 483b. 484a. 497a. 515a. III. 94b. 140b. 216a. 221a. 252a. 257a. 273a
 Milizia, Paolo Braguolo, II. 225b
 Mill, Jos., II. 236a
 Millamediana, C. de, III. 194a
 Millar, J., I. 179a
 Millas, Jo., I. 356b
 Miller I. 451b. 614a. II. 400a
 Miller, Jam., I. 188b. 313a. 326b. 600a. III. 59b. 216b
 Miller, Joh. Mart., I. 477b. II. 300a
 Miller, J. Pet., II. 558a. III. 1b
 Miller, Mstr., II. 293b. III. 130b
 Milles, E., I. 143a
 Millet, Jcq., I. 15a. II. 168b. III. 162a
 Millet, J. B., I. 340b. 341b
 Millet, J. Franc., I. 238a. II. 222a
 Millich, Nic., I. 224a
 Millico, Gius., II. 463b. 464b
 Millin, Aub. Louis, I. 221b. 338a. II. 151a. III. 100a. 127b. 277
 Millot II. 291b. 524a
 Millot, E. F. X., I. 343a
 Millot, Pierre, I. 25b
 Mills, J., II. 231a
 Milmar's Neujahrsgeſchenk für lebende Jünglinge und Mädchen II. 266b
 Milon III. 126b
 Milton, John, I. 344b. 471b. 609a. II. 68a. 294a. 471b. III. 131b. 197a
 Mimeures, de, II. 442b
 Minnermus II. 226b
 Mimographe, la; I. 440a
 Minacci, P. Fre., II. 240b
 Minci, Fil., I. 649a
 Minelli II. 464b
 Minerbetti, Bern., I. 13b
 Minervino, Eaverio, I. 161b
 Minganti, Aless., I. 224a
 Mingarelli, J. M., II. 499a
 Mingoni, Lud., II. 464b
 Minguet, Pablo, II. 399b
 Mini, Paol., I. 13b
 Miniana, Jos. Im., I. 81a
 Miniatus, Alph., II. 519b. 531b
 Miniscalchi, Lud., II. 238b
 Minozzi, Fre., I. 216a. II. 328b
 Minturno, C. Ant., I. 229a. 235a. 245b. 387b. 390a. 462b. 469b

469b. 535a. II. 9b. 318b. 568a.
 III. 172a. 189b. 224a
 Minucianus II. 538a
 Minutolus, I. 162a. 163b.
 164b
 Mirabeau, J. B., II. 40a. 41a.
 48b. III. 276
 Mirabella, Vinc., I. 122a
 Miracle II. 466b
 Miræus, Aub., II. 513a
 Miramand III. 126b
 Miranda, Franc. de Saa de, II.
 119a. III. 22b
 Miranda, Luis de, I. 307a
 Miravalis, Raymond de, III.
 39a
 Miravel, Jos. de, I. 357b
 Mire, le, I. 64b. 494a
 Mirevel, Mich. Jansf., II. 506a
 Mirianber III. 13a
 Mirouer, le, de monde (Lehrgeb.)
 II. 243b
 Mirri, Rob., I. 115a
 Mirus, Ab. Erdm., II. 381a
 Mis I. 315a
 Miscellaneen, neue, I. 203b
 Miscell. Berol. I. 577b. II. 201a
 Miscell. Lips. nov. I. 638b
 Miscellanies, dramatik, consisting
 of critical observations III. 110a
 Miscell. observat., I. 75a. 85a.
 131a. 135a
 Miscell. observat. nou. I. 75a. III.
 100a
 Miscell. on anc. and mod. Garden-
 ing I. 599b
 Miscellaneous Pieces relating to
 the Chinese I. 378a
 Miscell. Poems I. 231a
 Miseron, Dionigio, I. 641b
 Misliwiczet, Jos., II. 463b.
 482b
 Missale Herbipolense II. 218b
 Missery, A. Euremain, II. 198a
 Missy, Cesar de, I. 558b. III.
 61a
 Mistler, J. G., I. 436a
 Misuroni I. 641b
 Mitelli, Gius. Mar., I. 597b

Mitford, J., II. 402b. 429b.
 566a. III. 266b
 Mithob, Sect., II. 192b
 Mitscherlich, Chr. Wilh., I.
 465b. II. 159b
 Mittag, J. Gottfr., II. 182b
 Mittarelli I. 550a
 Migler, Fer. Christoph., I. 99b.
 331a. 573a. 577b. 615b. II.
 180b. 184a. 196a. b. 201b.
 303b. 371a. 375a. 377a. 384a.
 401a. 402a. 405a. 406a. b.
 408a. 410b. 414a. b. 415a.
 419a. 420a. 430a. 437a. 455
 a. b. 518b. III. 91b. 160b.
 211b
 Mnesarch I. 639a
 Mnioch, Frdr., II. 450b
 Moechi, Fr., I. 224a
 Moda, la, (Lehrgeb.) II. 241a
 Modanese, Fauro, II. 233b
 Modello della Chiesa di S. Filippo
 I. 171b
 Modena, Andr. bi, I. 237a
 Moderata Fonte II. 49a
 Modestus, Jul., II. 155b
 Modio, Giobb., III. 33a
 Mobius, Fre., I. 164a. 507b
 Moebes, G., I. 71a
 Möglich, Leonh. And., I. 5a
 Mohsen, J. R. Wilh., I. 90a. II.
 208a. 215b. 514a. III. 104a.
 105a. 203b
 Möller I. 437b
 Möller, J. C., II. 518a
 Münster, Jos. Joa. Ben., III.
 165b
 Mörl, Gust. Phil., II. 194a
 Mörlin, Joh. Gottfr., II. 307a
 Möser, Justus, I. 367a. 371b.
 605b. 648b. II. 2b. 76a. 514a.
 III. 111b
 Mœurs, les, (Lehrgeb.) II. 249a
 Moffet, W., III. 128a
 Moggi, Piet., II. 464b
 Mohedano, R., I. 358a
 Mohermann, Joh., I. 552b
 Mohr, J. C., I. 444b
 Mohrenfels, Jos. R. Winkler v.,
 I. 505a. II. 302a. 451a
 Moine,

- Moine, Fr. le, I. 587a
 Moine, Jean Louis le, I. 224b.
 649a
 Moine, Pierre le, II. 10a. 60b.
 467b
 Moine d'Orgival, Henry le, II.
 205b
 Moine secularisé, le, III. 48a
 Moissy, de, I. 314a. II. 253a
 Moitte, P. E., II. 210a
 Mola Dschamni, I. 545b
 Mola, Pet. Franc., I. 233a. II.
 317a
 Molanus, Joh., I. 219a. III.
 253a
 Molard, El. du, III. 202a
 Mole, P. Pierre Nic. des, I.
 19a. 28a. 374a. 417b. II. 154a.
 430a. III. 14a
 Moliere, Jean B. Poquelin de, I.
 278a. 296a. b. 312a. 320a. b.
 II. 500b. 501a
 Molina, Bart., I. 237b
 Molina, D. G. A. de, I. 357b
 Molina, Malo de, I. 302a
 Molina, Meister Eirso de, I.
 296a
 Moline I. 314b. II. 467a
 Molinet, El. du, III. 101b
 Molinet, Jean, I. 51b. 52a. III.
 41a
 Molinet, P. du, III. 101b
 Molineux, Th., II. 172a
 Molini, Luca, II. 39b
 Molino detto Burchiella,
 Ant., II. 38b
 Molinus, Ant., II. 233a
 Moll, C. H. v., I. 435b
 Moller II. 373b
 Moller, Dan. Wilh., I. 112b
 Moller, Joh. Albr., II. 406b. III.
 259a
 Moller, Ol., II. 413b
 Moll, Clem., I. 224a
 Mollet, And., I. 598a
 Molter, Jdr., II. 32b. 52b. III.
 239a
 Molter, Jak., I. 467b
 Molja, Fr. Mar., I. 467b. 513a.
 III. 114b. 121b. 192a
 Momon, le, ou la nuit du Joneus,
 (Poeme heroicom.) III. 126b
 Mompér, Jost., II. 222a
 Monaco II. 355a
 Monacho, S. Mar. del, I. 439a
 Monaldini III. 98b
 Monaldo, Franc., II. 465b
 Monate, Litterar., II. 80b. 303a.
 353a
 Monatschrift, Berlinische, I. 355a.
 537b. 538a. II. 183b. 433b.
 III. 146b. 174b
 Monatschrift der Berlinischen Aca-
 demie der Künste, I. 6a. 63b.
 196a. 585a. 628a. II. 186a.
 205a. 221b. 351a. 490b. III.
 269a
 Monatschrift, deutsche, I. 101b.
 352b. II. 484a. III. 276
 Monatschrift, militairische, II.
 150a
 Monatschrift, österreichische, II.
 148a
 Monatschrift, Philos. und Litterar.,
 I. 619a
 Monbobbé, James Burnet, I.
 6b. II. 219b. 223b. 523a. 555b.
 III. 154b
 Moncata, Bart. Spatafora di,
 II. 530a
 Monceau, Duh. du, I. 335a
 Monchesnay, Cosme de, II. 527b
 Moncigny II. 303a
 Moncrif, Fr. Aug. Parabis de,
 I. 158b. 314a. 319a. 522b.
 II. 289b. 291b. 467a. 573a. III.
 50b
 Monde, C., I. 507a
 Mondella, Fr., III. 236b
 Mondella, Galeazzo, I. 641a
 Mondonville, G. Jos. de, I.
 158b. II. 196b. 373b. 467a.
 476a
 Mondot, Jac., II. 432a
 Mondragon, Hier. de, I. 394b
 Moneron II. 69a
 Monet II. 512b
 Mongeot, P. J., II. 373b
 Monget I. 524b
 Monges, I. 108b. III. 98a
 Mon-

Mongitor II. 525a
 Monicart, Jean B., I. 172b
 Monier, P. Rene le, I. 158b.
 195b. 497a. 559a. II. 351b.
 476a. III. 11b
 Monin, Jean Ed. du, I. 471b.
 II. 163a. III. 123a
 Monf, Mistref, II. 123a. 273b
 Monmouth, Gottfr. von, I. 12b.
 II. 23a. 27b
 Monnegro, Juan Bat., I. 200b
 Monnerie II. 235a
 Monnier I. 314b
 Monnoye, Bernard de la, I.
 352b. 517a. 551b. II. 239a.
 289b. 435a
 Monoyer, Jean B., I. 44a.
 592a
 Monroy, J. E., I. 185a
 Mons, El. de, III. 46a
 Mons, Rat. de, II. 243a
 Monsignani, C. Fabbr. Ant., I.
 383a
 Monsignore, Fre., II. 505b
 Monsigny, I. 158b. II. 467b.
 476a
 Monstreuil, Math. de, II. 289b
 Mont, Franc. du, I. 224b
 Mont, le, Parnasse I. 346b
 Montador, Neufville, I. 587a
 Montaigne I. 219a
 Montagnagout, Guil. de, III.
 39a
 Montagne, de la, I. 315a. 319b.
 II. 116a. III. 126b
 Montague, Mar. Wortley, I.
 378a. II. 124a. 274a. 276a.
 294a. III. 61a. 248b
 Montalbani, Castore, III. 34b
 Montalban, Juan Perez de, I.
 286a. 295a. b
 Montalegre, J. D. de, II.
 483a
 Montalvo, Luis Calves de, II.
 121a
 Montamy, Arclais de, I. 575b.
 632a. III. 141a. 206a
 Montanabbi I. 376b
 Montanaro, Giam. Alf., III.
 239b

Montanclos, Mde. de, I. 497b.
 559a. II. 273a
 Montani, Giob., I. 180a
 Montannes, Juan, I. 224a
 Montanos, Franc., I. 237b. II.
 400b
 Montans zu Hinterbergen, II.
 263a
 Montanus, Ben. Mr., II. 162a
 Montanus, Petr., III. 19a
 Montauban, der Mönch von, III.
 39a
 Montchretien, Ant. de, III. 244b.
 245b
 Montcornet II. 509b. 511a
 Montcuc, Bern. Arn. de, III.
 38b
 Montdieu, B. de, III. 43a
 Montdorge, Gualtier de, II.
 212b. 468a
 Monte Vicentino, Gr. v., III.
 236a
 Montclair, Mich., I. 158b. II.
 176a. 398b. 467b
 Montegna, Andr., II. 207b
 Montegut, Mde., II. 124a
 Montelatici, Dom., I. 170a.
 II. 354b
 Montemagno, Buonacorso da,
 III. 191b
 Montemayor, George de, II.
 119a. 120b. 268b. III. 40a
 Montenari, Giob., III. 94b
 Montenauff I. 557b
 Montenan, Georgette, III. 168b
 Montenoye, Ch. Pallissot de, I.
 314a. 246b. 360a
 Montenclos II. 48b
 Monterchi, Jos., I. 116a
 Monteser, Franc. Fel. de, I.
 296a
 Montesquieu, Ch. Secondat, I.
 28b. II. 21a. 32a. III. 125b
 Monteverde, Claudio, II. 459b.
 462a
 Montfaucon, Bern. von, I. 23b.
 73b. 81a. b. 105a. 143b. 144b.
 162b. 638a. b. II. 29b. 32a.
 171b. III. 95b

Mont-

Montfleury, Ant. Jecu., I.
 313 a. 318 b. 428 b
 Montgomery II. 486 a
 Monti, Franc., I. 160 a
 Monti, Giov. Jac., I. 201 a
 Monti, Vinc., I. 128 a. II. 242 b.
 286 a. III. 241 a
 Montiano, D. August. de, n
 Lunando I. 290 a. b. 388 a. II.
 120 b. 466 a. III. 226 b. 243
 a. b
 Monticelli, Dom., II. 84 a
 Monticelli, Fel., II. 464 b
 Montichiello, Card. Eob. de, II.
 495 b
 Montjossieu, Eud., I. 105 a. 165 b.
 214 a. 478 b. 630 a
 Montlyart, J. de, I. 65 a. 507 a
 Montmaur III. 25 b
 Montmercy, Clerc de, II. 220 b
 Montmerency, Labal, I. 331 a
 Montoni, Nic., I. 387 a
 Montreuil, de, III. 125 a. 182 a.
 196 a
 Montreux, Nic. de, II. 116 a.
 117 a. III. 244 b
 Montpetit, Vinc. de, II. 453 a.
 506 b
 Montucla II. 377 a
 Montulan I. 557 b
 Montvallou III. 211 b
 Monumens Egyptiens, I. 113 b.
 161 a
 Monument. Graec. ex Museo J.
 Nannii I. 109 b
 Monumenta vetustatis Kempiana I.
 110 b. 635 a
 Monvel, I. 314 b. II. 476 a.
 573 a
 Monville II. 332 b
 Monza, Troso von, I. 649 a
 Moor, Carl v., II. 138 b
 Moor, Jam., III. 230 b
 Moore I. 277 a. III. 156 b
 Moore, Anna, I. 128 a. II. 574 b
 Moore, Edw., I. 560 b. II. 293 b
 Moore, J., I. 609 b. II. 293 b
 Moortel, Jan., I. 592 a
 Morabin, Jcq., I. 209 b. II.
 54 c b

Morabito, Jre., II. 51 b
 Moral tales I. 501 a
 Morale Filosofia, la, del Doni. . .
 scritto da Sendebat I. 541 b
 Morales, Chstph., II. 196 b
 Morales, Juan de, II. 119 a
 Meralische Schönheit, über die, I.
 234 b
 Morambert, Ant. Jac. Labbet de,
 I. 213 a. II. 415 b
 Morand, Pierre de, I. 158 b.
 532 a. II. 318 b. 477 a. III.
 246 b
 Morandi, Giov., II. 138 b
 Morange de Peyrins, Bene-
 ton de, II. 282 b
 Moranus, Hier., II. 420 a
 Moratin, Nic. Fern. de, I. 301 a.
 III. 38 a. 243 a
 Morato, Fulvio Pellegr., I. 574 b
 Morato, Joa. Baz Barrabas
 Muito Pam a, I. 237 b
 Morcelli, Stef. Ant., I. 137 a
 Morceno, Mig., I. 516 a
 More II. 222 b
 More, Hadr. Mich. Hnac. Blin de
 Et., II. 86 b. 116 a. 271 b
 More, Hannoch, I. 501 b. II. 257 a.
 III. 68 a
 More, Th., I. 499 a. III. 182 b
 Moreau II. 290 b. 504 a
 Moreau, Jcq. Nic., I. 16 a. III.
 51 b
 Moreau, Renatus, II. 561 b
 Morel, I. 20 b. 592 a. II. 273 a.
 III. 205 b
 Morel, Eust., des Champs gen.
 II. 281 b
 Morel, Friedr., I. 384 a. 579 a.
 II. 227 b. 374 a. 526 a. 540 a. III.
 175 b
 Morell, Cl., I. 526 a. II. 309 a.
 525 b
 Morell, Nic., I. 260 b
 Morell, Th., I. 530 b
 Morell, Willh., I. 260 b. 382 a
 Morelles, M. de, I. 464 b
 Morellet I. 152 b
 Morelli I. 118 b. 544 b
 Morelli, Andr., I. 124 a

Morelli, Cas., III. 95a
 Morelli, Seb., II. 309b
 Morellus II. 228b. 229a
 Morenne, Cl. de, I. 146a. II. 113b. 314a
 Moreschi, Giamb. Al., II. 350a. III. 241a
 Moresino, Zacc., II. 239b
 Moret, M. P., III. 22a
 Moret, Theob., II. 198b
 Moreto y Cabana, Augustin I. 296b. 328b
 Moretti II. 465a
 Moretti, Gius. Mar., I. 586a
 Moretti, M. Ugo, I. 641a
 Moretus, Balth., I. 121a
 Morfitt, J., II. 36b
 Morfontaine II. 289b
 Morgagni II. 234a
 Morgan de Bellegarde, J. B., I. 235a. II. 219a. III. 50a. 249a
 Morgans, Caes., I. 325b. 501b
 Morgen, R., II. 210a
 Morgues, Mich. de, I. 536a. III. 258a
 Morhof, Dan. Gro., I. 81b. 100a. 137a. 202a. 340b. 341b. 342a. 353b. 369b. 404b. 491b. 566b. II. 12b. 199b. 259b. 312a. 319a. 518a. 529b. 545b. 559a. b. 560a. 562a. III. 1b. 73a. 112b. 157a. 180a. 183b
 Mori da Ceno, Uscan. Pipino de, I. 513b
 Morien, de St., II. 493b
 Morigi, Giul., I. 466a. II. 496a
 Morillo, Greg., III. 37b
 Morin, Jean, I. 44a. 230b. II. 515a
 Moriniere, Aldr. Cl. de la, I. 359b
 Morison I. 591b
 Moriset, Cl. Bart., II. 232b. III. 23b
 Moriz, R. Phil., I. 7b. 33a. 39b. 63b. 71a. 627a. II. 205a. 354a. 423b. 517a. 561a. III. 146b. 155b. 157a. 261a

Morley, Th., II. 396b
 Morliniere, Jcq. Aug. de la, I. 314b. 380a. II. 478a
 Morlinus, Hier., I. 509b
 Mormanda, Giov. Franc., I. 200a
 Morni, Mich. Gius., III. 239b
 Morning-walk, a, I. 611b
 Moro, Anton, II. 137a
 Moro, Jac., I. 89a
 Morona, Aless., II. 355b
 Moroni, Giamb., I. 216a
 Morozzi, Ferd., I. 181a
 Morra, Mich. della, I. 284a
 Morrice, Gill., II. 486b
 Morris, Capt., II. 294a. III. 266a
 Morris, Edw., I. 327a
 Morris, Rob., I. 161b. 185b. 187a. 590b
 Morris, Th., III. 13a. 107a
 Morrison, I. 16b
 Morsans, Gab. de, I. 70a
 Morshheim, Joh. v., I. 61b. III. 73a
 Mortellari, Mich., II. 463b. 518a
 Mortello, Piet. Jac., II. 241a
 Mortimer, Cromw., II. 212b
 Morto, Lud., I. 649a
 Mortola, Gasp., II. 105a
 Morton II. 504a
 Morus, Alex., II. 311b
 Morus, Sam. Fr. Nath., I. 205b. 485a. 533a. II. 308a. 535b
 Morus, Th., III. 18b. 19a. 177b
 Mory II. 169a
 Mosca, Franc., I. 224a
 Mosca, Sim., I. 223b
 Moscarbo, Lod., I. 109a
 Moscherosch, Joh. Mich., I. 62a. III. 36b. 76b. 180a
 Moschopulus, Eman., II. 142b
 Moschus, I. 83b. 84a. b. 85a
 Moscoso I. 302a
 Moseide, die, II. 83a
 Mosel, J. F., II. 518a
 Mosellanus, Petr., I. 579b
 Moser,

Moser, Frdr. Carl v., I. 570a. II.
 82a. 166a
 Moser, J. H., III. 103a
 Moses, Joh. Gottfr., II. 304b
 Mosgien I. 315a
 Mosheim I. 451b
 Mosquera de Barrio nuevo, Fr.
 de, II. 55b
 Moss, Th., II. 256b
 Mossop, J., II. 533b
 Mostaert, Fr., II. 222a
 Mothe, de la, du Tetre I. 15b
 Mothe, Huene de la, I. 445a
 Mother Redd-Cappe her last Will
 I. 525a
 Motta, Fabr. Carino, III. 93b
 Motte, Benj., II. 372b
 Motte, la, I. 157a. b. 158a.
 506b. II. 118a. 291b. 315b
 Motte, Ch. la, I. 347a. II. 335a
 Motte, Houdart de la, I. 313b.
 399b. 558a. 607a. II. 92a.
 114b. 152b. 153a. 163b. 168b.
 430a. 441b. 467a. III. 228a.
 246a
 Motte du Contant, de la, II.
 382a
 Motte le Banneur, Felix de la,
 II. 419a
 Motte le Wayer, Fr. de la, II.
 330a. 419b. 549a
 Motte Roullant, de la, I.
 518a
 Motteur, P. A., I. 326b. 517a.
 II. 470a. b. 471b
 Mouchaut, P. D., I. 16a
 Moucheron, Jf., II. 222b
 Mouché, Fr., II. 361a
 Moulin, Ant. du, I. 25b. 413a.
 II. 247a. III. 260b
 Moulinet, Cl. du, I. 110a
 Moulinet, Ric. du, III. 138a
 Mouliné, Laurent des, II. 244a
 Mounin, J. Ed. du, II. 244b.
 440a
 Mount-Pleasant I. 610b
 Mountenay II. 522b
 Mouret, Jean Jos., I. 158b.
 201a. II. 467b
 Mourier II. 46a

Mouse, the, and the Lion I. 501a
 Moustier III. 127a
 Mouton II. 174a
 Moubet II. 467b
 Moron, G., I. 179b. II. 493b
 Morra, Fr. Jopol. de, II. 241a
 Moyen de devenir peintre en trois
 heures II. 218a
 Mopen, Pierre le, III. 167a
 Morreau, Jean, I. 44a
 Morvère, Gillet de, I. 464b
 Mozart, Leop., I. 99b. 201b.
 II. 176a. 482b. III. 251b.
 263a
 Mozart, W. A., I. 330b. II.
 464a. 486b. 518a. b. III.
 215b
 Moxen, Th., I. 561a. II. 293b
 Mozarella, Giov., I. 494b
 Mozioni II. 246a
 Mucius, Achil., II. 563b
 Mude II. 306a
 Müchler, A. G., I. 523b
 Müchler, K., I. 524b. II. 480a
 Mühlpfort, Heine., II. 276b
 Müller aus Jsehoe I. 527b
 Müller, C. Gottfr., II. 558a
 Müller, Chr. H., I. 391a. II.
 74b. 75a. 76a. b. III. 133a
 Müller, Frdr., I. 221b. II. 132a.
 300b. 472b
 Müller, Frdr. Aug., II. 83a
 Müller, Frdr. Wilh., II. 266a
 Müller, Geo. Frdr. Ludw., II.
 166a
 Müller, Gottfr. Ephr., I. 75b.
 341a. 402a. II. 194b. III.
 125b
 Müller, Gottl. Polyc., II. 557b
 Müller, Heine., II. 186b
 Müller, J., I. 239a. III. 180a
 Müller, J. Jac., III. 167a. 170b
 Müller, Joh. Ebstn., II. 183a.
 306a
 Müller, J. Dan., II. 421b
 Müller, Joh. Dav., II. 301b.
 433b. 450b. III. 185a
 Müller, Joh. Frdr., I. 582a.
 642a

- Müller, J. G., I. 346a. II. 170a.
 210a. 515a
 Müller, J. H. F., I. 435b
 Müller, Joh. Mich., I. 240b
 Müller, Joh. Sam., I. 313a.
 571b. II. 308a
 Müller, R., I. 528b
 Müller, Karl Wilh., I. 85a.
 362a. 464b. II. 298b
 Müller, Mahler, I. 527a. II.
 395b. 577a. III. 110b
 Müller, Marc. Wilh., I. 201b
 Müller, Pet., II. 349b
 Münch, Just., I. 221b
 Münchhausen I. 600b
 Münnich, P. J. W., I. 340a
 Münster, Jos. Joa., I. 239a
 Münter, Balzh., II. 166b. 558a
 Münter, D. B., I. 232a
 Münter, J. Dietr. Albr., III.
 275
 Münter, Theoph. Lud., II. 226a
 Müntz, J. H., I. 479a. II. 490b
 Mürling, J., I. 612a
 Muet, Pierrele, I. 172a. 179a. b.
 183b. 201a
 Mützel, J. G., II. 303b
 Mugnerot II. 273a
 Mugnozzi, A., II. 81b
 Muhle, Ca., II. 499b
 Mulier, Pet., II. 222b
 Mulinari, Stef., II. 210a.
 355b
 Mulligan, Hugh, I. 475b. 611b.
 II. 126a. 257b
 Mulat I. 26a. 538b
 Munari, Pellegr., II. 136b
 Mundy, Will., II. 196b
 Munebria, Gius., II. 52a
 Munerat, J. le, II. 402a
 Munichunfen, J., II. 208b
 Munk, H., II. 194b
 Muralt, Lud., I. 558b
 Muranesi II. 464b
 Murari, Gir., III. 193b
 Murat, Henriette Juliette de, II.
 289b. 488a
 Muratori, Lud. Ant., I. 143a.
 202b. 266a. 276b. 280b. 356a.
 387a. 393a. 460a. 482b. 583b.
 Drucker Band.
 619b. II. 32b. 33b. 106b. 353b.
 388b. 453a. 456b. 561a. III.
 120a. 190a. 265a
 Mure, Conradus a, II. 419a
 Murena, Carlo, I. 201a
 Muret, M. Ant., I. 74a. 464a.
 468a. II. 162a. 311b. 435b.
 529a. 536a. III. 22a. 178b
 Murillo, Bart. Estevan, II. 138a.
 317a
 Muris Galliculus, Mich. de,
 II. 186a
 Muris, Jean de, I. 239b. 331a.
 334a. II. 387b. 388a. 427b
 Murner, Thom., I. 17a. 526b.
 III. 73a
 Murphyn, Arth., I. 168a. 327a.
 328b. II. 275b. III. 62a. 63a
 Murr, Christoph. Gottl. v., I. 45b.
 65b. 89a. 100b. 108b. 112b.
 172a. 222a. 233a. 378a. 484a.
 526b. 574a. 585a. 586b. 590b.
 629b. 637a. 638a. 639a. 644b.
 645b. II. 206b. 207b. 214a.
 215a. 216b. 326a. 327b. 331a.
 336a. b. 358a. 360b. 414b.
 424b. 452b. 541a. 545b. 559a.
 III. 14b. 28b. 115a. 157b. 184b.
 232a
 Murray, Joa. Phil., II. 157b
 Murschhäuser, Franc. Fav., III.
 91a. 161b. 219b
 Mursinna, S., I. 22b. 341a.
 II. 155a. 261b
 Murtola, Gasp., II. 111b. 240b.
 285a. III. 14b
 Murville I. 314b. II. 62. 169a.
 272a. 573a
 Musäus I. 84a. b. II. 13a
 Musäus, J. R. A., I. 524b. 527b
 Muscovius, Joh., II. 195a
 Muse, the lyric, revived in Europe
 II. 455a
 Muse, the, of Britain, a dramatic
 Ode II. 445b
 Musei Passerii Lucernae fictiles I.
 114a
 Musei Theupoli numism I. 16b
 Musenalmanach, Gött. ag., I. 477
 a. b. II. 265a. 300a
 E t Musen

Musen Almanach, Leipziger, I. 345 b.
 370 a. II. 301 a
 Musenalmanach, Wossischer, I. 477
 a. b. II. 278 a
 Museo Capitolino I. 107 b
 Museo Fiorent. I. 593 a
 Muses grecques I. 83 b
 Muse's Mirror II. 295 b
 Museum, brittisches, I. 1 b. 365 b.
 609 b. II. 88 a. 19 a. 164 b. 219 b.
 223 a. 569 a
 Museum, deutsches, I. 18 a. 21 a.
 204 a. 236 a. 349 a. 370 a. 465 a.
 503 a. b. 505 a. 517 b. 537 b.
 549 a. 568 a. 570 a. 572 a. 593 b.
 II. 13 b. 41 b. 74 b. 76 b. 78 a. b.
 89 b. 91 a. 95 a. 160 b. 169 b.
 223 a. 260 b. 264 a. 266 b. 278 a.
 296 a. b. 303 a. 307 b. 367 b.
 416 a. 461 a. 485 a. 486 a.
 498 a. 560 a. 575 b. 576 a
 Museum, neues deutsches, I. 161 b
 Museum für Künstler und Kunstlieb-
 haber, II. 358 a. 416 a. 452 b
 Museum, neues, für Künstler und
 Kunstliebhaber II. 358 a
 Museum Musselianum I. 116 b
 Museum Niccolianum I. 116 b
 Museum, pfälzbairisches, I. 93 b.
 211 a. 212 b. II. 348 b
 Museum, schwäbisches, I. 625 a. II.
 279 b
 Museum, schwedisches, I. 364 b
 Museum, schweizerisches, I. 18 a. II.
 81 b. 149 b. 159 a. 498 b. III.
 174 b
 Museum Veronense I. 109 a. 143 a
 Musgrave, Sam., I. 529 a.
 532 b. II. 422 a
 Musica II. 385 b
 Musica, de, excell. ant. Hebraeor.
 et Instrum. mus. II. 381 b
 Musices non inutile Compend. II.
 394 a
 Musicus αὐτοδιδάκτος II. 173 b
 Musik und Musiker, über Danziger,
 II. 413 a
 Musikus, frit., an der Epre II.
 411 a. b. 415 a. 471 b
 Musique, la, (Poeme) II. 412 a

Musique, la, theoret. et pratique
 II. 4 b. 400 b
 Mussatus, Albertinus, I. 280 a.
 II. 34 b. 456 b. III. 234 a
 Musso, Cornelio, II. 548 a
 Musus I. 507 b
 Muti, Laodamia del, II. 465 a
 Mutius, Macarius, I. 388 b
 Mutius, Moses, II. 563 b
 Mutoni, Nic., II. 235 b
 Mugenbecher, J. H., II. 149 b
 Muziano, Girol., II. 222 a
 Muzikaale A. B. C. II. 181 a
 Muzio III. 32 b
 Muzio, Ant., II. 464 b
 Muzio, Girol, I. 394 a. II. 104 b.
 240 a
 Muzyk. Onderwyzer II. 399 b
 Mycillus, Jac., III. 232 a
 Mycon I. 637 a
 Mylius, I. 313 a. b. 412 a. II.
 251 b. 479 a. III. 83 a
 Mylius, Andr., II. 196 b
 Mylius, Christl., I. 421 a. II.
 262 a. III. 150 a. 231 a. 254 b
 Mylius, Joh., II. 35 b. 435 b
 Mylius, W. C. G., II. 480 a
 Mylius, Wolfg. Mich., III.
 165 a
 Myr, Herm. van der, II. 139 a.
 506 b
 Myro I. 546 a
 Myrton I. 637 a
 Mysterien, über die alten und neuen,
 I. 71 b
 Mythologie durch Vorstellung der
 schönsten Stücke des Alterthums
 II. 423 b

N.

Naamrol der nederlandsche Toneel-
 speldigteren I. 344 b
 Nabbes, Th., I. 326 a
 Nachahmungen in Fabeln und Er-
 zählungen I. 570 a
 Nachricht, historische, von den Dich-
 tern der Lieder des Halberstädt.
 Gesangs. II. 166 b

Nach

Nachricht vom dem jetzigen Zustande
des Theaters in Berlin I. 435 b
— von dem Zustande der Wissen-
schaften und Künste in den Däni-
schen Reichen II. 357 b
— von größtentheils Hamburg.
Künstlern I. 46 b. II. 364 b
— von Künstlern, welche sich . . .
beym Münzwesen hervorgethan
haben III. 205 a
Nachrichten der deutsch. Gesellsch. I.
211 a
— frit., von der Schuchischen Ge-
sellsch. I. 434 b
— Leipziger wöchentliche, I. 628 b
— von den Ausstellungen d. Akad.
in Augsb. I. 5 a
— von einer Hallischen Biblioth.,
III. 29 b
— von Künstlern und Kunstfachen
I. 45 b. 335 b. 595 a. 649 a. II.
136 a. 140 a. 207 b. 209 b. 217 b.
358 a. 567 b
— neue, von Künstlern u. Kunstf.
I. 43 a. 45 b. 584 b. 585 b. II.
29 b. 77 a. 137 a. 140 a. 207 a.
214 a b. 215 a
Nachtigall, J. C. C., I. 352 b.
II. 165 b
Nachtigall, Ottom, II. 394 b
Nachträge zu Sulzers Theorie der
schönen Künste I. 204 b. 355 a.
370 b. 612 a. II. 96 a. III. 276
Nadal, Aug., II. 562 a. III. 228 b.
246 a
Nägelein, Joa., III. 97 a. 101 a
Naevis I. 267 a
Nagel, J. F., I. 174 b. II. 179 b
Naharro, Barth. de Torres, I.
288 b. II. 571 a
Nahl, Joh. Aug., I. 224 b
Naldini, Bat., II. 137 b
Nancelius, Nic., II. 529 a
Nanini, Elvia, II. 465 a
Nanni, Gioh., I. 649 a. II. 137 a.
III. 26 a
Nannius, Petr., II. 158 a. III. 20 a
Nanteuil, Rob., II. 208 b
Napler II. 412 b
Narcissus, Bisch. zu Ferns II. 198 a

Nardi, Jac., I. 281 b. II. 516 b.
III. 113 b
Nardini, Sam., I. 165 b
Nardini, Piet. Paolo, I. 224 b
Nares III. 163 a
Narni, Casto da, II. 42 a
Narvaez, Rob. de, II. 176 a
Nas, Men., II. 566 a
Nasarre, I. 285 b. 286 a. 288 b.
289 a. 292 b. 294 a. 295 a. 299 a.
306 b. 307 a. II. 420 a
Nascimbanius, Nascimb., I.
11 b. 18 a. II. 539 a
Nasgott, Benj., III. 180 b. 127 b
Nasch, Th., III. 56 a
Nass, Joh., III. 22 b
Nassarro, Mat. del, I. 642 a
Nasse, II. 231 b
Nast, J. J. H., I. 72 a. 209 b.
534 b. II. 149 b. III. 232 b
Nasus, Joh., III. 22 a. 74 b
Nasgott, P. Benj., II. 84 b
Natali, Tommaso de', II. 241 b
Natalis Comes I. 120 b. 578 b.
III. 112 b
Natalis, Mich., II. 208 b. 515 a
Nathus, El., III. 217 b
Nation, Will., II. 294 a
Nativelle, P., I. 184 a
Natoire, Eb., I. 172 b. III.
270 a
Natter, Joh. For., I. 632 a. 634 b.
641 b
Nattier, Thibault le, III. 42 a
Nature, (Ehrged.) II. 257 a
Nau, Fr., I. 26 a. 547 b. 558 b.
II. 290 a. III. 23 b
Naude, Gab., III. 2 b. 26 a. 111 a.
124 b. 179 b
Naudot I. 507 a
Naugerius, Andr., I. 10 b. III.
177 b
Naumachius II. 226 b
Naumann II. 486 b. III. 215 b
Naumann, Ebstn. Nic., II. 81 a.
III. 82 a
Naumann, J. A., II. 305 a.
404 a
Naumann, Joh. Ebstn. v., I. 613 b
Nausea, Febr., II. 395 a
Ce 2 Nauf,

Mauß, Frz. Fab., I. 616 a
 Mauxe, Louis Montbroux de la, I.
 107 a. II. 14 a. 98 b. 204 b. 282 a.
 319 b. 352 b
 Mavageri, Andr., II. 100 b
 Mavazzato, Draz., I. 494 b
 Mazarius II. 311 a
 Meander, Mich., I. 46 b. II. 145 b.
 498 b
 Meapolis, Car., II. 232 b
 Mecham, Alex., I. 549 b
 Nectrologue des hommes celebres
 I. 343 b. II. 363 a
 Meef, Jac., I. 43 b. II. 208 b
 Meefe, Chstn. Gottl., II. 304 a.
 367 b. 413 a. 479 b. 480 a. III.
 110 b
 Meefß, Pet., I. 125 b
 Meer, Arth. v. d., II. 222 a
 Meer, Cal. v. d., II. 222 b
 Megri, Frz., III. 32 a
 Megri, Gioh. Piet. de', III. 238 a
 Megri, Mar., II. 465 a
 Megrisoli, Ant. Mar., II. 230 b
 Negro, the dying etc. (Heroide) II.
 88 b
 Mehring I. 201 a
 Meide, J. G. E., II. 98 a
 Meidhard, J. Geo., II. 370 b
 Meil, Hector M., II. 574 b
 Melli, Giohb., I. 512 b
 Melli, Piet., I. 177 b. III. 30 b
 Nelson, J., I. 327 a
 Nemeiz, J. G., I. 145 b
 Nemesianus, M. Aurel. Olymp.,
 II. 98 b. 234 a
 Nemius, Joh., I. 526 b
 Memorarius, Jord., II. 375 b
 Nenci II. 61 b
 Neralio I. 181 a
 Meri, Alb., II. 489 a
 Meri, Ant., I. 644 b
 Meri, d. heil. Philipp v., I. 438 b.
 II. 481 a
 Meri, Zppolito, III. 120 b
 Meroni, Bartol., II. 465 a
 Merveze, Guil. Vern., I. 146 a.
 471 b. II. 269 b
 Messeltbaler, I. 481 a

Metesheim, v., Heintr. Conr.
 Agrippa II. 419 a
 Metscher, Casp., I. 339 a. II.
 506 b
 Metscher, Constant., II. 506 b
 Metscher, Theod., II. 506 b
 Mette I. 195 a
 Meßfer, H., II. 231 a
 Neubauer II. 305 b. 518 a
 Neubef, Valer. Wilh., II. 267 a.
 451 a
 Neubef, N. W., III. 198 b
 Neuber, Chstph., III. 14 a
 Neuberger, Dan., I. 479 a
 Neuenhagen, J. G., II. 423 b
 Neuschateau, Louis Francois de,
 II. 87 a. 248 a. 272 a. 290 b. 442 b.
 573 a
 Neufforge, I. 184 b. II. 185 b.
 III. 216 b
 Neugebauer II. 509 a
 Neugebauer, Salom., III. 101 a.
 169 b
 Neugebauer, Wilh. Ehrenfr., I.
 570 a
 Nenhaus, Joh. Wend., II. 157 a.
 III. 161 a
 Neuhaus, Edm., II. 311 b. 545 a
 Neufe III. 106 a
 Neufirch II. 316 b
 Neufirch, Benjam., I. 381 a. II.
 89 a. 277 a. III. 79 a
 Neufirch, J. G., I. 407 b
 Neumann, Franc., I. 125 b.
 126 a
 Neumark, G., I. 368 a. II.
 575 a
 Neumeister, Erdm., I. 231 b.
 345 a
 Neus, Heintr. Geo., II. 193 b
 Neus, Pet., II. 266 b
 Neve, M., I. 197 a
 Nevelet, Jf. Nic., I. 23 a. 24 b.
 506 b. 547 a. 548 b. 550 b
 Neville, Th., II. 231 a. III. 11 b.
 12 b. 63 b
 Nevizano, Frz., II. 168 a
 New tale of an old tub I. 525 b
 Newberry, J., I. 137 b. 211 b.
 248 a. 400 b. 420 b. 462 b. 537 a.
 II.

- M. 93 a. 225 a. 267 b. 319 a.
 503 b. III. 2 a. 172 b. 230 a.
 258 b
 Membural III. 130 b
 Memburgh II. 183 b
 Newcombe, Th., II. 82 a. 254 a.
 III. 62 a
 Newton, J., II. 555 a
 Newton, W., I. 176 b. II. 68 a.
 69 b
 Nicagoras II. 538 a
 Niccolini, Luigi, I. 481 a
 Niccolini, Mar., II. 464 b
 Nicephorus I. 579 a. II. 143 b
 Niceron, J. Franc., I. 541 b.
 II. 57 a. 492 a. III. 27 b.
 168 a
 Nicerons, J. P., I. 341 b
 Nicetus, Bischof zu Trier, II.
 188 b
 Michelmann, Ebstph., II. 366 a
 Nichols, J., I. 381 a. 502 b
 Niclas, J. Nic., II. 95 b
 Nicol, Donald M., II. 485 b
 Nicolai, Ernst Ant., II. 405 b
 Nicolai, Frdr., I. 31 a. 111 b.
 175 a. 199 b. 371 a. 372 b. 433 a.
 453 a. 595 a. 597 a. 605 b. II.
 68 b. 81 b. 298 b. 357 b. 364 b.
 412 b. III. 84 b. 111 b. 185 b.
 231 a
 Nicolai, Joh., I. 144 b. 164 a.
 221 b. II. 383 b. 385 a. 428 b
 Nicolai, C. G. D., I. 212 b
 Nicolas I. 397 a
 Nicolas de los Romanes II.
 571 a
 Nicolay, Pub. Meiner. v., I. 477 a.
 571 a. II. 41 a. 82 a. 277 b. III.
 153 a. 203 a
 Nicole I. 440 b. 465 b. II. 501 b
 Nicole, J., I. 466 a. II. 15 b. III.
 11 a
 Nicole, P., III. 171 b. 180 b
 Nicolini, Carlo, II. 464 b. 471 a
 Nicolo degli Agostini, II.
 40 a
 Nicomachus II. 373 b
 Niebuhr, Karst., I. 161 a. b.
 375 b. II. 410 a
 Niedermayer, J. E., III. 184 a
 Niedt, Fr. Erh., I. 573 b. 615 a.
 II. 398 b. III. 91 a
 Niemeyer, Aug. Herm., I. 231 b.
 232 a. 349 a. II. 149 a. 166 b.
 450 a. 482 b. III. 278
 Nierop, Dyrt Rembrandt van, II.
 200 b
 Nieuport, G. H., I. 70 a
 Nigronius, Jul., II. 529 a
 Nihufius, Barth., III. 179 b
 Nifander II. 228 a
 Nifisch, Balzh., I. 557 b
 Nitomachus Gerasenus II.
 374 a
 Nisostatus I. 546 b
 Nilant, Joh. Fr., I. 548 b. 549 a
 Nilson, Joh. El., II. 209 b
 Nini, Giac., II. 15 a
 Nini, Hett., III. 159 b
 Nino I. 302 a
 Niphus, Aug., III. 142 b
 Nisicli, Udeno, I. 202 b. 235 b.
 245 b. 391 b. 413 b. 532 a. II.
 41 b. 91 b. 103 a. 424 b. 491 a.
 III. 88 b. 166 b. 224 a
 Nismes, J. Mich. de, III. 123 b
 Nisonas I. 637 a
 Nitsch, P. Frdr. Ach., I. 69 b. 70 a.
 72 b. 75 a. 105 a. II. 423 b. 434 b.
 III. 274. 275
 Nissche, C. Th., I. 42 a
 Rivelle de la Chaussée I. 313 b
 Rivernois, Herz. v., I. 601 b
 Rivernois, Mancini, III. 277
 Rivers, Dan., II. 190 a
 Rivers, Gab., III. 90 b. 187 b
 Rivolstella, Giov. Giorg., I.
 586 a
 Nixon I. 233 a. II. 369 b
 Rizolius, Mar., II. 526 b. III.
 156 a
 Rizzoli, Giov. Dom., II. 49 a.
 52 b
 Noble, Edw., II. 494 a
 Noble, Eust. le, I. 26 a. 558 a.
 II. 531 a. III. 11 b. 49 a. 125 b
 Roblot II. 205 a
 Roceti, Carlo, II. 238 b
 Rocette, J. B., III. 2 b
 Et 3 Nobel

Nobel, C. J. A., I. 548b
 Robot I. 520b
 Noel, Abt., II. 316b
 Noel du Fail I. 518a
 Nolting, J. H. W., I. 452a
 Nogari, Gius., II. 139a
 Nogent I. 498a
 Noghera, Giamb., II. 523 a.
 548 a
 Noinville, Bern. de, II. 468b
 Noir, Abbé le, II. 531b
 Nollet, Abt., II. 198b
 Nollin, Jeanb., II. 208b
 Nolpe, Pet., II. 208b
 Noms des peintres les plus celebres
 II. 358b
 Non, Rich. de St., I. 44b. 113 a.
 II. 217a
 Noni, Seb., II. 431b
 Nonne, Joh. G. Chr., I. 504 b.
 571b. II. 131b
 Nonnenmacher, M., I. 193b
 Nopitsch, Chstph. Frdr. Wilh., II.
 305a. III. 166a
 Norden, Frd. Lud., I. 160a
 Nording, Ol. D., I. 363a
 Norez, Gionb., II. 9b
 Norez, Gius. de, I. 384 b. 390b.
 II. 109 b. 313b. 521a. 524 a.
 527a. 547b
 Norez, J. H., I. 142a
 Mori, Carlo. II. 110a
 Morino, Feder., III. 27b
 Moris, Henr., I. 124a. 163b
 Mormann, Laur., I. 578 b. II.
 537b. 538a
 Mornio, Seb., III. 12b
 Morry, Miles de, II. 245a
 Morsino, Laoni, I. 586a
 Mortcote II. 139a
 North II. 533b
 North, Fr., II. 197a
 North, Th., I. 542a
 North-America I. 609b
 Northern Tour, the, a poet. Epistl.
 II. 275b
 Northmore, Th., II. 14b
 Norton, J., II. 249b
 Norville I. 382b
 Nostradamus III. 40a. 190a

Nostradamus, Cef., I. 343a
 Nostradamus, J., I. 343a
 Nota, Gaet., I. 142b. 302a
 Notariis, Camillo de, II. 52a
 Notes on the Trag. of Aesch. I.
 21 b
 Notices et extr. des Mfcts. de la
 Biblioth. du Roi I. 22 b. 23b
 Notizie degli Arcadi morti I. 128a
 Notizie delle Acad. erette in Roma
 dal Papa Benedetto XIV. I. 3b
 Notter II. 19b
 Notter, Valbulus, II. 188b
 Notter, Fabio, II. 188b
 Notre, le, I. 601b
 Nott, J., I. 377b. III. 191b
 Nottbeck, Ric. Joh., I. 209b
 Noue, Jean Fr. de la, I. 158 b.
 314a. III. 246b
 Noue, Odet de la, II. 245b
 Nougaret, P. J. B., I. 419a.
 445b. 498a. II. 62 a. 116a.
 454b. 476a
 Nouvelles amoureuses et galantes
 I. 520a
 Nouvelles comiques et tragiques I.
 520 a
 Nouvelles de la republ. litter. II.
 501 a
 Nouvelles diverses I. 520 a
 Nouvelles historiques I. 520a
 Nouvelles, les cent nouvelles, I.
 516 b
 Nouvelles Nouvelles I. 520 a
 Nouvelles toutes nouvelles I. 520a
 Novella di Madonna Isotta di Pisa
 I. 494b
 Nov. litterar. Lips. I. 553 a
 Nouvelle litterarie I. 23b
 Nouvelle otto rarissimi I. 514a
 Novelliero italiano I. 510a. 514a
 Noviade, the, an heroic Poem III.
 130a
 Novius, N., I. 267a
 Noverre I. 156 a. 159a. II. 3b.
 403a. 468b. III. 94a. 209b
 Novo Domo, Wenzel Philoma-
 thes de, I. 228b
 Nondens, Benito Remigio, III.
 37 a
 Noyes,

Moses, Rob., II. 256b
 Rogerenus, Gilbert., I. 510a
 Rossolini, Annib., II. 15b
 Rossolini, Sol., II. 51a. 240b
 Rucius, J. J., I. 126a. 581a.
 III. 90a. 218b
 Rüscher II. 124b
 Rügler II. 308a
 Rugent, Thom., I. 28a. 224a.
 II. 254b. 276a. 332a. 543a
 Numa (Heldenged.) II. 63b
 Numatianus, Claudius Ruti-
 lius, II. 234a
 Numenius, Alex., I. 578b
 Numism. aerea e Museo Pisano I.
 116b
 Numism. aer. max. mod. primique
 duodecim August. ex aere, —
 Viennae in Gaza Caes. Rom. I.
 118b
 Numism. Hier. Equitis Odam, I.
 116b
 Numism. rariora Becceleriana I.
 119a
 Numism. quaedam — Mus. Hono-
 rii Arigoni I. 116a
 Numophyl. Linkianum I. 119a
 Numophyl. Schulzianum I. 119b
 Numophyl. Sulzerianum I. 119b
 Nunes de Cepeda, Fr., III.
 171a
 Nunneſtus, Pet. Joh., II. 543a
 Nunnez, Sil., II. 329b
 Nuptial Elegies I. 474b
 Nuzzi, Marius, I. 592a
 Nyerup, Erasm., I. 365b. 367a.
 II. 76a. b

O.

Oatlen, Ed., I. 186b. III. 271a
 Oberlin, Jer. Jac., I. 110a.
 338a. II. 76b. 460b. III.
 278
 Obizzo, P. En., II. 51b
 Obrecht, Jac., II. 7b
 Obremes II. 169a
 O'Brien, Ch., I. 314b. II. 293b.
 III. 62b

Observation sur les ombres colorées
 III. 93b
 Observations critiques I. 5a
 Observation. Halens. II. 389a
 Observations histor. et crit. sur les
 erreurs des Peintr. Sculptur. etc. I.
 219b. III. 253b
 Observations hist. sur la Litterat.
 allem. I. 372a
 Observat. Miscell. I. 21b. 22a. 23b.
 II. 160a. b
 Observat. on Poetry etc. II. 71a
 Observat. on the anc. Engl. Minstrels
 II. 292b
 Observat. on the Fairy Queen II.
 64b
 Observations sur la peinture, II.
 333a
 Observations sur les arts I. 587b
 Observations sur les ombres colo-
 rées I. 242b
 Observat. sur les Poemes d'Homere
 et de Virgile II. 146b
 Observat. sur l'hist. nat. sur la Phys.
 et sur la Peint. I. 577b
 Observat. upon the statutes, chiefly
 the more ancient III. 53b
 Oecleve I. 500a
 Ecco, Ad., I. 121b. 123a
 Ochino, Bern., I. 513a. 556b.
 III. 32a
 Ochs, Joh. Rud., I. 641b
 Ochsenbach, Joh. Fr., I. 545a
 Ochsenheim, Joh., II. 7b
 Octavius, Franc., I. 467b
 Oda, Pietro, II. 373a
 Odaſi, Gio. b., II. 138b
 Odarius, Euphis, III. 118a
 Oddi, Nic. degli, II. 47b
 Oddi, Eſorja d', I. 245b. 282a
 Oddo, Abt., II. 385b
 Ode on the distant View of France
 II. 445b
 Ode to Hope II. 445b
 Ode to Superſtitio II. 445b
 Odell, Th., I. 326b
 Oden der Deutschen II. 451a
 Oden, deutsche, von M. G. F. L., II.
 446b
 Oden und Lieder von A. R. II. 450b
 Oe 4 Ode.

Dbericus, Gasp. M., I. 116 b.
 143 a
 Odes, Miscell., II. 444 a
 Ddescalchi, I. 109 b
 Dbieubre II. 511 a
 Dbilo II. 162 a
 Ddingfels, Gabr., II. 478 b
 Dedmann, Jon., II. 192 a
 Deconomische Hefte I. 601 a
 Delrich, J. E. E., I. 363 a. II.
 414 b. III. 27 a
 Delrichs, J. K. Konrad, III.
 103 a
 Delrichs, Otto Aug. Heint., II.
 485 b
 Delfel II. 230 a
 Deser, Ad. Frdr., I. 43 a. II.
 139 a. III. 276
 Dess, J. Heint., I. 7 a. II. 516 b
 Desterreich, Math., I. 233 a.
 595 a. 597 a
 Detter, E. W., I. 367 a. II. 78 b.
 79 b. 259 b
 Dettinger, Frdr. Chstph., II.
 201 b
 Oeuvres des Acad. de Toulouse II.
 272 b
 Oeuvres gal. et amoureuses d'Ovide
 II. 232 a
 Oeuvr. misc. I. 25 b
 Dffelin, Heint., III. 171 a
 Dfterdingen, Heint. v., II.
 75 b
 Dgastegui, Andr. Fern. de, I.
 516 a
 Dgerius, Sim., III. 169 a
 Dgier, Gres., II. 91 b. III. 38 b
 Dgilvie, John, I. 16 b. 26 b.
 59 b. 97 b. 149 b. 474 b. 501 a.
 560 a. 610 a. II. 70 a. 98 a. 169 a.
 231 a. 254 b. 318 a. 444 b. 451 b.
 534 a. 555 b
 Dgle, G., I. 637 b
 Dgobbio, Carlo Caffarelli d', I.
 555 b
 Dhley, J. E., I. 240 b
 Diserville, Brodeau d', III. 33 b
 D'Keefe, John, II. 478 b
 Dlaus Magnus II. 21 b
 Dibac, Bar. d', II. 254 a

Dibenburger, Phil. Andr., III.
 27 b
 Dibham, J., I. 385 b. 471 b. II.
 273 b. 443 a. III. 57 a
 Dibisworth, II. 169 a. 268 a.
 432 b
 Dldmixon, J., II. 470 a
 Dldoio, Ercole, II. 44 a
 Dldoni, Giamb., III. 237 a
 Dlearius L. 78 b. 221 a. 538 b
 Dlearius, Ad., I. 545 a. III.
 183 b
 Dlearius, Gottfr., II. 161 a
 Dlearius, Joh., II. 186 b.
 194 b
 Dlearius, J. Chstn., III. 97 b
 Dlearius, J. Chstph., III. 104 b
 Dlearius, Paul, III. 16 a
 Dligiati, Girol., II. 508 a
 Dliua, Fern. Perez de, I. 291 b.
 530 a. II. 500 b. III. 241 b
 Dliveira, Carlos de, I. 358 b.
 484 b. II. 253 a
 Oliver, Ann. Abt v., I. 109 b.
 141 a. 143 a
 Oliver, Isac., II. 369 b
 Oliver, Pet., II. 369 b
 Olivet II. 239 a
 Olivet, Fabre d', II. 442 b
 Olivet, Jos. d', I. 208 a. II.
 523 b. 526 b. 527 b. 561 b. III.
 258 b
 Olivet, Thoullet d', II. 523 b
 Olivieres, Glns de, I. 472 a. II.
 62 a
 Oliviero, Ant. Fec., II. 49 a
 Dlla Potrida I. 235 a. 325 b. 342 b.
 375 a. 464 b. 505 b. II. 13 b.
 147 a. III. 249 a
 Dlnen II. 164 b
 Dlosson, Gudm., I. 363 b
 Dmeis, Magn. Dan., I. 406 a. II.
 227 a. III. 167 a
 Dmmeren, R., II. 156 b
 Dmnibonus Leonicensis, I.
 550 a
 Dmpbalus, Jac., II. 424 b
 Dndedei, Giov., III. 224 b.
 238 a
 Dnesas I. 637 a

Dngaro, Ant., II. 109 a
 Dnofrio, Anbr. d', II. 406 b
 Dnuphrio, Ric., II. 373 a
 Dnuphrius Panvinus I. 164 a
 Dost, Jac. v., II. 138 a
 Dosterwicz, Maria v., I. 592 a
 Opera, delle divine, (Ehrgeb.) II. 242 b
 Opera nuova, piacevole e da ridere, in ottava rima III. 120 a
 Opern, fomische, II. 480 a
 Opig, Martin, I. 366 a. 403 a. 412 a. 413 a. 476 a. 611 b. II. 74 a. 126 b. 128 a. 133 b. 164 b. 261 b. 276 b. 296 b. 446 b. 472 a. III. 23 b. 179 b. 183 a. 198 a
 Opmeer, Pet., II. 359 a. 510 b
 Oporinus, J., II. 99 a
 Oppenort, Egid. Mar., I. 201 a
 Oppenort, J. G., III. 262 a
 Oppenort, G. M., I. 169 a
 Oppianus II. 229 a
 Opsopoeus, Vinc., III. 112 a
 Optica, d. i. kurze doch gründliche Anzeige II. 494 a
 Opusc. scelti di Milano II. 453 b
 Oräus, Heint., III. 76 a
 Oration, being an Enquiry, whether the Stage can be made a school of virtue I. 448 b
 Orator, the english, II. 555 a
 Orban, Franc. d', I. 201 a
 Orbessan, d', III. 145 b
 Orbi, Giob., II. 386 a
 Ordine e statuti dell' Aead. del Disegno di S. Luca di Roma, I. 3 b
 Ordonez, M., I. 382 b
 Ordonez de Villalquiran, Diego de Vera y, I. 515 a
 Orem, Ric., III. 15 a
 Orepefa, Mart. Lassa de, II. 496 a
 Orgagna, Anbr., I. 200 a. 222 b
 Organi, Teof., II. 463 b
 Orgival, Roine d', I. 210 a. b. 355 a
 Orgosini, Heint., III. 164 a
 Orient, Jos., II. 222 b

Oriet, Dabier, II. 60 a
 Origin of the Engl. Drama illustr. I. 322 a. b
 Origin, on the, of the music. Waits at Christmas II. 412 a
 Origine, de l', de l' Architecture I. 195 b
 Origine, l', de la Peinture sur verre I. 645 a
 Origines des Jeux Floreaux, I. 309 a
 Origion, M. Ant., II. 464 a
 Origny, d', I. 318 a
 Orio, Sidalmo, I. 83 a. II. 13 a
 Orlandi, II. 386 a. 416 a
 Orlandi, Ces., I. 65 b
 Orlandi, Pellegr. Ant., I. 45 b. 198 b. II. 358 b
 Orlandi, Stef., II. 465 a
 Orlandini, Gius. Mar., II. 463 b. 474 a
 Orlandus, Lassus, II. 373 b
 Orley, Bern. v., I. 646 a
 Orlyae, Austan d', III. 39 a
 Orneval I. 314 b. II. 475 b
 Ornitoparchus, Andr., I. 581 a. II. 389 b. III. 220 b. 208 b. 216 a. 217 a
 Droux, Abt, II. 414 b
 Orpheus I. 129 b. 130 a. II. 13 a. 158 b
 Orrey I. 455 b. III. 60 b
 Orrigone, Carlo Gius., II. 51 b
 Orsa, Ang. de, I. 284 a. 298 b
 Orsani, Gius., II. 465 a
 Orsei II. 453 b
 Orsi delle Grottesche, Prosp., I. 649 a
 Orsi, Giov. Gius., I. 620 a
 Orsi, Gius. Fel., II. 111 b
 Orsini, Bald., II. 492 b
 Orsini, Ces., II. 106 b. III. 119 a
 Orsini, Gaet., II. 464 b
 Orsini, Elio, II. 482 a
 Orsini, Luigi de' Rolli, I. 556 a
 Ortez, Jos. M., II. 484 b
 Ortiz, Diego, I. 126 a
 Ortiz, Jrc., I. 177 a
 Ortiz, For., III. 171
 Ortiz y Sanj, Jos., I. 176 b
 Et, , Orto

- Ortlob, C., I. 369b
 Ortous de Mairan, J. Jea. b',
 II. 197a
 Orville, Joh. Phil. de, I. 127a.
 130a. 142b. 319a. 532b
 Osborne, Sig., II. 541a
 Osiander, Luc., III. 74b
 Ossio, E. Ces., I. 180b
 Ossius, Hier., I. 552a. II. 35b
 Ostus, Theod., I. 177a. II. 393b.
 402a
 Ostorius, Hier., II. 403b
 Ossau, J. Pellic. de, I. 14b
 Ossenbeck, Joh., II. 222a
 Ossenfelder, Heint. Aug., II.
 298a. 448a
 Osservazione contro il Disc. del
 Caval. Lorgna I. 480b
 Ossi, Giov., II. 464b
 Ossian II. 63b. 484a
 Ostade, Abr., I. 43b
 Ostertag, Joh. Ph., I. 531a
 Osterwald II. 554a
 Oswald, H. C., II. 305a
 Oswald, J., III. 68b
 Otfried I. 365b. II. 19b. 565b
 Otho, J. Heint., II. 381a
 Otter, II. 385b
 Ottaviani I. 649a
 Ottaviuccio II. 464a
 Ottonajo, Giovb. dell', II. 284b.
 III. 113b. 114a
 Ottone, For., I. 224b
 Ottonelli II. 328a
 Ottonelli, Gian., I. 439a
 Ottonelli, Giul., II. 47b
 Ottonelli, Piet., I. 216a
 Otwan, Th., I. 326b. II. 98a.
 III. 57a
 Oudaan, Joach., I. 123a. 386b
 Dubendorp II. 496b
 Dubennorp, Fre., I. 144b
 Dubeux I. 238b
 Dubin, C., III. 35b
 Durbin, Fr., I. 412b. II. 238a
 Dubinet III. 100a
 Dubry, Jean B., I. 44a. 242a.
 II. 333b
 Dugthred, Willh., II. 394a
 Dufpigney Gazon d', II. 86b
- Dutrein, J. b', II. 382b
 Duville I. 519a
 Dubrad, Rene, II. 376b
 Dubrier, J., II. 209a
 Duvrier, E. B., II. 558b
 Dver III. 263a
 Dverbeck II. 266b. 425b
 Dverbeck, Chst. Adolph, II. 301b.
 304b
 Dverbeck, J. D., II. 98a. 231a.
 528a
 Dverbeck, Paul, I. 100a
 Dverbese, Bonav. v., I. 167a
 Dverburn, Th., II. 250a
 Dverend, Marmaduke, II. 401a
 Dverton, T. E., I. 187b. 600a
 Dvidius Naso, P., I. 53b. 54b.
 64b. 84b. 130b. 465b. 492a.
 II. 83b. 231b. 422a
 Dviedo, Luis, I. 302a
 Dwen, Joh. Nudoenus, I. 361b.
 III. 13a. 179b
 Dzanam, Jcq., II. 394a. 493b
 Djell, John, I. 313a. II. 169a.
 III. 125b. 129b
 Dji II. 175a
- P.**
- Paas, Crisp. de, II. 208a
 Pachiarotti, Gasp., II. 464b
 Paccius, Alex., I. 381b
 Pace, Rich., II. 407a
 Pacelli, Ant., II. 463b
 Pacetti, I. 224b
 Pacheco, Fre., II. 329b
 Pachera, I. 481a
 Paciaudi II. 372b
 Pacichellius, Ant. Joa. Bapt.
 II. 183a
 Pacificus Maximus I. 467b
 Pacini, Andr., II. 464b
 Pacini, Pace, II. 106b
 Pacc, M., I. 463b
 Padiglione, il, di Re Carlo II. 45b
 Padilla, Ped. de, II. 119b.
 571a
 Paduanus, J., III. 89b

Päckchen, ein, neue prof. Fabeln in
 Lessings Manier I. 571 b
 Paganese, Carlo, III. 239 b
 Paganelli, Gius. Ant., II. 463 b
 Pagani, P., II. 138 b. 355 a
 Pageau, Rene, II. 531 a
 Paggi, Carlo Ant., II. 57 a
 Paggi, Giov. B., II. 327 b
 Pagi, Franz, II. 191 a
 Paglia, Frc., II. 355 a
 Pagliardi, Giovan., II. 463 b
 Pagliaricci, Ant. degli, III.
 21 a
 Pagnini, G., II. 94 b. 160 a
 Pain, du, I. 575 a. III. 93 a.
 271 a
 Pain, W., I. 227 a
 Paine I. 173 b. 174 a
 Paine, Jam., I. 187 b. 201 b
 Paine, Will., I. 187 b. 201 b
 Painter, the perfect, or a History
 on the origin of Painting II.
 352 a
 Painters Companion, the, I.
 575 b
 Painting, a Poem, II. 258 a. 336 a
 Pajon, Henri, I. 520 a. 522 b
 Paisiello, Giov., II. 463 b. 474 a.
 476 a
 Paitoni, Jac. Mar., I. 14 a. 24 b.
 25 a. 75 b. 381 b
 Paix, Jac., II. 192 b
 Paix, la, de l'Opera II. 477 a
 Palacios, Marques de, III. 243 b
 Palaemon, Rhemnius Fannius,
 II. 234 b
 Palaibor I. 26 a
 Palantieri, Gir., II. 97 a
 Palaprat, J., I. 310 a. 313 a
 Palat, Guil., II. 373 a
 Palatius, Joh., III. 101 b
 Palandor Virou Florent à Table
 I. 543 a
 Palazis III. 39 a
 Palazzi II. 509 a
 Palazzi di Venetia I. 171 a
 Palchellbell, Joh., I. 240 b
 Palco, Fr. Fav. C., II. 139 a
 Paleari, Ant., II. 235 b. 529 a
 Paleotti, Bentivoglio, II. 285 b

Palefi, G. F., I. 393 b
 Palesius, J. J., I. 75 a
 Palingenius, Marcellus, II.
 235 a
 Palissot de Montenoy, Ch.,
 I. 418 b. II. 48 b. 62 a. III.
 52 a
 Pallace of Persepolis, the ancient
 and royal, I. 161 a
 Palladio, And., I. 163 a. 165 b.
 171 b. 178 b. 179 a. 181 a. 183 b.
 200 b. II. 185 b. III. 93 b. 94 b.
 177 a
 Palladius, Joh., III. 102 b
 Pallagonia, Prinz in Sicilien,
 I. 649 b
 Pallavicini, Stef. Ven., I.
 529 b. II. 267 b. 431 b. 460 b.
 III. 10 b
 Pallavicino, Carlo, II. 463 b
 Pallavicino, Ferrante, II. 314 a
 Pallavicino, Sforza, II. 285 a.
 III. 153 b. 238 a
 Palletta, Dom., II. 350 a
 Palma, Jac., I. 44 b. II. 137 b.
 506 a
 Palme, Jac., II. 504 a
 Palmer, Jac., I. 18 b. 71 b. 74 b.
 130 b. II. 95 b. 150 b. 207 a.
 258 a. 434 a. 496 b. 498 b
 Palmezeaux II. 272 a
 Palmezieux, C. de, I. 446 b
 Palmprenus, Aul. Ant., II.
 559 b
 Palozzi, Giov. Andr., III. 166 b
 Palthe I. 365 b
 Palthen, J. F. v., I. 560 b. 609 a.
 II. 251 a
 Pamelius, Janus, II. 502 b
 Pammelia, Musik Miscellanie, II.
 294 a
 Pampani, Caj. Ant., II. 463 b
 Pamphili I. 597 b
 Pamphilus I. 637 a
 Pan his Pipe, (Hirtengeb.) II. 123 a
 Panard, Ch. Franc., I. 230 b.
 314 a. 317 b. II. 322 b. 475 b.
 487 b
 Pancetti, Cammillo, II. 50 a
 Panciatici, Vinc., III. 237 a
 Pan:

- Pancirolus, Guido, II. 407b
 Pancrazio, Giuf. Mar. Mart., I. 113b
 Pancealbus, Em. Phil., I. 137a
 Panegyrico alla maestà di Luigi XIV. II. 313b
 Panegyr. in laudem Berengarii II. 33b
 Panegyr. et Har. à la louange du Roi, Louis XIV., II. 315b
 Panfi, Rom., I. 159b
 Panigarola, Frc., I. 150 a. II. 313b. 537a
 Pantel, Frdr. Conr., III. 180b
 Pantoufe, II. 41a. 48b. 230a
 Pannarj, Arn., II. 526a. 539a. 540b
 Pannilini von Sienna, Frc. Gerh. II. 202a
 Pannonius, Jan., I. 467b. III. 177b
 Panormitanus, Pet. Aquila, II. 508a
 Panseron, I. 183a. 458b
 Pantaleon, Anast., de Rivera III. 122b
 Pantaleon, Heinr., II. 145a
 Pantke, Ad. Bernh., II. 80a. III. 39b
 Pantormo I. 215b
 Panvinus, Dnuphr., I. 80a. 144a
 Panzer, G. W., I. 17a. 26b. 363b. 412a. b. 503a. 508a. b. 509a. b. 511a. 526b. II. 29b. 74a. 75a. b. 76a. b. 77a. b. 78b. 259b. 514b. 556a. III. 71b. 72b. 73a. b
 Paoli, Marc. Dionigi da, I. 237a
 Paoli, Paol. Ant., I. 80b. 162b. 167b
 Paoli, Seb. Mar., II. 111b
 Paolillo, Anello, III. 236a
 Paolucci, Gius., I. 332b
 Paoluccio, Sigism., Filogenio gen. II. 44a
 Papadia, Balb., II. 105b
 Papenhoven, Alex. v., I. 224b
 Papillon, J. Bapt. M., I. 584a. 586a. b. II. 206b
 Papini, Giov. Ant., III. 113a
 Papius, Andr., II. 228b. 517a
 Papoli, Aless., I. 283b
 Papon, J., II. 523b. 526b. 527b. 552a
 Paquelin, Guil., II. 146a
 Parabosco, Giamb., III. 236a
 Parabosco, Girol., I. 513a
 Paradise II. 463b
 Paradise, Therese v., II. 305b
 Paradin, Guil., I. 236b
 Paralleles des Anc. et Modernes II. 152a
 Parangon, le, des Nouvelles honnêtes etc. I. 516b
 Parcellis, Jos., II. 222a
 Pare, du, III. 32b
 Pare-Help, the, (Cat.) III. 55a
 Pareja Ramis, Bartol. de, II. 394a
 Parent III. 150a
 Pareus, Ph., II. 500a. 502b. 503a. III. 207a. 214b
 Paren II. 442b
 Parfait I. 308a
 Parfait, El., I. 318a. 428a
 Parfait, Fr., I. 428a
 Pariati, Piet., II. 473b
 Pariccioli, Giul., II. 465a
 Parigi, Giul., II. 465b
 Parin, Denis de St., III. 182a
 Parini, Abt, III. 121a
 Paris, Matth., II. 26b
 Paris, Nic., II. 464b
 Parisius, Prosp., I. 121b
 Parisotti, Giobb., I. 530a
 Parizeau, Phil., I. 44b. 67b. 315a. 318a. 319b. III. 272a
 Pariseide, la, Poeme III. 127a
 Parker I. 581b
 Parker, J., II. 209b
 Parker, Martin, II. 292b
 Parker, S., III. 112a
 Parkhurst, John, III. 178b
 Parkinson I. 591b
 Parmecciano III. 269a
 Parmentier II. 86b
 Parmigiano, Franc., I. 42b
 Parmigiano, Giul., I. 160a
 Parnaso Espanol, I. 83b. 342b. 395a

395 a. II. 119 b. 120 a. 287 b. III.
35 b
Parnasso italiano I. 379 a
Parnell, Th., I. 59 b. 500 a. II.
123 a. 293 a. III. 112 a
Parni, de, I. 472 a. II. 273 a.
290 a
Parodi, Silb., I. 224 b
Parodies du nouveau Theatre Ital.
II. 487 b
Parois, Jacq. de, I. 644 b. 646 a
Parr, D., III. 28 b
Parrabin, J., I. 412 b
Parrain, El., III. 168 a
Parrain des Coutures, Jacq.,
II. 230 a
Parran, Ant., III. 90 a
Parren, G., II. 539 a
Parrhaliana, I. 207 b
Parrhasius, J., I. 384 b
Parrino, Nic., II. 355 a
Parrocel, Jos., I. 159 b. 160 a.
587 a
Paré, Adrian, II. 513 b
Paré, W., I. 165 a
Parfley II. 295 a
Parsons, J. W., I. 475 b. 479 a.
618 a. II. 255 b. 294 a
Partenio, Fidalgo, I. 510 a
Partenio, Giovdom., II. 463 b
Parthenius, Bern., II. 155 b.
157 a. 238 b. 422 a. 424 b.
434 a
Pardini, Fre., III. 237 b
Partoli, Piet. Sant., I. 44 b
Partridge, Sol., I. 501 a
Paruta, Sil., I. 122 a
Paschasius, Steph., III. 178 b
Pasche, Joh., II. 383 a. III. 209 a
Paschius, G., II. 407 b
Pascoli, Lion., I. 199 a. b. II.
359 b. 362 b
Pasetti, Carlo, II. 465 b
Pasi, Ant., II. 464 b
Pasinelli, Lor., II. 138 b
Pasquali, Nic., I. 614 a. II.
178 a
Pasqualigo, Ben., I. 385 a. III.
159 b

Pasqualini, Marc. Ant., I. 230 a.
II. 464 a
Pasqualoni, Pietr., I. 20 b
Pasquier, Et., I. 359 a. 471 b.
II. 58 b. 113 b. III. 21 a. 38 a.
44 a. 195 a
Pasquil satyrique du Duc. de
sur les affaires de la France III.
46 a
Pasquin, Ant., II. 88 b. 482 a.
III. 110 a
Passa tempo civile I. 514 a
Passäus, Crisp., II. 513 a
Passaggiere, il, desingannato II.
317 b
Passari, Gius., II. 138 b. III.
108 a
Passarini, Sil., III. 261 b
Passerat, J., I. 464 a. 471 b.
II. 163 a. 245 a. 283 b. 289 a.
440 a. 440 b. 529 a. III. 44 a.
195 a
Passeri, Giob., I. 109 a. 115 a.
199 b. 637 b. II. 149 a. 361 b.
385 a
Passeri da Faenza, Ric., II.
350 a
Passeroni, Gian. E., I. 556 a. II.
286 a. III. 121 a. 174 a
Passerotti, Bart., II. 137 b
Passetemps, le, de Dames I. 497 b
Passionei, Ben., I. 80 b. 143 a
Passions, the, personify'd in fa-
miliar fables I. 60 a. 561 a
Passmore, G., I. 476 a
Passo, Crisp. del, II. 327 b
Pasta II. 355 a
Pastoral Poems II. 125 a
Pastorals II. 125 b
Pastorals, four, II. 125 a
Pastorell II. 62 a
Pastoret II. 248 b. 272 b. 442 a
Pastorini, P., III. 262 b
Pastorius, Joa., II. 311 b
Pas, Crisp. v., III. 270 b
Pataleon, Heint., II. 513 b
Patarol, Rud., II. 508 b
Pataroli, Lor., II. 310 b. 311 a
Paterno, Lod., I. 469 b. II. 105 a.
438 a. III. 1 a. 30 b

Patin

Patin, Carl, I. 115 b. 117 a.
 123 a. 124 a. 339 a. III. 96 b.
 180 a
 Paton, Bart. de Ximenez, II.
 548 b
 Paton, Rob., I. 160 a
 Patrat I. 315 a. 319 b
 Patrici, Franc., I. 202 a. 235 a.
 354 b. 390 b. 413 b. II. 47 b.
 377 b. 403 a. 547 b. III. 156 a
 Patrit, S., I. 385 b. II. 154 a.
 268 a. 432 b. 485 a
 Patriot, der Hamburgische, II.
 562 a
 Patriot, der, in Bayern I. 421 a
 Patriot, musikalischer, II. 415 a
 Patru, Oliv., I. 207 b. II. 527 b.
 531 a
 Patsany II. 436 b
 Patsch, Th., I. 233 a
 Patte, I. 171 b. 184 b. 221 b. III.
 94 a. b
 Patte, M., I. 94 a
 Patte, P., I. 182 b. 201 b. 338 a
 Patterson, G., I. 609 a. II.
 69 a
 Pattfall, J., II. 540 b
 Patry, du, II. 531 b
 Pafke, J. Sam., I. 232 a. II.
 298 b. 482 b
 Paucton I. 160 b
 Pauer, X. Leop., II. 349 a
 Paul, Ch. de St., II. 549 a
 Paulavichio, Joan, II. 43 b
 Paulchre, Jrc. le, I. 519 a
 Pauli, Chr., II. 403 a. III. 209 b
 Pauli, Gottfr. Alb., II. 193 a
 Pauli, Seb., I. 355 b
 Paulini, Ch. Fr., I. 369 a
 Paulinus, Alex., I. 552 b
 Paulinus, Gab., I. 552 b. II.
 376 a. 536 a
 Paulinus, Merop. Pont. Unic., II.
 161 b
 Paulmy, M. de, I. 360 a
 Paulus Diaconus, I. 12 b. II.
 26 a
 Paulus, J. C. G., II. 95 b.
 383 b
 Paulus, Jac. Heine, III. 180 a

Pausanias, I. 106 b. 639 b. II.
 90 a. 158 b
 Pausias I. 338 a
 Pautre, le, I. 110 a. 337 a. 597 b.
 II. 504 a. III. 251 b
 Pautre, Ant. le, I. 173 a. 183 b.
 201 a
 Pautre, J. le, I. 591 a. III. 252 b.
 262 a
 Pautre, Pierre le, I. 224 b
 Pautw, Joh. Corn., I. 20 a. 83 a.
 160 b. 219 a. II. 353 b. 377 b.
 499 a
 Pavaroni, Nic., III. 237 b
 Pavesi, Cesare, I. 25 a. 555 b
 Pavia, Eust., II. 240 b
 Pavie, Denis Sanguin de St.,
 III. 196 a
 Pavillon, Et., II. 289 b
 Pavillon, Nic., II. 227 a
 Pavillon, S. G., II. 121 a
 Pavin, Denis Sanguin de St., II.
 289 a
 Payne, J., II. 208 a
 Paynter, W., I. 510 b
 Paz, Th. Man., I. 302 a
 Pazzaghi, Ant., I. 641 b
 Pazzi, Alfonso de', I. 530 a. III.
 34 a
 Peacham, Henry, II. 164 a. 334 b.
 403 b
 Peacof, Lucy, I. 525 b
 Peafe II. 493 b
 Pearch, Zach., I. 381 a. II. 539 a
 Pearle II. 478 b
 Pearson, Mistress S., II. 574 b.
 III. 197 b
 Pecchia, C., I. 283 b. 415 b
 Pechantres III. 246 a
 Pect II. 68 b
 Pecquet II. 110 a
 Peddicombe, J. N., II. 445 a
 Pedioncus, Joh., II. 162 a.
 550 b
 Pedrusi, Paol., I. 115 b
 Peele, G., III. 139 a
 Pegna I. 224 b
 Pegolotti, Aless., II. 439 a
 Peiba, Ant., III. 110 a
 Peigne, Hiac. de la, I. 160 a
 Peis

Peister, Joh., I. 368 b
 Pelagius, Alvarez, III. 14 b
 Peligrini, Camillo, II. 47 a
 Pelichiaro I. 236 b
 Pellisson II. 315 b. III. 124 a
 Pellatis, Angel., I. 237 a
 Pellegriin, Sim. Jos., I. 531 b.
 II. 432 a. 467 a. b. III. 246 b
 Pellegriini, A., II. 139 a
 Pellegriini, Jos. L. Conte, II.
 285 b
 Pellegriini, Pell., II. 137 b
 Pellegriini, Sim., II. 110 a
 Pellegriini, Valer., II. 464 b
 Pellegriino, Cam., I. 383 a
 Pellesjan, El., II. 163 a
 Pellerin, Jos., I. 125 a
 Pelletier I. 185 b. III. 216 b
 Pelletier, P., II. 544 b
 Pelletier du Mans, J., I.
 385 a. 396 a. 518 a. II. 244 b.
 III. 191 a
 Pelli, P., I. 612 b
 Pellicani, Fr., I. 350 a
 Pellicer, D. J. Ant., I. 14 b.
 290 a. 291 a. 292 b. 515 a. III.
 157 a
 Pello, Alfonso, II. 38 b
 Pelusius Justinopolitanus,
 Barthol., I. 550 b
 Pemberton, Heinr., I. 96 a. 234 b.
 490 b. II. 2 b. 12 a
 Pena, Joh., II. 374 a
 Peni, Paolo, II. 536 a
 Pensethmann, J., III. 179 b
 Pensler, Jos. Frenh. v., II. 93 b
 Penna, For., I. 237 a. 613 a. III.
 90 b
 Pennant, Th., I. 174 a. 361 a
 Penni, Giov. Frc., I. 649 a. II.
 136 a
 Penrose, Th., II. 256 a. 445 a
 Pens, Georg, I. 586 a. II. 207 b.
 495 b
 Pensa, Girol., III. 181 a
 Pensatore, il, (Lehrgeb.) II. 242 b
 Pentscher, J. F., I. 98 b. 197 a
 Penzel, Abr. Jac., I. 72 b. III.
 275
 Lepoli, M., II. 461 b

Pepusch, J. Christoph., I. 458 b. II.
 378 a. 482 b. III. 91 b
 Perac, Et. du, I. 44 a
 Perac, Stef. du, I. 165 b
 Perari, Et., II. 271 a
 Peras, Jcq., I. 558 b
 Percu, G. L., I. 172 b. 343 a.
 517 a
 Peravi, Et., II. 87 a. 116 a
 Perazzo, B., I. 412 b
 Percel, Gordon de, I. 508 a
 Percival, Th., I. 348 a. 622 b
 Percivallo, Bern., III. 168 b
 Percy, Th., I. 323 b. 364 a. II.
 28 a. 32 a. 64 b. 573 b. 574 b
 Perego, Camillo, I. 237 a
 Peregrination de outremer en
 Terre sainte II. 218 b
 Perelle, And. Rob., I. 604 a. II.
 92 b
 Verelle, Gab., I. 44 a. II. 222 b
 Peresio, Giov. Cam., III. 120 b
 Perenra, L. de Ulla, II. 269 a
 Perez, Alonso, II. 121 a
 Perez, Dav., II. 463 b
 Perez, Simez, II. 572 a
 Perez, Gonzalo, II. 451 b. 501 b
 Perez de Montalvan, Juan, I.
 515 b
 Perfection, (poet. Br.) II. 275 b
 Pergamus I. 637 a
 Vergolesi, Giovb., I. 317 b. II.
 196 b. 463 b. 474 a. III. 263 a
 Peri, Giov. Dom., II. 50 a. 52 b
 Peri, Jac., II. 459 a
 Periander, Meg., I. 526 b
 Perilles II. 307 b
 Perillo, Salv., II. 474 a
 Perin Buonacorso del Vago,
 I. 649 a
 Perinet III. 185 a
 Peringsfiold I. 363 b
 Perini, Giul., I. 504 a. II. 131 a
 Perizonius, Jac., II. 313 a.
 529 b
 Perkinson, Georg., II. 154 a
 Perlberg, J. M. v., I. 465 a. II.
 284 a
 Permoser, Balzh., I. 224 b

Pere.

- Pernel, Hedwig Louise v., I. 570 b
 Pernetty, Ant. Jos., I. 66 b.
 481 a. 645 a. II. 351 a. 369 a.
 372 b.
 Perotti, Nic., II. 157 a. III.
 206 b
 Perpinianus, Pet., II. 529 a
 Perrault, L. 78 a. 161 b. II.
 152 a. 495 a. 512 b. III. 48 a
 Perrault, El., I. 77 b. 176 b.
 183 b. 201 a. 333 a. 343 a. 496 a.
 551 b. 552 a. II. 379 b. 413 b. III.
 276
 Perrault, d'Armancourt, I. 521 a
 Perrault, P., III. 120 a
 Perret, Et., I. 557 b
 Perrier, Fr. de, I. 44 a. 221 b.
 582 b
 Perrier, Guil. de la, I. 412 b. III.
 168 a
 Perriers, Bonaventura des, III.
 41 a
 Perrin, I. 241 a. 597 b
 Perrin, El. Jos., II. 532 b
 Perrin, P., I. 15 b. II. 289 b
 Perrine II. 174 a
 Perron de Castera, L. Adr. du,
 I. 295 b. 320 a. II. 57 a. 84 a.
 314 a. 333 a
 Perrone, Tom., II. 35 b
 Perronet I. 173 a
 Perrot, Catharina, II. 368 a
 Perry III. 102 a
 Pers, D. P., I. 65 b
 Persiani, Orat., II. 116 b
 Persico, Pans., III. 157 a
 Persio, Draz., III. 237 a
 Persius Flaccus, Aulus, III.
 9 b. 11 a
 Perspectiva Pes picturae, b. i. furze
 und leichte Verfassung x. II. 494 a
 Perspective, la, conten. tant la
 Theorie que la Pratique II. 492 b
 Petri, Giac. Ant., I. 230 a. II.
 460 b. 463 b
 Perucci, Andr., III. 106 b
 Perucci, Draz., I. 180 b
 Perugia, Lor. Spirito da, I.
 492 b
- Peruse, Jean de la, I. 471 a. 531 b.
 II. 440 a. III. 244 b
 Perusinus, Rochus, III. 279
 Perusseau, Silb., II. 532 b
 Peruzzi, Balb., I. 200 a. 583 b.
 585 b. 648 b. II. 136 b. 465 a
 Peruzzi, Ben., I. 641 a
 Pescatore, Giamb., II. 44 b
 Pescetti, Giob., II. 463 b
 Pescetti, Drl., II. 47 b. III.
 237 a
 Pescaia, Piet. Mar. de, I. 641 a
 Pesne, Ant., II. 139 a. 504 a.
 506 b
 Pessa I. 649 a
 Pesselier, Chr. Et., I. 558 b. II.
 270 b
 Pestl, Giob., I. 171 b
 Petavius, Dion., II. 228 a.
 309 b. 529 b. III. 7 b
 Petel, George, I. 224 a
 Peter von Urach II. 77 b
 Petermann, C. Max. Wilh., I.
 569 b
 Peters, Joh., I. 159 b
 Petersen, Geo. Wilh., I. 364 b.
 II. 485 a. 535 b. III. 262 b
 Pether, J., I. 227 a
 Petion, Jer., II. 531 b
 Petit I. 591 b. III. 19 a
 Petit, Louis, III. 48 a
 Petit, Pet., I. 74 b. 202 a. 507 a.
 II. 150 a
 Petit, Sam., I. 71 b. 74 b. 255 b.
 256 a. 258 a
 Petit Prophete de Boemischbrod II.
 476 b
 Petitot II. 493 b
 Petits Maitres, les, III. 49 a
 Petit, J. Raym. de, I. 67 b. II.
 333 b
 Petome, Heint., II. 13 b
 Petra, Picc., II. 241 b
 Petracchi, Cel., II. 251 b
 Petrade, de la, II. 477 b
 Petrarca, Franc., I. 50 a. 51 b.
 280 a. II. 34 b. 99 b. 284 b. III.
 15 a. 170 a. 191 a. b
 Petri, Andr., III. 80 b. 163 b
 Petri, G. Goufr., II. 402 a
 Petri,

Petri, J. Cam., II. 399b
 Pettrini I. 385a
 Petronius, Marc., II. 36b
 Petronius, Titus, Arbitr., I.
 506a. III. 14a
 Petroselanus, J. Peregrin., III.
 137a
 Petrosellini, Dom., I. 83a
 Petrosilini, Ciusi, I. 128a
 Petrucci, Draz., II. 503b
 Petti, Prosp., I. 608b
 Pettie, W., I. 525a
 Petz, Bernh., I. 345a. 366a. 412a.
 II. 260a. 370a. 386a
 Pegel, Joh., II. 419b
 Pehold, R., I. 283b
 Peucer, Dan., I. 137a. II. 557b
 Peutinger, Conr., I. 12b. 141a
 Pez II. 253a
 Peyre, Mar. Jos., I. 164b. 185a
 Pezay, M. Frd. Jcq. Masson de,
 I. 314a. 464b. 467a. 496b.
 II. 83b. 86b. 283b. 290b.
 475b
 Pezzo I. 641b
 Pezzoli, J., II. 432a
 Pfannenschmid, Aug. Lud., I.
 576b
 Pfanner, Tob., I. 450a
 Pfau, Casp. v., I. 118b
 Pfeffel, I. 419a. 458a. 464b.
 465b. II. 577b
 Pfeffel, Gottl. Conr., I. 62b.
 505b. 571a. II. 134a
 Pfeffel, J. M., I. 174b. 181a.
 267a. 278b. 299a
 Pfefferkorn, J. M., I. 27b
 Pfeiffer, I. 331a. II. 196b
 Pfeiffer, Aug. Frdr., I. 205b.
 373b. II. 186b. 382a. b
 Pfeiffer, Joach. Phil., I. 69a.
 II. 376b
 Pfeiffer, M., I. 119b
 Pfeil, Joh. Seb., I. 527b. 569b
 Pfeil, J. Gottl. Benj., III. 83b
 Pfenninger II. 514a
 Pfingling, Melch., I. 61b. II.
 79a
 Pflüger, G., II. 35b
 Pfanger, J. G., II. 266a
 Dritter Band.

Pfrenumber, J. Christoph., III. 164a
 Phadrus I. 547a
 Phaer, Th., I. 16b
 Phanor, Poeme com., III. 126b
 Phantastien, die, I. 505b
 Pharnaces I. 637a
 Phece, Tim., III. 70a
 Pherefrates I. 252b
 Phidias I. 218a
 Phil. and Harriet I. 500b
 Philander, G., I. 177a
 Philander v. d. Linde, II. 206b
 Philargyrius, Jun., I. 11a
 Phile, Em., II. 229b
 Philelphus, Franc., I. 26a.
 550b. III. 15b
 Philelfus II. 541a
 Philemon I. 134a
 Philesius, Rigm., I. 585b
 Philestre, Jos. de, III. 122a
 Philidor, And., II. 303a. 476a
 Philieul, Basq., II. 235b. III.
 191a
 Philippe II. 468a
 Philippi, J. Ernst., II. 528a.
 534a. III. 80a
 Philippot, Th., I. 26b
 Philippus, Edw., I. 340b
 Philippus, John, III. 128b
 Philips, I. 493b. II. 69b. 241a.
 282a
 Philips, Umbr., I. 521b. II. 123a.
 274a. 294a. 443b
 Philips, John, II. 250b
 Philistion, I. 260a
 Phillety I. 585b
 Philocentria s. de innata corporum
 propensione ad centrum II. 238a
 Philodemus II. 374a
 Philon, Germ., I. 224a
 Philosoph, der, für die Welt I. 63a
 Philosoph. Venus, an Ethic ep.
 II. 275a
 Philostratus, I. 21b. 64b.
 106b. 221a. II. 323a. 559b
 Philoxenus I. 414b
 Phocylides II. 226b. 227a
 Phorbammo I. 578b
 Photius II. 308a. 520b
 Phylemon I. 637a
 P h

- Physician, a Sat. III. 62 b
 Physiophilus, Joh., III. 28 b
 Piacentini, Girol., II. 48 b
 Piacenza, Gius., I. 104 a. 177 b.
 199 b. II. 329 a. 372 b. 361 a.
 III. 158 a
 Piancoltelli, Piet. Fr., II.
 475 b
 Piareta, Piet., II. 500 b
 Piazzetta III. 270 a
 Piazza, Vinc., II. 52 a
 Pibrac, G. du Jour de, I. 412 a
 Picard I. 315 a. 494 a. 517 a. II.
 508 a
 Picart, Bern., I. 44 a. 66 a. II.
 209 a. 217 b. III. 253 b
 Picart, Et., II. 209 a
 Picart le Romain II. 169 a
 Piccart, Heint. Christoph., I. 592 a
 Piccart, Mich., II. 229 a
 Picchierai, Piet., III. 240 b
 Piccini I. 335 a. II. 468 a
 Piccini, Al., III. 207 a
 Piccini, Nic., II. 463 b. 474 a
 Piccini, Vinc., II. 464 a
 Piccioni, Mat., I. 164 b. II. 373 a
 Piccitono, Angel. da, III. 161 a
 Piccolomini, Aless., I. 13 b.
 382 b. II. 536 b
 Piccolomini, Bart. Carli, I.
 494 b
 Pichler, Joh. Ant., I. 641 b
 Pichselius, Seb., II. 406 a
 Picinelli, Ab. Sil., III. 170 b
 Pickering, Amelia, I. 502 a. III.
 107 a
 Pico, J. F., II. 424 b
 Picore, J. de la, III. 46 a
 Picot, W. M., II. 210 a
 Picou, Heint., II. 451 b
 Pictores aliquot celebr. Germaniae
 inferioris Effig. . . . II. 363 b
 Pictorius II. 234 b. III. 177 b
 Pictorius, G., III. 137 a
 Pictorius, J. B., I. 243 a. III.
 180 b
 Picturesque Tour through Holland,
 Brabant etc. II. 221 b
 Picus, J. Fr., I. 460 a. II. 162 a
 Pieces detachées I. 497 a
 Pieces fugit. d'hist. et de literat. I.
 78 a
 Piedemonti, Ant., II. 439 a
 Plerellio, Giun., II. 52 a
 Pierius. Ebr., III. 20 a
 Pierius, Joh., I. 11 a
 Pierre de Merins, Fr. Joach.
 de, II. 270 a
 Piers, W., I. 529 b. 534 b
 Pietro, J., II. 147 a
 Pietsch, Joh. Val., I. 205 a. II.
 80 a. 277 a. 297 a. III. 79 b
 Pierre I. 315 a
 Piffery, J., di Montagna etc. III.
 28 a
 Pigalle, Jean B., I. 224 b
 Piganol de la Force, J. A.,
 I. 173 a. 589 b
 Pigmon I. 637 a
 Pigna, Giamb., I. 384 b. II. 33 a.
 41 a. b
 Pigna, Giobb., II. 9 b
 Pignatelli, Ett., III. 236 b.
 237 b
 Pignatello, Asc., II. 285 a
 Pignatira, Piet. Rom., II. 463 b
 Pignoria, For., I. 14 a. 65 a. 80 b.
 II. 171 b
 Pignotti, For., I. 556 a
 Pijon I. 429 a
 Pils, de, II. 272 b. 290 b. III.
 52 b. 126 b
 Pilatus, Leontius, II. 170 a
 Piles, Roger de, I. 10 b. 63 b.
 86 b. 92 b. 93 a. 95 a. 151 a. 214 b.
 232 b. 242 a. 460 a. 484 a. 572 b.
 575 a. 583 b. 589 b. 590 b. 607 b.
 608 a. 627 b. 643 a. 651 b. II. 1 a.
 7 b. 83 a. 134 b. 202 b. 217 b.
 220 b. 236 b. 281 a. 331 a. 356 a.
 358 b. 364 a. b. 369 a. 427 a.
 452 b. 490 b. 491 b. 505 a. III.
 141 b. 203 a. 265 a. 268 a
 Pilgram, v., III. 160 b
 Pilgrim, Edw. Trapp, II. 293 b
 Pilkington, Gilbert, I. 84 b. II.
 359 b. III. 55 a
 Pilkington, Mstr. Læticia, II.
 293 b
 Pillori I. 402 a
 Pilon,

Silon I. 327 a. 330 a. II. 478 b
 Silpai I. 539 a
 Simone, Henr. de, II. 545 a
 Sin, Jean du, III. 40 a
 Sina, Paol., II. 324 b
 Sinaroli, Giov., III. 98 a
 Sine, Joh., II. 156 b
 Sinchesne, Mart. de, II. 230 b
 Sinciano, M. Lopez, I. 394 b. II.
 55 b
 Sindar I. 82 a. 129 a. 414 a. II.
 431 a. 497 a
 Sindar, Pet., III. 65 b
 Sindemonte, J., I. 356 b. II.
 105 b. 139 b
 Siedemonti, Hipp., II. 268 b
 Sineau II. 185 b. III. 262 a
 Sinedo, Steph., I. 72 b
 Sineliere, I. 531 b
 Sinelli II. 145 a
 Sinelli, Raff., I. 75 b
 Sinelli, Nic., I. 164 a. 484 b
 Sinet, Ant. du, I. 107 a
 Sington I. 196 b. 198 b. II. 329 a.
 357 b
 Sindre II. 233 a
 Sini, Erm., I. 177 b
 Sinferton, J., I. 348 a. 361 b.
 415 b. II. 445 a. 486 b. 513 a.
 568 b. III. 98 b
 Sino, Bern., I. 245 b
 Sintianus, Frid., II. 540 a
 Sintoricchio, Bern., II. 136 a
 Sio, Angelo Gabr., I. 224 b
 Siombo, Seb. del, II. 136 b. 506 a
 Siovene, Pietro, I. 115 b
 Siovesana, Fr., III. 217 b
 Siozzi, Mistr., I. 475 b. II. 294 a
 Siper, Theoph., III. 112 a
 Siperio, Bern. Leo da, II. 168 a
 Sipi, Giul., Romano gen. II. 136 b
 Sipping, Fr., II. 384 b
 Siram e Tisbe I. 494 a
 Sirabosco, Gir., I. 319 b
 Siranesi, Giovb., I. 44 b. 162 a. b.
 164 b. 167 a. b. 168 b. 181 a.
 221 a. 227 a. 416 a. II. 483 b
 Sirani, Paolo, III. 156 b
 Sirth II. 69 b

Sirtheimer, Wilib., III. 18 a.
 75 b
 Sirtheimer, W., II. 521 b
 Siron, Alex., I. 314 a. 496 a.
 559 a. II. 272 a. 290 a. 475 b.
 487 b. III. 246 b
 Sisa, Agost., III. 208 a
 Sisan, Christine v., II. 243 b.
 269 a. 573 a
 Sisanello, Vittore, III. 203 b
 Sisano, Giov., I. 200 a. 222 b
 Sisano, Nic., I. 222 b
 Sischini, Ant., II. 464 b
 Sisendel I. 592 b
 Sisistratus II. 158 b
 Siscocchi, Frco. Ant., II. 464 b.
 474 a. 482 a
 Sistoja, Ant. di, III. 235 a
 Sistorelli, Celso, III. 236 b
 Sistorius II. 388 b
 Sitaval, Fr. Canot del, II. 531 b
 Sitbau, Nic., II. 208 b. 515 a
 Sitheus II. 537 b. 539 a
 Sitheus, Frano., I. 579 b. II.
 541 a
 Sitheus, P., II. 528 b. III. 11 a
 Sitou, P., III. 44 a
 Sitilla, Jorge, III. 37 b
 Sitiscus, Sam., I. 73 a. II.
 422 b
 Sitra II. 467 b
 Sitrou I. 185 a
 Sitschel, Fr. Lebr., II. 262 a
 Pitt, Chstph., I. 16 b. 17 a. 387 a.
 II. 533 a. b
 Pittard, Jos., III. 107 a
 Pitteri, Marc., II. 209 b
 Pittmann, Ambr., I. 60 a
 Pittoni, Giobbat., II. 139 a
 Pittore, il primo, III. 121 b
 Pitture del Salone — del Palazzo
 di Firenze I. 593 a
 Pius, Joh. Bapt., I. 131 a. II.
 234 a
 Piverli, Silb., II. 397 a
 Pizzati, Giuf., II. 202 a
 Pizzi, Giov., I. 128 a. 417 a. III.
 226 a
 Pizzoli, Giov., I. 13 b. II. 465 a
 P f a Pizzo,

- Pizzo, Giob. Bat. Savaro del, I.
 245 b
 Place, de la, I. 146 a. 320 b. 442 a.
 II. 554 a. 228 b. 246 a
 Placentius, Joh. Leo, III. 19 a
 Plaidoyers en faveur de la Poésie
 I. 351 a
 Plainchesne II. 165 b
 Plaisirs, les, de 1793. III. 53 a
 Planelli, Ant., I. 132 b. 159 a.
 335 a. 393 b. 398 a. 427 a. II.
 308 b. 318 b. 453 b. 457 a. b.
 458 b. 459 b. 462 b. 519 a
 Plans de la Sale Royale de l'Opera
 à Berlin I. 175 a
 Plans et Elevations de div. Batimens
 en Europe I. 168 b
 Plans et Elevations de div. Edific.
 en France et en Allem. I. 172 a
 Plans et Elevat. des Edific. — à
 Paris et à Versailles I. 172 a
 Plans et Vues — du Parc — de
 Sorgvliet. I. 174 b
 Plant, J. L., I. 370 a, II. 306 b
 Plantagenet II. 72 a
 Plantin, Cl. D., II. 187 a
 Planting and ornamental Gardening
 I. 599 b
 Plaudes, Maximus, I. 24 a.
 27 b. 412 a. III. 173 a
 Plas, Dav. van der, II. 506 b
 Plastik, die, I. 10 a
 Plata, Martinez de la, III. 36 a
 Platiere, Imbert de la, II. 511 b.
 III. 126 b
 Platina, Gius. Mar., II. 547 b
 Platner, I. 39 b. 411 b. 459 a.
 460 a. 490 a. 607 a. 648 a. II.
 220 a. 343 a. 365 a. 424 a. 426 a.
 427 b. III. 111 b. 146 b. 222 a
 Platner, Frdr., III. 109 a
 Plato I. 201 b. 204 b. 209 b. 263 b.
 345 b. 349 b. 437 b. II. 158 b.
 308 a. III. 142 a
 Plato, C. R., I. 570 b
 Platonius I. 256 a. b. 257 a. b.
 258 b. 261 a
 Platus III. 177 b
 Plautus, I. 92 b. 270 b. 271 a.
 II. 500 a
- Plaw, J., I. 600 a
 Playford, John, I. 332 b. II.
 397 b
 Playhouse Pocket Companion, I.
 432 a
 Plager, J., I. 225 a
 Plaggarp, Ebad., I. 17 b. 386 a.
 II. 450 b
 Pleasures, the, of Memory II.
 258 b
 Pleasures, the, of retirement (Licht-
 gedicht) II. 257 a
 Pleigniere, de la, II. 179 a
 Pleio, Gr., II. 11 b
 Pleningen, Dietr. v., II. 310 b.
 III. 73 a
 Plessis, Jacq. Savardin du, I.
 306 b
 Pleyel, Ign., II. 518 a. b
 Plinius, C. Sec., I. 103 b. 106 b.
 107 a. 218 a. 221 a. 271 a. 478 b.
 574 b. 602 a. 629 a. 639 b. 640 b.
 II. 221 b. 310 a. 352 a. 488 b
 Plotner, Febr. P., I. 164 a
 Ploos von Amstel, Corn., II.
 209 b. 217 a. b
 Plotarchus I. 637 a
 Plotinus III. 142 b
 Plotius, Mar., III. 206 b
 Plott, Rob., I. 113 b
 Ploucquet, C. M., I. 134 a
 Plüche II. 204 a. 422 b
 Plumice, R. M., I. 435 b
 Plutarch, I. 23 a. 128 b. 129 a.
 134 b. 262 a. 264 b. 339 b.
 345 b. 414 a. 437 b. 602 a. II.
 146 a. 374 b. 520 b. 523 a. 527 a.
 559 a
 Plydenmurf, Willh., I. 585 b
 Pochelbel, I. 592 b
 Pochmann II. 507 a
 Pockels II. 279 a
 Pocock, Rich., I. 143 a. 160 a
 Podio, Guil. de, II. 407 b
 Poelenburg, Corn., II. 139 b
 Poem, a, on a Voyage of Discovery
 I. 611 b
 Poemata epica II. 35 b
 Poems, anc. Scottish, I. 57 b. II.
 486 b. III. 54 b

Poems by a Gentleman I. 475 a
 Poems by Gentlemen of Devon-
 shire and Cornwallis III. 198 a
 Poems, origin., I. 476 a
 Poems, origin. miscell., II. 446 a
 Poems, sacred and moral, II. 164 b
 Poems, scottish, II. 486 b
 Poems wherein is attempted to
 describe certain Views of Nature
 I. 611 b
 Pöpelmann, Matth. Dan., I.
 175 b
 Pörschle, R. L., I. 40 a
 Poesse und Prosa zur Rettung des
 Leipziger Schaulplatzes II. 479 b
 Poëseën, lyr. ep. und eleg., I. 348 b.
 II. 498 a
 Poëties de Societé II. 273 a
 Poëties du Roi de Navarre II. 27 b.
 282 b. 568 b
 Poeta Saxo II. 21 a. 25 b. 26 a
 Poetae gr. vet. Tragici I. 378 b
 Poetical Tour II. 276 a
 Poetische Deutschland, das, in f.
 höchsten Flor I. 371 b
 Poetische Gricassée III. 79 a
 Poetry, the, of the World II. 294 a.
 445 b
 Poetes, ancient scottish, II. 486 b
 Poggi, Sim. Mar., I. 506 a. 553 a.
 III. 136 b. 239 b
 Pohl, W., II. 305 a
 Poilly I. 161 a. 597 b. II. 515 a
 Poilly, Fr. de, II. 208 b
 Poilly, Jeanb., II. 209 a
 Poinfinet II. 476 a
 Poinfinet, Ant. Alex. Henri, I.
 314 a. II. 87 a. 246 b. 271 a.
 467 a
 Poinfinet, L., de Sibry I. 83 b.
 84 a. 107 a. 134 a. 384 b. II.
 96 b. 156 b. 283 a. III. 98 b. 247 a
 Pois, Ant. le, I. 631 a. III. 96 a
 Poison, Nic. Jos., II. 200 b
 Poissenot, Ben., I. 518 b
 Poisson, Leon., I. 238 a
 Poisson, Raym., I. 313 a
 Pola, Franc., I. 137 a
 Polani, Jerome, II. 463 b
 Polard, M., II. 210 a

Polemo, Anton., II. 309 a. 525 b
 Polemo Middinia III. 119 b
 Poleni, M., I. 169 a
 Poleno, Giov., I. 70 b. 72 a.
 79 b. 80 b. 81 a. 162 b. 164 a.
 177 a
 Polen, Jac., I. 189 b
 Polier, Ch., I. 622 b
 Polignac, Melch. de, II. 238 a
 Politi, Adriano, I. 245 b
 Politi, Aless., II. 529 b
 Poliziano, Ang., I. 467 a. 552 a.
 II. 108 a. 146 a. 172 b. 457 b.
 III. 234 b
 Pollarolo, Ant., II. 463 b
 Pollarolo, Carlo Fr. de, II. 463 b
 Pollux, Jul., II. 171 a. 375 b.
 III. 108 b
 Polo, Dom. de, I. 641 b
 Polo, Sil., II. 121 a
 Polo, Jac., de Medina III. 122 a
 Polwhele, Rich., II. 15 b. 95 a.
 96 b. 256 b. 283 a. 446 a. III.
 197 b
 Polychius II. 375 b
 Polycletus I. 637 a
 Polynore I. 218 a
 Polynides I. 414 b
 Polz, Joq., II. 3 a
 Pomery Hill I. 609 b
 Pomey, Fr., II. 422 b. 545 a
 Pomfret, John, II. 250 b. 273 b.
 III. 58 a
 Pompe, L., I. 512 b. 550 b
 Pompei, Aless., I. 181 a
 Pompei, Girol., II. 13 a. 84 a.
 105 b. 160 b. 268 b. 174 a. 193 b.
 240 b
 Pompignan, Jcq. le Franc. de,
 I. 20 b. 443 a. II. 163 b. 230 b.
 248 a. 272 b. 467 b. III. 246 a
 Pomponius, I. 266 b. 267 a
 Pomponius Mela I. 72 b
 Pomponius Sabinus I. 10 b
 Pona, Fr., III. 238 a
 Ponce I. 115 a. 337 b
 Pond, Art., I. 44 b. 586 a
 Ponheimer I. 635 a
 Pons de Verdun II. 290 a
 Pons, J. Fr. de, II. 11 b
 Pönt,

- Pont, Gratien du, I. 586a. III. 41a
 Pontalais, Jean, I. 311b
 Pontanus, Jac., I. 388a. 462b. II. 9a. III. 136b. 223a
 Pontanus, Joh. Job., I. 467b. II. 100a. 235a. 434b. III. 177b
 Pontaux, El., II. 289a
 Pontaymer, Alex. de, II. 60a. 163a
 Ponte, Anton del, I. 200b
 Ponte, Fr. da, II. 137b
 Ponte, Jac. da, II. 137b
 Ponte Ecc., Petr. de, II. 100a
 Ponteuil H. 87a
 Pontio, D. Pietro, III. 89b
 Pontius, Paul, I. 636b. II. 208a. 508b
 Pontormo, Giac., I. 584a
 Pontour, El., I. 471a
 Pong, D. Ant., I. 93b. 594a
 Pongé, Ec., I. 385a
 Poofe, G., II. 444a
 Poor soldier, the, I. 502b
 Pope, Alex., I. 53b. 146a. 231a. 402a. 472a. 591a. 599a. 609a. II. 87b. 92b. 123b. 146a. 149b. 169a. 251b. 274a. 443b. 451b. 482a. III. 59b. 128a. 159a
 Pope, ein Metaphysiker? II. 252a
 Popham, Edm., I. 379a
 Popoffsky II. 252a
 Popoli, Aless., III. 241a
 Popowitsch, F. G. Bal., III. 157a
 Poppé, W., I. 386a
 Porbus, Frj., II. 506a
 Porcacchi, Tom., I. 13b. III. 137b
 Porcel, D. Joseph, II. 120b
 Porcelius, El., I. 586a
 Porcionaro, Nic., I. 217a. III. 98a
 Pordenone, Vicinio da, II. 506a
 Porée, Karl, I. 442b. II. 529b. III. 105a
 Porillo, Cal., II. 474a
 Pornell II. 276a
 Porphyron, Pomponius, II. 155b
 Porphyrius, II. 142b. 143b. 374b
 Porpora, Nic., II. 462b
 Porporati II. 210a
 Porree, Jon., I. 70b
 Porro, Girol., I. 221b. II. 40b
 Porfile, Gius., II. 463b
 Porfius III. 178b
 Port, Jac. du, II. 145b
 Porta, Baccio della, I. 583b
 Porta, Ces. della, III. 236b
 Porta, Fr., II. 498b
 Porta, Giob. della, I. 151b. 282a. 404b. 463b. III. 237a
 Porta, Gugl. della, I. 224a
 Porta, Jac. della, I. 200b
 Porta, Mal., I. 18b
 Portasferri, Carlo Ant., I. 237b
 Portal, A., II. 524a
 Porte, la, I. 309b. 360b. 621b
 Porte, de la, du Theil, I. 20b
 Porte, A. de la, I. 415b
 Porte, Jos. de la, I. 429a. 588a
 Porte, Luc. de la, II. 267b
 Portesaix, Pierre, II. 163b
 Portesville f. Mustlicbhaber, II. 417a
 Porter, Anna Mar., I. 526a
 Portes, Phil. des, II. 84a. 165b
 Portius, Sim., I. 574a
 Portmann, J. Gottl., I. 616b. II. 400a. III. 166a
 Porto, Luigi da, I. 511b
 Portraits, the, of the most eminent painters and other famous artists etc. II. 359b
 Portus, Mem., I. 532a. II. 145a. b. 497a. 498b. 536a
 Portus, Fr., I. 532a. II. 537b. III. 201a. 222a
 Posidippus I. 260b
 Posselt, F. L., I. 466a. II. 231b
 Possenti, Giob. Piet., I. 159b
 Possavin, Ant., I. 388b. 617b. II. 421a. III. 15b
 Possin, P., II. 309a
 Possinger II. 518a
 Post, Pet., I. 189b
 Postel II. 14a
 Postel,

Postel, Chsn. Heine., II. 79 b.
 472 a
 Postel, Wih., II. 176 a. II. 200 a
 Posth, Jos., I. 552 a
 Potain I. 185 a
 Potenzano, Fre., II. 49 a
 Poterno, Giac. Mar., I. 80 b
 Pott, Jos. Holden, II. 445 a
 Potter I. 339 b
 Potter, J., I. 69 a. 220 b. II.
 412 a
 Potter, Paul, I. 43 b. II. 222 a
 Potter, Robert, I. 20 b. 530 b
 Pottinger, G. Wih., III. 97 b
 Pouget, II. 212 a
 Poujade II. 87 a
 Pouilly, P. Eveque de, III. 153 a
 Poulchre, J. de, I. 471 b
 Poule, Louis, II. 533 a
 Poullain de St. Foix I. 314 a
 Poullietier, Jean, I. 224 b
 Poullin de Glies I. 52 b
 Poulter, Edm., II. 496 a
 Pounce, Pet., III. 63 a
 Poupert, Spir., III. 97 b
 Poupin II. 162 a
 Pourbus, Franz, I. 225 b
 Poussin, Gasp., II. 222 a
 Poussin, Jesuite, I. 542 b
 Poussin, Nic., I. 587 a. II. 222 a.
 328 a. b. 504 a. 568 a. III. 269 b
 Pouteau II. 476 a
 Pow, W., II. 257 b
 Powell, John, I. 475 b. II. 445 b.
 470 a
 Power, the, of Oratory (Ode) II.
 445 b
 Pown, Ch., I. 448 b
 Pownall II. 356 b
 Pownall, G., I. 81 b. 167 b.
 168 a
 Pownall, Th., I. 104 b. 642 a
 Pownall, W., I. 642 a
 Pownes II. 276 a
 Pownz, Wih., II. 445 a
 Pozzo, Andr., II. 138 b
 Pozzo, Fr. Bart. C. dal, I. 199 b.
 II. 362 b
 Pozzo, Gr. Girol. dal, I. 201 b. II.
 38 b. III. 94 b. 260 b

Prabo, Ant., III. 240 b
 Prach, W. de, II. 109 a
 Practische Anleitung, Geist u. Herz
 durch die Lectüre der Dichter zu
 bilden I. 339 b
 Pradon I. 532 a. III. 245 b
 Pratorius, L. 99 b. 240 a. 617 a
 Pratorius, Abb., I. 354 a
 Pratorius, Gasp., III. 179 a
 Pratorius, Franc., II. 406 b
 Pratorius, J., III. 76 b. 139 a
 Pratorius, M., II. 182 b
 Pratorius, Mart., II. 35 b
 Pratorius, Mich., II. 171 a.
 408 a. III. 211 a
 Pratl, L., II. 258 a
 Pram, Chsn., II. 73 b
 Prange, Ehr. Friedr., I. 3 b. 5 b.
 67 b. 113 a. 151 a. 189 b. 216 b.
 220 b. 243 b. 459 b. 484 a. 576 b.
 610 b. 627 b. 628 a. 644 b. II.
 212 a. 214 a. 218 a. 221 a. 281 a.
 294 a. 329 a. 347 b. 352 a. III.
 158 a. 268 b
 Prasberg, Balth., I. 238 b
 Prash, Dom., I. 145 b
 Prash, Lub., II. 101 b
 Prasche, J. L., I. 370 b
 Prato, Gius. Bianchini di, III.
 29 b
 Pratt, Rob., I. 501 b. 256 a. III.
 130 b
 Braun, G. Andr. v., III. 103 b
 Praxilla I. 414 b
 Praxis iocandi, h. e. Jocorum f.
 Facetiar. rite adhibendarum via
 et ratio III. 136 b
 Prajier II. 271 a
 Pre, Giul. du, I. 224 a
 Predieri, Giac. Ces., I. 230 a
 Predieri, Luc. Ant., II. 463 b.
 464 a
 Preisler, Just., II. 209 b. 215 b.
 515 a
 Preisler, Geo. Mart., II. 209 a.
 210 a
 Preisler, J. Dan., II. 220 b.
 513 b. III. 271 a
 Preisler, J. J., I. 221 a
 Prelemburg, Corn., II. 222 a
 Prel.

Prelleur, Pet., II. 398 a
 Premices, les, de ma jeunesse (Cat.)
 III. 53 a
 Premierfait, Laur., I. 509 b.
 510 b
 Premlechner, J. B., I. 468 b.
 II. 436 b
 Premont, de, III. 31 b
 Prenner, Ant. Jos. de, I. 594 b
 Preschac, I. 521 a
 Prescott II. 147 a
 Presle, Raoul de, III. 40 a
 Presser, S. G., II. 473 a
 Prestel, Catharina, II. 210 a.
 217 a
 Preston, W., II. 319 a. 220 a
 Preti, Girol., II. 460 a
 Preti, Mat., II. 138 b
 Preu, Fr., II. 304 b
 Preus, G., II. 182 a. 305 a
 Prevost, I. 19 a. 360 b. 330 b.
 532 b
 Prevost, Aug., I. 413 a
 Prevost, Claude, I. 547 b
 Prevost, J., I. 532 a. III. 45 a.
 244 b
 Prevost, P., I. 28 b
 Prevostean, Steph., II. 309 a
 Prevot d'Exiles I. 538 b. 544 b.
 III. 109 a
 Pregel, Honore la Combe de, I.
 66 b. II. 351 a
 Price, Will., I. 106 b. 187 a.
 646 a
 Price, J., I. 176 b. 183 b. 186 a.
 493 a
 Prideaux, Humphry, I. 141 b.
 II. 555 b
 Priestlen, Jos., I. 98 a. b. 204 a.
 212 b. 338 b. 461 a. 483 b. 487 a.
 607 a. 632 a. 646 b. II. 167 b.
 219 b. 224 b. 368 a. 425 a. 427 b.
 430 a. 487 a. 492 a. 494 a. 515 a.
 555 b. III. 257 a. 266 a. b
 Prieur, le, II. 247 b. 273 a
 Primaticcio, Fr., II. 137 a. b.
 317 a
 Prince Arthur II. 67 a
 Prince, Jean B. le, I. 44 a. 121 a.

II. 177 a. 209 b. 214 a. 216 a.
 216 b. 217 a. 507 b
 Principe, nouveau, de la perspec-
 tive lineaire I. 575 b
 Prinne, W., I. 447 a
 Pring, Wolfg. Casp., I. 175 b.
 331 a. 573 b. 617 a. II. 408 b.
 416 a. III. 160 b. 164 b
 Prinzessin Ciria I. 528 b
 Prior, Matth., I. 500 a. II.
 160 a. 164 a. 250 b. 293 a.
 443 a. 573 b. 574 a. III. 58 a.
 127 b
 Priorino Francisco I. 646 a
 Priscian I. 535 b. 546 a. II. 537 b.
 541 a. b. III. 206 b
 Prison, the, I. 502 b
 Priuli, Girol., II. 106 b
 Prior I. 412 b
 Probleme qui occupe la Capitale de
 la Monarchie franq. si Gluck est
 plus grand Musicien que Piccini
 II. 462 b
 Probus, M. Valer., I. 11 a. 1441.
 II. 187 b
 Procaccini, Cam., I. 44 b. II.
 137 b
 Procaccini, Fr., II. 137 a
 Procopio, Mat., II. 131 a
 Procopius, Melch. D., I. 412 a.
 II. 227 a
 Proctor I. 225 a
 Proefkundige Verhandeling over
 het Glas-Schilderen etc. I. 644 b
 Profius, Umbr., III. 164 b
 Progrès, les, de la Musique sous
 Louis le grand II. 411 b
 Progress, the, of Physik II. 255 b
 Proflus, I. 384 a. 413 a. b. II.
 144 a. 160 b
 Promenades — des Jardins d'Erme-
 nonville I. 604 b
 Promenades, les, de Chloe I. 609 a
 Promenades, les, de l'Automne I.
 609 a
 Propertius, Sext. Mur., I. 464 a.
 465 a
 Prophet, der kleine, von Böhmisch-
 broda II. 479 a

'prophetie de la Nymphe Pyrene III.
 48 a
 'proredi, Src., II. 380a
 'prosa allein wider die Poesie, II.
 479 b
 'rose Arcad. I. 128 a
 'rose degli Arcadi II. 567 a
 'roselyte, the female, a sad Bak.
 Slider III. 128 a
 'rospect, a, from Barrow-Hill I.
 610 b
 'prospectus einer Machine poly.
 chreste et verticale I. 334 a
 'prosperi, E., I. 415 a
 'prouston, Nic., II. 154 a
 'provengale, Marcell, II. 373 a
 'provoked steed, the, I. 501 a
 'prox, J. H., I. 366 a. II. 259 a
 'prozeß, ein wohl approbirter, zum
 Lafieren I. 581 b
 'prozesse, Grönländische, od. satir.
 Skizzen III. 85 a
 'prudensius, Aurel., I. 49 a.
 434 b. II. 161 b
 'prunati, C., II. 138 b
 'psellus, Mich. Const., II. 375 a
 'ptolemaus, Cl., I. 72 b. 177 a.
 II. 374 b. 422 a
 'publikum und Theater I. 434 b
 'publius Cynus II. 234 b
 'pucca, Giov. Ant. da, III. 226 a
 'pucci, Ant., III. 113 a
 'pucciarini, Clem., II. 45 b
 'pucele, la, de Paris III. 126 b
 'pubbicombe, J. M., II. 257 a
 'puente, Juan de la, II. 571 b
 'puerto, Diodo di, I. 237 b
 'pus II. 475 a
 'pütterich, Jac., von Reicherz-
 hausen II. 74 b. 78 a. 259 a
 'puffendorf, Sam. v., III. 27 b
 'puget, Pierre, I. 224 b
 'pugnani I. 330 b
 'pahlen I. 641 b
 'puhlmann, J. G., I. 595 a. II.
 221 b. III. 268 b
 'puig, Hier., I. 358 a
 'pujol, de, II. 511 b

'pujos I. 600 b
 'puisieur, I. 154 b. 227 a. III.
 216 b
 'pulci, Bern., II. 52 b. 97 a
 'pulci, Luca, II. 37 b. 42 a. 85 a
 'pulci, Luigi, II. 39 a. b. III. 114 a.
 117 a
 'puligo, Dom., II. 126 a
 'pullien, Sam., II. 235 b
 'pullmann, Theod., I. 548 b. III.
 12 a
 'pultenay II. 533 b
 'pulsone, Scia, II. 506 a
 'punt, Joh., I. 44 a
 'purcell, H., II. 196 b. 397 b.
 470 a
 'pure, Mich. de, I. 156 a. 423 b.
 II. 540 b
 'purmann, J. G., I. 355 b. II.
 147 a
 'purquebdu, Ant., II. 242 b
 'pursouse, A., I. 618 a
 'pursuits, the, of Happiness (Lehrs-
 gebicht) II. 255 b
 'pus, de, II. 248 b
 'puschmann, Ad., I. 367 a
 'putbus, M. Fr. Gr. von, II.
 298 a
 'puteanus, Erncianus, III. 186 b
 'puteanus, Src., I. 81 b. II.
 529 b
 'putei, Andreas, II. 492 a
 'puteolanus II. 311 a
 'putsch II. 93 b
 'püttenham I. 399 b
 'pun, du, du Grez I. 95 a. II. 280 b.
 III. 268 a
 'pun, Eric. du, III. 25 a
 'pupmiffon, Jac. de, II. 531 a
 'pye, H. Jam., I. 382 b. 475 b.
 610 b. II. 249 a. 256 b. 294 a.
 445 b. 497 b. III. 131 a
 'pylades, Burch., II. 225 b
 'pynafer, Adr., II. 222 a
 'pyra, Jac. Imm., I. 62 b. II.
 262 a. 297 b
 'pyrgoteles, I. 637 a. 640 b
 'pythagoras II. 226 b. 227 a. b

Q.

Quabrio, Jac. Fav., I. 13b. 14a.
 24b. 134a. 156a. 202b. 228
 a. b. 230a. b. 235b. 246a. 263b.
 268a. b. 270a. 271b. 272b.
 276b. 277b. 278a. b. 279a. b.
 280b. 282a. 284b. 285a. 337a.
 353b. 393b. 413b. 437b. 462b.
 469a. 511a. 513b. 530a. 542a.
 II. 14b. 28a. 30a. 31a. b. 37b.
 38a. b. 39a. 45a. 46b. 47b.
 50a. b. 52b. 53a. 90b. 91b.
 85a. 103a. 105b. 106b. 107a.
 111a. 158b. 162b. 184b. 242b.
 282b. 321b. 386a. 437a. 438a.
 453a. 460a. 482a. 487a. 515b.
 565a. 569b. III. 29b. 30b. 33b.
 34b. 88b. 106b. 116a. 117a.
 119a. 121b. 172a. 181a. 190a.
 191a. 193b. 226a. 241a.
 257b
 Quadromanni I. 385a
 Qualichinus II. 30a
 Quang, J. J., I. 68a. 126a.
 212a. 331a. 458b. 617a. 628b.
 II. 175b
 Charles, Fr., II. 84b. III. 170a
 Quart d'heure, le, de Rabelais I.
 519a
 Quartalschrift, Dreffner, II. 260a
 Quast, Pet., I. 233a
 Queck, J. Ch., II. 306a
 Queinz, Chsm., II. 189b
 Quell, Chr. Fr., I. 468a
 Quellinus, Artus, I. 224a.
 591b
 Quellinus, J. Erasm., I. 125b.
 II. 138b
 Quellius, Valens, I. 11b
 Quenstedt, Joa. And., II. 186b
 Quentin, Et., I. 359a
 Quercia, Jac. della, I. 222b
 Querculus, Nic., III. 178a
 Querengo, Flav., I. 392a
 Quersfurt, Aug., I. 160a
 Querini II. 61b
 Querson, Anne Gab Meusnier de,
 I. 82b. 444a. II. 238b. 282b
 Quersnet, D. Franc., II. 199a

Quersnon, Franc., I. 224a
 Quetout I. 314b
 Quevedo, Jac. de, I. 470a. 515a.
 II. 120a. b. 227a. 287b. 439b.
 571b. III. 36a. b. 122a. 181b.
 194a
 Quicos, Bern. de, I. 302a
 Quill. de Marseille I. 646a
 Quillet, Claude, II. 236b
 Quinault, Phil., I. 156b. 313a.
 531b. II. 466b. 468b. III. 245b
 Quinctilianus, Aristides, II.
 374a
 Quinctilianus, M. Fab., I.
 7a. 48a. 100a. b. 128b. 150a.
 263b. 269b. 491b. 536a. 580a.
 II. 429b. 491a. b. 496a. 528b.
 540b. III. 9b. 110b. 251b.
 Quincy, Quatremere de, II.
 476b
 Quintillus I. 637a
 Quintia Messis II. 136b
 Quirini I. 550a
 Quirini, Angel., I. 10b
 Quirini, Seb., II. 106b
 Quirino, Ron., II. 106b
 Quirsfeld, Joh., III. 165b
 Quisotte, D., I. 25b

R.

Raab, I. 330b
 Rabelais, Jac., I. 82a. 516b.
 III. 41b
 Rabener, Gottl. Wilh., III. 31.
 81a
 Rabener, Just. Gottfr., I. 568a.
 II. 9a
 Rabenius, Raph., II. 384b
 Rabutin, Roger de, Gr. v. Buff.
 III. 48a
 Racan II. 163b
 Raccolta dei Principii di Musica II.
 400a
 Raccolta di diverse favole I. 556a
 Raccolta di lettere sulla Pitt. Scul-
 tura ed Archit., I. 3b. 216a. II.
 351b. 354a

Raccolta di Medaglie imper. del S.
Pell. Ascanii Pittore I. 116 a
Raccolta, nuova, d'opusc. scient.
e filolog. I. 73 b. II. 148 b
Rachel, Joa., III. 76 b
Racine, Louis, I. 21 a. 246 b.
236 a. 313 a. 340 a. 347 a. 350 b.
351 b. 374 a. 397 b. 423 b. 531 b.
533 b. 534 a. 580 a. 617 b. 646 b.
II. 69 a. b. 167 a. 224 a. 225 a.
246 a. 270 a. 368 a. 425 a. 442 a.
487 b. 503 b. 562 a. III. 108 b.
229 a. 245 b. 257 a. 265 a.
266 b
Radnig, Jos. Febr. Frenh. ju, I.
601 a. II. 349 a. III. 261 a
Radau, Michel, II. 545 a
Rademater, Abr., I. 603 b
Raderus, Matth., III. 175 b
Radier, J. Frcs. Dreux du, I.
558 b
Räuchlin, Joh., III. 16 b
Rafael II. 167 b
Rafael Sanzio da Urbino II.
136 a. 567 b
Rafaele, Benvenuto da S., II.
410 b
Rafaele, Conte, I. 609 a
Raff, Ant., II. 464 b
Ragazzoni, Gir., II. 527 a
Ragnoni, Pomp., II. 49 a
Ragona, Agost., II. 438 b
Raguenet II. 411 b. 412 a
Rahbeck III. 107 b. 183 a
Rahmel, A. W. L. v., I. 572 a.
II. 266 b
Raibolim, Frc., II. 136 b
Raimondi, Eugenio, III. 33 b
Rainaldi, Carlo, I. 201 a
Raineri, Frc. Mar., I. 160 a
Rainolde, Rich., II. 555 a
Rainolds, J., I. 447 a. II. 529 a
Rainolds, Guil., III. 38 b
Rainsant, Pet., I. 124 a
Raissant I. 221 b. 590 a. 598 a
Rake's, the, progress (Lehrgeb.) II.
255 b
Ralph, Benj., I. 152 a
Rambach II. 534 b. III. 3 b. 7 b

Rambach, Fr. Eberh., I. 341 b.
II. 423 b. 456 b. 473 a
Rambach, J. Jac., I. 69 b. 73 b.
106 a. 196 a. 220 b. 257 b. 264 a.
266 a. 354 b. 366 b. 426 a. II.
484 a. III. 210 a
Rambaldi, C. A., II. 138 b
Rambert I. 233 a
Rambouillet, Anton de, Mar-
quis de Sabliere II. 289 a
Rambroef, H. v., I. 200 b
Rambroer, J. W. B. v., I. 6 a.
354 b. 482 a. 597 a. II. 140 a.
357 b. III. 152 a
Rameau I. 7 b. 158 a. 481 b. 613 b.
II. 4 a. 197 a. 199 a. 399 a. 402 a.
417 b. 467 b. 476 a. III. 126 a.
162 b. 209 b
Ramenghi, Bart., II. 136 b
Ramire, D., I. 440 a
Ramler, Karl Willh., I. 2 a. 28 a.
47 a. 63 a. 67 b. 85 a. 231 a. b.
232 a. 386 a. 464 a. 569 a. 572 a.
578 a. II. 89 b. 95 a. 96 b. 97 a.
130 a. 167 a. 283 b. 284 a. 322 b.
401 b. 423 b. 433 a. 448 b. 456 a.
473 a. 482 b. 516 a. 561 a. III.
175 b. 176 b. 183 a. b. 184 a.
259 b
Ramonedas, Jgn., I. 237 b
Rampal, L. 575 b. II. 113 b
Rampinelli, Ram., II. 492 b
Rampini, Jac., II. 463 b
Ramsay, Allan, II. 127 b. 294 a.
506 b
Ramsay, Amb. Mich., II. 11 b
Ramsay, C. A., II. 206 b
Ramus, Bartol., von Pareja II.
386 b
Ramus, Pet., II. 97 a. 231 a.
543 a
Ramusäus, Willh., II. 232 a
Rancé, Jean Bethoul, I. 82 b.
84 a
Ranchin, Guil., II. 531 a
Ranconi, Frc., II. 110 b
Randolph, Th., I. 134 a. 326 a
Rango, C. L., II. 186 b
Rango, M., II. 77 b
Ranieri, Ant. Frc., III. 192 a
Ra.

Ranieri, Luigi, II. 242a
Ranisch, Sal., I. 367b. 567a
Rannie, J., I. 476a. II. 126a
Rannucci, Pietro, II. 567b
Ranquil Eleutaub I. 315a
Ranson I. 234a
Ranutio d' Arezzo, I. 24a. 550a
Ranzini, Ben., II. 464b
Rapalius, Stanisł., II. 545a
Raparini, Angel., II. 465a
Raparini, G., III. 160a
Raparini, Mar., III. 121a. 159b
Raper, Matth., III. 98b
Raphael I. 101b. 151a. 178a. 233b. 597b. 649a. III. 269a
Rapicius, Joh., II. 429b
Rapin, I., 100b. 467a. II. 95b. 235b. 434a. 498b
Rapin, Nicolas, II. 101a. III. 44a. 179a
Rapin, P., II. 523a
Rapin, Rene, I. 18b. 383b. 534a. II. 90b. 91a. 101b. 150b. 237a. 436a. III. 156b. 202b
Rappolt, Frdr., I. 383a. III. 180a. 223b
Rasche, J. Christoph., III. 82a. 97a. 99b
Raselius, Anbr., II. 371b. 396a
Rasi, Girol., II. 109a
Rastal, John, I. 323b
Raspe, Rud. Erich, I. 177b. 632b. 640a. 644a. II. 329a. 452a. 453b. 489b. 490a. 576b
Rathlef, Ernst For. Mich., I. 341b. II. 83a. 279a. III. 110a. 135b
Rational religion (Lehrgedicht) II. 258a
Ratschy, J. F., II. 279a. III. 136a
Ratti, Carlo Gius., I. 199a. II. 362a
Rau, Simone, II. 438a
Raub, der unglückliche, ein rom. Heldengedicht III. 133b

Rauch, Chstn., I. 449a
Rauchmüller, Matth., I. 224b
Rauchvertreiben, über das, bey Cominen I. 227a
Raucourt, Mfl., I. 314b
Raufseifen, Phil. Ernst, I. 477b. II. 300a
Rauguenet, Abt., III. 104a
Raupach, Chstph., II. 192b
Rauscher, Hier., III. 74b
Rautenberg, Chstn. Günther, II. 535a. III. 84a
Rautenstrauch, J., II. 301b. III. 86a
Ravaliere, A. Leveque de la, I. 418a
Ravenau, Jacq., I. 137b
Ravencroft, Thom., III. 90a
Ravenet, Sim. Frcs., II. 210a
Ravenna, Marco v., I. 582b
Ravesteyn, J. v., II. 506a
Raviere, P. B. de, I. 412b
Ravisius II. 376a
Ravius, Chstn., I. 539a
Ravizza, Dom., II. 285b
Rawling, J., I. 189a
Rawling, J., II. 193b
Raymondi, M. A., I. 319b. 493a. II. 207b
Raynal, Abt., II. 147a
Raynbaen, Versch., II. 400a
Razzi, Silv., II. 105b. III. 236a
Re, Ant. del, I. 602b
Real di Franza II. 42b
Realzeitung, müßkalische, II. 173b
Rebel, Fr., I. 158b. II. 467b
Rebelleau, I. 445b
Rebellion, la, des bêtes III. 53a
Reberteria, Joh. v., II. 539b
Rebmann, Hans Rud., III. 198a
Rebolledo, Bernard. Gr. v., I. 470a. II. 165a. 242b. 269a. 530b
Reboul, Guil. de, III. 44b
Recanati, Giobb., III. 239a
Rechenberg, A., III. 96b
Reck, J. J. Chr. v., I. 434b
Reckert, Karl Chstn., II. 131b. 300a. III. 135b
Recruiting Sergeant, the, I. 525b
Re

Recueil de Chansons chois. L. 230 b
 Recueil de Dessains — tir. de l'
 Acad. de Dusseldorf L. 595 b
 Recueil de descriptions de pein-
 tures etc. L. 590 a
 Recueil de divers Monuments en
 Italie L. 112 b
 Recueil de div. oeuvr. II. 7 b
 Recueil de div. pieces sur la Phil.
 la rel. nat. etc. II. 219 a
 Recueil d'Estampes — de la Ga-
 lerie de Dresde L. 594 b
 Recueil de l'Acad. de Rochelle I.
 246 b
 Recueil de l'Acad. de Toulouse II.
 27 b
 Recueil de pieces — concernant
 M^{lle}. Petitpas II. 468 a
 Recueil de pieces inter. concern.
 les Antiq. I. 105 b. II. 148 b.
 486 b
 Recueil de plaisantes et facétieuses
 Nouvelles III. 137 b
 Recueil des plaisantes nouvelles I.
 516 b
 Recueil de Poetes moralistes I.
 413 a
 Recueil de quelques pieces concern.
 les arts II. 504 b
 Recueil de Romances histor. II.
 573 a
 Recueil des Dessains de Guercain I.
 594 b
 Recueil des meilleures pieces I.
 456 a
 Recueil, nouv., de gaieté II.
 273 a
 Recueil, nouveau, de Romances
 II. 573 a
 Recueil, nouveau, des Vues des
 plus beaux restes de Rome I.
 169 a
 Recueil, nouveau, des Vues des
 principales Eglises L. 168 b
 Recueil von allerhand Collectaneis
 und Historien auch moralcurieux
 critic. u. lustigen satyrischen Ein-
 fällen III. 139 a
 Reden, Hof- und bürgerliche, II.
 534 a

Redi III. 190 b
 Redi, Franz, I. 415 a. II. 438 a.
 III. 192 b
 Redi, Greg., I. 385 a. II. 431 b.
 451 b. 502 a. III. 10 a
 Redtel, Fried., III. 259 a
 Reed, Jos., I. 432 a. 501 b. II.
 478 b
 Reflection (Lehrgeb.) II. 258 a
 Reflexion on originality in Authors
 II. 484 a
 Reflexions crit. sur la poesie et sur
 la peinture L. 48 a
 Reflexions hist. et critiqu. sur les
 Theatres de l'Europe I. 307 b
 Reflexions lyriques II. 477 a
 Reflexions sur les Spectacles, I.
 446 a
 Reflexions sur les vrais princ. de
 l'Harmonie II. 477 b
 Reflexions sur l'Iliade II. 149 b
 Reflexions sur l'Opera II. 468 b
 Reformateur, le, de l'Opera II.
 477 a
 Reforme, la, de l'Opera II. 477 a
 Refutation des sentiments — au
 sujet de la Comedie I. 441 b
 Regenten, die, des Thierreichs I.
 571 b
 Reges, Reginae, Nob. — in eccles.
 Westmonaster. sepulti L. 145 a
 Reggio, Piet., III. 162 b
 Regino, Abt, II. 385 b
 Regio, Paolo, III. 236 a
 Regiomontanus, Job., II.
 233 a
 Regius, Barth., III. 137 a
 Regius, Raph., I. 492 b. II. 155 b.
 540 b
 Regles de la bonne et solide pre-
 dication II. 553 b
 Regnard, J. F., I. 157 b. 312 a.
 II. 501 b
 Regnard, nouveau, en vers I.
 563 a
 Regnard, Jac., II. 296 a
 Regnard, J. B., I. 633 a
 Regnault, III. 245 a
 Regner Lodbrog II. 73 b
 Regnier I. 319 b

Regnier, Gress. Ser., II. 521 b
 Regnier, Jcq., I. 552 b
 Regnier, Mathurin, II. 269 b.
 III. 45 a
 Regny, Geoffroy de, I. 315 a
 Regolamenti della Reale Academia
 di Pitt. e Scult., I. 4 a
 Regolo, Bern., II. 373 a
 Regolotti, Dom., II. 94 b
 Regon de Silva, Diego Ant.,
 II. 243 a. 330 a
 Rehearsal, the, II. 488 a
 Rehengac, Ger. Valet. de, II.
 430 b. 432 a. 442 a
 Rehle, F. L., II. 306 a
 Rehmann, Hans Rud., II. 296 a
 Reibniz, G. W. v., I. 369 b
 Reich, Paul, II. 397 a
 Reichard I. 232 a. 243 b
 Reichard, Ch. Ad., I. 570 b
 Reichard, El. Casp., II. 61 b
 Reichard, F. C., I. 364 b
 Reichard, H. A., I. 505 b. 612 b
 Reichard, Heint. Gottfr., II. 238 b.
 III. 133 b. 134 a
 Reichardt, Aug. Otto, I. 283 a. b.
 457 b. III. 209 b
 Reichardt, J. A., I. 433 b
 Reichardt, J. Frdr., II. 173 b.
 177 a. 196 a. b. 304 a. 313 a.
 412 b. 415 b. 417 a. 464 a. 469 a.
 480 b. 566 b. III. 92 b
 Reiche, R. Christoph., I. 454 a
 Reichel, Chstn. Heint., III. 107 b
 Reichmann, Jac., II. 199 a
 Reid, Ch., I. 622 b
 Reisenberg, Just., III. 24 a.
 170 a
 Reiffstein I. 481 a. II. 490 b. III.
 126 b
 Reigny, Simon Bessroy de, II.
 290 b
 Reim, der, meistens mit den eignen
 Worten der Kunstichter beschrie-
 ben II. 562 b
 Reimann, Jac. Frdr., I. 353 a.
 II. 146 a. 409 b
 Reimann, Matth., II. 419 a
 Reime, Heint. Gottl., II. 383 a
 Reinbeck II. 534 b

Reinboth v. Doren II. 76 a
 Reineccius, Chstn. Frdr., II.
 388 b. 433 b
 Reineke de Vos I. 61 a. 562 a
 Reiners, Jelle, I. 646 a
 Reinesius, Ch., I. 74 b. 142 a
 Reinhard II. 283 a
 Reinhard, Andr., II. 370 a
 Reinhard, Chstn. Tob. Ephr., II.
 298 a. III. 180 b. 256 b
 Reinhard, Frj. Volkrm., II. 535 b.
 III. 267 b
 Reinhard, J. P., I. 353 a. II.
 409 b
 Reinhard, Karl, I. 465 a. 478 a.
 II. 451 a. III. 156 a. 199 a
 Reinhard, Leonh., I. 616 a
 Reinhard, M. Heint., II. 382 b.
 384 b
 Reinhold, Chstn. Ludolph, II.
 13 a. 212 a. 346 a. 423 a. III.
 263 b
 Reinhold, Chstph. Ludw., I. 3 b.
 42 a. 220 b. 585 a. II. 82 b. 206 a.
 III. 158 a. 253 a
 Reinhold, R. Leonh., II. 205 a
 Reinhold, Theod. Christl., II.
 194 a
 Reinitze, Heint., III. 110 a
 Reinier II. 210 a
 Reintze, Ad., I. 240 b
 Reinmann, Geo. Frdr., III.
 164 b
 Reinmann, Jac. Frdr., II. 385 a.
 III. 259 a
 Reimar der alte II. 295 b
 Reimar von Zweter II. 295 b
 Reinold von der Lippe II. 260 a
 Reinolds, Jos., I. 147 b
 Reinsbeck, Mich., I. 238 b
 Reinwald, Wilh. Friedr. Herm.,
 I. 505 a. II. 278 a
 Reisch, G., I. 154 b
 Reisch, Joh., II. 389 b
 Reise des jüngern Anacharsis I.
 256 a
 Reisebeschreibungen, neueste, II.
 411 a
 Reisen, Carl. Chr., I. 642 a
 Reisen, theatral., III. 107 b

eifer, M., I. 449 a
eiste, J. J., I. 75 a. 135 a.
374 b. 375 a. b. 376 b. 377 a.
529 b. 532 b. II. 94 b. 143 b.
309 a. b. 519 b. 520 a. 521 b.
522 a. b. 523 b. 524 a. b. 525 a.
559 b. III. 173 a. 201 b
eiste, Mde., II. 525 b. 526 a
eiz, Frbr. Wolsf., I. 7 a. 111 b.
382 a. 636 a. II. 238 b. 308 b.
375 a. 502 a. 503 a. III. 6 a. 11 a.
207 a
elation de la Distribucion de los
premios . . . repartidos por la
Real de S. Fern. a los Discipulos
. . . en la Junta II. 356 b
eligioncantaten I. 232 a
eliques of anc. Engl. Poetry II.
122 b. 292 a. 564 a. 573 b. 574 b.
III. 55 a
elli, Agost., I. 350 a
ellstab, J. C. Fr., II. 178 a.
179 b. 306 a. b. 413 a. III. 93 a.
264 a
emains of anc. Poetry collected in
the Highlands of Scotland II.
484 a
emarks, Cursory, on Tragedy
III. 230 b
emarks on D. Johnson's lives II.
444 a
emarks on the nature of Panto-
mime II. 486 b
emarq. myth. histor. et crit. II.
61 b
emarques on the present state of
the stage I. 431 b
embold, J. C., II. 493 a
embrand von Ryn, Paul, I.
1 a. 43 b. II. 138 a. 139 b.
506 b
emdt, J. J., I. 592 b
emicius I. 26 b
emigijs Altissiodorensis II.
375 b
emiro, D. Bautista, I. 516 a
emis, St., II. 97 b
Remond de St. Albin, III.
106 b

Remond, Fr., II. 529 a. III.
179 a
Remy I. 45 a
Remy, Abr., II. 36 a. 121 a. III.
25 b
Remy Belleau II. 228 a
Remy, Brulon de St., II. 230 b.
551 a
Rena, Vic. della, III. 237 b
Renalbini, C., I. 388 b
Renard I. 165 b. 234 a
Renard, Ric., II. 289 a
Renaudot II. 270 a. III. 125 a
Renecius, Jac., I. 483 b
Rengisa, Juan Garcia, I. 394 b
Reni, Guido, I. 44 b. II. 138 a.
317 a. 506 a. III. 169 a
Renner, der, I. 562 a
Renouard, Ric., I. 493 a
Rentorf, Joh., II. 229 b
Rentsch, Joh. Wolf., II. 200 b
Renvoisy, Rich., I. 83 b
Renwick, W., I. 475 a
Renz, J. Seb., III. 210 b
Repentir, le, inutile I. 497 a
Repert. des Theatres de la Ville de
Vienne I. 435 a
Repertorium, allgem., für empirische
Psychologie I. 627 a
Repertorium, Württembergisches, der
Litteratur I. 370 a. 645 a
Repertorium Sculptile-Typicum,
or a complete collection etc. II.
206 a
Reponse au grand et petit Prophete
II. 477 a
Requeleyne, Hil. Bern. de, II.
91 b. 94 b. 114 b
Requeno, D. Vincenz, I. 480 a.
481 a. b
Requete servant de Factum pour
H. Guichard . . . contre B.
Lully et Seb. Aubry II. 468 a
Resch, Hier., I. 586 a
Reschi, Pand., I. 159 b
Researches, Asiatic, II. 410 a
Resenius, Pet. Joh., I. 148 b.
362 b. 363 a

Resewitz, Frdr. Gabr., I. 618 b.
 II. 535 a
Resma, D. Jos. de, II. 56 b
Resnel, J. Fr. du, II. 251 b
Restout, J., II. 139 a. 512 b
Reyer, Jos. Edler v., I. 381 a. II.
 301 a. 450 a. 461 a. III. 18 a. 85 b.
 184 b. 208 a
Reuber, J., II. 33 b. 34 a. 35 a.
 388 b
Reuchlin, Frdr. Jac., II. 317 a
Reuff, Jac., II. 419 b
Reuptsch, J. Fr., I. 570 a
Reusch, Eth., I. 205 a. 209 b
Reusner, Nic., II. 509 a. 510 b.
 III. 168 b
Reuß, Christ. Gottl., I. 194 b
Reuter, Christian, I. 160 a
Reutlingen, Hugo von, I. 238 b
Revergati, Fr., I. 205 a
Reveries . . . I. 52 b
Revert, M. A. R., I. 165 a
Review, a, of the polite arts in
France — under Louis XIV.
compared with their present state
in England II. 356 a
Reviezky, Gr., I. 76 a
Revision der deutschen Litteratur I.
 625 a
Revolutions de la langue franç. II.
 28 b. 30 a. 288 a
Rewitzki, Bar., I. 377 b. 545 b
Rewitzki, Gr., III. 275
Rey de Artuada, Mycer Andres,
 II. 268 b. III. 181 b. 242 a
Reyher, Andr., II. 384 b. 397 a
Reymella, Nic., II. 464 b
Reyn, John van, II. 506 b
Reynard's prosecution of Bruyn I.
 565 a
Reynolds II. 222 b. 364 b. 505 b
Reynolds, Fr., I. 327 a
Reynolds, Jos., I. 10 a. 151 a.
 618 a. 627 b. II. 134 b. 139 a.
 168 a. 236 b. 324 b. 335 b. 425 b.
 507 a
Reynoso I. 302 a
Reynst, Ger., I. 111 a
Reyrac, Frs. Phil. de, I. 208 b.
 559 a. II. 163 b

Reys, Ant. de, I. 342 b. III.
 18 b
Rham, G., I. 581 a. II. 394 b
Rheineck, Ebstb., II. 304 b
Rhenanus, Beat., III. 13 b
Rhenferd, Jac., I. 142 b
Rhetores, veter., II. 538 b
Rhetoric or the principles of Ora-
tory delineated II. 555 a
Rhetorique, la, de l'honnête homme
 II. 550 b
Rhetorique, Nouvelle, à l'usage
des Demoiselles II. 552 b
Rhode I. 174 a
Rhodes, L., I. 611 a
Rhodiensis, Polienus, III. 24 a
Rhodiug, Chsn., II. 340 b
Rhoer, J. de, III. 136 b
Rhundenius II. 35 b
Rhunken, Dav., I. 130 a. 485 a.
 579 b. II. 159 b. 160 a. 226 a.
 524 b. 559 b
Ribas, Jos. de, I. 306 a
Ribera, Gius., I. 44 b. 302 a. II.
 138 a. 317 a
Riboutet, Ch. Henri, II. 289 b
Ribov, Laur., III. 164 a
Ricati, Fr., III. 94 a
Ricati, Jac., II. 198 a
Ricasnovas, P. Bremond, III.
 39 a
Riccardi, Ant., II. 464 a
Riccati, Giord., I. 332 a. III.
 89 a
Ricci I. 65 b. II. 179 a
Ricci, Angel. Mar., I. 25 a. 555 b.
 II. 146 b. 377 a. 405 a. III. 6 b.
 112 a
Ricci, Pub., II. 373 a
Ricci, Marc., II. 222 b. 223 a
Ricci, Sebast., II. 138 b
Ricci, Ciccona di Polentone de,
 I. 280 b
Ricciarelli, Dan., I. 584 a. II.
 137 a
Riccio, Andr., I. 200 a
Riccioni, Barb., II. 465 a
Riccus, Barth., II. 424 b
Riccus, Steph., II. 98 a. 226 a.
 231 a. III. 214 b

Riccoboni L. 276b. 277a. 278a.
279a. 282a. 284a. 285a. 287a.
301b. 302b. 317a. 319b. 320b.
II. 458b
Riccoboni, Ant., I. 245a. 382a.
383a. 388a. II. 536a
Riccoboni, Fr., III. 52a. 106b
Riccoboni, Giul., III. 238b
Riccoboni, Luigi, I. 246b. 279b.
280b. 307a. 308a. 313b. 426b.
427a. 439b. II. 241a. 454a. III.
106a. b. 228a. 263b
Riccoboni, Mde., I. 523a
Rice, J., III. 263b
Richard I. 179a
Richard, Abt Jer., I. 413a. II.
411a
Richard, Martin, II. 192b
Richards, G., II. 446a
Richardson, I. 10b. 26b. 95b.
110a. 151a. 188a. 217a. 221b.
227a. 242b. 337a. 484a. 491a.
627b. 648b. II. 68a. 69b. 167b.
202b. 217b. 335a. 354a. 484a.
505a. III. 268a. 273b
Richardson, Georg, I. 65b
Richardson, Jon., I. 44b. 327a.
375a. 377b
Richardson, Jos., III. 67b
Richardson, Sam., I. 560b. II.
506b
Richardson, Will., I. 235a.
325b. II. 125a. III. 248b
Richerlet II. 461b. III. 157a. 258a
Richemont II. 477b
Richer L. 464b. II. 375b
Richer, Edm., I. 205a. 579b
Richer, Fr., II. 531b
Richerz, Geo. Herm., II. 535b
Richer, Heine., I. 230b. 536a.
558a. II. 84b. 92a. 97b. 114b.
III. 246b
Richer, E., I. 493a
Ricerca sull' Architettura Egi-
ziana L. 160b
Richier, Lud. Coel, de Rovigo
Richlondon I. 231b
Richman, J. E., II. 257a
Richter, Dichter, II. 301a
Dritter Band.

Richter, Ab. D., I. 248a. III.
231a
Richter, E., I. 67b
Richter, F., I. 106a
Richter, Gottl. Lud., II. 525a
Richter, J. E., III. 272b
Richter, Jos., III. 85b
Richter, M., I. 193b
Ridlef II. 502a
Ridman, T. E., I. 611a
Ricolvi, J. P., I. 109b. 143a
Ricreaz. pittori. ossia Notize delle
Pitture di Verona II. 355b
Rid, Christoph., III. 163b
Rider II. 432b
Ridley, G., I. 60a. II. 256b
Ridolfi, II. 137a. 168b. 362a.
III. 112a
Riedel, Frdr. Just., I. 10a. 30b.
48a. 93a. 101b. 149a. 212b.
370a. 371a. 459b. 460b. 461a.
488a. 580b. 607a. 624a. II.
184a. 219a. 220a. 223b. 278a.
281a. 365a. b. 424a. 426a. b.
427b. 491a. 508b. III. 1a. 3b.
82b. 135a. 140b. 147b. 265a.
267b
Riedel, G. F., I. 89a
Riederer L. 27a. III. 19b
Riederer, Frdr., II. 539a. 556a
Riederer, Joh. Bart., II. 187b.
III. 18a
Riedesel, Frenk. v., I. 115b
Riediger, J., III. 270a
Riedinger, Joh. El., I. 43a. II.
209b. 509b
Riedner, Geo. Rif., III. 101a
Riedt, Fr. Wilh., I. 9b. 462a.
573a. II. 184b. 518a. III.
255b
Riegel, Heine. Jos., II. 476a.
482a
Rieger, Chr., I. 194a
Riegerinn, Magdal. Etil., II.
263b
Riegger, Jos. Ant., II. 452b.
503a. III. 72b.
Riegler, Frz. Fav., II. 179a
Riegler, Hier., I. 594b. 628a.
III. 152a
G g Rie

Niem, M., I. 176 a. 481 a. II.
205 a. 353 a

Niemer, Joh., II. 379 b. 556 b.
III. 78 a

Niepel, Jos., I. 132 b. II. 371 b.
519 a. 566 b. III. 91 b

Niesbeck, Cass., III. 60 b

Nieter II. 175 a

Nieux, Alex. de, II. 466 b

Riflessione sopra i Drammi per mu-
fica II. 453 b

Rigaud I. 172 b

Rigault, Jac., I. 587 a

Rigault, Nic., I. 260 b. III. 12 a.
25 b

Righini, Plet., II. 465 b

Rigogli, Orman., I. 350 a

Riley, Joh., II. 566 b

Rime Arcad. I. 128 a

Rimini Tassarini, Carlo da,
II. 176 b

Rimon, D., I. 293 a

Rinaldi, Giov. de, I. 575 a

Rinaldini, Pamfil., II. 44 b

Rinaldo appassionato II. 44 a

Ringeltaube, G., II. 165 b

Ringheri, Innocent, III. 137 b

Ringhieri, P., III. 240 a

Ringwald, Barth., II. 260 b

Rint, Euchar. Cottl., III. 97 b

Rint, J. L., II. 151 a

Rinfart, Mart., III. 258 b

Rinner, J., II. 534 b

Rinuccini, Ottav., II. 438 b.
459 a. b

Minutius Theffalus I. 22 b

Rio, Ant. del, I. 413 b. 415 a. III.
232 b

Riou, Steph., I. 162 a

Ripa, Ces., I. 65 b. 66 a. 67 a

Ripley, G., II. 249 b

Ripley, J., I. 174 a

Ripley, Thom., I. 201 a

Ris Charleval, J. Louis Faucon
de, II. 289 b

Risbeck I. 60 a

Rise, the, and progress of the pre-
sent taste in planting II. 275 a

Risposta al celebre S. G. G. Rous-
seau II. 418 a

Rist, Joh., I. 368 b. II. 128 b.
379 b

Ristori, Alb., II. 463 b

Ristow, Geo., I. 610 a

Ritzi, Biagio, II. 49 b

Ritson, J., II. 159 b. 295 a

Ritterbus, Conr., II. 34 a.
229 a

Rittershausen, J. C. v., II.
357 b

Ritterwesen, über den Geist u. die
Geschichte des, I. 2 a

Riva, Ott. della, II. 431 b

Riva, Salvatore, II. 241 b

Rivani, Jrc., II. 465 b

Rivaroli I. 336 a. 471 b. II. 248 b.
273 a

Rivauteilla, Ant., I. 109 b.
443 a

Rivaz I. 632 a

Rive, la, I. 163 b. II. 369 a

Rivern, El. Franc., I. 559 b.
560 b. 568 b

Rivet, And., I. 440 b

Rivet, D., I. 359 b

Rivet, du, II. 533 a

Riven, Pierre dela, I. 134 a. 312 a.
319 b. 512 b

Riviera, Dom., II. 567 a

Riviera, Guido, I. 464 a. 465 a

Riviere, Matth. Poncet de la, I.
621 b. II. 314 b

Rivinus, Gualt., I. 152 a

Rivinus, Gualt. Heint., I. 177 a.
190 a. II. 494 a

Rivius, Joh., II. 559 b

Rizzi, Marco, I. 44 b

Rizzo I. 641 b

Roa, Mart. de, II. 172 a

Robbia, Lucca della, I. 222 b

Robert I. 315 a

Robert, Ant., II. 154 a. 216 b

Robert de Brunne II. 64 a

Robert, D., II. 275 a

Robert, Franc. de Bois, I. 312 b.
520 a. II. 151 b

Robert, Monch, II. 22 b

Robert, Ph., II. 521 b

Robert von Gloster II. 64 a. b.
65 a
Robertshin, Rob., II. 296 a
Roberti L. 25 a. 556 a
Roberti, Giamb. E., II. 197 b.
224 b. 464 b
Roberti, Giamb., II. 241 b
Roberts II. 71 b. 303 a
Roberts, Dr., I. 474 b
Roberts, Fr., II. 428 a
Roberts, J., I. 611 b. II. 72 a
Roberts, Miss, I. 501 b
Roberts, W. H., II. 255 b
Robertson L. 142 a. 228 a
Robertson, Dav., II. 445 b
Robertson, Th., I. 29 b. III.
249 a
Robertus, Gaudent., I. 73 a
Robertson I. 402 a
Robinet L. 103 b. 526 a
Robineau II. 478 a
Robinson II. 93 a. III. 163 a
Robinson, Anna, II. 275 a
Robinson, John, I. 475 b. 501 a.
611 a. II. 125 a. III. 63 a
Robinson, Miss Mar., I. 60 a.
476 a. II. 446 a
Robinson, Pollingr., II. 256 a.
336 a
Robinson, Th., II. 173 a. 225 b
Robinson, W., I. 187 a
Robles, Jsid., I. 516 a
Robortelli, Fre., I. 20 a. 244 b.
381 b. 384 b. 463 a. II. 542 b.
III. 1 a. 110 b
Robusti, Jac., Tintoret. gen., I.
44 b. II. 137 b. 506 a
Rocchi, Ant., II. 401 a
Rocchi, Giamb., II. 438 b
Rocco, Girol., III. 237 b
Roccol, Nic., I. 117 a
Roche, de la, II. 97 b. 165 b.
356 a
Roche Chaudieu, Ant. de la, III.
43 a
Roche, J. B. Louis de la, II. 92 a.
315 a
Roche, Mich. de la, I. 362 a
Roche, Pet. de la, I. 188 a. II.
483 b

Roche, Eoph. von la, I. 527 b
Roche, Tiphaigne de la, III. 52 a
Rochebrune II. 289 b
Rochefort, Ribaud de, I. 20 b.
22 b. 23 b. 315 a. 333 b. 384 a.
II. 148 a. 169 a. 232 a. 377 a.
378 b. 451 b. 523 a. 560 a. III.
229 a. 232 b
Roches, des, II. 15 b
Roches, Madeleine des, II. 440 b
Rochester, Gr. v., II. 292 a. III.
38 b
Rochetet, Mich., I. 649 a
Rochlig, Bapt. v., I. 531 a
Rocks, the, of Meillerie I. 610 b
Rocque I. 174 a
Rocquez, Rob. le, II. 245 a
Rode, Aug., I. 175 b. 493 b. 507 a.
605 b. III. 275
Rode, Chr. Bernh., I. 43 a. 67 b.
II. 139 a. 353 a
Rode, H., I. 480 a
Rode, Joh., II. 260 a
Roderigo, P., I. 358 a
Rodiginus, Lud. Eölius, II.
375 b
Rodio, Morco, I. 331 b
Rodischneg II. 301 a
Rödler, Hier., III. 256 a
Rodolfini, Angel., II. 84 a
Rodolphe, I. 614 a. II. 400 a.
476 a
Rodriquez de Castro, D. J., I.
306 b. 342 b. II. 572 a
Röder II. 233 a
Röllig, J. L., II. 183 b. 185 b
Römheld, G. E., II. 306 a
Rönick, J. Tob., II. 237 b. 436 b
Roepel, Conr., I. 592 a
Roesser II. 170 b
Rösler, M. L., II. 433 b
Roessler, Valent., II. 384 a.
436 a. 473 a
Rösig, C. G., II. 267 a
Rösler, Mich., I. 88 b
Rogati, Caverio de, I. 83 b
Rogel, Hans, I. 586 a
Roger I. 188 b
Roger, Chr., II. 360 a
Roger, Jos. Lud., II. 405 b
Og a Roger,

Roger, Maur., I. 586 a
 Roger van der Wyde II. 136b
 Rogers, E., I. 336a
 Rogers, Sam., II. 256a
 Roggius, Nic., III. 163b
 Rogier, Pierre, III. 38b
 Rogmann, Nol., I. 43b. II. 222a
 Rohan, Cardin., I. 497b
 Rohleder, G., II. 300a
 Rohleder, Joh., II. 179b
 Rohr, Phil., III. 253b
 Roi, le, I. 162a. 165a. 168a. 182b. 201b. II. 186a
 Roland de Virloy, E. F., I. 197a
 Rolle, J. H., I. 330b. 345a. II. 196b. 276a. 304a. 482b
 Rollenhagen, Gabr., III. 169b
 Rollenhagen, Georg, I. 62a. 567b. III. 133a
 Rolley, Bailly de, II. 467a
 Rolli, I. 284a. II. 438a. 471a. III. 181a
 Rolli, Carlo, I. 230a. II. 460b
 Rolli, Dom., III. 239b
 Rolli, Paol. Ant., I. 83a. b. 510b. II. 69a. 97a. 285b. III. 193a
 Rollin, Charles, I. 79a. 88b. 208a. 346b. 620a. II. 146a. 377a. 478b
 Romagnesi, J. Ant., I. 318a. II. 487b
 Romain, Jos., II. 63a
 Roman, Abt., II. 248a. 273a
 Roman de Florimon II. 27b
 Roman du Renard I. 563a
 Romance of a night, or a Covent-garden adventure II. 574a
 Romane und Feenmärchen I. 527b
 Romanelli, Andr., II. 100a
 Romanelli, Giov. Frc., II. 138a. 568a
 Romani, Stef., II. 464b
 Romanino, Girol., II. 137a
 Romano, Giul., I. 649a. II. 567b
 Romans, Folquet de, II. 290b. III. 39a

Romantische Gemälde der Vorwelt I. 528a
 Romantische Geschichte der Vorzeit I. 528b
 Romanus, Aquila, I. 579a
 Romanzen der Deutschen II. 568a. 577b
 Romieu, J. B., I. 8a
 Romieu, Jeq. de, I. 471b. II. 199a. III. 43a
 Romilly II. 533a
 Romulus I. 26b. 548b
 Roncaglia II. 464b
 Ronce, de la, II. 45a
 Rondlet, L., I. 161a
 Ronfard, Pierre de, I. 52b. 134a. 396b. 471a. II. 10a. 59a. 113a. 162b. 439b. 578b. III. 43a. 194b. 195a
 Roos, Jan., I. 592a
 Roos, J. Frc., II. 433b. III. 215a. b
 Roos, Joh. Heint., I. 43a. II. 222a
 Roos, Phil., I. 43a. II. 222b
 Roos, Th., II. 506b
 Rooy, Ant. de, III. 176b
 Roque, Ant. de la, II. 467a
 Roque, E. G. de la, III. 195a
 Roquelaure, Armand de, II. 314b
 Roques II. 262b
 Rordausanus, Boetius, II. 145b
 Ros, Paul von, I. 159b
 Rosa, Bon., II. 240a
 Rosa, Salv., I. 44b. II. 158a. 222a. 317a. III. 31a
 Rosa, Giso, II. 137b
 Rosäus, Alex., II. 91a
 Rosario, Christof, III. 213a
 Rosberg, Ottav. Strada von, I. 122a
 Roscommon, Gr. v., I. 385b. II. 101b
 Rose, J. H. B., I. 240b
 Roseingrave, Th., I. 532a
 Roselli, Giul., III. 6a
 Roselli, Matth., I. 584a
 Rosello, P., II. 521a
 Rosen:

Rosenberg, J. G., I. 175a
 Rosenblut, Hans v., II. 575b
 Rosenbusch, Joh. Conr., I. 240b
 Rosenfeld II. 283b
 Rosenmüller, E. Fr. Karl, I. 375b. II. 160b
 Rosenmüller, Jo. Geo., II. 535b
 Rosenraub, der, I. 505a
 Rosenstein, D. E. v., II. 147b
 Rosete I. 296a
 Rosetti, P., I. 330b. II. 355b. 373a
 Rossi, Girol., I. 641b
 Rossi, Lemme, II. 200b
 Rosignoli, Greg., II. 350a
 Rosignolo, Giac., I. 649a
 Rosini II. 464a
 Rosinus, Joh., I. 69b
 Rositini I. 133b
 Rosla, Heint., II. 34b
 Roslie I. 479a
 Rosnimi, R., I. 466b
 Roson II. 476a
 Ross, G., I. 476a
 Ross, Th., II. 15a
 Rosselletti, El., III. 178a
 Rosselino, Ant., I. 223b
 Rossel, Fres. de, I. 514b. 519a. II. 40a. 41a. 248a. III. 35b
 Rossello, Blas., II. 195a
 Rossi I. 224b. III. 193b
 Rossi, Andr., II. 210a
 Rossi, Bart., III. 169b
 Rossi, Bast. de, II. 47b
 Rossi, Carlo Giuf. Laufranchi, I. 230a. II. 461b. III. 240b
 Rossi, Dom., I. 87b. 168b. 170a
 Rossi, Franc., Salviati gen. I. 584a. II. 136b. 463b
 Rossi, Giov. Ant. de, I. 201a. 641b. II. 240b
 Rossi, Giov. Bat., III. 161b
 Rossi, Gio. Giac., I. 168b. 169a. b. 170a. III. 251b
 Rossi, Giov. Wit., I. 11a. 341b. III. 25a
 Rossi, Girol., II. 47a. 208b
 Rossi, J. Ch. de, I. 556a

Rossi, Jer. Sil., I. 114a
 Rossi, Nic., III. 224a
 Rossi, Ott., I. 144a
 Rossignol II. 466b
 Rosso, Jl., I. 583b. 649a
 Rosso, Jos. del, I. 171a
 Rosso, Paolo del, II. 240a
 Rossow, Helena v., II. 33b
 Rost II. 479b
 Rost, Carl Christ. Heint., II. 214a
 Rost, Christoph. Jer., I. 578a. II. 89b. 429b
 Rost, Joh. Christoph., I. 503b. II. 129a. III. 81a. 133b
 Rosthies, Nic., II. 296a
 Roswit, Mich., II. 394b
 Roswitha II. 33b
 Rota II. 228b
 Rota, Alex., II. 521a. 285a. III. 192b
 Rota, Bernarbino, II. 105a
 Rota, Gius., I. 385a
 Rota, Tob., III. 237b
 Rota, Mart., II. 208a. 508a
 Rotaller II. 225b
 Rotari, Piet. Conte de, II. 139a. 506b
 Rotenhammer, Joh., I. 339a
 Roth, J. Ferd., I. 339a. II. 136b
 Rothe, I. 386a. II. 265a. 433a. III. 10b
 Rothe, v., II. 268a
 Rothe, Albr. Chr., I. 405a. 450a. II. 12b. III. 1b. 230b
 Rothelin, Ch. de, II. 238a
 Rothmaler, Huldr. Sig., II. 349b
 Rothschoiz, Fried., II. 511a. 512a
 Rotrou, Jean de, I. 312b. 531b. II. 118a. 500b. 501a. b. III. 245a
 Rottenhammer, Joh., II. 137b
 Roubo III. 94a
 Roucher I. 608b. II. 442b
 Rouen, Pelletier du, III. 253a
 Rouille, Guil., II. 507a. III. 96a
 Rouillet II. 515a
 Rou.

Rouquet **L** 44 b. 479 b. **II** 356 b.
412 a. **III** 142 a
 Rous, Fr., **I** 69 a
 Rousseau **I** 158 b. 159 a. 204 a.
 212 a. **229 b**. **II** 5 a
 Rousseau, Jean, **II** 176 a. **III**
162 a
 Rousseau, Jean **Bapt.**, **I** 52 b.
 200 b. 313 b. 340 a. 496 a. **II**
 163 b. 270 a. 291 b. **441 b**. **III**
 50 b
 Rousseau, J. J., **I** 9 b. 333 b.
 351 a. 419 a. 444 a. **522 b**. **II**
 104 a. 169 a. **204 b**. 366 a. 417 b.
420 b. **425 a**. **427 b**. **477 b**. **III**
 14 a. 220 a
 Rousseau, M. L., **II** 249 a. **III**
 52 b
 Rousseau, Th., **L** 446 b
 Roussel, J., **L** 468 a
 Rousselet, Guil., **II** 208 b
 Roussel **II** 273 a
 Roussier, P. J., **L** 8 b. 213 a.
II 3 b. 4 a. **7 a**. 174 b. 378 a
 Rout, the, **I** 502 b
 Routh, Bern., **II** 69 b
 Rouviere, Roger de, **III** 138 b
 Rour, le, **L** 184 a. 201 a. **III**
 157 a
 Rov, Ger. van, **III** 163 a
 Roventac, B. de, **III** 39 a
 Roveredo, Adamo Chiusele, Conte
 del, **II** 241 b
 Robetta, Giobb., **II** 463 b
 Rovigo, Cam. Silvestri da, **III**
 11 a. 12 b
 Rowe, Elisab., **L** 472 a. **II** 70 b.
88 a
 Rowe, Nic., **II** 236 b. 293 a.
 574 a. **III** 49 a. 248 a
 Rowe, Th., **II** 496 a
 Rowlands, W., **III** 56 a
 Rowley, W., **L** 326 a
 Rowlie, Thom., **L** 499 a
 Roy, le, **L** 26 a. 72 a. 334 b. **II**
 69 a. 493 b
 Roy, le, de Comberville, **II**
 157 a
 Roy, Andr. le, **II** 173 b. 174 b
 Roy, Ch., **II** 454 a

Roy, Dan. le, **III** 210 a
 Roy, Louis le, **II** 521 a. b. 523 b
 Roy, Mar. le, **III** 156 b
 Roy, Pierre Ch., **L** 158 b. 314 b.
II 92 a. 115 a. 430 b. 467 a. **III**
 44 a
 Royer, Carl, **III** 180 b
 Royer, Joh. Nic., **II** 467 b
 Rophier, Guil., **III** 112 a
 Roynne **L** 158 b
 Roxas, Franc. de, **L** 297 b
 Roxas, Pet. Cotto de, **L** 394 b.
II 120 a
 Roze, Nic., **II** 6 a
 Roziot, **L** 5 b. 314 b. **II** 247 b.
 271 b
 Rubens **L** 583 b. 598 a. **II** 508 b
 Rubens, Alb., **L** 117 b
 Rubens, Pet. Paul, **L** 171 b.
214 b. **225 b**. 636 b. **II** 138 a.
 222 a. 506 a. **III** 269 b
 Ruccelai, Giov., **L** 531 a. **III**
 235 b
 Rucellati, Giov., **II** 239 b
 Ruckersfelder, W. J., **II** 499 a
 Rubel, El., **III** 179 b
 Rüdiger von Stahrenberg, eine
 Rhapsodie **II** 82 b
 Rudimenta mus. pro Gymnasio
 Geldor. Velavico **II** 397 b
 Rudiment. Novitior. **L** 553 a
 Rudimenta Panduristae **II** 176 b
 Rudiments, the, of anc. Architec-
 ture **L** 188 b
 Rudolph **II** 186 a
 Rudolph, Dienstmann zu Mont-
 fort **II** 77 a
 Rudolphe **II** 468 a
 Rudolphi, Carol. Chstn. Luise, **II**
 301 b. **III** 277
 Rue, de la, **L** 12 a. **II** 231 a
 Rue, Ch. de la, **L** 20 a. 643 b. **II**
 314 b. 315 a. 532 b. **III** 234 b
 Rueda, Rope de, **L** 278 b. 288 a.
 306 a. **II** 122 a
 Rüder, J. W. C., **III** 104 b
 Rüdiger, Joh. Chstph., **II** 486 a.
 559 a. **III** 157 b
 Räger, C. Gottl., **L** 577 a. **III**
272 b

Rübl

Rübl, C. F., [L 437 a](#)
 Rübl, M., [L 412 a](#). 548 a
 Rués, Esp., [II. 196 a](#). 384 b.
[425 b](#).
 Ruffi [L 358 b](#)
 Ruffhead, Owen, [II. 252 b](#)
 Rufinianus, Jul., [L 579 a](#). [II. 541 a](#)
 Rufinus, [II. 541 b](#). [III. 13 a](#).
[206 b](#)
 Rufo, Juan, [III. 181 b](#)
 Rufus, Canius, [L 547 a](#)
 Rugendas, G. Phil., [L 43 a](#).
[160 a](#). [III. 270 a](#)
 Ruggeri, Giomar., [II. 463 b](#)
 Ruggieri, Ferd., [L 171 a](#)
 Ruggieri, Mauro, [III. 238 b](#)
 Ruggiero, Carlo, [III. 237 a](#)
 Rughtmann, Jon., [L 363 a](#)
 Ruhkopf, R. H., [II. 503 a](#)
 Ruhnan, Joh., [II. 196 a](#)
 Ruins, the, of Paestum [L 167 b](#)
 Ruiperoux, Theod. de, [III. 246 a](#)
 Ruiffeau, J. S. de, [L 558 a](#)
 Ruiz, Juan, [III. 35 a](#)
 Rules for speaking and action [L 101 a](#)
 Rulf [II. 433 a](#). [III. 10 b](#)
 Rulfus, Paul, [L 439 b](#)
 Rumelant, Meister, von Schwaben
[II. 259 a](#)
 Rumpe, H., [III. 88 b](#)
 Runge, J. Geo., [III. 205 b](#)
 Rupert, Bisch., [II. 34 a](#)
 Ruperti, G. A., [II. 15 a](#)
 Rups, Cour., [L 240 a](#)
 Ruprecht von Orlent [II. 76 a](#)
 Ruscelli, Girol., [L 321 b](#).
[511 a](#). [II. 40 b](#). [III. 114 b](#). [168 b](#).
[257 b](#)
 Rusconi, Camillo, [L 224 b](#)
 Rusconi, Giov. Ant., [L 179 a](#)
 Ruspoli, Frc., [III. 210 b](#)
 Russel [II. 491 a](#)
 Russel, M., [II. 410 b](#)
 Russel, J., [II. 490 b](#)
 Russel, Th., [I. 474 b](#). [III. 197 b](#)
 Russel, Will., [L 561 a](#)
 Rust, F. W., [II. 305 a](#)
 Rust, Jac., [II. 474 a](#)

Rustaing, L., [II. 232 b](#)
 Rustichio, Giov. Fr., [L 223 b](#)
 Rusting, S., [II. 261 a](#)
 Rutgers, A., [L 627 b](#). [II. 335 a](#)
 Rutgers, Jan., [L 74 b](#). [260 b](#).
[II. 410 a](#)
 Rutherford, J., [II. 528 a](#)
 Ruthieres [II. 273 a](#)
 Ruyely, Rowland, [III. 128 a](#)
 Ruyr, J., [L 50 a](#)
 Ruyssdaal, Jac., [L 43 b](#). [II. 222 a. b](#)
 Ruyven, P., [II. 138 b](#)
 Ruzzante, [L 277 b](#)
 Ry, Sam. du, [L 180 a](#)
 Rybisch, Sigfr., [L 141 b](#)
 Ryder, Dan., [II. 138 b](#)
 Ryen, P. du, [II. 521 b](#)
 Ryer, du, [L 493 a](#)
 Ryer, Andre du, [L 544 b](#). [545 a](#)
 Ryer, P. du, [II. 527 b](#). [559 b](#). [III. 245 a](#)
 Rygaub, Hyac., [II. 506 b](#)
 Ryland, W. W., [II. 209 b](#). [215 b](#)
 Rymer, H., [L 382 b](#). [III. 230 a](#).
[248 b](#)
 Ryssbraet, Pet., [II. 222 b](#)
 Ryves, Elis., [II. 445 a](#)

S.

Saal, J. H., [L 283 a](#)
 Saalbach, Chstn., [II. 429 b](#)
 Saavedra, D. Diego, [II. 37 a](#)
 Saavedra, Gonzalva de, [II. 121 b](#)
 Sabäus, Faust., [III. 178 a](#)
 Sabatier de Castres, A., [II. 73 a](#). [82 a](#). [206 b](#). [316 a](#). [II. 62 a](#).
[270 b](#). [360 a](#). [430 b](#). [531 b](#)
 Sabatini, Gal., [L 613 a](#)
 Sabbathier, Franc., [L 73 a](#)
 Sabbatini, Ang., [II. 373 a](#)
 Sabbatini, Bern., [II. 463 b](#)
 Sabbatini, Ric., [II. 465 a](#). [III. 93 b](#)
 Sabbatino, For., [II. 137 a](#)
 Sabbioni, Ric., [III. 239 b](#)
 Sabelli, Giov. Ant., [II. 474 a](#)
 Sg 4

Sa.

Sabino, Ang., III. 12a
 Sabinus, Fr. Flor., II. 502b
 Sabinus, G., III. 178b
 Cable, de la, III. 122b
 Sacchetti, Fr., **L. 511** b. II. 284b. III. 113a
 Sacchi, Andr., II. 138a. 568a
 Sacchi, P. D. Giov., II. **89** b. 185a. 193b. 379a. III. 208a. 217b. 257a
 Sacchini, Ant., II. 463b. 468a. **476** a
 Sacer, G. W., II. 13b
 Saché, **L. 238** a
 Sachetti, Fil., II. 231b
 Sachs, Hans, **L. 503**a. 567a. II. 260b
 Sachse, L. G., III. 104a
 Sachsenheim, Herm. v., III. 133a
 Sack, Aug. Frdr. Wilh., II. 534b
 Sackville, Th., Gr. von Dorset **L. 58**a. 499a
 Sacombe II. 249a
 Saccati, Fr., II. 463b
 Sacy, Louis le Maître de, **L. 547** b. II. **248** b. 531a
 Sada, Dion. Ottav., III. **96** b
 Sadeler II. 515a
 Sadeler, Neg., **L. 165** a. II. **208** a
 Sadeler, Joh., II. 208a
 Sadolet, Jac., II. 435a
 Saemund **L. 362** b
 Saenas **L. 637** a
 Sanger, Joh., **L. 194** a
 Saenredam, J., II. 208a
 Sava, P. J., **L. 346** b
 Sast, J. C., **L. 493** b
 Sage, Aloin Rene le, **L. 295** a. 297b. 313b. 320a. 521b. II. 40a. **474** b. **475** b. **487** b. III. 38a
 Sagen der Ritterzeiten II. 577b
 Sagen der Vorzeit von Veit Weber **L. 528** a
 Sagenesius, Joh., III. 26b
 Saggio di lingua Etrusca **L. 106** a
 Saggi di dissertazione **L. 73** b
 Saggio ragionato sull origine ed

essenza dell' Architett. civile **L. 177** b
 Saggi scient. e letterar. dell' **Acad.** di Padova II. **202** a
 Saggio sopra Fedro **L. 548** a
 Saggio sull arte oratorio del Foro II. 548a
 Sagittarius, Casp., **L. 341** a. II. 503a. 527a. III. **215** b
 Sagittarius, Th., III. 24a
 Sagrestani, Giov. Cam., II. 138b
 Sahler, Otto, II. **215** b
 Saib, David, von Isphahan **L. 542** b
 Saillier II. 209b
 Saily, Jacq. Fr. Jos., **L. 219** b. 225a. 233a
 Sailor, the sentimental, **L. 474** b
 Saintmore, Blin de, II. 291b
 Saintonge, Mad. Gillet de, II. 121a. 289b
 Saix, Ant. du, II. **244** b
 Salasfranca, M., **L. 358** a
 Salambier III. **252** b
 Salas, Ant. Conf. de, **L. 506** b
 Salas Barbadillo, Alonso Sevon. de, III. 38a
 Salanu III. **52** a
 Salazar, J. Bapt. Suarez de, **L. 109** b
 Salazar y Torres, Augustin de, **L. 296**a. II. 243a. 571b
 Salcedo, Garcia de, Coronel III. 36a
 Salchli, H., II. 249b
 Sale, Brign., **L. 282** a
 Sale, M., **L. 150** a
 Salel, Hugh., II. 168b
 Salemann, Geo., III. 167a
 Salemyndonis, D., **L. 17** b
 Salengre, Albr. Heim. v., **L. 812**. 163a. b. 214a. II. **172** b
 Salensi, Vital., III. 120a
 Salentino, Ant. Venio, II. **43** b
 Salernitano, Masuccio, **L. 511** b
 Salerno, Nic., **L. 282** b
 Sales, Fr. v., **L. 440** a
 Sales, Pellicer de, III. 36a
 Saliat, P., II. 527b

Salieri

Salieri, Ant., II. 13 a. 463 b.
 468 a. b
 Salimbeni, Fel., II. 464 b
 Salinas, Fre., [L. 333 a.](#) II. 375 a.
 390 b. III. 207 a. [208 b.](#) 218 b.
 220 b
 Salinas, Mig., II. 548 b
 Salinero, Giul., [L. 531 b.](#) III.
 237 a
 Salio, Gius., I. 393 b. [469 b.](#) III.
 239 b
 Salis, J. J. v., II. [451 a](#)
 Salisburgh, Joh. v., II. 403 a
 Salis, P., [L. 468 a](#)
 alle, la, [L. 315 a](#)
 allebrac [L. 531 b](#)
 allier, El., [L. 22 a.](#) 173 a. 196 a.
 534 a. II. 487 a. 495 a. [497 b.](#) III.
 202 a
 almasius, El., [L. 72 a.](#) [82 b.](#)
 156 a. [271 b.](#) [272 b.](#) 273 b. II.
 227 a. III. 234 b
 almon II. 334 b
 almon, Abt., II. [267 b.](#) 432 a
 almon, Th., II. 201 a. III.
[140 b](#)
 almon, Will., [L. 187 a.](#) II.
 398 a
 almoni, J., [L. 145 b](#)
 almorena, Galien de, II. 552 b
 alomon II. [467 b](#)
 alomon, Elias, II. 188 b
 alomon von Danzig [L. 233 a](#)
 aluste, Guil. de, II. 59 b
 alvadori, Andr., II. 460 a
 alvadori, Gius. Gaet., III.
[57 b](#)
 alvetti II. 183 b
 alvati, Lion., II. 47 b. 313 b.
 30 a
 alvini [L. 164 a.](#) II. 159 b. [228 b.](#)
 II. 4 a. 174 a
 alvini, Ant. Mar., [L. 83 a. b.](#)
 93 a. 638 a. II. 13 a. 14 b. 69 a.
 4 b. 142 b. [160 a.](#) 168 b. 225 b.
 29 a. 451 b. 530 b. III. 11 a
 alvini, Giov., [L. 83 a](#)
 alvinus [L. 71 b](#)
 alvio, Aless., III. 237 b
 almann, J. C., [L. 175 a.](#)

Samaniego, Fel., [L. 556 b](#)
 Samber, J. B., [L. 617 a.](#) II.
 180 b
 Sambin, Hugues, [L. 181 b](#)
 Sambucci, Joa., II. [512 a.](#) III.
 168 b
 Samenspraaken over Musikaale Be-
 ginselen II. 399 a
 Samians, the, [L. 525 b](#)
 Sammlung aus der neuesten britt.
 Litteratur [L. 432 b.](#) [610 a](#)
 — aus prosaischen und poetischen
 Schr. [L. 537 b](#)
 — Berl., zur Beförd. d. Arzney-
 wissensch. II. [405 b](#)
 — berühmter Medailleurs, III.
 205 a
 — kritischer, poetischer und andrer
 geistreicher Schriften [L. 235 b.](#) II.
 259 b. III. [77 b.](#) [202 a](#)
 — der Fragm. üb. die n. d. Litter.
 II. 148 a
 — der kom. Operetten, so von den
 Schurpfälz — — Hofschauspielern
 aufgef. worden II. 480 a
 — der Minnesänger [L. 503 a](#)
 — deutscher Ged. aus dem XII.,
 XIII. und XIV. Jahrhundert, II.
[359 b](#)
 — einiger Gedichte II. [266 a](#)
 — engl. in das Deutsche übersf.
 Schausp. [L. 458 a](#)
 — französisch. in d. Deutsche übersf.
 Schauspiele [L. 458 a](#)
 — für den Verstand und das Herz
[L. 7 b](#)
 — italienischer in das Deutsche
 übersehter Schauspiele [L. 457 b](#)
 — neueste, deutscher Lieder II.
 283 a
 — vermischter kleiner Schriften [L.](#)
 348 b
 — vermischter Schriften zur Be-
 förderung der schönen Wissenschaf-
 ten und freyen Künste, [L. 76 a.](#)
[519 a.](#) II. 91 b. 566 a. III. 4 a.
 263 b
 — von Minnesängern II. [258 b](#)
 — zur Baukunst [L. 195 a](#)

Sammlungen deutscher Dichter. **L**

- 381 a
- deutscher in Musik gesetzter Lieder II. **306 b**
- deutscher Lieder, II. **302 a. b.**
- 303 a
- deutscher Schauspiele, **L 457 a. b**
- englischer Dichter **L 380 b**
- englischer Lieder, II. **294 a. b.**
- 295 a**
- englischer Schauspiele, **L 456 a. b. 457 a**
- französischer Dichter **L 380 a**
- französischer Lieder, II. **290 b.**
- 291 a. b.**
- französischer Lobreden II. **315 a. 316 b**
- italienischer Lieder II. **286 a. b.**
- 287 a**
- lateinischer Dichter aus dem mittlern Zeitalter **L 379 a**
- lateinischer Fabeln **L 553 a**
- schottischer Lieder II. **295 a**
- spanischer Dichter **L 379 b**
- spanischer Lieder II. **288 a**
- von akademischen Reden der Franzosen II. **532 a**
- von Bildnissen oder Portraits II. **507 a ff.**
- von Erzählungen der Engländer **L 526 a**
- von Erzählungen in franzöf. Sprache **L 519 a. b**
- von Erzählungen in span. Spr. **L 516 a**
- von Fabeln in franz. Spr. **L 559 b**
- von Feenmärchen der Engländ. **L 526 a**
- von Feenmärchen der Franzos. **L 523 a**
- von Gedichten, englischen scherzhaften, III. **132 a. b**
- von gerichtlichen Reden der Franzosen II. **531 b**
- von geschnittenen Steinen **L 633 a ff.**
- von Prologen II. **516 a**

Sammlungen von Reden der Deutschen II. **534 b**

- von Reden der Engländer II. **533 a. b**
- von Romanzen der Engländer II. **575 a**
- von Romanzen der Spanier II. **571 b. 572 a**
- von Satyren, lateinischen, III. **29 b**
- von Sinngedichten der Engländer III. **183 a**
- von Sinngedichten der Franzos. III. **182 a**
- von Sonnetten der Italiener III. **193 b**
- Samson, Et., II. **62 b**
- Samyon, Joh., II. **168 b**
- Sanadon, Noel Et., **L 385 b. II. 156 a. 158 a. 267 b. 432 a. III. 10 b**
- Sanarelli, Pomp., II. **194 b**
- Sanchez de Viana **L 394 b**
- Sanchez, Frz., **L 388 a**
- Sanchez, Mig., **L 293 a**
- Sanctis, Dom. de, **II. 158 a**
- Sanctius, Fre., II. **543 b**
- Sandaber, **L 507 b. 540 a**
- Sandby, P., **L 604 b. 605 a. II. 156 b. 223 a**
- Sanden, Bernh. v., II. **193 a**
- Sander, J. F., **L 100 a. 159 b. 517 b. II. 334 a**
- Sandisson **L 522 a**
- Sandoni, Piet., II. **462 a**
- Sandart, Joh. Jac. von, **L 42 b. 43 a. 65 b. 80 a. 108 a. 169 a. b. 170 a. b. 190 b. 217 a. 220 a. 479 a. 493 b. 494 a. 582 b. 603 a. II. 330 b. 340 a. 358 b. 360 b. III. 158 a**
- Sandrub, Laz., **L 503 b**
- Sandvig, B. E., II. **74 a. 76 a**
- Sandv, Geo., **L 16 b. 493 b. II. 84 b. 165 b**
- Sanese, Agostino, **L 222 b**
- Sanese, Angelo, **L 222 b**
- Sangerhausen, Chstn. Fr., II. **278 a**
- Sani, P. Ant., **L 4 a**
- Sanlecque, Luis de, III. **49 b**
- San-

Sannazar, Vinc., I. 467 b. III.
177 b
 Sannazaro, Jac., I. 469 a. II.
 100 b. 103 b. 458 a
 Sannazaro von Pistoja II. 104 a
 Sansedoni, Aless., I. 13 b. 14 a
 Sanseverino II. 249 a
 Sanseverino, Carlo, III. 240 a
 Sanseverino, Frc., I. 245 b
 Sansfrit, der, I. 544 a
 Sanson, Jean, I. 649 a
 Sansovino, Fr., I. 279 b. 511
 a. b. 514 a. II. 103 b. 521 a.
 530 b. 547 b. III. 1 a. 30 b
 Santagostini II. 354 b
 Santa Maria, Andr., I. 531 b.
 III. 237 b
 Santa Maria, Thom. a, I. 573 a
 Santa Maria y Fuentes, Frc. de,
 III. 92 a
 Santapaulina, Girol., II. 464 b
 Santarelli, S., II. 191 a
 Santarelli, Vinc., I. 641 b
 Santen, For. v., I. 468 b. II.
 436 b. III. 206 b
 Santerre, J. B., II. 138 b
 Santeuil, Jean B., II. 162 a.
 436 a. III. 180 a
 Santi, Dom., II. 465 a. III.
261 b
 Santillana, M. de, I. 357 b.
 III. 35 a
 Santini, Vinc., II. 350 a
 Santistevan Osorio, Diego
 de, II. 55 a
 Santos, Frc. de, I. 516 a
 Sanuto, Liv., II. 15 b
 Sanvitale, Jac. Ant., II. 241 a
 Sanz, Hippol., II. 54 a
 Sapidus, Joh., III. 177 b
 Sappa, Alex., II. 286 a
 Sappho, I. 83 b. 84 a. b. 85 a.
 II. 431 a
 Saracino, Carlo, III. 238 b
 Saragna, Torelli, I. 80 a
 Sarbiewsky, Matth. Cas., II.
436 a
 Sarcone, Mich., III. 240 b
 Sardi, Gius., I. 201 a
 Sarde I. 336 a

Sarbus, Alex., II. 407 b
 Sargent, John, I. 501 b. II.
446 a
 Sarmiento, Mart., I. 357 b.
541 a. 544 b. 571 a. II. 287 a.
 III. 257 b
 Sarmientos, P., II. 282 b
 Carnelli, Pomp., I. 553 a
 Sarrafin, J. Frc., I. 224 a. II.
 289 a. 578 b. 441 a. III. 25 b.
46 b. 123 b. 196 b. 226 b
 Sarro, Dom., II. 463 b
 Sarrochi, Margherita, II. 49 b
 Sart, Corn. du, I. 44 a
 Sarti, Gius., II. 463 b
 Sarto, Andr. del, I. 583 b. II.
 136 b. III. 112 a
 Sartori, Felicitas, II. 369 b
 Sartorio, Ant., II. 463 b
 Sartorius, Erasim., II. 397 a.
416 a. III. 220 b
 Cass, III. 15 b
 Cassaro, Gius. Piatoli di, I. 645 a
 Cassi II. 328 a
 Castres, Frc., II. 461 a
 Satire contre les Maris III. 49 a
 — nouvelle contre les femmes III.
 49 a
 — nouv. contre les travaux d'
 Apollon etc. III. 49 a
 — sur les promenades du Cour
 de la Reine III. 49 a
 Satirical Characters III. 56 a
 Satirique, le faux puni III. 50 a. b
 Satiriques, les mauvais, III. 52 b
 Sattler II. 279 a. III. 7 a
 Sattler, J. Paul, III. 275
 Sattler, Rud., II. 556 b
 Satyr, a, against Wine III. 58 b
 Satyra Mannejana III. 27 a
 — prima, Blasius et Priscus etc.
 III. 24 b
 Satyre, a, against Hypocrites III.
 56 a
 — a pleasant, of Poésie III. 55 b
 — against separatists III. 56 b
 — contre le faux gout III. 52 a
 Satyres des Dames contre les
 Chevaliers du Carouzel III. 45 a
 Satyres

- Satyres galantes, Nouvelles, III. 48 a
 Satyrique, le, de la Cour III. 45 b
 Satyrisk, the, (Lehrgeb.) II. 255 b
 Saubertus, Andr., II. 189 a
 Saumaise, Ben., II. 228 b
 Saunders, G., III. 94 a
 Saurin II. 291 b
 Saurin, Bern. Jos., L. 314 a. II. 271 b
 Saurin, Jcq., II. 533 a
 Sautour L. 442 b
 Sauvage II. 512 b
 Sauvagere, de la, L. 112 b
 Sauveur, Jos., II. 201 a
 Sauvigny, Edm. de, L. 83 b. 314 a. 545 b. II. 247 a. 290 a
 Savage, Rich., II. 251 a. 276 a. III. 59 b
 Savant, Jean, II. 209 b
 Savaro, Giov. Frc., III. 238 b
 Savart II. 515 a
 Savary, Jcq., II. 237 a
 Savary, Nol., II. 222 a
 Savastani, Frc. Eul., II. 237 b
 Savelli, Gius. Ottav., II. 431 b
 Saverien, Alex., L. 195 b. 197 a. 220 b. 225 b. 353 a. II. 213 a
 Savorelli, Caj., II. 372 b
 Savot, Louis, L. 183 a. III. 96 b
 Saxe, Chstph., L. 143 a
 Saxius, Pamphilius, III. 177 b
 Saxo Grammat. L. 363 b
 Saxo, Poeta, II. 33 a
 Sayer, R., L. 165 a. 605 a
 Sayers, F., L. 364 a. 461 b. II. 158 a. 251 b. III. 147 a. 258 b
 Scharaglia, Piet., II. 464 b
 Scacchi, Marc., II. 417 b
 Scacciati, Andr., L. 44 b. 586 b. II. 217 a
 Scala, Flaminio, L. 277 b
 Scaletta, Dr., L. 332 a. II. 396 b
 Scalichius, Paul, II. 172 a
 Scaliger L. 24 b. 82 b. 263 a. b. 387 a. 412 a. 413 b. 547 a. 593 b. II. 91 a. 95 a. 100 a. 101 a. 151 a. b. 157 a. 158 b. 235 a. b. 496 b. 529 a. III. 4 a
 Scaliger, Jos. Just., L. 133 b. II. 233 a. 234 b. III. 23 a. 175 b. 177 b
 Scaliger, Jul. Ces., L. 245 a. 388 a. 462 b. II. 376 a. 487 a. III. 20 a. 222 b
 Scalfen, Gottfr., II. 139 b
 Scalza, Alex., II. 373 a
 Scalza, Frc., II. 373 a
 Scamacca, Ortenso, L. 531 a. b. III. 238 a
 Scamozzi L. 181 a. 602 a. 603 a
 Scamozzi, Ottav. Bert., L. 171 b. II. 355 b
 Scamozzi, Vinc., L. 165 b. 200 b. 215 b
 Scandalizade, the, III. 130 a
 Scandalum magnum, or Potopski's case, a Sat. III. 57 a
 Scandio, Graf, II. 44 b
 Scanelli, Frc., II. 328 a
 Scaphenatus, III. 178 a
 Scarabelli, Diam., II. 465 a
 Scarabelli, P. Fr., L. 108 b
 Scaramuccia, Ung., II. 51 a
 Scaranno, Luc., L. 245 a
 Scardeoni, Bern., L. 143 b. 416 a
 Scarso L. 80 a
 Scarlati, Gius., L. 132 b. 330 b. 335 a. II. 463 b. 474 a
 Scarlatti, Aless., L. 230 a. II. 462 a. 482 a
 Scarmillione, Guib. Ant., L. 574 b
 Scarnelli, Alb. Pomp., II. 355 a
 Scarron, P., L. 16 a. 296 b. 297 b. 312 b. 520 a. II. 487 b. III. 123 b. 240 b
 Scaurus, Q. Terent., II. 155 b
 Scavezzi, Prosp., L. 224 a
 Scelta di Tragedie III. 241 a
 Scelta di XXIV Vedute delle principali Contrade — di Firenze L. 171 a
 Schaber, E. W. F., L. 466 a. II. 232 a
 Schacchi, Fort., II. 384 b
 Schach

Schachmann, v., [L 119a](#)
 Schack, Herm. Ewald., III. 107a
 Schade, J. Jann., III. 11b
 Schadow [L 224 b](#)
 Schaffer, Joh., II. 279b
 Schaffer, J. A., II. 310b
 Schaffer, J. Chstn., [L 576b](#)
 Schaffer, Mart. Frdr., II. 238b.
 246 a
 Schänflin, Hans, [L 586a](#)
 Schafroth [L 458a](#)
 Schaffshausen, P., [L 74a](#). II.
 520 a
 Schaidenreisser, Sim., II.
 [452 a](#)
 Schale [L 331a](#). 592b
 Schalle, C. F., II. [515b](#)
 Schaller, J. G., [L 572 a](#). II.
 302 a. [422 b](#)
 Schameliuss, Joh. Mart., II.
 [187 a](#)
 Scharbans, Heintr., II. [196b](#)
 Schard, C., [II. 22b](#). 26b. 388b
 Scharf, J. H., [L 577a](#)
 Scharfen, G. F., III. [169a](#)
 Schatz [L 572a](#)
 Schatz, Georg, [L 29a](#). 73b. 505b.
 II. 301b. 577b
 Schaufelberg, J., II. 154a
 Schaul, J. F., II. 48b
 Schauspieler. u. Schauspielerinnen.
 almanach [L 437 a](#)
 Schauspielfunst, von der, III. 107b
 Schedius, Paul Melissus, II.
 435b. III. 179a
 Scheffer, Joh., [L 72a](#). [241 a](#).
 547 b. II. 311 b. 324 a. 538 a.
 III. 14a. 153b
 Scheffer, Mart., II. [419b](#)
 Scheffler, Geo. Ant. Chr., II.
 16a. III. 199b. [275](#)
 Scheffner, J. G., II. 265b
 Scheibe, Joh. Ad., [L 232 a](#).
 458 a. b. [481 b](#). 581 a. 592 b.
 II. 5 b. [184 b](#). 408 a. [415a](#). [455 b](#).
 [472 b](#). [518 b](#). III. [92 a](#). 209 a.
 217a. [219b](#)
 Scheibel, Gottfr. Ephr., II. 190b.
 193a. 263a
 Scheid, Chr. L., III. 103b

Scheidiuss, Everh., [L 376b](#)
 Scheidt, Cassp., III. 22b
 Scheidt, J. Frdr., II. [414b](#)
 Scheidt, Sam., [L 240b](#)
 Scheiner, Chstph., III. 270b
 Schelle, R. Gottlob, II. 528b
 Schellenberg, J. R., III. 167b.
 [274](#)
 Schellenberg, Joh. Ulr., I. [42a](#)
 Schellenberg, R. A. G., III.
 174 a
 Schellhaffer, Heintr. Gottl., II.
 558 a
 Schellheim, R. v., [L 435b](#)
 Schellhorn, [L 509a](#)
 Schellinks, Will., II. 222b
 Schelwig, Sam., [I. 449 b](#). II.
 [419 b](#)
 Scheme for the Italian Opera, II.
 455 a
 Schenau, J. Eleaz., II. 139 a.
 [507 a](#)
 Schenk [L 570b](#)
 Schenk, A., [L 168b](#)
 Schenk, J. G., III. 272a
 Schenk, Pet., [L 174b](#). [221b](#). II.
 216 b
 Schenstone, William, II. 124b
 Scheren von Jever, Herrmann
 Heintr., II. 133b
 Scherfer, R., [L 576b](#)
 Scherfer, Wenzel, III. [22b](#)
 Sheridan, Th., II. 555a
 Schernbeck, Theod., III. [71b](#)
 Scherz, Joh. G., [L 562 a](#). II.
 259 b
 Schetelig, H. P., II. 514b
 Scheuchzer, J. J., [L 119a](#)
 Schenb, Frz. Chstph. v., [L 6a](#).
 63 b. 93b. [95 b](#). 151a. 189b.
 220a. 243b. 484a. 573a. 576b.
 590b. 632b. [641b](#). 648b. II.
 80a. 168a. 212a. 221a. 316b.
 343b. 490a. 504b. III. [151 b](#).
 [158 a](#). 253 a. 254 b. 260 b.
 [268 a](#)
 Schenrer, Bernh., [L 239a](#)
 Schiafenato, Giov. B., [L 494b](#)
 Schiafino, Franc., [L 224b](#)
 Schiaffi, Casp., II. 463b
 Schiano,

Schiavo, Abt, II. 536b
 Schiavone, Andr., II. 137a
 Schiavonetti II. 210a
 Schich Saedi L 544b. 545a
 Schickard, J. Ehr., II. 175a. 176a
 Schickard, Wilh., L 545a
 Schidone, Bart., L 44b. II. 317a
 Schiebel, J. G., II. 405a. III. 171a
 Schiebeler, Dan., L 232a. 357b. II. 65b. 89a. 263b. 472b. 479b. 482b. 488a. 576b. III. 184a
 Schier, J. A., II. 96b. 227a
 Schiff, Ebstn., II. 195a
 Schiffermüller, Ignaz, L 576b
 Schifflet, H. Th., III. 100b
 Schildererey der Kochischen Bühne L 436b
 Schilitto, Th., L 475a
 Schiller, Frdr., L 18a. 437a. 454b. II. 426b. III. 222b. 185a. 231b. 277
 Schilling, C. Ehr., L 468b. III. 180b
 Schilling, Wenc., III. 25a. 76a. 135b
 Schillinger L 194a
 Schillings, J., II. 577b
 Schilter, L 365b. 366a. II. 26b. 74a. 77a. b. 258b. 388b. 565b
 Schimmelingen, J., L 363a
 Schimpf und Ernst II. 501b
 Schinf, J. J., L 434a. 435b. 436a. 454b. II. 166b. 278b. 302a. 577b. III. 110a. b
 Schirach, G. Ben. v., L 346a. 373a. 463a. 494a. 612a. II. 429b. 501a. 521a. 536b. III. 82a. 120a. 145b. 202a. 230b. 232b. 277
 Schirley, J., 447b. II. 469b
 Schirmer, Dav., II. 296b
 Schirmer, Mich., L 17b
 Schisling, Fr., II. 235a

Schlegel L 2a. b. II. 73b. 167a
 Schlegel, Aug. Wilh., L 336b. II. 151a. 503b. III. 198b
 Schlegel, D. G., L 371a
 Schlegel, Ferd., L 355a
 Schlegel, Frdr. Ant., II. 176a. III. 278
 Schlegel, Gottl., L 31a. 348b
 Schlegel, Joh. Ad., L 28a. 48a. 348b. 455a. 492a. 494a. 504a. 569a. 618b. 623b. II. 13a. 89b. 93a. b. 166a. 205b. 262b. 278b. 297b. 365b. 422b. 447b. 483a. 535a. 561a. III. 257a. 265b. 266b. 267a. b
 Schlegel, Joh. El., L 19a. 47a. 62b. 231b. 248a. 314a. 364a. 421a. 504a. II. 81a. 262b. 277b. 297b. 424b. 447a. III. 231a. 249b. 254b
 Schlem, Joh. Heinr., I 221a
 Schlenker, Frdr. Ebstn., L 478a
 Schleuen L 175a
 Schleupner, Ebstph., II. 186b
 Schleg, J. Frdr., III. 185a
 Schles, J. Ed., L 571a
 Schlichtegroll, J., L 345a. II. 226a
 Schlichten, J. J. v., II. 348b
 Schlichthorst, Herrn., II. 1510
 Schlicf L 331a
 Schlicf, J. E., II. 518a
 Schlicf, Rud., II. 407b
 Schlöper, Aug. Rudw., L 363a. 364b. II. 564a
 Schlosser, Hier. Pet., II. 252a
 Schlosser, J. G., L 21a. 134b. 484b. 488a. II. 13b. 307b
 Schlosser, J. J., L 610a
 Schlosser, J. E., L 453a. b
 Schlotterbeck, J. J., L 548a. 571a
 Schlüssel zur Kopirkunst L 334a
 Schlüter, Andr. v., L 175a. 201a. 224b
 Schlüter, J. G. R., L 493b. II. 84b. 232a
 Schlüter, R., L 75b

Schmaß

Schmahling, Gottl., I. 369 b
 Schmahling, L. Christoph., II.
 238 a
 Schmerchal, E. F., L 341 b
 Schmid, Andr., II. 228 a
 Schmid, Christ. Frd., II. 233 b
 Schmid, Christ. Heinr., L 84 b.
 197 a. 318 b. 326 b. 340 b. 341 b.
 345 a. 346 a. 348 a. 354 a. 370 a.
 373 a. 433 a. 436 b. 458 a. 464 b.
 503 b. 542 b. 567 a. 606 b.
 612 a. II. 81 b. 124 b. 158 a.
 262 b. 263 a. 264 a. b. 296 b.
 297 a. 298 a. 434 b. 500 a. 502 a.
 503 a. 515 a. 576 b. III. 62 b.
 72 b. 76 b. 81 a. 82 a. b. 133 b.
 172 a. 183 b. 231 b
 Schmid, Conr. Arn., L 505 a. II.
 129 b. 166 a. 231 b. 279 a. 297 b.
 III. 135 b
 Schmid, Erasmi., L 413 b. II.
 497 a
 Schmid, Georg Fr., L 43 a
 Schmid, Joa. And., II. 188 a.
 384 a
 Schmid, Joh., L 449 a
 Schmid, Joh. Fr., L 426 b
 Schmid, J. Pet., II. 15 a. III.
 6 a
 Schmid, Joh. Wilh., L 211 a. II.
 558 b
 Schmid, R. Ferd., L 548 a. II.
 450 a. 577 a
 Schmid, Melch., L 100 b
 Schmidt, A. Eberh. R., II. 278 b
 Schmidt, E. W., L 374 a
 Schmidt, Christoph., II. 419 b
 Schmidt, El., II. 295 b
 Schmidt, Fr. C., L 195 a
 Schmidt, Frdr. Wilh. Aug., II.
 577 b
 Schmidt, G. F., II. 209 b. 215 b
 Schmidt, Jac. Fr., L 612 b. II.
 131 b. 299 b. 384 b. 433 b. 448 b.
 III. 11 a
 Schmidt, J. C., L 493 b. II.
 251 b
 Schmidt, J. Mich., II. 193 b
 Schmidt, Kl. Eberh. Karl, L

477 b. 570 b. II. 133 a. 299 b. III.
 184 a
 Schmidt, L., III. 272 a
 Schmidt, Mich. Ign., L 371 b
 Schmidtchen, Christ. Benj., II.
 179 a
 Schmidtgen, J. Gottfr. Dan.,
 III. 264 b
 Schmidt II. 283 b
 Schmiedeknecht, Joh. Matth.,
 II. 398 a
 Schmieder, Benj. Fr., L 85 b.
 II. 167 a
 Schmieder, H., L 612 b
 Schmiedt, Egfr., II. 306 a. III.
 215 b
 Schmier, Casp., II. 534 b
 Schmieß, R. W., L 359 b
 Schminf, J. Herm., L 75 a. II.
 33 a
 Schmitt, Frd., L 356 b. 478 a.
 571 a. b. II. 301 b. 450 a. 577 b.
 III. 120 a. 184 b. 193 b. 198 b
 Schmitt, Jos., II. 400 a
 Schmitt, J. W., II. 528 b
 Schmittbauer, J. A., II. 305 b
 Schmußer, J. C., L 367 b. 605 a.
 II. 210 a. 515 a
 Schneedorf, Fr., II. 160 b
 Schneegass, Cyriac., II. 370 a.
 396 a
 Schneiber II. 229 a. b
 Schneider, Carl, II. 343 a
 Schneider, Ernst Frdr. Gottl.,
 II. 472 b
 Schneider, Euleg., I. 34 a. 372 a.
 II. 165 a. 302 a
 Schneider, Joh. Gottl., L 75 a.
 85 b. 130 a. II. 497 a. 499 a.
 537 a. III. 175 a
 Schniger, Joh., L 585 b
 Schnobel, J. H., III. 103 b
 Schnurr, Barth., III. 133 b
 Schöch, Joh. George, L 493 b.
 II. 128 a. 296 b. III. 198 b
 Schocher, Christ. Gotth., III.
 264 a
 Schöber, D. Gottfr., L 339 a. II.
 136 b. 187 b
 Schöffner, Pet., L 585 b
 Schön,

- Schön, Erh., **L** 586 a
 Schoen, G., **III** 71 a
 Schoen, Mart., **L** 585 b. **II** 214 b
 Schönaltch, Christoph. Otto Freyh. v., **II** 80 a. **III** 83 a
 Schönberg, Frdr. Heinr. v., **III** 125 b
 Schönborn, Gottl. Frdr. Ernst, **II** 498 a
 Schönmann, Carl Traug. Gottl., **L** 131 b. **II** 151 a
 Schönfeld, Fr. Th. v., **II** 165 b
 Schöngauer, Mart., **II** 206 b
 Schönhanber, J. H., **II** 69 a
 Schönheit, über die moralische, **II** 223 b
Schönheiten, über die, des poetischen Enthusiasmus **L** 203 b
 Schöpfel, W. A., **II** 480 a
 Schöpfer, Ign., **L** 555 a
 Schöpflin, Joh. Dan., **L** 81 b. **II** 110 a. 584 b. **II** 312 b. 529 b. **III** 105 a
 Schöpfer, Hartm., **L** 567 a
 Schöpferlin, Joh. Fr., **L** 205 b
 Schöpferlin, J. M., **II** 189 b
 Schöttgen, Chstn., **II** 382 b
 Scholier, Petr., **III** 24 b
 Schomberg, Ralph., **II** 434 a. 498 b
 Schone, A. L. Vincent de, **L** 429 a
 Schonebake, Bar. v., **II** 295 b
 Schongleder, Wolfg., **L** 126 a. **III** 90 a. 217 a
 Schoofius, Mart., **II** 194 b. 199 a. 529 b
 School, the, of Arts, or — Drawing-Book **L** 42 a. **II** 335 b. **III** 271 b
 School of Miniature **II** 368 b
 Schoonhov, Flor., **III** 169 b
 Schopper, Hartm., **L** 566 a. **II** 529 a
 Schorer, Chstph., **II** 404 b
 Schosne, Aug. Vinc. de, **L** 314 b. **II** 246 b
 Schoffer, Chr. Tom., **L** 145 a

- Schoffer, Joh., **L** 468 a. **II** 35 b
 Schow, Chr., **II** 143 b
 Schow, R., **L** 75 a
 Schott **II** 147 a. 154 b. 484 a
 Schott, Andreas Heint., **L** 33 b. 74 b. 93 a. b. 117 b. 121 a. b. 148 b. 149 a. 244 a. 342 b. 489 b. 625 b. **II** 220 a. 224 a. 281 a. 424 a. 492 a. 523 a. 540 a. 559 a. 578 b. **III** 96 b. 148 b. 258 b
 Schott, Casp., **II** 199 b. **III** 90 b
 Schrader, Chr., **L** 98 a. 205 a. **II** 536 a
 Schrader, J. P., **L** 75 a. 120 b. 130 a. 131 a. 248 b. 421 a. **III** 231 a
 Schreiben an den Direktor der Leipz. Schaub. **II** 479 b
 — an einen Freund über die Verschaffenheit des Theat. **L** 433 a
 — an G. Sylvester **II** 417 b
 — an J. G. Hofmann über die Sorgen und Marburgischen Streitigk. **II** 417 b
 — . . . den chineßisch-englischen Garten zu Marienwerder betr. **L** 605 b
 — des H. v. S. — die Schauspielergesellschaft zu Neubrandenb. betr. **L** 437 b
 — über die von Hiller in Magdeb. gegebenen Concerte **II** 417 a
 — unpartheißches, über den gegenwärtigen Zustand des Theat. **L** 434 a
 Schreibrtafel, die, **L** 505 b. **II** 303 a
 Schreiber, A. W., **L** 437 a
 Schreiber, Mich., **L** 205 a
 Schreiber, P., **II** 456 a
 Schreiner, Georg Eberh., **II** 36 a
 Schreiter, C. G., **L** 386 b
 Schrentendorf, Gottfr., **L** 570 a. **II** 263 b
 Schrevel, Cornel., **III** 175 b
 Schriften, Berl. verm., **III** 7 a
 Schriften der Anhalt. deutschen Gesellschaft **II** 78 b

Schrif:

Schriften der deutschen Gesellschaft
 II. 308 b. 454 a. 523 a
 — der deutschen Gesellschaft in
 Mannheim L 76 b
 — der deutsch. Gesellsch. zu Altorf
 II. 149 b. 150 b
 — der deutschen Gesellschaft zu
 Leipzig, II. 538 b. III. 7 a. b.
 228 a
 — deutsche, der Göttingisch. So-
 cietät L 103 b
 — frit. poet. und geistvolle, II.
 79 b. 146 b
 — verm. zur Beförd. d. f. W. II.
149 b
 Schröder, L 457 b. II. 133 a.
 507 a
 Schröder, Fr. G. Chr., II. 150 a
 Schröder, Gust., L 119 b
 Schröder, J. C., L 88 b
 Schröder, J. Joa., L 602 a
 Schröder, Vor., II. 192 b
 Schröder, W., L 572 a. II. 302 a
 Schröter, L 240 b. II. 415 a.
 418 b
 Schröter, Chstn., II. 557 a
 Schröter, Chstph. Gotil., L 616 b.
 II. 184 b. 371 a. 381 b. III.
 211 b
 Schröter, Corona, II. 305 b
 Schröter, Laur., II. 406 b
 Schröth, Joh. Matth., L 340 a.
 345 a. 494 a. II. 33 b. 422 b
 Schuback, Jac., L 132 b. III.
 92 b
 Schubart II. 484 a
 Schubart, Andr. Chstph., II.
 389 a
 Schubart, Chstn. Frdr. Dan., L
31 b. II. 165 a. 450 b. III.
84 b
 Schubart, E., L 609
 Schubauer, Joa., II. 456 a
 Schubert, C. A., II. 473 a
 Schuch, J. Friedr., II. 266 a
 Schuchmann, J., III. 164 a
 Schudt, J. Jac., L 538 b. II.
 384 a
 Schübler, J. J., L 47 a. 161 b.
 190 b. 192 b. 227 a. 335 a. 578 b.
 Dritter Band.

590 b. 598 b. II. 186 a. 494 b.
504 a. III. 260 b. 271 a
 Schücking, Chstph. Bernh., III.
184 b
 Schüler, G., L 468 a. III. 178 b
 Schuß L 635 a
 Schuß, Christ. Gottfr., L 20 b.
 22 a. 31 b. 362 b. 606 b. II. 96 a.
223 b. 264 a. III. 145 b. 275
 Schuß, F. W., L 349 b
 Schuß, Heinr., II. 472 a
 Schuß, R., L 174 b
 Schuß, Ph. B. Einold von, II.
219 b
 Schuß, Pr., L 569 b
 Schuß, Th. J. A., L 548 a
 Schüße, J. F., L 436 b
 Schuler, M. P. H., L 211 b
 Schultens, Heinr. Alb., L 374 b.
 375 a. b. 376 a. 478 b. 540 a. II.
 143 b. 144 a
 Schulz L 232 a
 Schulze, Joa. Nic. Wiltb., II.
 190 b
 Schulz, G. Pet., II. 557 a
 Schulz, J., L 435 a. 552 b
 Schulz, J. A. W., II. 304 b. 404 a.
473 b. 482 b. III. 207 a
 Schulz, J. C. F., L 377 a. II.
 423 a
 Schulz, J. G., II. 357 b
 Schulze, J. H. A., L 209 b. 548 a.
II. 515 a. III. 48 b
 Schumacher, E. W., L 366 b
 Schumann, Gab., L 548 a
 Schumann, Joh. Christ., L 46 a.
222 a
 Schummel, J. G., L 18 a. 75 b.
 545 a. II. 433 b
 Schuppen II. 515 a
 Schuppius, J. Balzh., III. 76 a
 Schurmann II. 472 a
 Schurzfleisch, Conr. Sam., L
137 a. 485 a. II. 33 b. 186 b.
 312 a. 421 a. III. 28 a
 Schuster III. 270 b
 Schut, Corn., L 43 b
 Schuttrup, Ever., II. 194 a
 Schwabe, J. C., L 547 b
2 b Schwabe,

- Schwabe, J. S. S., L 86a. II. 95a
 Schwabe, Joh. Joach., L 79a. 208 a. 373 a. 591 a. II. 314 b. 422 b. 455 a. III. 82 b
 Schwannius, Mich., II. 282 a
 Schwalenberg, Heinr., L 65 a
 Schwanefeld, Herm., L 125 b. II. 222 a
 Schwanenberger L 330 b
 Schwarz L 72 b. 570 b
 Schwarz, Chstn. Gottl., L 70a. 579 b. II. 312 a. 436 b
 Schwarz, Chstph., L 339 a
 Schwarz, Joh. Chstph., L 17 b. II. 61 b. 403 b
 Schwarz, Joh. Conr., II. 233 b
 Schwarz, Jos., III. 27 b
 Schwarze, J. G., III. 155 a
 Schwarzenberger, L 434 b
 Schwebel, Nic., L 109 a. II. 96 b
 Schweder, Joa., L 164 a
 Schweickart, J. Ad., L 635 b. II. 209 a. 216 b
 Schweigl, Ign., II. 177 a
 Schweinheim, Conr., II. 215 a. 540 b
 Schweizer, Anton., II. 472 b
 Schwieger, Jacob, Silidor der Dorferer gen., II. 396 b
 Schwindel III. 18 a
 Schynnenberger, der, II. 259 a
 Sciaminose, Raph., L 44 b
 Sciarpelloni, Lor., di Credi gen. II. 136 b
 Science hieroglyphique L 66 b
 Scio, Clem., II 465 a
 Scioppius, Gasp., L 74 b. III. 25 b. 156 a
 Scobar, Jrc., II. 537 b
 Scogan, J., II. 249 b
 Scolari, Gius., II. 463 b. 474 a
 Scole, the, Howse (Cat.) III. 55 a
 Scoreel, John, II. 136 b
 Scopon, Soubeiran de, II. 562 a
 Scorpioni, Dom., L 237 a. II. 3 a
 Scorza, Sinnib., II. 369 b
 Scote, J., L 610a. II. 125 b. III. 197 a
 Scoto, J., II. 445 a
 Scott, Jam., II. 274 b. 444 b. III. 63 a
 Scott, John, L 361 b. 474 b. II. 164 b. 275 b
 Scott, J. D., II. 274 b
 Scott, Jos. Nic., II. 169 b
 Scott, Wiff, II. 72 a
 Scott, Robert, L 474 b
 Scott, Th., II. 293 b. 445 a. III. 176 a
 Scotti, Giul. Clem., III. 27 b
 Scretta, Carlo, II. 138 a
 Scribanius, Carl, III. 23 b
 Scripta Ord. Cisterc. II. 162 a
 Scriber, Pet., III. 175 b
 Scrofa, Camillo, III. 116 a. b
 Scrutiny into the works of Horace II. 157 b
 Scuderi, Magdal., L 557 b
 Scudern, George de, L 127 a. 440 a. II. 60 b. III. 245 a
 Sculptura historico-technica L 41 a. II. 206 b
 Scultetus, Andr., II. 261 b. 276 b
 Scultetus, Gottfr., II. 166 b
 Scylax I. 637 a
 Seale, J. S., III. 207 a
 Seally, J., L 401 a
 Sea-Side, the, L 610 b
 Seasons, the, L 609 b
 Seaton L 642 a
 Sebastian, D. Thom., p Patre III. 243 b
 Sebastiani, Cl., II. 416 a
 Sebastiano, Pet., II. 354 b
 Seberus, Wolsf., II. 154 a. 227 a
 Sedendorf, v., L 125 b. II. 57 a. 304 b
 Sedendorf, Sigm. v., II. 302 a
 Sedendorf, Veit Lud. v., II. 496 a. 534 a
 Sedler, Th., II. 533 b
 Secco, Nic., L 282 a
 Secousse L 444 b
 Sectanus, L., III. 28 a
 Sectanus, Quintus, III. 27 b
 Secun-

- Secundus, Johannes, L. 467 b
 II. 435 a. III. 178 a
- Securius, Th., III. 179 b
- Sedaine, J. Mich., L. 158 b
 314 a. 317 b. II. 115 a. 246 b.
270 b. 289 b. 291 b. 476 a. III.
 51 b
- Sedelmayer, Jer. Jac., II.
209 b
- Sedeno, Juan de, II. 48 b
- Sedley, Th., L. 326 b. II. 98 a.
 123 a. 293 a
- Sedlesky, J. B., I. 493 b. II.
 231 a. 237 a. III. 23 b
- Seegen, Frz. Xaver, L. 225 a
- Seegers, Dan., L. 125 b. 592 a
- Seegers, Gerh., L. 125 b. II.
 138 a
- Seehusen, Luc. Vinc., L. 17 b
- Segala, G., II. 138 b
- Segaud, Guil., II. 532 b
- Seigers, Anna, II. 369 a
- Segni, Agnolo, L. 390 b. II.
424 b
- Segni, Bern., L. 382 a. II. 536 b
- Segni, Jos., II. 315 a
- Segni, Pet., L. 150 a. II. 537 a
- Segrais, J. Rene de, L. 15 b.
 16 a. 19 a. 520 a. II. 91 b. 114 a.
 230 b
- Segrenzi, II. 462 a
- Segres, J. E., L. 450 b
- Segui, Jos., II. 314 b. 315 a. 532 b
- Seguier, Joa. Frz., L. 144 a
- Seguin, P., L. 81 a. 117 a
- Seidel, J. L., II. 306 a
- Seidel, M. Frdr., II. 36 a
- Seidelinn, Sid. Charl., II. 302 a
- Seidelius, Bruno, L. 468 a. II.
 101 a. 435 b
- Seiler, Geo. Frdr., II. 308 b.
 520 b. 523 b
- Seillans L. 84 a
- Seine, Pierre la, II. 150 a
- Seipp, L. 437 b
- Seiden, Joh., L. 141 b. II. 376 a
- Seichi, Giov., II. 523 b
- Seiscus L. 637 a
- Seis, Nic. Jos., L. 446 b. 559 a.
 II. 272 a. III. 11 b. 12 a
- Sellier L. 185 b
- Sellius, Bernh., L. 103 b. III. 81 b.
 169 a
- Sellori, Mauro, H. 500 b
- Selma, J., II. 210 a
- Selmar L. 478 a. II. 279 a. 302 a.
451 a. III. 185 a
- Selvatichi, Mich., II. 464 b
- Sementi, Giac., II. 138 a
- Semis, II. 463 b
- Semler L. 343 b
- Semler, Christoph., II. 384 a
- Semler, J. Sal., L. 585 a
- Semper, E. L., L. 612 b
- Sempere, Geronymo, II. 54 a
- Sempilius, Hugo, II. 393 b
- Semproni, Giov. Leoni, II. 51 b
- Senault, J. Frz., II. 532 a
- Sendschreiben, Theophili Sinceri,
 ob man aus einer Komödie mehr
 lernen könne als aus einer erbau-
 lichen Predigt L. 453 b
- Seneca, L. 645 b. II. 488 b. III.
 159 b ff. 233 a
- Seneca, Luc. Annäus, III. 13 b
- Seneca, M. Annäus, II. 540 a
- Senecé, Ant. Bauderon, L. 496 a
- Senecer, Brice Bauderon de, II.
 532 a
- Senesini, II. 464 b
- Sendebrad L. 507 b
- Senf III. 87 a
- Senf, H. C. L., II. 302 a
- Senff, C. Friedr., II. 194 a
- Senff, Carl Cam., II. 307 a
- Senguerdi, Wolsq., II. 405 a
- Senhouse, J., III. 11 b
- Senis L. 509 b
- Senkenberg II. 79 b
- Sennert, Andr., II. 383 a
- Sens, Jmb., L. 238 b
- Sensaric, J. Bern., II. 533 a.
 552 a
- Sentences, les, illustres des Poetes
L. 46 b
- Sentimental tales L. 525 b
- Sepibus, Georg de, L. 107 b
- Seymonville. Lieue de, II.
270 a
- Sept, de, II. 316 a
2 b 2
- Sera-

Seraphi, Ped., **L** 394 b
 Seraphische Jagdlust III. **85 a**
 Serassi, P. Ant., II. 49 a
 Serben, J. G., I. 352 b
 Serclier, Jud., II. **245 b**
 Sere II. 251 b
 Serenus Sammonicus, D.,
 II. 231 b
 Serfe, Th. St., **I** 328 b
 Sergardi, Lud., II. 567 a. III.
27 b
 Serie chronolog. dei Drammi reci-
 tati su i publ. Teatri di Bologna
 II. **465 b**
 — degli Uomini **i** piu illustri
 nella Pitt. Scult. ed Architettura
 I. 109 a
 — delle uomini più illustri nella
 pittura II. **361 b**
 — di Ri ratti ed Elogi d' uomini
 illustri Toscani II. 361 b. **413 b**
 Series, Chronologic., of Engravers
 II. **206 b**
 Serleys, **L** 497 b. II. 63 b. III.
 127 a
 Serionne II. 231 b
 Serlio, Seb., **L** 178 a. b. 181 a.
 200 a. II. 185 a. 495 a. 503 b
 Sermet, Ferd., II. 373 a
 Sermons joyeux de la vie de St.
 Onignon **L** 517 b
 Serpilius, G., II. 382 b
 Serra II. **185 a**
 Serra, J. M., II. 4 b
 Serra, P. Glang., II. 526 b
 Serranus, Th., III. 180 b
 Serre **L** 313 a
 Serre, la, **L** 398 b. 627 a. II.
 248 b
 Serre di Sinebra II. **5 a**
 Serre, J. M., **I** 8 a
 Serre, J. de la, III. 245 a
 Serre, Louis de la, II. 467 a
 Serre, Mich., II. 138 b
 Serres II. 222 b
 Serron II. 531 b
 Serugue, Louis, II. 209 b
 Servandoni, Giov. Nic., **L**
 201 a
 Servin, Louis, II. 531 a

Servius Maurus Honorat.
L 10 b. 18 a. II. 563 a
 Sessani, Matteo, II. 464 a
 Sestini, Dom., **L** 126 b
 Sethus, Simon, II. 542 a. II.
 29 a
 Setien, J. Florez y, **L** 125 a
 Setignano, Desiderio da, **L**
 223 b
 Settle, Elt., II. **470 b**. 478 b
 Seger, Joh., II. 227 a
 Seuter, Hart., II. 216 b
 Sette, Maurice, II. 244 b
 Severianus, Jul., II. 540 b.
541 b
 Severin, Joh., II. 536 a
 Severino, S., **L** 342 a
 Severoli, Marc., **L** 164 a
 Severus Alexandrinus, **L**
 579 a
 Severus, Cornelius, II. 231 b
 Sevigne **L** 386 b
 Sevin **L** 129 a. II. 283 a
 Sevin, Jrc., **L** 85 b. II. 226 a. III.
4 b. 150 b
 Sevin, Jos. Barnabe St., II.
176 b. III. **278**
 Seward, Miss Anna, **L** 475 a.
501 b
 Seward, Th., III. 249 b
 Sewel, G., I. 493 b. II. 274 a
 Seybold, Dav. Chrsn., **L** 64 b.
 106 b. 221 a. 531 a. 533 b. II.
 147 a. 150 a. b. 323 a. 423 a.
514 b. III. 215 b
 Sender, Jrg., **L** 43 b
 Senfert, J., III. **101 a**
 Senffarth **L** 330 b
 Senfried, W. J., **L** 434 a.
 435 b. **437 a**. III. 86 b
 Seyler, Joh. Chrsn., **L** 192 a
 Seyler, G. D., III. 103 a
 Seymour, W., II. 444 b
 Sepp, J. J., **L** 466 b
 Sforza, Mut., II. 102 a
 Sgrilli, Bern. Gansf., **L** 171 a
 Shadwell II. 478 b
 Shadwell, Th., **L** 326 b
 Shadwell, Th., **L** 326 b. II.
 470 a

Shaf.

Shafteſbury, Lord, **L** 39 b.
 203 b. **217** b. II. 8 a. **147** b. 167 b.
219 a. III. 143 b
 Shafteſpeare, Will., **L** 99 a.
 325 b. 499 b. II. 32 a. **292** b. III.
197 a. 248 a
 Shapter, Th., II. 128 a
 Shardam, Ph., **L** 485 a
 Sharp, Rich., **L** 209 a
 Sharp, C., **L** 427 b
 Sharp, W., **L** 618 a. II. **210** a.
 III. 128 a
 Sharpe, Tim., III. 139 a
 Shaw, Cuthb., II. **254** b. III. 63 b
 Shaw, J., **L** 130 b
 Shaw, W., II. 485 b. **486** a
 Sheffield Herz. von Buckingham
L 59 b. 401 b. II. 250 b. 293 a.
 III. 58 b
 Shelly II. 369 b
 Shelton III. 35 b
 Shenstone, Will., **L** 472 b. II.
 293 b. 574 a
 Shephard, Rich., II. **444** b
 Shepherd, the ſad, or a tale etc. II.
 574 b
 Sherburne, Wb., II. 110 b
 Sherburne, Edw., II. 14 a.
 233 b. 498 b
 Sherburne, J., III. 160 a
 Sheridan **L** 26 a. II. **294** a. 533 b.
 III. 60 b. 67 b
 Sheridan, Miſtr., **L** 327 a. II.
478 b
 Sheridan, R., **L** 327 a
 Sheridan, Th., III. 11 b. 13 a.
 263 b
 Sherlock, J., II. 533 b
 Hertof, Mart., **L** 346 b
 Herſen, Rich., II. 555 a
 Herwin, J. C., II. 210 a
 Hieſſ, Robert, **L** 344 b. **498** b.
 III. 55 a
 Hiſts, the, of **Reynardine** **L** 565 a
 Hiletto, Ch., III. 131 b
 Hirley, Jam., **L** 326 a
 Hute, John, **L** 185 b
 Hiber, Theod., II. 529 a
 Hibilatt, Cl., **L** 350 a
 Hibilat, Th., **L** 395 b. 530 b

Sibylla Capitolina Publii Virg. Ma-
 ronſ (Sat.) III. 28 a
 Siccuſ, Anac., II. 186 b
 Sicheſ, Chſtph., **L** 586 a. II.
 510 b
 Sidel, Frdr., **L** 483 b
 Sidney, Phil., **L** 351 a. II. **90** b.
 126 a. 292 b
 Siebeliſ, C. G., **L** 22 a
 Siecle, le, des Ballons (Sat.) III.
52 b
 Siecle, le dixhuitieme, vengé III.
52 b
 Siede, J. J., **L** 505 b
 Sieder, J., **L** 507 a
 Siege, le, de Marſeille II. 63 a
 Siegen, Ludw. v., III. 158 b
 Sieverſ, Heint. Jac., II. 413 b
 Siwert, B. G., II. 305 a
 Siſaci II. 464 b
 Sigler, Ant. Peres, **L** 492 b
 Signoni, Anna, II. 465 a
 Signorelli, Luc., II. 136 a
 Signorelli, Piet. R., **L** 22 a.
 159 a. 261 b. **271** b. 276 b. 279 b.
 280 a. b. **282** b. 283 b. **284** b.
285 a. b. 286 a. b. 287 a. **288**
 a. b. 290 a. **292** b. 296 b. 299 a.
 300 a. 302 a. **305** b. 307 a. b.
 308 a. 311 a. b. 316 b. 357 a.
417 a. 423 b. 534 b. II. 122 a.
401 b. **457** b. **458** a. b. **459** b.
 460 a. 466 a. III. **202** b. 232 b.
 233 a. 234 b. **241** a. 244 a
 Signiniſ, Carl, **L** 642 a. II.
 529 a. **536** a
 Signeira, Alex., II. 432 a
 Sillery, Mad. de, **L** 314 b
 Silhouette, Et. de, **L** 402 a. II.
251 b. 252 a
 Silva, Am. da, II. 69 a
 Silva, G. Diego Delaſqueſ de,
 II. 138 a. **317** a
 Silvain **L** 485 b
 Silveſcant III. 10 b. 11 b. 12 b
 Silveira, Miguel da, II. 56 a
 Silver Tail, the, in two Ep. II.
275 a
 Silveſtre, Joſ., II. 59 b
 Silveſtre, Jſ., **L** 44 a. II. 223 a
 Sh 3 Sil

- Silvestre, Luis, II. 139 a
 Silvestre, Nic. Ch., L. 44 a
 Silby L. 162 a
 Simeon, Gab., L. 120 b. II. 240 a. III. 117 a. 166 a. 168 a. 181 a
 Simon I. 208 b
 Simon, Dom., II. 242 a
 Simon, Joh. Casp., L. 240 b
 Simon, M. St., II. 484 b
 Simon, P., II. 210 a
 Simon, Rich., L. 27 a
 Simon, S., L. 331 a
 Simon, Thom., L. 642 a
 Simoncelli, Balduin. de Monte, III. 24 b
 Simoneschi, Fre., II. 547 b
 Simonet I. 442 b
 Simonetti L. 201 b
 Simonetti, Ces., II. 109 a
 Simonetti, Chstn. Ernst, II. 558 b
 Simoneau, Chstn., II. 209 a
 Simoneau, Louis, II. 209 a
 Simonj, Gabr., III. 30 b
 Simonides, L. 414 a. II. 226 b. 431 b. III. 5 a
 Simonini, Franc., L. 160 a
 Simonius, Joh., L. 150 a. II. 537 a
 Simonneau L. 337 a. II. 273 a. 504 b
 Simplicius Simplicissimus I. 527 b. III. 76 b
Simprou, L. 207 a
 Simpson, Chstph., L. 332 b. III. 90 b. 255 b
 Sin, Jean du, II. 536 b
 Sinapius, R. Friedr., II. 300 b
 Sindone, Raf., L. 169 b
 Singe, le, de la Fontaine L. 497 a
 Sinn, Chstph. Albr., III. 211 a
 Sinner, H., III. 11 b
 Sinngedichte und Lieder an der böhmischen Grenze gesungen II. 301 a. III. 184 b
 Sinold, Phil. Balth., III. 184 a
 Sintenis, R. H., L. 454 b
 Sinszenich II. 210 a
 Sir-Salvadore L. 60 a
 Sirani, Elisabetha, II. 138 a. 506 b
 Sireulde, Jacq., II. 245 a
 Siries, L., L. 642 a
 Sirigati, Lor., II. 492 b
 Sirmen, Mde., II. 176 b
 Sirmond, Jacq., II. 311 a
 Sirmond, Joh., III. 25 b
 Sitiello, Giac., I. 14 a
 Sitten, die, in Gedichten und Liedern II. 298 b
 Sitten, über, Temperament, Schaubühne der Spanier L. 301 b
 Sitten, von den, und Gebräuchen der Römer L. 70 a
 Sittenlehren in Fabeln und Erzählungen für die Jugend L. 571 b
 Sittlichkeit, über die, des Theaters L. 442 b
 Skafte L. 188 b
 Skelton, John, L. 57 a. 409 a. II. 249 b. III. 54 b. 127 a
 Sketch, a, of the Lives and Writing of Dante and Petrarch L. 336 b
 Sketches of beauty (Lehrgeb.) II. 257 a
 Skippe, J., L. 586 a
 Skop, Carl v., III. 180 b
 Slade, John, II. 13 b. III. 63 a
 Slevoigt, C. S., L. 612 b
 Slevoigt, Gottl., II. 196 b
 Slevoigt, Joh. Phil., L. 145 b
 Slodts, Hen. Mich., L. 224 b
 Smart, Chstph., L. 386 a. 402 a. 547 b. 561 a. 642 a. II. 165 b. 254 a. 268 a. 293 b. 432 b. 446 a. III. 62 b
 Smetius, Heint., II. 145 a
 Smetius, Mart., L. 141 b
 Smiffen, Dom. van der, II. 506 b
 Smith II. 310 b. 432 b. 515 a. III. 70 a
 Smith, Ab., II. 424 a
 Smith, Amad., II. 400 a
 Smith, Charlotte, III. 197 b
 Smith, Edm., L. 471 b. 532 a
 Smith, George, II. 125 a
 Smith, J., II. 334 b. 485 b. 486 a. 555 a
 Smith,

Smith, J. R., II. 209b
 Smith, Marshal, II. 334b
 Smith, Mich., III. 63b
 Smith, Rob., II. 201b
 Smith, Throd., L 142b. II. 258a
 Smith, Will. More, L 475b.
 484b. 502a
 Smiths, J. E., II. 471b
 Smis, Casp., I 592a
 Smollet, Tob., L 327a. 472b.
 II. 294b. III. 35b
 Smrna, Theon v., II. 374b
 Smyth, Walter, L 499a. 500b.
 III. 128a
 Snayers, Pet., L 159b
 Snebbelie, J., L 173b
 Snedorf, Fr., L 235b. II. 158b.
 III. 157a
 Snelande, Ric., III. 103b
 Snell, Chr. Willh., L 626b. II.
 426a. III. 155b. 274
 Snell, Frdr. Willh. D., L 39b.
 490b
 Snell, R. P. M., L 454b. 625a
 Snell, Rob., II. 543a
 Snelling, Th., III. 103a. 105a
 Snorro L 363a
 Snyder, Franz, L 125b. II.
 208b
 Snyders, Heint., II. 208b
 Soane, John, L 173b. 188b.
 201b. 600a
 Soares, Cypr., II. 542b. 131a.
 230b
 Soave, Giov. Fr., II. 97b
 Soave, P. F., L 513b
 Sobry, J. F., L 183a. 230b
 Sodi, Ch., L 158b
 Soestische Fehde, die, II. 79a
 Sojonisba II. 465a
 Sogliano, Giov. B., L 245b
 Sohle, Bastel v. der, III. 35b
 soirées, les, amusantes L 524b
 Solarzono Pereira, Juan de,
 III. 170b
 Soldani, Jac., III. 31a
 Sole, G. G. dal, II. 138b
 Solignac, de la Pimpie de, L
 413a
 Solimena, Fr., II. 139a

Solis, Antonio de, L 298a. III.
 37a
 Solis, Diego Muget y, L 298a
 Solis, Virg., L 586a. II. 208a.
 495b. 509a
 Solitaire, le, de Vaucluse II. 53a
 Solms, Gr. v., II. 433a
 Solon L 437b. 637a. II. 226b
 Solthau, D. W., III. 127b
 Somaglia, Giul. Cesare della, II.
 567b
 Somerville, W., II. 251a. III.
 128a
 Somis, Ign., II. 521a
 Somma, Agazio di, II. 50b
 Sommariva, G., III. 112a
 Sommeru, Matth. v., II. 511a
 Sommerzeitvertreib, angenehmer, L
 436b
 Sompel, Pet. v., L 43b
 Son, Joris van, L 592a
 Soncino, Andr., L 649a
 Sonetti e Canz. di diversi — Autori
 Toscani L 337a. II. 284b
 Songe, le, d'Irus L 497a
 Songs, ancient, from the time of
 King Henry II. 292a
 Songs, ancient and mod. Scott., II.
 486b
 Songs and Sonnettes II. 122b
 Songs from the time of King Henry
 the third II. 282b
 Sonne, Jan. Mich., II. 384a
 Sonnenfels, Jos. v., L 435a,
 453b. 484a. 628b. II. 317a.
 349a. 350b. 504b. 534b
 Sonnenfals, J. Frd. Willh., II.
 181a
 Sonnenschein, Joh. Val., L
 225a
 Sonnerat L 604a
 Sonnet, Corval, L 146a
 Sonnets to Eliza III. 197b
 Sonnette, J. J., II. 411a
 Soutag, C. Gottl., I 354b. III.
 14a. 174b. 175a. II. 383a
 Sopater, L 260a. II. 537b.
 538a
 Sophocles L 82a. 134a. III.
 199a. 232b. 279
 S o 4

Soprani **L** 199a. II. 369b
 Soranzo, Giov., II. **49b**. **52b**
 Soranzo, Marc. Aur., II. 13a.
 84a. III. 11a
 Sorbin, Arnaud, **L** 518a
 Soregno, Vinc., **L** 200b
 Sorel, Ch., **L** 399a. **441a**. II.
 116a. III. 47b
 Sorse, G. Andr., **L** 411b. 573a.
 616a. II. **5b**. 8a. 182a. 184b.
 201b. 371a. III. **205b**. 211b
 Sorgerus, Jac., II. 134a
 Soria, Giamb., **L** 162b. 202b
 Soriniere, de la, III. 111a
 Sorlin, Jean Desmarests de St.,
 II. 61a. 151b. III. 3a
 Sorte, Christ., II. 325b
 Sosocles **L** 637a
 Sostratus **L** 637a
 Sotheby, W., **L** 611b. II. 446a.
 III. **197b**
 Sotion III. **5b**
 Soto, Hern. de, III. 169a
 Soto, Luis Barahona de, II. 119b.
 III. 35a
 Sotomayor, Ant. Valaderes de,
L 301a
 Sotomayor, Luis Carrillo y, II.
 119b
 Sotratius **L** 637a
 Soudan, J. B., **L** 463a. 464a.
 II. 158b. 282b
 Souciét, Et., III. 227b
 Soudier, Jean de, II. 549b.
 552b
 Souflot, Jacq., **L** 201a
 Souhait, du, II. 168b
 Souhaity, P., II. 428a
 Sourdac, Marquis von, II.
466b
 Sousa di Macedo, Ant. de, II.
57b
 South Downes, the, **L** 611b
 Southey, Rob., III. 198a
 Soutmann, Pet., **L** 43b. II.
 509b
 Souvenel **L** 346b
 Sozzi II. **497b**
 Spaan, Pet. v., II. 519b
 Spada, Leon., II. 137b

Spadario, Joh., II. 386b
 Spagna, Arcangelo, II. **480b**.
481b
 Spagnio, Andr., III. 145b
 Spagnola, Bat., II. 100a
 Spagnolo, Giovb., III. 16a
 Spalding, G. L., **L** 612a
 Spalding, J. Joa., II. 535a
 Spaletti **L** 83a. III. **145a**
 Spangenberg H. 259a
 Spangenberg, Enriac, **L** 365a.
 367b. **530b**. II. **76a**. III. **74b**
 Spangenberg, Joh., III. 163a
 Spangenberg, Wolf, II. 500b
 Spannheim, **L** 119a. II. 154b.
 III. 4a
 Spannheim, Ezech., **L** 122b. II.
 311b. III. 7b. 95a
 Spannheim, Frdr., II. 313a
 Spanuochi **L** 385a
 Sparre, Nic., II. 392b
 Spatafera, Mar. Reitani, II.
 52a
 Spataro, Giov., III. 208a
 Spasier, R., **L** 240b. II. 193b.
 304b
 Spasiergänge, litterarische, **L**
 606b.
 Spec. observat. in Aeschyl. Aga-
 memnone **L** 22a
 Spectle, Aud., **L** 586a
 Spectator, the, **L** 48a. 60a. 78b.
429b. II. **219b**
 Speech, the, of Fife **Laird**-three
 Scott. Poems II. 486a
 Speede, **Will.**, III. 180a
 Speelmann, **J.**, II. 389b
 Speer, Dan., II. 398a
 Speidely, J. Christoph., II. 381b
 Speight II. 65b
 Spelte, Ant. Mar., III. 33b
 Spence II. 276a
 Spence, Fern., **L** 506a. III. 6b
 Spence, Jos., **L** 48b. 66b.
74a. **105b**. **347b**. **604a**. III.
844b
 Spencer, Joh., II. 384a
 Spener, Phil., **L** 449b. II. 534b
 Spen

penfer, Edm., **L 47 b. 58 a.**
 II. 20b. **66 b. 122 b. 565 a. III.**
 197 a
 penfer's Fairy Queen attempted
 in Blank Verse II. **67 b**
 perling, Hier., II. 209b
 perling, J. Pet., II. 398b
 perling, Ott., I. **119 b. III.**
104 b
 peroni, Giamb., II. 464b
 peroni, Sperone, II. 313 b.
 530a. 547b. III. 224a. 235b
 piegel der Weisheit, durch furw-
 lige Fabeln **I 549 b**
 pief, J. v. d., **I 88 b**
 pielmann, Ant. Frdr., **I 571 a.**
II 306 a
 pierre, Fred., II. 208b
 pieß, Meinh., **L 126 a. 154 b.**
 III. **91 b. 104 a. 217 a. 219 b.**
221 a
 pilsburn, Jon., I. 634b. II.
 209b. 215b
 pina, Marc, II. 373a
 pindler, C. G., II. **277 a**
 pinelli, Giamb., **L 180 b**
 pinello, M., III. 236a
 pinosa, Rodrigo de, II. 548b
 piridion a Monte Carmelo
 II. 180b
 piridione Lusi **L 506 a**
 pigelius, Theoph., II. **413 b.**
512 a
 plittegarb, R. J., II. 166b
 polberini, Gioab., II. 241b
 pon, Jac., **L 112 a. 143 b. II.**
171 b. III. 95 a
 ponde, Henri de, III. 46a
 ponier III. 210a
 ponsel, Joh. Ulf., II. 182b
 pooner, Th., II. 164b
 poor, Heinr., II. **508 b**
 pranger, Barth., **L 225 b. II.**
137 b
 pranger, C. G., III. 86b
 prat II. 276a
 preng, M. Joh., **L 17 b. 493 b.**
 II. 169b. 235a
 prengel **L 1 b. II 24 a**
 prengel, L. G. G., **II 13 b**

prengel, W. N., II. 362a
 springstee, J., **L 585 b**
 pruce, Mus., III. 223b
 prurer, Leberecht, III. **85 a**
 squarciafico, Gir., **L 511 b**
 squarcione, Fre., II. 135b
 staten, Joh., **L 614 b**
 stabili, Fre., II. 239a
 stade, Dietr. v., **L 365 b**
 staden, Sigism. Theoph., III.
 164a
 stader, Ad., II. **403 b**
 städele II. 302a
 staerflin, J. Heinr., II. 209a.
 215b
 staerflin, J. Rud., **II 209 a**
 stäudlin, Gottfr. Frdr., **L 18 a.**
 II. **82 b. 95 b. 279 a. 3 2 a**
 staffeld, Schach v., III. **199 a**
 staffiermahler, der, **L 581 b**
 stage, the, condemned **L 448 a**
 stagi, Andr., II. 38a
 stahl, J. C., **L 458 b**
 stamitz **L 330 b. II 518 a**
 stamford, v., **L 478 a. II**
 302a
 stampa, Nic., **L 83 a**
 stampart, Fr. v., **L 594 b. II.**
 500b
 stampiglia, Silvio, II. 460a
 stancarius, Viet. Fre., II.
 199b
 stanfield, Jam., **L 502 b**
 stanley, Mistr., II. **126 b**
 stanley, Th., I. 20a. 84a. 134a.
 II. 96b. 127b
 stanosa, Vinc. Juan de la, **L**
122 b
 stannhurst, Rich., **L 16 b**
 stannhurst, Rob., **II 90 b**
 stapart II. **213 b**
 staphorstius, Casp., II. 68b
 stapleton, Rob., II. 13b. 310b.
 III. 12b
 stark, Joh. Aug., **L 22 a. 71 b.**
 II. 166a
 stark, Seb. Gottfr., **L 539 a.**
 542b. 544b
 starke, G. W. C., I. 386a. **414 b.**
 II. 498b. 577b
2 b 5
 stag,

Staß, Theob., **L 646 a**
 State of the case between the Lord
 Chamberlain and the Royal Comp.
 of Comedians **L 430 b**
 State of the Drama on the original
 and the present **L 431 b**
 State, the present, of **Litterati**
 (Sat.) III. **62 b**
 State, the present, of the Republ.
 of Letters II. 389 a
 Statilius, Nat., **L 507 a**
 Statius, Will., **L 384 b**. II.
 434 b. **507 b**. 539 b
 Statius, P. Papin., II. 14 b
 Stattner, Dan., **L 180 a**
 Statuae ant. praestant. **L 221 b**
 Staudius II. 311 b
 Stau, Bened., II. 237 b
 Stechianus, Andr., III. 187 a
 Stebman, W., **L 29 b**. **561 a**
 Steele **L 284 a**
 Steele, Joshua, **L 6 b**. II. 184 a.
 566 a. III. 263 b
 Steele, Rich., **L 326 b**. 430 b.
 II. 293 a
 Steenwyck, Heinr., **L 225 b**
 Stefaneschi, Giov., II. 369 b
 Stefani, Zach., **L 439 b**
 Steffan, Jos. Ant., II. 304 b
 Steffani, Agost., II. 401 b. 472 a.
482 a
 Steffens II. 501 a
 Steffens, E., **L 451 b**
 Steffens, Joh. Fr. Es., **L 160 b**
 Steiger, J. Ch., **L 571 a. b**
 Stein, Joh. Andr., II. 180 a. III.
22 a
 Steinauer II. 479 a
 Steinbach, Erwin von, **L 200 a**
 Steinbach, Joh. von, **L 200 a**
 Steinbart, Gotth. Sam., **L 32 a**.
 149 a. II. 558 b
 Steinberg, Chrstn. Gottl., II.
 266 a
 Steinbrüchel, F. J., **L 530 b**.
 531 a. 533 a. II. **408 a**
 Steinburger, J. J., **L 192 b**
 Steinert II. 196 b
 Steinfeld, A. J., II. 306 a

Steingruber, Joh. Dav., **L**
 193 b
 Steingrüber, J. E. A., II. 253 b
 Steinhömel, Heinr., **L 24 a**.
 26 b. 509 b. III. 136 b
 Steinwehr, W. B. A. v., **L**
 417 a. II. 536 b. 539 b
 Stella, Claudia, **L 44 a**
 Stella, Fr. Dibaci, II. 546 a.
 III. 11 a
 Stella, Gius. Mar., **L 237 a**
 Stella, Jeq., **L 587 a**. II. 138 a.
 369 b
 Stella, Santa, II. 465 a
 Stender, G. J., **L 7 a**. **82 b**.
 373 b
 Stenger, Nic., III. 164 b
 Stephani, G., II. 480 a
 Stephanides, Willh., **L 322 a**
 Stephanus, Heinr., **L 11 b**. 82 b.
 129 b. 130 b. **260 b**. **267 a**. **378**
 a. b. 532 a. II. 144 a. b. 145 a.
 155 b. 156 a. **159 a. b**. 225 b.
228 a. b. 233 b. 308 a. 309 a.
 431 a. b. 487 a. **497 a**. **502 b**.
519 b. 520 b. 524 a. 525 a. 526 b.
 III. 173 a. 201 a
 Stephanus, Rob., **L 11 a**. 23
 a. b. 267 a. 384 a. II. 228 b. 526 b.
 540 b. III. 11 a
 Stephen II. 165 b
 Stephoni, Bernh., III. **119 a**.
 234 b
 Stepner, Sal., **L 145 b**
 Stepney III. 12 b
 Sterfel II. **518 b**
 Sterling, J., **L 364 a**. **502 b**. II.
257 b. **445 b**. III. **197 b**
 Sterne, Laur., **L 170 a**. II. 534 a
 Sternhold II. **165 b**
 Stefichorus **L 546 a**. II. 431 a
 Stetten, P. v., **L 222 b**. 367 b.
 II. 208 a. 209 a. 357 b. 389 a
 Stettler, A., **L 413 a**
 Stettler, Willh., II. 340 b
 Steuccius, Joh., III. **179 a**
 Stevens II. 478 b
 Stevens, Alex., **L 330 a**. II. 293 b.
 III. 2 b. 109 b
 Stevens, G. A., III. **139 a** **Ste**

- Stevens, Maria Wilh. v., **I**-
568 b
- Stevens, Paul, **L** 159 b
- Stevens, Wilh. Vagshaw, **II**.
256 b. **III**. 63 a
- Stewechius, God., **II**. 171 b
- Stiblinus, Cosp., **L** 529 a
- Stieglitz, Chr. Rud., **L** 160 b.
190 a. 196 a. 197 a. 505 a. 648 b.
649 b. **II**. 306 a. **III**. 261 a
- Stierlein, **J.** Chstph., **L** 614 b.
II. 398 a
- Stierlein, **J.** Rud., **III**. 165 a
- Stierling **L** 386 a
- Stigelius, **J.**, **L** 468 a
- Stigliani, Tom., **II**. 50 a. 51 a.
106 b. 285 a. **III**. 257 b
- Stiles, Jrc., **III**. 220 a
- Stille, **J.**, **II**. **517** a
- Stille, R., **L** 528 b
- Stillingsfleet, Benj., **L** 333 a.
II. 253 b. 533 b
- Stimmer, Chstph., **L** 586 a. **II**.
510 b
- Stiphelius, Laurent., **III**. 187 a.
547 b
- Stipper, **J.** D., **II**. 414 b
- Stirling, Wilh. Alex. Gr. v., **L**
16 b. **II**. 13 b. 250 a. 268 a. 432 b
- Stobäus **L** 262 b. **II**. 160 a. 222 b.
226 b. **III**. 5 a
- Stoek, Jos., **II**. **522** b
- Stoekdale, Perciv., **L** 69 b. 401 a.
475 a. **II**. 109 a. **250** b. 256 a.
275 b. 534 a
- Stoekhausen, **J.** Chstph., **I**.
210 a. **II**. 421 b. 534 b. **III**. 153 a.
157 a
- Stoekmann, A. R., **L** 339 b.
398 b
- Stoekmar, J. Ern. Gotth., **III**.
135 a
- Stoeber, El., **II**. 146 a. 233 a
- Stöckel, C. G., **II**. **80** a
- Stöckel, G. **H.**, **L** 227 b. **II**.
196 b
- Stoern, Ed., **II**. 73 b
- Stollberg, Graf ju, **L** 85 a.
477 b. **II**. **95** a. 96 b. 160 b. 165 a.
283 a. 577 a
- Stollberg, Chstn. Gr. ju, **II**.
13 b. 159 b. 161 a. **450** a. **III**.
174 b. 200 b
- Stollberg, Fried. Leop. Gr. ju,
L 612 b. **II**. 169 b. 300 a. 450 a.
III. 85 a
- Stolle, Gottl., **L** 352 a. 353 a
- Stolzenberg, Dan. Stolz v.,
III. **179** a
- Stone, **J.**, **II**. 334 b
- Stoop, R., **L** 43 b
- Stoppe, Dan., **L** 231 b. 537 a.
568 a
- Storace **II**. **518** b
- Storf, Abr., **II**. 222 a
- Storfsburg, Jakob v. Stählin,
III. **210** b
- Story of Aeneas and Dido burles-
qued **L** 17 a
- Stosch, Phil. de, **L** 636 b. 637 a.
639 a. 641 a. **II**. 489 a
- Stowe **L** 322 a
- Strabo, Balafried, **L** 72 a. 129 a.
254 b. 266 b. **II**. 33 a. **141** b.
162 a. 189 a. **III**. 5 b
- Strada, Jam., **III**. 25 a
- Strada, Gius., **II**. 464 b
- Strada, Jac., **L** 120 b
- Stradan, Joh., **L** 225 b
- Strabella **II**. 482 a
- Strähle, Dan. P., **III**. 212 a
- Strahan, Alex., **L** 16 b
- Stramozzi, Vinc., **L** 180 a
- Strange, Rob., **II**. **210** a. **515** a.
III. **157** b
- Straparola, Giov. Fre., **L**
512 b
- Stratemann, Will., **II**. 546 b
- Stratico, Ant., **L** 529 b
- Strato **III**. 173 b
- Strauch, Regid., **II**. 499 b
- Straube, G. D., **L** 248 a. b. **III**.
231 a
- Strehäus, Joh., **L** 98 a
- Strebanus, Jac. Rud., **II**. 539 a
- Street, Th. G., **L** 502 a
- Streit, R. R., **L** 435 a
- Streithorst, **J.** W., **L** 204 a
- Stricker, der, **II**. 76 b
- Strickland, Ch., **III**. 131 b
- Strid.

Strickland, Lucia, **L** 502 b
 Strigio, Aless., II. 458 b
 Strinati, Malatesta, II. 482 a
 Strobel, G. L., III. 20 a. 73 b
 Strobel, J. B., **L** 436 b
 Strobel, Val., II. 296 a
 Strodtmann, J. E., **L** 341 b
 Strombeck, J. K. v., II. 232 a.
 III. 276
 Stromberg, Heint., III. 179 a
 Stroth II. 94 b
 Strozzi **L** 467 b
 Strozzi II. 162 a
 Strozzi, Barbara, **L** 229 b
 Strozzi, Bern., II. 138 a
 Strozzi, Fil., II. 284 b
 Strozzi, Giamb., II. 530 b
 Strozzi, Giov. B., **L** 228 a.
 535 a
 Strozzi, Giul., II. 50 b. 466 a
 Strunk, Nic. Adr., **L** 240 b. II.
 472 a. 482 b
 Strung, Frid., II. 150 b
 Strutt, J., **L** 46 a. II. 492 b.
 III. 254 a
 Struve, Burk. Gottlieb, **L** 70 a.
 526 b. II. 183 a
 Stuart, E., **L** 161 a. 327 a
 Stuart, Jam., **L** 165 a. II.
 419 a
 Studely, **L** 125 a. 162 b. II.
 485 b
 Studius, J. Wilh., II. 408 a
 Studemund, Aug. Wilh., **L**
 104 a
 Studente, lo, ed Litterato alla moda
 (Cat.) III. 31 b
 Stupanus, J. Rud., II. 146 b
 Sturleson, En., **L** 363 b
 Sturm, Casp., II. 36 a
 Sturm, Joh., **L** 98 a. 150 a. 384 b.
 II. 424 b. 441 b. 536 a. 537 a. b.
 539 b. 542 b
 Sturm, Leonh. Chstn., **L** 180 a.
 190 b. 201 a. 598 b. II. 306 a.
 483 b
 Sturt III. 272 a
 Sturz, J. W., II. 160 a
 Sturz, Hlfr. Pet., II. 316 b. III.
 146 a

Stubens, Ernst, **L** 592 a
 Suaresius, Jos. Mar., **L** 164 b.
 III. 96 b
 Suart **L** 30 b. II. 225 a
 Subbenras, P., II. 139 a
 Sublimis, Joh., III. 179 b
 Sudling, J., II. 292 b
 Sudow, J. For. Dan., **L** 194 a
 Suero, Chstph. Jos., **L** 202 a.
 346 a. 569 a. II. 147 a. 262 b.
 III. 147 b
 Suero, Joh. Jos., II. 263 a
 Suecia antiqua et hodierna, **L**
 174 b
 Suedelius, P., **L** 346 a
 Suetonius Tranq., Caius, **L**
 268 a. 269 a. 272 a. II. 158 a.
 558 b
 Sueur, le, III. 93 a
 Sueur, Elis. le, **L** 586 a
 Sueur, Eust. le, **L** 587 a. II.
 138 a
 Sueur, Nic. le, **L** 586 a. III. 112
 270 a
 Sueur, Pierre le, **L** 586 a
 Sueur, Vinc. le, **L** 586 a
 Süßmanr II. 486 b
 Suger **L** 646 a
 Suhm, P. J., **L** 363 a. b
 Suidas, **L** 21 b. 250 b. 260 a.
 263 b. 413 b. 414 a. 546 b. II.
 140 b. 141 a
 Suiderhof II. 515 a
 Suini, Marg., II. 465 a
 Suirre, le, II. 87 a
 Suiyre, le, II. 63 b
 Sullivan, Steph., **L** 545 a. 605 a
 Sulpitius, Joh., **L** 280 b. II.
 457 a
 Sultani, Bald., III. 34 a
 Sulzer, Jo. Geo., **L** 39 b. 79 a.
 451 b. 617 b. 642 b. II. 81 a. 203 b.
 316 b. 410 a
 Summaripa, G., III. 12 a
 Summer-day, the, **L** 610 a
 Summo, Fausto, **L** 202 b. 245 b.
 391 b. 416 b. III. 224 a. 235 b
 Superbi, Agostino, II. 362 a
 Suppius, Chstph. Euf., II. 129 b.
 298 a. 448 a

Sup

Supplement au glossaire du Roman
de la Rose **L** 51 b
Supplique de l'Opera à l'Apollon
de la France **II** 477 b
Surrey, Heint. Howard Graf v.,
II 66 a. 273 b. 292 b. 565 b. **III**.
196 b
Susan and Osmond **L** 501 b
Susan, gen. Ren **L** 641 b
Susarion von Megara **L** 250 b
Susenbrot, Joh., **L** 579 b
Suttermann, E., 208 a
Suttlinger, C. Ben., **II** 147 b
Sunderhof, J., **I** 43 b
Sverburn, Th., **II** 232 b
Swabe, J. J., **II** 422 b
Swain, Jos., **L** 227 a. **II** 72 a.
257 b
Swan, Mbr., **L** 201 b. 187 a
Swanefeld, Herm. v., **L** 43 b.
II 222 b
Swartius, Eust., **III** 24 b
Sweating, a Sat. **III** 62 b
Swert, Fr., **L** 145 a. **II** 414 b
Sweynheim, Conr., **II** 526 a.
539 a
Swieten, W. van, **II** 405 b
Swist, Jon., **L** 60 a. 78 b. 231 a.
500 a. 525 b. 591 a. **II** 123 b.
276 a. 293 a. 455 a. 488 a. **III**.
60 b. 68 b
Swizer **L** 599 a
Sydenham, Gl., **L** 201 b. **III**.
142 b
Sybow, S v., **II** 187 b
Syfert, P., **II** 417 b
Syburg, Frdr., **L** 382 a. **II**.
226 b. 536 b
Sybba, Man. Nunes ba, **II**.
398 a
Sybba sermonum jucundissimor. **III**.
137 a
Sybvanus, G., **L** 554 b
Syvestre, Jf., **L** 604 a
Sybvius, Fr., **III** 175 b
Symeon, Gab., **I** 143 b
Synesiüs, Bisch., **II** 160 b
Syntipas **L** 507 b. 545 b
Syrianus **II** 537 b

Système nouveau — de Dessins
d'Architecture **L** 184 b
Sysb., Pet., **L** 363 b
Syrdaheli, G. Moïf., **L** 27 b.
389 a. 492 a

T.

Tabarin **III** 138 a
Tableau de l'Allemagne et de la
Litterat. allem. **L** 372 a
Tableau de l'orateur franç. **L** 206 a
Tableau, le, de la volupté **L** 608 b
Tablettes de renommée des Musi-
ciens, Auteurs etc. **II** 414 a
Tabourot, Et., **L** 518 b. **III**.
123 a
Tacca, Piet. Giac., **L** 224 a
Tacheron, Pierre, **L** 646 a
Tacitus, C., **L** 209 b. **II** 74 a.
310 b. 540 b
Taconnet, Louff. Jasp., **L** 318 a.
II 487 b
Tadi, Mar., **II** 465 a
Tadlerinnen, die vernünftigen, **L**
572 a
Taegio, Bart., **III** 166 b
Taegio, Fr. Rognone, **II** 397 a
Tag, E. G., **II** 305 a
Tagebuch der Mannheimer Schaub.
L 437 a
Tagliacarna, Jac., **L** 641 a
Tagliacuchi, Girol., **L** 612 a.
II 439 a. 527 a
Tagliini, Carlo, **II** 177 b
Tahureau, Jcq., **II** 440 a
Taja, Moïf., **L** 169 b
Taillard **II** 175 b
Taille, J. de la, de Bonbaroy **L**
312 a. 319 b. **II** 90 b. 216 b. **III**.
226 b. 244 b. 258 a
Taillefer **II** 572 b
Taillemonst, El., **L** 471 a
Tailor, R., **L** 326 a
Talassi, Angel., **II** 286 a. **III**.
121 b
Talbert, Grc. Tab., **II** 316 a
Talbert, Demi Guil., **II** 316 b
Talbot, Jac., **II** 156 b
Tales

Tales, a hundred merry, **L** 525 a
Tales and Fables, Nabob and Agib
L 561 b
Tales, four elegiac, **L** 475 a
Tales to kill time **L** 525 b
Talesio, Ped., **L** 237 b
Talon, Omer, II. 531 a. 542 b
Tamisier, P., III. 174 a
Tamm, Frz. Wernh., **L** 592 a
Tana, C. Agost., II. 52 b
Tanebot, Alex., **L** 496 a. II. 271 b
Tanini, Hier., **L** 124 b. 126 b
Tanner **L** 343 b
Tansillo, Luigi, II. 52 b. 438 b. III. 121 b. 192 b
Tansur, Will., II. 399 a
Tapia, Gomez de, II. 119 b
Tapner, J., **L** 561 a
Tarade, Jacq. de, **L** 169 a. II. 476 a
Tarapha **L** 375 b
Tarascon, Pichet de, II. 272 b. 347 a. 379 b
Tardieu II. 515 a. III. 252 b
Tardieu, Jeq. Nic., II. 210 a
Tardieu, Nic. Henr., II. 209 a
Tardiff, Wilh., **L** 550 a
Tarentino, Secondo, II. 45 b
Targa, Pietro, **L** 555 b
Tarin **L** 88 b
Tarquini, Victoria, II. 465 a
Tarsia, Gian. Mar., II. 313 b. III. 30 a
Tarsis y Peralta, D. Juan de, II. 571 b. III. 194 a
Tartaron, P. J., **L** 385 b. II. 267 b. 432 a. III. 10 b. 11 b. 12 b
Tartarotti, Hier., II. 285 b
Tartini, Gius., **L** 7 b. 8 a. 330 b. II. 5 a. 176 b. 411 a. 418 a. 463 b. III. 219 b. 221 a
Taschenbuch für Dichter **L** 85 a. 464 b. 465 b. II. 267 a. 498 a. 577 b
Taschenbuch für die Prager Schauf
L 436 b
Taschenbuch für die Schaubühne **L** 429 b

Taschenbuch für Frauenzimmer III. 128 b
Taschenbuch für Natur- und Gartenfreunde **L** 601 b
Taschenbuch für Schauspieler, **L** 434 a
Taschenbuch, Göttingisches, **L** 330 a. II. 371 b
Taster, W., **L** 501 a. II. 432 b. 445 a. 498 a
Tassaert, Joh. Pet. M., **L** 225 a
Tassie, J., II. 489 b
Tassis, Juan de Vera, **L** 286 a. 298 b
Tasso **L** 2 a. 77 b. II. 2 a
Tasso, Vern., **L** 390 a. II. 102. 39 b. 46 b. 104 b. 111 a. 162 b. 285 a. 438 a
Tasso, Frz., III. 166 b
Tasso, Torquato, **L** 355 b. 390 b. II. 9 b. 45 a. 47 a. b. 109 a. 285 a. 530 a. III. 143 a. 156 b. 166 b. 192 b. 236 b
Tassoni, Aless., **L** 77 a. 394 a. II. 151 b. III. 120 a
Taste, a Sat. III. 62 b
Taste, an Epistle to a young Critic. II. 274 b
Taste, female, (Sat.) III. 62 b
Taste of the Town II. 454 b
Tate, Nahum, **L** 472 a. II. 165 b. III. 13 a
Tatham, Edw., **L** 348 a. III. 265 a
Tatian, deutscher, **L** 365 b
Tatius, Achilles, **L** 602 a
Tatti, Jac., **L** 200 b
Taubert **L** 241 a. 224 a
Taubmann, Friedr., II. 68 b. 488 b. 500 a
Tauffentrich, Gr. v., **L** 119 b
Taurellus, Nic., III. 169 a
Taverna, Giov., **L** 641 b
Taverner, W., **L** 326 b
Taylor II. 216 b. 276 a
Taylor, Broof, II. 492 b. 493 b. III. 89 a
Taylor, J., II. 520 a. 522 a. b
Taylor, R., **L** 71 b
Taylor, Th., II. 159 a. III. 142 b
Tay

Tea-Table Miscell. II. 294a
 Teagueland III. 139a
 Teasdale, G., L. 475 b. **II. 445 b**
 Teatro comico Fiorentino L. 283 b
 Teatro comico Francese L. 284a
 Teatro delle Fabriche — di Venezia
 L. 171a
 Teatro, il, delle favole rapresenta-
 tive L. 277 b
 Teatro pastor. II. 111a
 Teatro trag. Ital. III. 241a
 Tebaldi, Giamb., II. 451b
 Tebaldi, Giobb., II. 168b
 Tedeschi, Giov., II. 464b
 Teede, Mich., II. 574b
 Teil, Bern. du, II. 528b
 Teissier, M., L. 341b
 Telamon II. 282b
 Telemann, G. Phil., L. 232 a.
 240b. 458b. 577b. 592b. **615b.**
 616b. II. 180b. 184b. 196b.
 472a. 479a. 482b. 517a
 Telemaque II. 63b
 Telesies L. 414b
 Telesinus II. 161b
 Telin, Guil., II. 406a
 Teller, J. Fr., L. 454a. II. 558b
 Teller, Wilh. Abr., II. 535a
 Tellez, Fr. Gab., L. 296a. **516a**
 Telliaß, Mylord, II. 363a
 Telonius, C. C., II. 304a
 Temanza, L., L. 199b
 Temlich, C. C., II. 82b
 Temanza, Tom., L. 167b
 Temmam, Abi, L. 376a
 Tempe, preussisches, L. 349a
 Tempelhof, Geo. Frdr., III.
 205b. **212a**
 Tempelmann, Pet., L. 160a
 Tempesta, Ant., L. 159b
 Temple des Muses L. 66a
 Temple, the, of compassion L. 60a
 Temple, the, of witt and folly L.
 60a
 Temple, Wilh., L. 78b
 Temples anciens et modernes L.
 162b
 Tempo, Ant. da, L. 387a
 Tenducci, Fern., II. 464b

Tenente, Andr. Colnago, II.
 548a
 Teniers, Dav., L. 43 b. 125 b.
 594a. II. 222a
 Ten Kate, Lamb. Herm., L. 217a.
 II. 167b
 Tengel L. 366b. 544b. II. 576a
 Tengel, Pol., L. 119a
 Tengel, Wilh. Ern., L. 372a. II.
 186b. III. 103a
 Teodoli, Gius., III. 236b
 Teoli II. 161b
 Terburg, Gerard, II. 139 b.
 506b
 Tercier L. 426b
 Terentianus L. 128b
 Terenz, L. 146 b. 270b. 271a.
 III. **212b ff.**
 Terradellas II. 463b
 Terranova, Grc. di, II. 49a
 Terrason, Andr., II. **532b**
 Terrasson, Jean, II. 153 b.
 225b
 Terrasson, Matth., II. 531a
 Terrega L. 293a
 Tertius, Grc., II. 509b
 Tertullian L. 438a
 Terucci, J. B., L. 133b
 Terwesten, Aug., II. 138b
 Terzago, P. M., L. 108b
 Terzi, Chr., II. 139a
 Tesauro, Aless., II. 240a. III.
 238b
 Tesi, Vittoria, II. 465a
 Tesoro, C. D. Eman., L. 137a.
 III. 166b
 Test, the, of England (Lehrgeb.) II.
 258a
 Tesseran, Cl., L. 518a
 Testa, Dom., L. 128a. II. 199b
 Testa, Piet., L. 44b. II. 138a
 Testelin, Henr., L. 86a. b. 95a,
 151a. 242a. 438a. II. 83a. 217a.
 330b. III. 254b. 268a
 Testi, Diana Maria, II. 465a
 Testi, Fulvio, L. 230a. II. 438a
 Tesin, Nic., L. 201a
 Tetamanzi, Fabr., L. 237a
 Teten L. 411b
 Tetens, J. R., L. 460a
 Tet.

Zettelsbach, G. B., **L** 642 a
 Zeuber, C. M., **L** 409 a
 Zeubern, J. C. v., **L** 527 b
 Zeucher, Rud. H., **L** 546 b. 547 a.
 II. 96 b. **265** a
 Zeucus **L** 637 a
 Zeudelinde, Seb., **II** 82 b
 Deutsche Mythologie **L** 66 b
 Zevs, Z., **III** **125** b
 Zevs, Jac., **L** 581 a. **II** 392 a.
 428 b
 Zevs, Zach., **L** 126 a. 333 a. **II**
 488 b. **III** 209 a. 217 a. 219 b.
220 b
 Zexter, le, **II** 469 a
 Zextor, Joh., **H** 376 a
 Zhabourot, J., **III** 209 a
 Zhalia, neue, **L** 21 a. **II** 89 a
 Zhalien's Grenstatt **L** 437 a
 Zhamyrus **L** 637 a
 Zhatterton, Th., **III** 63 b
 Theater, lyrisches, der Deutschen **II**
 480 a
 Theateralmanach, allgemeiner, **L**
 434 a
 Theateralmanach von Wien, **L**
 435 a
 Theaterbote von Bayreuth **L** 435 a
 Theaterchronik **L** 433 a
 Theaterfreund, der, **L** 436 b
 Theaterjournal, allgemeines, **L**
 434 b
 Theaterjournal, Berliner, **L** 435 b
 Theaterjournal, neues, für Deutschl.
L 434 b
 Theaterkalender **L** 427 b. **II** 250 b
 Theaterzeitung, allgemeine, **L** 434 b
 Theaterzeitung für Deutschland, **L**
 433 b
 Théâtre d' Aeschyle **III** **274**
 Théâtre d' Italie **L** 284 b
 Theatre des Grecs **L** 134 a. 532 b
 Theatre des plus beaux Monumens
 de Paris **L** 172 b
 Theatre françois **L** 455 b
 Theatre françois, nouveau, **L** 455 b.
 558 a
 Theatre, le, ouvert au public **L**
418 a
 Theatrical campaign **L** 432 a

Theatrical Disquisitions **L** 432 a
 Theatrical entertainment consistent
 with society, morality and relig.
L 449 a
 Theatrical monitor, the, **L** 432 a
 Theatrical Museum **L** 432 a
 Theatrical records **L** 431 b
 Theatrical review **L** 431 b. 432 a
 Theatrum virtut. et honor. **II** 363 b.
521 b
 Theganus **II** 74 a
 Theil, J. J. G. de la Porte du,
L 13 b. 100 a. 419 b. **II** **472** a.
III **274**
 Thelwall, J., **L** 502 a
 Themistius **II** 309 b. **526** a
 Theobald, Lem., **L** 134 a. 532 a.
II 471 b
 Theodor von Samos **L** 639 b
 Theodoretus **II** 192 b
 Theodoricus, Geo., **II** 396 a
 Theodoricus, Mart., **III** **178** a
 Theodorus, St. Mallius, **III**
206 b
 Theodulphus **II** 161 b
 Theodger **II** 386 b
 Theognis **II** 226 b
 Theofrit **L** 11 b. 84 a. **261** b. **II**
 94 a. **225** b
 Theon **II** 538 a
 Theophilus Presbyter **L** 644 a.
II 135 b. 452 a. **III** **141** b
 Theophrast **L** 629 a
 Theorie and Practice, the, of Archi-
 tecture **L** 186 a
 Theorie des Jardins **L** 600 b
 Theorie, kurze, der empfindsamen
 Gartenkunst **L** 601 a
 Therbusch, Anna Dor., **II** 507 a
 Thermis Herculanis, de, **L** 163 a
 Thes. antiq. Sacrar. **II** 381 b
 Thesaur. Ital. **L** 80 a
 Theveneau, **II** 442 b
 Thevenin, Pant., **III** 42 b
 Thibault von Champagne **II** 37 a.
288 b
 Thibault, Chim. Grecs., **II** 554 b
 Thicness, Ph., **II** **222** b
 Thiebault, Deod., **L** 340 a. **III**
 154 b
 Thiele

Zbiele II. 482 b
 Zbiele, Alex., [L 43 a](#). [175 b](#). II.
 223 a
 Zbiele, J. G. Philipp, [L 592 a](#).
 III. [155 a](#)
 Zbieme, J., III. 162 b
 Zbierry II. 356 b
 Zbilo, Carl Aug., II. [178 a](#)
 Zbilo, Valent., II. [279 a](#)
 Zbird Blast of Retrait from the
 Plaies [L 322 a](#)
 Zbolet II. 466 b
 Zboma, Ildoponsus a Sancto,
 III. 37 b
 Zboman, Jac. Ernst, II. 222 a
 Zbomann, R., II. 575 b
 Zbomas [L 201 b](#). 467 b. II. 314 a.
 316 a
 Zbomas, Ant., II. 63 a. 271 a.
 307 b. 442 a
 Zbomas, Artus, III. 45 a
 Zbomas, der [H.](#), II. 188 b
 Zbomas, G., [L 412 a](#)
 Zbomas, Joh., II. 275 b
 Zbomas von Costar III. 47 a
 Zbomas von Girac III. 47 a
 Zbomas von Mutina II. [452 b](#)
 Zbomas, Will., [L 188 b](#)
 Zbomasius, Christn., [L 372 a](#).
 623 b. III. 132 b
 Zbomastus, J., II. 529 a
 Zbomassin, Heinr. Sim., I. 110 a.
 II. 208 b. 209 a
 Zbomassin, Louis, [L 350 b](#)
 Zbomassin, Phil., [L 221 a](#). 636 a.
 II. [151 a](#). 209 a
 Zbomsen, Joh. Heinr., [L 477 b](#).
 II. 300 a
 Zbomson, Jam., [L 59 b](#). [501 b](#).
 609 a. II. [70 b](#). [92 b](#). 164 a.
 252 b
 Zbonus, P. [J. v.](#), II. 306 a
 Zborheiten, die, der Welt, in neuen
 Tabeln [L 569 a](#)
 Zborkelin, J., [L 362 b](#)
 Zborlacijs, G. L., [L 363 b](#)
 Zborn, Theoph., III. 63 a
 Zborne, R. Jos., [L 502 b](#)
 Zbornton, B., II. 502 a. III.
 130 a
 Dritter Band.

Zbot, Gr. v., [L 118 a](#)
 Zhou, Jean Aug. de, [L 341 b](#).
 552 a. II. [236 a](#)
 Thoughts on classic Authors II.
 151 a
 Thoughts on the use and advantage
 of Musik II. 403 [L](#)
 Thresor, le, des harangues et re-
 montrances etc. II. 531 a
 Throssby [L 173 b](#)
 Thrum, Tim., III. 70 b
 Thümmel, Aug. Mor. v., [L 504 b](#).
 III. 135 a
 Thürheim, Ulr. v., II. 76 a
 Thucydides II. 307 b
 Thulden, Theod. v., [L 43 b](#).
 125 b
 Thura, For. v., [L 201 a](#)
 Thuring, Joa., II. 397 a
 Thurlow II. 533 b
 Thurm, der, von Samarra [L 538 a](#)
 Thurneiser, J. Jac., II. 208 b
 Thuros [L 546 a](#)
 Thvard, Pentus du, [L 557 b](#).
 II. 377 b
 Thyers, Th., II. [252 b](#)
 Thylesius, Ant., [L 574 b](#)
 Thymoleon, M., III. 28 a
 Tiarte, Juan, II. [572 a](#)
 Tibaldo, Ant., III. 192 a
 Tibaldi, Maria Felicia, II. 369 b
 Tibaldi, Gius., II. [464 b](#)
 Tibaldi, Rosa Tattaglini, II.
[465 a](#)
 Tiberius [L 578 b](#)
 Tibullus, Alb., [L 464 a](#). III.
[276](#)
 Tichler, Joh., [L 449 a](#)
 Tichel [L 84 b](#). II. 276 a. III. 67 b
 Tichel, [Jh.](#), II. 274 a. 574 a
 Tichel, Rich., II. [275 b](#). III. 130 b
 Tidieanus, Jrc., II. [238 b](#)
 Tiedemann, Dietr., [L 460 a](#).
 II. 380 b. III. 153 a
 Tiedge, M., II. [278 b](#)
 Ziel, v., III. 136 a
 Tiepolo, Giob., [L 44 b](#). II.
 139 a
 Tiercelet [L 184 a](#)
 Tiarini, Dra., [L 332 a](#)
 Zi

Zil,

- Til, Salomo van, L. 373 b. II. 381 a**
Tilesius, M. Hier., III. 71 b
Tillet, Titon du, L. 343 b. 428 a. II. 411 a. III. 109 a
Tilliot, du, L. 274 b
Tillotson, J., II. 533 b
Tilly, M. de, II. 573 a
Timareten, Philol., L. 145 b
Timate, Teralbo, II. 400 a
Timburn, Jane, L. 502 a
Timermann, G. M., III. 169 b
Timme, Chstn. Frdr., III. 88 a
Timofles L. 250 a
Simon III. 5 b
Simoneba, Juan, L. 288 a. 514 b
Timotheus, L. 414 b
Tincter, Joh., II. 420 a
Tindal, W., L. 48 b. 74 a. 105 b. II. 12 b. 147 b
Tini, Maria, II. 465 a
Tinti, Giov., III. 137 b
Tintinnabulis, Hier. Magius de, II. 172 b
Tintoretto, Marco, II. 506 a
Tiraboschi, Girol., L. 195 b. 199 b. 271 a. 275 a. 276 b. 280 a. 356 b. 511 a. 583 b. II. 103 b. 206 a. 362 b. 386 a. 388 b. 414 a. 561 a. III. 176 b
Tirabosco, Ant., II. 235 b
Tiraqueau, M., L. 74 a. II. 404 b
Tischbein, Ant., II. 345 a. III. 151 b. 253 a. 268 b
Tischbein, G., L. 114 b
Tischbein, J. H., L. 42 a. 43 a. II. 139 a. 222 b. 507 a
Tischer, Joh. Nic., L. 100 a
Tissot III. 205 b
Titerus and Galathea II. 126 b
Titl, Sil., L. 169 b. II. 354 a
Titianus, J., L. 548 b
Titius, Ab., II. 231 a
Titres concernant l'acad. Roy. de Musique II. 468 a
Tittmann, J. H., L. 18 b
Tiz, Heintr. Gottl., II. 79 a
Tize, Joh. Pet., III. 259 a
Tiziano Vecellio L. 86 b. 151 a. II. 137 a. 167 b
Tluf III. 180 b
Tobler, G. Chstph., L. 129 b. 609 a. II. 498 b. III. 174 b. 200 b
Tocque, J. L., II. 506 b
Tob, der, Moses, ein Gedicht II. 82 b
Tode III. 183 a
Toderini, G., L. 378 a
Todini, Mich., II. 183 a
Töpfer, J. Chstn. Carl, II. 178 b
Toerner, Gab., L. 362 a
Toilette de Mr. l'Archevêque de Sens etc. III. 47 b
Toland, J., L. 27 b. 361 a. 560 a. II. 69 b. III. 33 a
Toldervy, Will., L. 145 b
Tollberg, J. W., III. 86 a
Tollius, Herm., II. 144 a
Tollius, Jac., L. 18 b. 130 b. 165 b. II. 95 b. 150 b. 498 b. III. 201 b
Tolluccini, Marco, II. 45 b
Tolomei, Claudio, H. 90 b. 530 a. 565 a. III. 257 b
Tolosa, Juan Cortes de, L. 515 a
Tom. d'Aquileja II. 33 a
Tomasl, Franc. Ant., L. 494 b. II. 111 b
Tomasin de Zerflere II. 259 a
Tomasini, Joa. Ph., L. 145 b. II. 512 b. III. 191 b
Tommaselli, Gius., L. 480 a. b
Tommasi, Giovb., II. 463 b
Tomi, Anna Negri, II. 464 b. 465 a
Tomiers III. 39 a
Tomitano, Bern., L. 205 b. II. 547 a
Tomfins, C., II. 210 a
Tomfins, P. W., II. 209 b. 215 b
Tomfis L. 326 a
Tonelli, J., II. 139 a
Tonnelay III. 127 b
Tonning, W. L., III. 174 b
Tooneel des uitmutende Schilder van Europa etc. II. 363 b
Topham, Ed., L. 327 a
Topographical Miscell. L. 173 b
Toppi, Ric., L. 342 a

Top,

or, Raimond de, III. 39 a
 oraldo, Vincenzo Toraldo v., III.
 189 b
 orbido, Fr., II. 506 a
 orcigliani, Mich. Angel., I.
 83 a. II. 50 b
 orelli, Ant., II. 50 b
 orelli, Tes., II. 373 a
 orelli, G., III. 276
 orelli, Giac., II. 465 b
 orelli, Gius., II. 501 b
 orelli, Pomp., II. 105 b. III.
 237 a
 orelli, Stef., II. 139 a
 orenaliel, Jac., II. 506 b
 orire, Carlo, III. 120 b
 orne, P. Anast., II. 532 b
 ornieri, Arn. Arnaldi i, L. 14 a
 ornioi, Marc. Ant., II. 463 b
 orquemado, L. 514 b
 orre, El. Filomarino, II. 286 a
 orre, della, L. 385 a
 orre di Rezzonico, Cast. della,
 II. 462 a
 orre, Fr. de la, III. 179 b
 orre, Poncino della, III. 137 b
 orre y Garcia Ascensio, L.
 375 a
 orremuzza, Prinz v., L. 142 b
 orrentini, Herm., II. 97 a.
 231 a
 orrentinus L. 11 a
 orrentius, Laev., L. 468 a. II.
 156 a. 435 b
 orres, Bart. de, Naharro III.
 35 a
 orres, Melch. de, II. 395 a
 orri, Luigi, L. 480 b
 orricelli, Gius. Ant., L. 641 b
 orro L. 649 b
 ortebat, Fr., L. 44 a. 86 b
 ortoletti, Barth., II. 36 a. 52 b.
 III. 24 b
 ortona, M. Ant., II. 527 b
 ortorino, Fr., L. 641 b
 oscanella, Draz., L. 18 b. II.
 41 a. 538 b. 540 b. III. 156 a
 osi, Gius. Tes., II. 463 b
 osi, Piet. Fr., III. 162 a

Touche, El. de la, II. 271 a. III.
 246 b
 Touche, Daillant de la, II. 248 b
 Touche, Guymond de la, III.
 52 a
 Touchston, Tim., II. 258 a
 Toulouse, la, II. 271 b
 Toupes, Jon, L. 532 b
 Tour, de la, L. 446 b. II. 116 a
 Tour, Berenger de la, L. 471 a.
 II. 288 b
 Tour, Bertrand de la, II. 315 a.
 533 a
 Tour, Mathon de la, L. 588 a. b
 Tour, Seran de la, L. 149 a. 203 a.
 483 a. 486 a. 620 b. II. 424 a. III.
 147 b
 Tour Dupin, Jcq. Fres. de la,
 II. 315 a
 Tourangeau, Gabr. Chappuis,
 L. 513 a
 Tournay L. 15 b
 Tournemine II. 98 b
 Tourneur, le, L. 600 b. II. 253 a.
 484 b
 Turreil, Jacq. de, L. 78 a. II.
 523 a. b. 524 a
 Tours, Guy de, L. 471 b
 Toussaint Masson, P., L. 568 b.
 II. 432 b
 Toutain, Ch., I. 21 a. III. 160 a
 Tovar, Fr., II. 394 b
 Tovar, Jos. Pellicer de Salas de,
 L. 246 a
 Tower, Jos., L. 385 b. II. 268 a.
 432 b. III. 62 a
 Towne II. 222 b
 Tozzi, Ant., II. 463 b
 Tractat, neuer, von Firniß, Tafier-
 und Mahlerkünsten L. 581 b
 Tractatus contra saltationes et
 choreas L. 440 a
 Tractat. de Musica II. 385 b
 Tractatus Musices III. 161 b
 Tradimento di Gano contra Rinaldo
 II. 45 b
 Trajetta, Ch., II. 463 b
 Traité de la Composition des Ver-
 nis L. 581 b
 Si a

Traité

Traité de la peinture en miniature

II. 369a. 490b

Traité de la Peinture en Pastel

v. P. R. de C. II. 490b

Traité de Mignature pour apprendre
ete. II. 368a

Traité de Mignature II. 369a

Traité du dessein et du lavis III.
270b

Traité du Melodrame II. 454b

Traité du Vernis L. 581b

Traité (nouveau) diplomatique L.
144b

Tralles, Balth. Lub., L. 371b.
612a

Tramezzino, Giof., II. 527a

Tramezzino, Michael, L. 555a

Trancoso, Gonc. Fernandez, L.
514b

Transact. of the Antiquar. Society
of Scotland II. 412b

Transact. of the Roy. Irish Acade-
my I 22a. 81a. 432b. II. 220a.
485a

Transact. of the Royal. Soc. of
Edinburg L. 19b. II. 566b

Transactions of the Society for the
encouragement of the Arts L.
481a. 573b

Transactions, philosoph., L. 479b.
II. 198a. b. 212b. 216a. 372b.
379a. 392a. III. 58b

Trapaud L. 501a

Trapezuntius, J., II. 541a

Trapolini, Paolo, III. 236b

Trapp, Jos, L. 16b. 245a. 389a.
416a. 462b. II. 9a. 12b. 69a.
93a. 98a. 225a. 231a. 319a.
503b. III. 2a. 85b. 172a. 223b

Trattati diversi da Sendebat L.
541b

Trattato de Teatri antichi e mo-
dorni III. 94a

Trattato del Disegno e della Pittura
in Miniatura II. 369a

Trautschel, Joh., III. 179b

Trautwein, G., L. 206a

Trauttschen, H. & S. v., II. 89a.
III. 135b

Traveller, the, modern universal
Brittish L. 604b

Travenol, Louis, II. 478a

Treatise, a practical, on Chimneys
L. 226b

Treatise, a proper, wherein is
briefly set forth the Art of Limn-
ing II. 333b

Treat. on copal oil varnish L.
581b

Trebuchet L. 444b

Trebiakowsky, Bas., L. 373b

Tregio, P., L. 508b

Treheban, P., II. 230b

Treiber, D. Joh. Phil., L. 615a

Treiber, J. Frdr., II. 384b

Treille, J. Colas de la, II. 533a

Treissaurwein, Marz, L. 61b

Trellon, Cl. de, L. 471b. II. 245b.
440b. III. 195a

Tremblay, Grain du, L. 351a

Tremoilliere, P. Ch., L. 587a

Trenbelenburg, J. G., L. 76b.
364b

Trenf, Fr. v., L. 572a. III. 86a

Trento, Ant. da, L. 585b

Trento, Jul., II. 52b

Trescho, G. S., L. 618a

Tresor, le, des Harangues, Re-
montr. et Oraisons funebres II.
314a

Tressan, Gr. v., II. 28a. 30b.
31a. 39b. 40a. 41a. 58a.
290b

Tresseol II. 248b

Treu, Abdias, II. 370b. 393b.
397a

Treuer, M. Anton, II. 159a

Treuil, Et. du, II. 532b

Trevies, J., III. 184b

Trevigi, Bern. Zenale da, II.
492b

Trevigi, Fr. da, II. 521a

Trevigi, Girol. da, II. 136b

Trevisani, Fr., II. 139a

Treux L. 161b

Trezzo, Jac. di, L. 641a

Trial L. 158b. II. 476a

Tribolo L. 215b

Triem,

Triemburg, Hugo v., II. 259 b.
 III. 71 b
 Trigland, J., II. 313 a
 Trigueros, D. Candido Maria,
 II. 56 b
 Triller L 85 a. 506 b. II. 261 b
 Triller, Easp. Frdr., L 84 b
 Triller, Dan. Wilh., L 568 a.
 II. 80 a. 262 a. III. 82 b. 134 a
 Trimarchi, Andr., II. 240 b
 Trimmer, Car., L 561 b
 Trinagius, Bern., L 141 b
 Trinkhus, L 602 b
 Triol, Philidor, II. 467 b
 Triors, Odde de, L 412 b
 Trippel, W., L 225 a
 Triquero, III. 243 b
 Trissino, Gian. Gio. v., L 986 b.
 389 a. 531 a. II. 46 b. 565 a. III.
 189 b. 224 a. 235 a
 Tristan, Fres., III. 245 a
 Tristan, Jean, L 122 a
 Trithemius, Joh., II. 388 b
 Tritonio, Ant., II. 47 a
 Tritt, J. Wb., L 434 b
 Triumph, the naval, II. 71 b
 Triumph der hochgelobten — — —
 Muska II. 406 b
 Trivet, Edw., II. 164 b
 Trivieri, Fr., II. 53 a
 Troili, Giul., II. 492 b
 Trois, les, Justaucorps bleus L
 519 a
 Trois methodes faciles pour ap-
 prendre le plein Chant L 238 a
 Trois siecles de la litterature franç.
 L 52 b. 211 a
 Tromba da Gualdo di No-
 cera, Fr., II. 42 a
 Trombelli, Giov. Cris., L 547
 a. b. 548 b. 551 b. 556 a
 Tromliß, J. G., II. 175 b
 Tronchet, Et. du, III. 191 a
 Tronsarelli, Ottavio, L 229 b.
 230 a. 494 b. II. 51 a. 460 a.
 511 b
 Troposchematologia L 579 b
 Tronblet, Nic. Ch. Jos., II.
 315 a
 Trouquet, Et., III. 270 b

Troubeau, Ant., II. 208 b
 Troy, Franc. de, L 587 a. II.
 139 a. 506 b
 Troyes, Chret. de, L 15 a. II.
 27 b. 30 a. 39 b. 75 a
 Trublet, Nic. Chr. Jos., L 206 b.
 208 b. 347 a. 617 b. 621 a. II.
 151 a. 426 b. 561 b. III. 154 a.
 229 a
 Trudon, Fr., L 642 a
 Trullengh, Joh. Neg., L 236 b
 Trumbul, J., II. 139 a. III. 71 a
 Trusius, Hiob., III. 180 a
 Trydell, J., II. 401 a
 Trymberg, Hugo von, L 561 b
 Tryphiodorus, II. 14 a
 Tryphon L 637 a
 Tscharner, Bern., L 504 a. 612 a.
 II. 264 a. b
 Tscherning, Andr., L 370 b.
 476 b. II. 276 b. 296 b. 446 b.
 III. 179 b. 183 b. 198 a
 Tubel, Chstn. Gottl., II. 178 b
 Tuberinus, Joh., II. 35 a
 Tuby, Jean Bat., L 224 b
 Tulsner, Wb., III. 179 b
 Türk, Dan. Gottl., L 99 b. 201 b.
 226 a. 616 b. II. 179 b. 181 a.
 304 b. 365 a. III. 263 b
 Turschmann, J. A., II. 306 a
 Tuillerie, Jean Fr. de la, L
 313 a
 Tuse, Cam., L 326 a
 Tulin III. 183 a
 Tumermani, Wb., II. 241 a
 Tun, a Sat. III. 62 b
 Tупpo, Fr., L 24 b. 555 a
 Turberville, Georg, L 525 a
 Turberville, Th., II. 84 b
 Turche, Aless., II. 138 a
 Turco, Carlo, III. 236 b
 Turco, Giov. del, II. 168 b
 Turgot III. 52 a
 Turinomarus, Joh., II. 396 b
 Turinus, D. Andr., L 86 b
 Turkish Tale L 501 a
 Turnbull, Geo., II. 353 a
 Turnebus, Andr., L 74 a. II.
 145 a. 434 a. 502 b. III. 21 a
 Tü 3 Tur.

- Turner, Miss Margarete, II. **127 b**
 Turner, Will., III. **217 b**
 Turnus III. 13 b
 Turpin, H. F., I. 343 a
 Turquet, Louis, III. 18 b
 Turre, Phil. a, I. 142 b
 Turrin, El., I. **471 a**. II. 440 a
 Tuscher, M., II. 139 a
 Tuffer, Tom., II. 249 b
 Tutor for the Violin II. 177 a
 Twaalf Maandelyksche musikaale
 Redevoeringen II. 399 a
 Twaddle, the, I. **502 a**
 Twigen, Ferd., III. 63 b
 Twining, Th., I. **150 a**. 197 b.
 211 b. 348 a. 383 a. 413 a. II.
 221 b. 425 a. b
 Twynne, Th., I. 16 b
 Uchsen, A., III. 100 a
 Uchsen, D. G., I. 126 b
 Uchsen, Th., II. 14 b
 Uve, Christ., I. **499 b**
 Typhon, or the Giants-war, a
 mock poem III. 128 a
 Uypotius, Jac., I. 66 a. III.
 100 b. 169 a
 Uyloff I. 234 a. III. 272 a
 Uyrolf, Joh., III. 20 b
 Uytendal I. **83 b**. **463 b**. II. 283 a
 Uymhitt, Th., I. 23 b. 27 b.
 382 a. **508 b**. 509 a. 546 b. II.
 562 a
 Uysens, Pet., II. 138 a
 Tythepig, the, (Cat.) III. **62 b**
 Uytler, M. Grafer, II. 412 b
 Uytler, H. W., II. 160 a. 283 a
 Ujehes I. 82 a

U.

- Ubaldo, Eustach. a St., II. 186 b.
 188 b. 385 a
 Uberti, Bonifacio degli, II. 239 a
 Uberti, Grac, II. **419 b**
 Ucellini, Marc., II. **463 b**
 Uden, Luc. v., I. 43 b. II. 222 a
 Udine, Hercule v., I. **13 b**. 507 b

- Uettenrodt, G. W. F. v., I. **454 b**
 Uffenbach, J. Frdr. v., II. 455 b.
519 a. 525 b
 Ugbrooke Park I. 610 b
 Uggieri I. 79 b
 Ughelli, Ferd., II. 34 a. **162 a**
 Ugoletus, Stad., II. 528 b
 Ugolini, Ug., I. **415 a**. II. 381 a.
382 b. 383 a. b
 Ugolino, Andreas, I. **222 b**
 Ugolinus, Blasius, II. 380 b
 Uhlich, Gottfr., III. 95 b
 Uhlig I. 451 b
 Uhse, Erdm., I. 407 a. II. 557 a
 Uleba, Jrc. de, III. 257 b
 Ulich, J., III. 165 a
 Ulin, Nic. de, I. 201 a
 Ulitius, Joh., II. 233 a
 Ulloa, D. Luis de, III. 37 a.
 194 a
 Ulloa, Pedro., II. 392 b
 Ulpianus I. **262 a**. II. 522 a
 Ulpianus II. **225 b**
 Ulrich, J. G., II. 306 a
 Ulrich von Erffenbach II. 77 b
 Ulrich von Ebenhofen II. 74 b
 Umbach, Jon., I. 43 a. II. 208 b
 Uncy, Wdmf., I. 523 b
 Underwood, E., II. 255 b
 Unelli, Nic., II. 36 a
 Unger, J. G. Fr., I. 573 b. 585 a.
 586 b
 Unicorni, Gius., II. 293 b
 Universal Museum I. 330 a
 Unkinde desertor of loyal men and
 true Friends III. **56 b**
 Unsterblichkeit, die, (Ehrged.) II.
266 b
 Unterhaltungen, freymüthige, III.
87 b
 — Hamburgische, I. 248 b. 421 a.
 618 a. II. 65 b. 75 a. 77 b. 124 b.
454 b
 — neue litterarische, II. 575 b.
576 a
 — philosophische, II. 203 b. 213 a
 — tägliche, für alle vier Jahres-
 zeiten I. 528 b

Unter-

Unterricht, kurzer, für das Frauen-
 zimmer II. 160 a
 Unterricht, kurzer, in den schönen
 Wissenschaften für das Frauen-
 zimmer **L** 130 b. II. 159 a
 Unterrihtung Musae practicae, fur-
 ze und gewisse, II. 396 b
 Untersuchung, historisch kritische, üb.
 Faust **L** 527 a
 — ob man in den Lustspielen den
 Charakter übertreiben solle, **L**
 248 a
 — psychologische und physiologi-
 sche, über das Lachen II. 220 a
 Untersuchungen über den Charakter
 der Gebäude **L** 189 b
 Inzer, Lud. Aug., **L** 356 b. 371 a.
 II. 166 b. 300 a. 405 b. III.
 184 a
 Inzerin, Joh. Charl., II. 262 b.
 298 b
 Ipezzinghi, Jac., II. 285 b
 Ipmark, Joh., II. 499 b
 Ipton, Jac., **L** 97 b. II. 429 a.
 536 b. III. 248 b
 Irban, Heinr., III. 177 b
 Irbino, Raffaele Sanzio di, II.
 506 a
 Irceus, Ant., Codrus gen. III.
 16 a
 Irchard, Th., **L** 517 a
 Irena, Pedro de, III. 187 a
 Irfe, Anna d', II. 163 b
 Irfe, Honore d', II. 116 a
 Irfen, Th. d', **L** 326 b. II. 293 a.
 470 b. 478 b
 Iri, Joh., **L** 377 b. 545 b
 Irlaub, J. A., II. 507 a
 Irequhart, D. **H.**, **L** 84 b. 85 b
 Irea, Ger. de, II. 40 b
 Irea, Mig. de, **L** 176 b
 Irsati, Giobb., **L** 114 a
 Irsati, Cert., **L** 142 a. 144 b
 Irsi, Giobb., **L** 145 b
 Irsini, Ces., III. 241 a
 Irsinus, Aug. Friedr., II. 568 b
 Irsinus, Fulv., **L** 11 b. 46 b.
 121 b. 122 a. 123 a. 124 a. II.
 95 b. 282 a. 431 a. b. 507 b. 572 a.
 574 b. 575 a

Ursprung der Musik und Dichtkunst
 (Gedicht) II. 408 a. III. 135 b
 Use, on the, and abuse of Satire
 III. 3 b
 Usefulness, the, of the Stage **L**
 448 b
 Usque, Salom., III. 191 a
 Ussieux, Louis d', **L** 524 b. II.
 41 a. 573 a
 Ustargui, G. Mart. de, III. 161 b
 Uttenhof, Carl, **L** 552 b
 Uva, dell', II. 9 b
 Uz, Joh. Pet., **L** 84 b. II. 165 a. 166 b.
 265 b. 277 b. 298 a. 433 b. 447 b.
 III. 154 a

W.

Wacca, Flam., **L** 3 b
 Wacchario, And., II. 509 b
 Waccondi **L** 385 a
 Wade, Jean Jos., II. 289 b. 322 b.
 475 a. b. 487 b. III. 125 b
 Wäen, Dth. v., III. 169 b
 Wago, Perrin del, II. 567 b
 Wague II. 398 a
 Wai, Stef., III. 116 b
 Waillant, J. Jon, **L** 117 b. 123 a.
 125 a. II. 92 a. 97 b
 Wair, Guil. du, **L** 206 a. II. 524 a.
 527 b
 Wal, Et. du, **L** 586 a
 Walareffo, Zach., **L** 529 b. 530 a.
 II. 487 b
 Walart, Jos., **L** 384 b. II. 156 b
 Walastri, Ides., **L** 439 b
 Walder, Gerald, **L** 641 b
 Walderabano, Henr. de, II.
 174 b
 Baldere, M. Ant., II. 84 a
 Baldivielfo, Jos. de, II. 55 b
 Valentin, Joh., **L** 17 b. II. 98 a.
 231 a. 383 a
 Valentin, Mos., II. 137 b
 Valentin von Hirschberg II. 126 b
 Valentini, Bastiano de, II. 439 a.
 III. 193 a
 Valentini, Vib., II. 97 a
 Valen.

Valentis, Pet., II. [146a](#)
 Valenziano, Luc., [I. 494b](#)
 Valeri II. [465a](#)
 Valerian [L. 66a. 67a](#)
 Valerini, Abr., III. [236b](#)
 Valtrinus, J. A., [L. 72a](#)
 Valerio, August., II. [546a](#)
 Valerius [L. 267a](#)
 Valerius, Jul., II. [29b](#)
 Valerius Flaccus [L. 131a. II. 14b](#)
 Valerius Maximus, [L. 266a. 109a](#)
 Valesius, Fr., [L. 87a. 262a. b. II. 504a](#)
 Valesius, Hab., [L. 506b](#)
 Valetta, Lud., [II. 405a](#)
 Valette, J. Phil., [I. 558b. II. 248b. 373a](#)
 Valetti, J. J. Mano, III. [232a](#)
 Valgulio, Carlo, II. [374b](#)
 Valiere, -herzog v., [L. 429b](#)
 Valign [L. 315a](#)
 Valincourt, J. B. H. de, II. [270a. III. 125a. 202a](#)
 Valtenare, Lud. Casp., [L. 11b. 23b. 262b. 529a. b. 532b. 579a. II. 94a. b. 96b. 142b. 308b](#)
 Walla, G., II. [234a. 373b. 388b](#)
 Walla, Laur., [L. 24a. 381b. 549b. II. 145a. 225b. III. 15a](#)
 Wallambert, Sim., II. [527a](#)
 Wallancey, Ch., [L. 361a](#)
 Wallara, Fr. Mar., [I. 237a](#)
 Valle, Fr. della, II. [85a](#)
 Valle, Piet. della, [II. 410b. 459b. III. 257b](#)
 Vallee, Jacq. de la, II. [163b](#)
 Wallemanni II. [350a](#)
 Wallerano, Paolo Agost. da, II. [372b](#)
 Walleriola, Fr., II. [510a](#)
 Wallerus, G., II. [408b](#)
 Walles de Mountech, des, [I. 14b](#)
 Waller II. [508a](#)
 Wallier, Chr. Fr., II. [246b. 271a](#)

Wallone, Gio. Ant., III. [11a](#)
 Wallotti II. [202a](#)
 Wal'nus, Ernst, III. [143a](#)
 Walois, Abr. de, III. [25b](#)
 Walois, Heint., [L. 74b](#)
 Walois, Margaret de, [L. 310a](#)
 Wals, Fr., II. [417b](#)
 Walterie, de la, II. [168b. 451b. III. 1b. 11a. 12b](#)
 Walvasone, Erasmo di, II. [15a. 46a. 52b. 61b. 240a. 438b](#)
 Wanbrugh [L. 26a. 326b. 448a. II. 470b](#)
 Wanderingen, Lud., [L. 468a](#)
 Wandermonte II. [6a](#)
 Wanetti, Cl., II. [268b](#)
 Wanhel II. [518a](#)
 Waniere, Jac., II. [102a. 237a. 432b](#)
 Vanité, la, bonne à quelque chose [L. 497b](#)
 Vanity, the, of fame (Ehrgeiz.) II. [256b](#)
 Wanloo, Chr. Am. P., II. [139a. b. 506b](#)
 Wanloo, Jeanb., II. [139a. 506b](#)
 Wanneo, Stef., [L. 125b. 154b. 581a. II. 389b. III. 208b. 216a. 217a. 220b](#)
 Wannet [L. 575b](#)
 Wanni, Fr., II. [137b](#)
 Wanucci, Piet., Perugino gen. II. [136a](#)
 Wanvitelli, Luigi, [L. 171a. 201b](#)
 Waqueiras, Rambaud de, III. [38b](#)
 Waranno, Alfonso di, II. [286a. III. 240a](#)
 Warchi, Bened., [L. 215b. 389a. II. 111a. 313b. 349b. III. 114b. 192b](#)
 Waret [L. 634b](#)
 Vargas, Diego Agreda y, [L. 515a](#)
 Variétés litter. [L. 4a. 18b. 93a. 128a. 162a. 210a. 218a. 356b. 361b. 413b. 432b. 487b. II. 157b. 173b. 225a. 350b. 437b. 453b. 454b. 484b. 485b. 562a.](#)

- 562 a. III. 13 b. 191 b. 210 b.
232 a
Warin, Jean, L 224 a
Warischino, Giov., II. 463 b
Warotari, Dan., III. 12 b
Wafari, Giov., L 199 a. 200 a.
215 a. 223 b. 241 a. 584 a. 590 b.
640 b. II. 137 a. 207 a. 216 a.
324 b. 334 b. 359 a. 360 b. 361 b.
452 b. 506 a. III. 114 a. 141 b.
267 a
Wafario II. 567 b
Wasco Mausingo di Quebe-
do II. 57 b
Waconelle Gomes de Fui-
gueredo, Mdsll., II. 41 a
Wasconi, Sil., L 180 b
Wasi, Gius., L 167 a
Wasio, Giov. P., L 13 b
Wasolli III. 178 a
Wasquez, D. Jos., II. 288 a
Wasrofa, Mich., II. 540 b
Watan, Chev., II. 441 b
Vaticinia Satyr. super deplorato
orbis Christiani statu III. 27 b
Wattry, Rene, L 19 a. 235 b. 261 a.
II. 11 a. 521 a. 524 a. III. 108 b.
227 a. 231 b
Wattier, P., L 377 a
Wau, Louis le, L 201 a
Waubriere L 419 a. III. 229 b
Vaudevilles sur les Philosophes du
Siecle II. 477 b
Waudin L 558 a
Vaughan III. 97 a
Vaumoriere, Pierre de Ortique
de, II. 532 a. 550 b
Wauquelin L 146 a
Wauze, du, L 314 b
Wauroux L 559 a
Wausenville II. 428 b
Wauvenargues III. 246 a
Wauvilliers II. 497 b. 499 a
Vauxhall, le, ordinaire III. 126 a
Wavasser, Fr., L 27 a. 134 b.
261 a. 383 b. II. 95 b. 529 b.
III. 111 a. 122 b. 171 b. 175 a.
180 a
Wayer, Fr. de la Mothe, le, L
206 a. III. 46 b
Beaux, J. Ch. le, II. 265 a
Becchi, Drazio, II. 473 b
Becelli, Ces., III. 253 b
Becelli, Fr., II. 506 a
Becelli, Draz., II. 137 a
Becellio, Sig., II. 222 a
Bedel, Andr. Solfrenson, L
363 b
Bedriani, D. E., L 199 a. II.
362 b
Vedutte delle Ville e d'altre luoghi
della Toscana L 171 a. 603 a
Vedutte varie di Roma L 168 b
Been, Octav. van, II. 138 a.
139 b
Beens, Jan. v. b., III. 170 b
Bega, Alonso de la, L 288 a
Bega, Antonio Lopez de, L 295 a
Bega, Bern. de la, II. 121 b
Bega, Gabr. Lasso de la, II. 54 b
Bega, Garcilaso de la, L 470 a.
II. 119 a. 287 b. 439 b. III.
193 b
Bega Carpio, Frey Lope da, L
246 a
Bega Carpio, Lope Felix de, L
278 b. 286 a. b. 288 a. 291 a.
294 b. 358 a. 394 b. 395 a. II.
55 a. 120 a. 121 b. 242 b. 268 b.
571 b. III. 36 a. 122 a. 181 b.
242 b
Beile, Pont de, II. 290 b
Veillées, les, du Couvent III. 53 a
Belarde, Hurtado, III. 243 a
Belasco II. 495 a
Belasco, D. Ant. Palam., L 222 a.
II. 329 b. 362 b
Belasco, Greg. Hernandez de, L
14 b. II. 97 b
Belasco, Ric. Diaz, II. 174 b
Belazquez, D. E. Joseph, L 14 b.
286 a. 288 a. 289 a. 295 a.
306 b. 307 a. 357 b. 470 b. II.
53 a. b. 54 a. 55 b. 243 a. 282 b.
506 a. 564 b. 565 b. 571 a. III.
35 a. 100 a. 122 b. 181 b. 243 b.
258 a
Belde, Abr. v., L 43 b. II. 139 b.
222 a. b
Belde, Es. van de, L 159 b
Belde,

- Welbe, Joh. v. d., **L. 43 b**
 Welbe, Willh. van de, **L. 159 b**.
 160a. II. **139 b**
 Weldecken, H. v., **L. 15 b**. 17 a.
 II. 74 b
 Welz, Jrc., II. 168 b
 Welz, L., de Guevara III. 38 a
 Welius, Gasp. Urs., III. 178 a
 Wellano, Glac., **L. 223 b**
 Weljus Patercul. **L. 128 b**.
266 b
 Welfer, Marc., **L. 508 b**
 Weltheim, A. F. v., **L. 114 a**.
 313 a. 633 a
 Weltheim, Mab., **L. 450 b**
 Wendelin III. 11 a
 Weneroni **L. 555 b**
 Veneziano, Agostino, de Musis
 gen. **L. 234 b**. 582 b. 585 b. II.
207 b
 Vengeance, la, contre soi-même
L. 496 a
 Veniero, Maffeo, III. 237 a
 Venini, Fr., II. 432 a
 Vennekool, J., **L. 174 b**
 Vente II. 468 b
 Ventianeglia, Nic., **L. 70 a**
 Ventimiglia, Giov., **L. 342 a**.
 II. 93 b
 Venturini, Giov. Fr., **L. 170 b**.
 603 b
 Venusto, Marc., II. 137 a
 Venuti, **L. 108 a**. II. **246 a**. III.
 157 b
 Venuti, Sil., **L. 13 b**. **162 a**
 Venuti, Rud., **L. 112 b**. 115 b.
 165 a. 170 b. III. 101 b
 Venzenac, Bern. de, III. 39 a
 Venzky, Geo., II. 377 a. 383 b.
406 b
 Vera, Dieg. de, **L. 302 a**
 Vera, Fern. de, **L. 350 a**
 Vera, Hurtado de la, **L. 508 a**
 Vera y Sunniga, D. Juan An-
 tonio de, II. **56 a**
 Verardi, C., III. 234 a
 Verburg, Jf., **L. 466 a**
 Verburg, P., II. 526 b
 Verci, Giamb., **L. 222 a**. II. 362 b
 Vercinio, Sim., II. 439 a
 Verziulli, Jrc., II. 314 a
 Verderius, Ant., **L. 65 a**
 Verbier, du, **L. 134 a**. 311 b
 Verbier, Ant. du, II. **421 a**. 510 a.
 III. **43 a**
 Verbier, El. du, II. **419 a**. III.
178 b
 Verbier, Jrc., III. 270 a
 Verbier, Mde., II. 273 a
 Verdigotti, Udr., II. 106 b
 Verdigotti, Giov. Mar., **L. 25 a**.
 555 b
 Verdun, Pons de, **L. 498 a**
 Verdussen, Joh. Pet., **L. 160 a**
 Verelius, Jodoc., **L. 646 a**
 Verelius, Ol., **L. 363 b**
 Verelst, Herm., **L. 592 a**
 Verelst, Sim., **L. 592 a**
 Verendael, Nic., **L. 592 a**
 Verengia, Jrcs., II. 547 b
 Verepanus, Sim., **L. 579 b**
 Vereul **L. 345 b**
 Verfertigung verschiedener Arten des
 Firnisses **L. 582 a**
 Bergerio, Piet. Paolo, **L. 280 a**.
 III. 21 a. 32 b
 Bergier, Jacq., **L. 496 a**. II.
289 b. 488 a
 Bergilius, Polibor., II. 407 b
 Berginius **L. 271 a**
 Vergleichung zwischen der Koch-
 und Ackermannschen Gesellschaft
L. 436 a
 Vergus, Franc., II. 315 a
 Verhandeling, eene, over de Muzyk
 etc. II. 399 b
 Verhandeling over de Vernissen **L**
581 b
 Verheiden, Jac., II. **512 a**
 Verhelst II. 515 a
 Verheyden, Frj. Pet., **L. 224 b**
 Verhuyf, Corn., **L. 159 b**
 Verinus, M., **L. 412 b**
 Verités satyriques en Dial. III.
 50 b
 Verlato, Leonoro, III. 236 b
 Vermeulen, Conr., II. 208 b
 Vermischte Urtheile und Aufsätze **L**
 349 a

Bernac de la Bastide, Bern.
Louis, II. 271 a
Bernet, J., II. 63 b. 222 b
Bernice, Gaet., II. 231 b
Vernisseur, le, parfait L. 581 b
Bernünstiger Momus III. 79 a
Veron, Fred., III. 46 b
Verrocchio, Andr., II. 135 b
Versi e regole della nuova poesia
toscana II. 438 b
Verschuuring, Heint., L. 159 b
Versuch der merkwürdigen Beyträge
zu dem Weltleben der Gelehrten L.
577 b
— einer Anleitung zu Disposition
der Orgelstimmen II. 182 a
— einer gefallenden Satyre, III.
83 a
— einer Geschichte der vornehmsten
Drafel L. 71 a
— einiger Lieder mit Melodien f.
junge Clavierspieler II. 305 b
— in poetischen Erzählungen L.
504 b
— in Temperatortabellen, III.
212 a
— über den Roman L. 68 a. II.
8 a. 167 b
Versuche, critische, zur Aufnahme
der deutschen Sprache II. 430 b
— in moralischen Erzählungen L.
527 b
Verville, Fre. Veroald de, L.
519 a. 594 a. II. 245 b. III. 44 b.
204 b
Verzeichniß der im Churfürstl. Cabi-
nette zu Mannheim befindl. Mah-
leren II. 358 a
— der K. Franz. Bibl. L. 552 b.
554 a. b
Besalius, Andr., L. 86 b. 87 a. b.
88 a
Bespasiani III. 125 b
Besta, die chrisliche, II. 232 a
/eteran, the, (Lehrgeb.) L. 501 b.
II. 256 b
/eterum aliquot de arte rhetorica
praeceptiones II. 541 a
/et. Latii antiq. Vestigia L. 165 a
Better, Dan., L. 449 a

Better, J. Mart., II. 195 a
Bettori L. 637 a. 639 a. 640 b. II.
490 a
Bettori, Fr., L. 630 a
Bettori, Piet., II. 313 b
Beyrel L. 117 b
Bezilla Castellanos, Pedro de
la, II. 54 b
Biadana, Sub., L. 613 a. 617 a
Bial II. 4 b
Biala, Jos., II. 517 b
Bialy, Louis R., II. 507 a
Biana, Pedro Sany de, L. 492 b
Biani, Dom. Mar., II. 138 b
Biaud, Theoph., L. 471 b. II.
441 a. III. 45 b. 244 b
Bicaire L. 19 a
Bicars, J., L. 16 b. III. 179 b
Bicomite, Fre., II. 489 a
Bicente, D., III. 89 b
Bicentino, Nic., II. 390 a
Bich, D. Diego, L. 307 a
Bichem, S., L. 586 a
Bicini II. 105 b
Bico, En., L. 120 a. b. 636 a. b.
II. 207 b. III. 96 a
Victimes, les, Poeme heroicom.
III. 126 a
Victor, Venz., L. 431 b
Victor, Sulpic., II. 541 a. b
Victorinus, Fab. Mar., L. 128 b.
II. 157 a. 539 a. 541 b. 566 a.
III. 206 b
Victorinus, Mar., III. 206 b
Victorius, Pet., L. 20 a. 74 a.
382 a. II. 228 a. 526 b. 536 a.
537 a
Vida, Marc. Girol., L. 387 a
Vida, Marc. Hier., II. 35 a. 101 a.
162 a. 235 b
Vidal, Pierre de, L. 385 b. II.
230 b. 243 a
Vie de Mr. de Voltaire II. 62 a
Vie, la, de St. Harem L. 517 b
Vie, la, des Moines III. 48 a
Vieil, Pierre le, L. 644 b
Vien, J. M., II. 139 a
Wierling, Joh. Gottfr., L. 240 a.
II. 188 a. 515 b. III. 72 b

Vies

Vies de cinq premiers Peintres du
Roy **L** 589 b. **II**. 363 a

Wiette, Bart. de, **II**. **530 a**

View, a, of Akworth Park in
Yorkshire **L** 605 a

View, a, of the House and Park
of the Garden of Castle Howard
in Yorkshire **L** 605 a

View, an historical of the taste for
Gardening **L** 601 b

View, comparat., of the state —
of Man with those of the animal
world **II**. **407 a**

Views, six, in the Royal Garden
at Kew **L** 605 a

Views, sixteen perspective, — of
the — Gardens at Stowe, **L**
604 b

Views, two, of the Eart of West-
moreland's Villa **L** 605 a

Wigée, **II**. **442 b**

Wigener, Blaise, **L** 64 b. 106 b.
221 a. **II**. **48 b**. 323 a

Wignali, Giac., **L** 584 a. **II**.
137 a

Wignati, Giamb., **III**. **115 b**

Wignati, Gius., **II**. 463 b

Wigne, Andre de la, **L** 315 a. **II**.
85 b

Wignola, Giac. Barozzio da, **L**.
171 b. 176 b. 179 a. **181 a**. 194 b.
200 b. **II**. 492 b

Wignole, J. B. de, **L** 94 a

Vignole, le, moderne **L** 185 a

Wihrdung, Seb., **III**. 163 a

Wilate, Chartaud de la, **L** 620 b

Villa, Angel. Teod., **II**. **14 a**.
308 a. **521 a**

Villa Adriani **L** 164 b

Villa Pamphylia **L** 170 a

Willabolos, Fr., **L** 291 b. **II**.
500 b

Willafane, D. Juan de Urphey,
L 216 b

Willafanca, Ant. de Arte y, **L**.
25 b. 556 b

Village Curate, the, **L** 502 a

Willalobos, Matth. de Sousa,
L 237 b

Willamena, Fr., **L** 44 b. **II**.
208 a

Willana, Fr. Garrido bi, **II** 40 a

Willani, Fil., **L** 511 b. **II**. 301 b

Willani, Nic., **L** 415 a. **II**. 50 b.
51 b. **III**. **24 b**. 111 a. **115 b**.
116 b. 119 b

Willaret, El., **L** 444 b

Willars, Montfaucon de, **III**.
47 b

Willava, J. F. de, **III**. 169 b

Willavicentius, Laur., **II**.
545 b

Willaviciosa, Jos. de, **III**. 122 a

Villaume **L** 39 b

Wille, J. C. de la, **II**. 531 b

Ville, la, d'Adrien **L** 115 a

Ville, la, de Rome ou descr. de
cette Ville **L** 108 a

Willebrune, le Sebeure de, **L**
514 b. **II**. **15 a**

Willefore, Jos. Fres. Bourgois
de, **II**. 527 b. 559 b

Willega **L** 295 a

Willegas **II**. 94 b

Willegas, Haut., **L** 302 a

Willegas, Estevan Man, **L** 83 b.
47 c a. **II** 90 b. 119 b. 120 b.
268 b. **287 b**. 439 b. **III**. 35 a.
194 a. 181 b

Willegas, F. de, **L** 336 a

Willena, D. Joseph Orris de, **L**
286 a

Willena, Enrique de, **L** 287 b.
II. 53 b

Willenes, de, **L** 466 a

Willeneuve **II**. **477 b**

Willeneuve, Couret de, **II**. **291 b**

Willeneuve, Gabriele Eufanne
Baronne, **L** 522 a

Willeneuve, Oliv. de, **II**. **247 a**

Willeri, Fr., **II**. 145 b

Willers, Mdsll., **II**. **420 a**

Willeterque **L** 315 a

Willette, Marq., **L** 498 a. **II**.
169 a. 216 a

Williers, Pierre de, **III**. 227 a

Wil.

Williers, Herz. von Buchingh.,
 L 326b. 523b. II. 246a. III. 1b.
 57a
 Willifranchi, Giov., II. 49b.
 110b. III. 87a. 237a
 Willoufon, J. B. E. d'Anffe, L
 71b. 579a. II. 142b. 144a
 Willon, Fr., L 51b. 495a. II.
 288b. 578a. III. 40b. 124a
 Wimpeling, Jac., II. 158b
 Winarelli, Giac., II. 464a
 Wince, Pierino da, L 224a
 Vincent, Jacq., II. 40a. b
 Vincent von Montpetit, II.
 369a
 Vincentino, Lud., L 585b
 Vincentino, Nic., L 481b. II.
 183a
 Vincentius Bellovacensis L
 549b
 Vincentius, Plac., L 483b
 Vincenz, Casp., L 613a
 Vinci, Leonardo da, L 4a. 86a.
 150b. 214a. 233a. b. 583b.
 643a. 650a. II. 134b. 136a.
 323b. 328a. 462b. 506a. III.
 267a
 Vinciguerra, Antonio, III. 30a
 Vinciolli, Giac., II. 501b
 Vinciolli, Vinciole, III. 30b
 /indication of L. Shaftesbury on
 the subject of Ridicule II. 219a
 Binding, Eras., L 533a. II.
 229a
 Binesac, de, L 314b
 Binesauf, Gottfr., L 386b
 Binetus, Fl., II. 226b. III. 11a
 Binsfeld, H., II. 210a
 Binsfenboom, Dav., II. 222a
 Binta, Fr., II. 110a. III. 237a
 Bintber, Joh., II. 260a
 Biola, Alfonso della, II. 458b
 Biola, Dion., II. 110b
 Biotti II. 518a
 Biperain, Joh. Ant., L 244b.
 387a. 413a. II. 8b. 91a. 539b.
 III. 1a. 222b
 Birbluneau, Ec. de, L 471b
 Biret, Pierre, III. 42b
 Birgilius Maro, P., L 11b.

84b. II. 14b. 97a. 230b. III.
 112a
 Virtues female (Lehrgeb.) II. 257a
 Virues, Christ. de, L 290a. b.
 291a. II. 54b. III. 242b
 Biscargui, Gundif. Martinez de,
 L 237b
 Bischer, John, L 43b. II. 208b.
 223a. 515a. III. 269b
 Bisconte, Gasp., II. 38a
 Bisconti L 417a. II. 464b
 Bisconti, Caterina, II. 465a
 Bisconti, Enn. Quir., II. 373a
 Bisconti, Giamb., L 107b
 Bisdelou L 374b
 Bise', J. Don. de, L 360b. II.
 118a. 467a. III. 49b
 Bismes, de, L 614a. III. 92a
 Bisorius, J., II. 539b
 Bispre L 644b
 Bisscher, R. J., L 190a
 Bita, Giov. de, L 144a
 Vitalis, Hier., II. 393b
 Bitart, El., L 509b
 Vite degli Arcadi . . . L 128a
 Bite von Urbino, Simot. della,
 II. 136a
 Bitel, Jean de, II. 60a. 163a
 Bitellio, C., II. 492a
 Bito, Andr. di, II. 369b
 Bitre, Ant., II. 121a
 Bittinga L 22a
 Vitruvius, M. Pollio, L 94b.
 105a. 176a. 213b. 214a. 478b.
 II. 323b. 375b
 Vitruvius, der dänische, L 174b
 Vittorelli, Giac., II. 285b. III.
 121b
 Vittori, For., II. 464a. III. 120b
 Vittori, Vitt., II. 285b
 Vittoria, Aless., L 200b. 224a
 Vittoria, Vinc., II. 317b. 361b.
 506b
 Vivaldi, Ant., L 330b. II. 463b
 Vivares, Fr., L 44b. 234a.
 605a. II. 223a
 Vivez, J. Lud., II. 542a. 544a.
 III. 156b
 Vixouge II. 63a
 Wlaming, Pet., III. 95b

Wieu

Wleughels, Nic., **L** 125 b. II.
 138 b. 325 a
 Wlieger, Sim. v., II. **222 a**
 Wliet, Adrian van der, II. 73 a
 Wliet, J. G. v., **L** 43 b
 Woch, Luc., **L** 194 a. 197 a. 601 a.
 II. 494 b. III. 260 b
 Wölberndorf, A. W. F. v., II.
305 b
 Woelfert, Dan., **L** 646 a
 Woerft, Rob. v., II. 208 a
 Wogel II. 468 a
 Wogel, Aug., III. 143 a
 Wogel, Bern., II. 513 b
 Wogel, Dav., **L** 196 a
 Wogel, Joh., **L** 192 a. 335 a
 Wogel, P. J. C., **L** 71 a
 Wogelsang, Joh., II. 396 b
 Woghter, Heint., II. 339 b
 Wogler, Geo. Jos., **L** 240 b.
 628 b. II. 399 b. **415 b.** III.
165 b
 Wogt **L** 367 b. III. 32 a
 Wogt, Joh., II. **187 a**
 Wogt, Maur., II. 392 b
 Wogtherr, Heint., **L** 585 b
 Voices, the, of discord II. 418 b
 Voigt, Ad., a St. Germano II.
 187 b. **413 b**
 Voigt, Chr. Fr. Fr., II. **248 b.** III.
186 a
 Voigt, Chr. Traug., **L** 205 b
 Voisenon, **Cl. F.**, **L** 314 a. 319 a.
II. 476 a. 477 a
 Voisin, Jos., **L** 441 a
 Voit, L. F., a Berg II. 349 b
 Voiture, Vinc. de, II. 572 b. III.
 47 a. 124 b. 196 a
 Voderodt, Gottfr., **L** 449 b. II.
418 a
 Vol, Ph. Cl. le, **L** 238 a
 Volandus, Joh., **L** 354 a
 Volateranus, Raf., II. **145 a.**
 376 a
 Volis, **L** 472 b
 Volkamer, J. G., **L** 121 b
 Volkmann, J. J., I. 115 b. 584 a.
 II. 372 b
 Volkmer, Joh., II. 395 a

Volksmährchen der Deutschen nicht
 v. Mus. **L** 528 a
 Volksmährchen, neue, der Deutschen
L 528 a
 Volkslieder, die, II. 292 a. 572 a.
 575 a
 Vollbebing, J. C., II. 182 a
 Vollevens, Joh., II. 506 b
 Volpato, Giovb., **L** 44 b. **224 a.**
 649 b. II. 210 a. 354 a
 Volpi III. 13 b
 Volpi, Giob. A., II. 439 a. III.
 10 a
 Volpi, Gius. Rocco, **L** 602 b
 Voltaire, Fr. Arouet de, **L** 19 a.
52 b. 84 a. **146 b.** 158 b. 285 a.
 294 b. 298 b. 312 b. 314 a. 315 b.
 316 a. 317 a. 359 b. 418 a. 432 b.
445 a. **471 b.** 496 b. **517 b.** 524 a.
 532 a. 534 a. 627 a. **II. 11 b.** 40 a.
46 b. 48 a. 61 a. **69 b.** 146 a.
246 b. **269 b.** **272 b.** 307 b. 315 b.
442 a. **467 a.** III. **2 a.** 51 a. b.
125 b. 202 a. 228 a. **246 b**
 Vonck, Corn. Wal., **L** 75 a
 Von den losen Füchsen dieser Welt I.
62 a
 Von der Beschaffenheit und dem Ge-
 brauch der Cavalerie — nach der
 Erzähl. Homers II. **49 b**
 Von eines Königes Tochter von
 Frankreich, ein hübsches lesen
 (Ged.) II. **78 b**
 Voorhut, J., II. 139 a
 Vopiscus Firmius **L** 645 b
 Vorschlag zu einer neuen Lehrart in
 der freyen Handzeichnungskunst
 III. 272 a
 Vorstermann, Luc., **L** 636 b.
 II. 208 a. 508 b
 Worttrefflichkeit, die, des Herrn Dün-
 kelseinds über die Abhandlung von
 der Melodie 2c. II. 367 b
 Wosse, Mde. v., **L** 320 b
 Wossius, **L** 23 b. 263 b. 270 a.
580 a. II. 90 a. 154 b. 279 a
 Wossius, Dion., II. 311 b
 Wossius, Ger. Joh., **L** 340 b.
 388 b. 413 b. 462 b. II. **91 a.**
 324 a. 376 a. **422 b.** **424 b.**
 429 b.

429b. 544a. 559a.b. III. 171b.
 223b
 ossius, Jf., L 333a. 549a. II.
9a. 142b. 172b. 561a. 566a
 of II. 95a. 98a. 146b
 of, Ebstn. D., L 349a
 of, Joh. Heint., L 477b. 521b.
 II. 132b. 148b. 170a. 231a.
 300a.b. 450b. 452a. 498a
 of, Mart. v., L 225b
 ouet, Sim., L 587a. 649a. II.
 138a. 361a. 506a
 oyage du Chev. des Marchais en
 Guinée II. 410b
 oyage, le, de Zulma L 522a
 oyage pittoresque des principales
 Villes de Flandres et du Brabant
L 583b
 oye, Lav. Mignot. de la, III. 90b
 oyez II. 210a
 ozmediano, Gaitonde, L 513a
 redemann, J. J., L 189a. II. 492b
 rientius, Maximilian., III. 179a
 rieß, Joh. Fred., L 234b
 room, Court. Heint., L 159b
 es du Chateau et du Jardin de
 Ludwigslust L 605a
 es pittoresque des Jardins anglois
 — en France L 604b
 123, Arnold de, II. 138b. 506b
 ingsheim, Vitus, II. 95b
 lpius L 602b
 lpius, A., L 464a. II. 236a. 283b
 lpius, Caset., II. 236a
 lpius, Ebstn. Aug., L 434a.
L 516a. III. 86b. 135b
 lpius, G. A., II. 480a
 lpius, Joh., L 464a. II. 575a.
 II. 178a
 lpius, Jo. Ant., L 349b. 465
 . b. III. 8a
 lpius, Joh. Ros., L 142b
 onnegger, J. Litavic., II. 395b
 lenspiegel, Roomsche, L 526b

W.

ace II. 27b
 ichter, E., II. 226a
 ichtsmut, J., L 234a. 337a.
78b. II. 504a. III. 216b
 ichter, J. Geo., III. 98a
 dritter Band.

Waderbarth, J. v., II. 555b
 Wadder, Lud. v., II. 222a
 Wade, G., II. 431b
 Wael, Corn. v., L 159b
 Wälder, kritische, L 10a. 47b.
 63b. 76b. 211b. 355a. 462a. II.
 1a. 146b. 148a. 155a. 157b.
 220b. 365a. 421b. III. 98b. 202b
 Wagener, Heint. Gottl., L 202a
 Wagenfeil L 365a
 Wagenfeil, E. J., III. 76b
 Wagenfeil, J. Chr., L 330b.
 367b. 437b. 506b. III. 97a
 Wagner III. 125b
 Wagner, Gottl., III. 277
 Wagner, Heint., II. 434b. III. 84a
 Wagner, J. Ebstn., L 194a
 Wagner, Frd. J. Lud., L 419a.
 435a. II. 577a
 Wagner, Jos., L 43a. II. 210a. 223a
 Wagner, J. E., II. 302a
 Wagner, R. J. E., L 142a
 Wagner, Pet. Al., L 225a
 Wahl, E. J. Günther, L 84b.
 353b. 375b. 407a
 Wahrheiten, die Musik betr. L 153a.
 628b. II. 365a. 415b. III. 206a. 264b
 Wahrheiten, musikal. Erweckungs-
 und Übungs-, II. 399a
 Wailly II. 528a. 540b
 Wafefeld, Silb., II. 230b. 231b.
 III. 274
 Walbeck, Will., L 501b. 561a
 Walch II. 485b
 Walch, A. G., L 18b. 438a. 452a. II.
 29b. 75b. 78b. 503b. III. 19b. 107a
 Walch, B. G., II. 16a
 Walch, Joh., L 552b
 Walch, J. E. Imm., L 70a. II. 157b
 Walch, J. Geo., L 202a. 209b.
210a. II. 307a. 311a. 312a. 558b
 Walb, G. G., L 353b. II. 409b
 Walb, Cam. Eb., II. 382a
 Walbau, G. J., L 526b. III. 73a. b
 Walder L 427a
 Walder, Edm., II. 443a
 Walder, J. J., III. 166a
 Walder, R. Adolph, III. 107b
 Waldis, Burhard, L 27a. 503b.
 566b. II. 79a
 Waldo L 549a
 R f

Walef,

Walef, Baron v., II. 61 a
 Walens, Th., L. 492 b
 Walter II. 199 a
 Walter, Jos. E., L. 344 b. 361 a.
 432 b. 407 a. 601 b. II. 292 a.
 389 a. 533 b. III. 264 a
 Walter, M., II. 198 a
 Walter, Ob., II. 555 a
 Wall, Ant., L. 458 a. 523 b. 528 b.
 II. 301 b
 Wallace, Edw., II. 88 b
 Waller I. 401 b
 Waller, Com., II. 250 a. 293 a
 Waller, J., III. 128 b
 Waller, Har., II. 198 a. III. 219 a
 Walter, Heint., III. 67 a
 Wallini, G., II. 188 a
 Wallis L. 333 a
 Wallis, G., III. 64 a
 Wallis, John, II. 370 b. 374 b. 379 a
 Wallis, M., L. 188 a. 227 a. 600 a.
 III. 216 b
 Walliser, Ch. Th., L. 581 a. II. 396 b
 Wallius, Jac., L. 468 b. II. 436 a
 Walpole, Hor., L. 46 a. 196 b.
 343 b. 601 b. II. 212 b. 276 a.
 334 b. 356 b. 533 b. III. 159 a
 Walsch II. 92 b. 276 a
 Walsch, John, II. 421 a
 Walsch, Will., L. 472 a. II. 293 a.
 III. 58 a
 Walter, C., L. 194 b
 Walter, J. G., II. 109 a
 Walter, G., II. 518 a
 Walter, Heint., II. 36 a
 Walters, J., L. 475 a. 611 b.
 361 a. II. 63 b. 275 b. 292 a
 Walther II. 395 b
 Walther, C. E., II. 150 a
 Walther, F. L., L. 411 a. II. 371 b
 Walther, Joh., L. 240 a
 Walther, Joh. Gottfr., L. 22 a. II.
 420 a. III. 240 b
 Walther, J. Pub., II. 428 b
 Walther von der Vogelweide II. 295 b
 Walwyn, B., L. 248 a
 Wal; L. 458 a
 Wandelaar L. 88 a
 Wanderer, the, L. 475 b
 War, the American, II. 71 b
 War, the last, of the Beasts L. 562 b

Warburton, J., L. 19 a. b. 48 a. 71 a.
 276 a. 279 a. 291 b. 431 a. II. 32 a. 251 a
 Ward, Ed., III. 127 b
 Ward, Jac., II. 283 a. 555 a
 Ward, W., II. 209 b
 Ware, Jam., L. 174 a. 179 a. 187 a
 Waring, Will., II. 420 b
 Warnecke, Georg Heint., II. 304 b
 Warnefroß, H. Ehrenfr., II. 450 b
 Warner II. 502 a
 Warner, Ferd., II. 485 a. b
 Warner, W., L. 525 b
 Martinez, Mdsu., II. 196 b
 Warton, Th., L. 1 b. 16 b. 20 a. 48 b.
 52 a. b. 57 a. 58 a. 59 a. 274 b.
 322 a. b. 323 b. 324 a. b. 327 b.
 329 b. 330 a. 354 b. 361 b. 386 b.
 394 a. 402 b. 471 b. 492 b. 498 b.
 499 a. 509 a. 511 b. 525 a. 553 b.
 559 b. 560 a. 611 a. II. 19 b. 20 a.
 21 b. 22 b. 23 a. 24 a. b. 25 a. 27 b.
 28 a. 34 a. 42 b. 53 b. 58 b. 64 a.
 65 b. 66 a. 67 a. 68 a. 71 b. 93 a. 94
 a. b. 98 a. 100 a. 122 a. 126 a. b.
 150 b. 225 a. 231 a. 232 a. 249 b.
 253 b. 292 b. 356 b. 432 b. 444 b.
 445 b. 469 b. 501 b. 528 a. 555 a.
 565 a. b. III. 53 b. 54 a. b. 55 a.
 56 a. 62 b. 72 a. 128 a. 132 a. 160 a.
 182 b. 196 b. 197 a. b. 214 a. 248 a
 Warmick, Th., II. 88 b. 446 a
 Wase, Chr., L. 354 b. II. 233 a.
 III. 197 b. 528 a
 Waser I. 60 a. 506 a. III. 6 b. 127 b
 Wasse, Chstph., III. 215 a
 Wasserbach, C. E., L. 365 a
 Watelet, W. H., L. 44 b. 86 b.
 93 b. 151 a. 242 a. 315 a. 481 a.
 600 b. II. 7 b. 236 b. 247 a. 333
 a. b. 351 b. 363 a. III. 256 b
 Waterloo, Ant., L. 43 b. 44 a. II.
 222 a. 223 a
 Wathely, Th., L. 599 a
 Watin L. 581 b
 Watkins L. 501 b
 Watson, Carol., II. 209 b. 585 a
 Watson, D., L. 268 a. 385 b. II. 43 a
 Watson, Will., II. 199 a
 Watteau, Ant., L. 587 a
 Watts, J., L. 173 b. II. 164 b.
 165 b. 223 a. 533 b. III. 263 b
 Weale,

Seales, Th., II. 556a
 Seaver, John, **L. 155b. III. 209b**
 Sebb, Dan., **L. 6a. 95b. 146a. 217b. 243a. 347b. II. 161a. 335a. 402b. III. 150a. b. 268a**
 Sebb, J., **II. 224a**
 Sebbe, Will., **L. 399b. II. 90b**
 Sebbler II. 222b
 Seber, II. **518a**
 Seber, J. Ad., II. 407a
 Seber, Mich., II. 166b
 Seber, Weit, II. 575b
 Seebster, J., I. 326a. II. 276a
 Seefherlin, George Rud., **L. 454b. II. 128b. 296a. 411a. 446b. 456a. 469a. III. 183a. 198a**
 Seebag, Frdr. Wilh., II. 535b
 Seefelind, Rud., **L. 369a**
 Seek, the, at a College **L. 525b**
 Seenip, John, II. 222b
 Seegwood, Jos., **L. 114a. II. 489b**
 Seegelin **L. 624a**
 Seegener, R. J., **L. 436a**
 Seegweiser die Orgel recht zu schlagen **L. 615a**
 Seichmann, C. J., **L. 381a. II. 562b**
 Seichmann, J., III. 164b
 Seidlich **L. 569a**
 Seidling, Ehr., **II. 264b. 557b**
 Seidmann, W., **L. 478a. II. 82b. III. 85b**
 Seidner, G. J., II. 433a
 Seigel, Ehrb., II. 393b
 Seigel, J. Ehr., **L. 234a. II. 293b. III. 270b**
 Seigel, J. G., II. 124b
 Seimar, G. P., II. 304b
 Seinke, J., II. 33a
 Seintlich **L. 232a**
 Seintlich, C. E., **II. 482b**
 Seintlich, Chrsn. Traug., **L. 168a. 170b. 189b**
 Seimüller, Jos., **L. 225a**
 Seimreich, A., **L. 421b. II. 98a**
 Seinzierl, **L. 553a**
 Seirrotter, J. E., **L. 43a. II. 223a**
 Seisbrodt, C., **L. 43b. II. 223a**
 Seise, Chrsn., **L. 136b. 374a. 405b. 406b. II. 556b. III. 1b. 77b**
 Seisenborn, Chrsph., II. 557a
 Seisenbahn, G. M. v., **II. 266a**
 Seishaupt, Ad., **L. 48b**

Weishuhn, J. A., III. 86b. 185a
 Weisfer **L. 174b**
 Weislinger, J. Ric., III. 804
 Weismann, J. H., II. 480a
 Weißbeck, J. M., III. 92a
 Weiße, Candidus, **L. 552b**
 Weiße, Chrsn. Fehr, **L. 231a. 364a. 372b. 373a. 477a. 506b. II. 164a. 283a. 298b. 443b. 479a. b. 488a. III. 81a**
 Weissenborn, Chrsph., III. 259a
 Weißmann, J. J., **L. 231b. II. 132a**
 Weitenau, Widmaier v., II. 236b
 Weizius, Joa., II. 434a
 Weib, Joh., II. 161b. III. **215a**
 Weisler, Ge. Chrsph., **L. 570a. 616b. II. 178b. 198b**
 Wells, J., **L. 233a. II. 217a**
 Welsted, Leonh., **L. 484b. II. 274a. 443a. 497a. III. 61a**
 Wendeborn II. 357b
 Wendel, Joh., II. 236a
 Wendestein, Joh., II. 394a
 Wendling **L. 331a**
 Wener, Bal., III. 179a
 Wenkel, J. J., II. **418a**
 Went II. **518a**
 Wentworth, Dillen, Gr. v. Rodcommon **L. 401b. II. 250a**
 Wenzel II. 557a
 Wenzel, Gottfr. L., **L. 524b**
 Wenzel, J. Chrsph., **L. 450a. II. 418a**
 Weypen, J. A., **L. 505b. 572a. II. 82b. 278b. 301b. 480a. 577a. III. 135b**
 Werber, Paris v. d., II. 534a
 Werenfels, Mosheim, J. For. v., **L. 450b. II. 514b. III. 159a**
 Werf, Abr. van der, II. 138b. 139b. **506b**
 Werkmeister, J. Andr., **L. 573a. 615a. II. 182a. 192b. 370b. 402a. 406b. 416b. III. 91a. 205b. 211a**
 Bermuth, Chrsn., **L. 124a**
 Werner II. 450b
 Werner, J. B., **L. 175a**
 Werner, G. H., **L. 86a. 337b. 590b. II. 221a. 494b. III. 271b**
 Werner, Jos., **II. 369b**
 Wernich, J. C. G., II. 174b
 Wernicke, Chrsn., II. 129a. III. **77b. 183a. b**
 Wernig,

Wernsdorf **L** 467a
 Wernsdorf, F., II. 233a. 525b
 Wernsdorf, G., II. 229b
 Wernsdorf, J. Chr., **L** 355b.
 379a. III. 13b
 Werterto Charlotte (Heroïde) II. 88b
 Werthes, Fried. Aug. Clem., **L**
 356b. II. 41a. 128b. 283b. 300b
 Werthing, F., III. 198b
 Weslen, Ch., II. 70a. 164b
 Wessel III. 183a
 Wesseling, Pet., **L** 74b. 124a. 143a
 Wessely, Hartwig, II. 83a. **518a**
 West **L** 130b. II. 276a. 497a
 West, Benj., II. 139b. 507a
 West, Elisabeth Joh., **L** 468a. 475b.
 501b. II. 126a. 276a. 435b.
 446a. III. 131b
 West, Gilb., **L** 530b. II. 253b.
 444b. 497b
 West, Rich., **L** 530b
 West-Indian Eclog. II. 126a
 Westenbladh, Tob., **L** 613a
 Westenrieder, Lor., **L** 5b. 410b.
 436b. II. 12b. 205a. 357b. **413a**.
 III. 2b. 231b
 Westerhof, Andr. Heine, **L** 66b.
 244b. II. 502b
 Westerhout, Arn., II. 209a
 Westermann, Joh., III. 198b
 Westermeyer, Andr., II. 369b
 Westerodug, Bernard., III. 14b
 Westhoff, Wilh., II. 436a. III.
 170b. 179a
 Westmacott **L** 227a
 Weston, J., II. 36b
 Westphalen, Joh. Heine, **L** 570a
 Wetterstein, Nic., **L** 362a
 Wettstein, J. Rud., II. 144b. 225b
 Wegel, J. R., **L** 371b. 567a. II.
 166b. **278b**. III. 84b
 Weyermann, Jac. Campo, II.
 139b. **216b**. 363b
 Wenhenmeyer, G. Gottfr., **L** 224b
 Whalley, W., III. 248b
 Whalley, Th. Sedgwick, **L** 501a.
 611a. II. 276a
 Wharton, Geo., III. 57a
 Whately, Miss, II. **444b**
 Whealland II. 165b
 Wheatley III. **249a**

Whetly II. 139b
 Wheeler, G., **L** 143b
 Whetstone, G., **L** 525a
 Whinlop, Th., **L** 431a
 Whirligig, Christoph., **L** 475b. II.
 294a. III. 130a
 Whirlpool, F., III. 130b
 Whist, a Poem. II. **258a**
 White **L** 134a. II. **276a**
 White, Jam., **L** 611b. II. 528a
 White, Jos., II. **534a**
 White, George, **L** 42b
 White, C., II. 258a
 Whitechurch, J., **L** 501b
 Whitechurch, C., **L** 475b
 Whitehead **L** 327a. II. 276a
 Whitehead, Paul, II. 293b. III. **62a**
 Whitehead, Will., **L** 19a. 474a.
 II. 293b. 445a. III. 131b
 Whitehouse, John, **L** 475b. II.
 445b. III. **107b**
 Whitley **L** 642a
 Whitworth, Ch., II. 528a
 Wicar **L** 108b
 Wicherley, W., **L** 326b
 Wichmann **L** 314a
 Wichmannshausen, J. G. B.,
 II. 343a
 Wicstead **L** 642a
 Wiber, Frd. Ad., **L** 152b
 Widmann, Erasm., II. 397a
 Widmaier, J., II. 340b. III. 271a
 Wiedeburg, **L** 142a. II. **161**.
 97a. 150b. 259a. 360a. 502a
 Wiedeburg, F. C. B., **L** 367a
 Wiedeburg, Frd. Aug., **L** 76a. b.
 349a. 386b. II. 14b. 98b. 147b.
 434b. 545b. III. 202b
 Wiedeburg, F. C., **L** 463a
 Wiedeburg, Mich. J. Frd., II. 178b
 Wiedener, J. R., **L** 527b
 Wiedewelt, **L** 225a
 Wiegelt, Joh. Hier., **L** 205a
 Wiel, L., II. 235b
 Wieland, C. M., **L** 134b. 386a. 501a.
 523a. b. 533b. 612b. II. 812a. b. 891a.
 164b. 264b. 268a. 277b. 448a. 471b.
 473a. III. 6b. 11a. 83b. 135a. 249b
 Wieland, C. L., **L** 460b. 619a
 Wiele, A. v. d., III. 180b
 Wieringen, Corn., II. 222a

Biesand, Geo. Steph., II. 389a
 Biese, Chsm. Ludw. Gust. Frensh.
 v., III. 205b
 Biese, J. M., II. 305a
 Bigger, J. O., L. 204a
 Bitram L. 493b
 Bilde, J. de, L. 111a. 118a. 635a
 Bildens, J., II. 222a
 Wildenstein, Frz. Gr. v., L. 19a
 Wildungen, L. E. J. v., II. 302a
 Wildvogel, Christ., II. 186b
 Wilfling, Ambr., II. 395b
 Wilhelm, Abt v. Hirsau II. 386b
 Wilhelm von Poitou L. 520b
 Wilisch, E. J., L. 352a. II. 35a. 413b
 Wilisch, Ehr. Gottl., L. 210a
 Wilke, Andr., L. 81b. II. 154b
 Wilke, Aug. L., I. 485a
 Wilkes L. 328b. 329b. III. 109b. 230a
 Wilkes, Ch., L. 544a
 Wilkes, J., II. 255a. 533b. III. 107a
Wilkes, R., I. 419b
 Wilkes, Th., L. 248a
 Willie, Will., L. 561a. II. 71a
 Wilkingson, W., II. 210a
 Wilkins, Abr., I. 326a. III. 69b
 Wilkinson, Kate, II. 258a. III. 110a
 Will, G. And., L. 5a. 437a. II. 307b. III. 104a
 Will, Nic., III. 7a
 Williamov, J. O., I. 135a. 415b. 570a. II. 300a. 449a. 499a. III. 112a
 Willan L. 26b
 Wille II. 515a
 Wille, G. Andr., L. 40a. II. 501a
 Wille, J. Georg, L. 43b. II. 210a
 Willebrand, E. L., L. 436a
 Willemin L. 113a
 Willeram L. 365b
 Willhelm, Job., L. 190b
 Willi, Andr., L. 283b
 Williams L. 173b
 Williams, Anna, L. 500b
 Williams, Ch., II. 444b
 Williams, Ch. Hanbury, II. 445a
 Williams, H. Mar., I. 475b. 501a. II. 71b. 257a. 275b. 445b. 574b
 Williams, Will., L. 610b
 Willich, Job., II. 396b
 Willing, J. L., II. 305a. III. 240b
 Willie, J., L. 38ab. II. 182a. 199a. 236b

Willmann, Sam. D., II. 518a
 Wilmot, J., III. 56b
 Wilphlingfeder, Ambr., II. 395b
Wilson, Th., I. 399b. II. 523b. 555a
 Wilter, Jrc., II. 406a
 Window III. 102a
 Winfried, Paul, II. 161b
 Wingham, Joas v., II. 137b
 Winkelmann, Job., L. 39b. 63b. 65a. 66a. 67a. 80b. 93a. 103a. b. 112b. 151b. 162a. b. 195b. 404a. 583a. 603a. 627b. 638a. 644a. II. 221b. 330a. 341b. 351b. 372b. 389a. 489b
 Winfler, Abt. Febr., III. 167a
 Winfler, J. Heint., II. 198b
 Winfler, J. J., L. 450b
 Winfler, P. v., III. 77b
 Winsbecke, der, (Lehrgeb.) II. 258b
 Winsem, Pet., II. 311b
 Winstrup, Pet., II. 311b. III. 179b
 Winstanley, H., L. 596b
 Winstanley, S., L. 382a
 Winstanley, W., L. 344a
 Winter II. 406a
 Winter, Hend., L. 43b
 Winter, J. Chr., II. 193b. 402b
 Winter, J. W., L. 572a. II. 480a
 Wintermähren, launichte, L. 505a
 Winterschmid, Abt. Wolfg., L. 241a
 Winterton, R., I. 261a. 378b. II. 226b
 Wippel, G. J., L. 585a
 Wirscher, Rigellus, III. 14b
 Wirsch v. Grafenberg II. 76a
 Wirsung, Chstph., L. 573a. III. 32a
 Wise, Jrc., L. 118a
 Wise, J., II. 256a
 Wissenburg, Abr. Mort. v., L. 412a
 Wissing, J., II. 528b
 Wistace II. 24a. 27b
 Withers, G., III. 55b. 155a. 170a. 182b
 Withof, J. H., II. 158a
 Withof, J. P. L., II. 265a. 447b
 Withood, Math., L. 592a
 Withood, Pet., L. 592a
 Witt, Corn. de, II. 187b
 Witt, J. de, II. 139a. 230a. III. 256b
 Witte, H., L. 345a
 Witte,

- Witte, S. C., L 161 b. [568a](#)
 Wittesind II. [21a](#)
 Wittel, Joh., III. 178 b
 Wittenberg, Alb., [L436a](#) III. 110a
 Wittenham Hill L 610 b
 Wittol, Rog., III. 64 b
 Wittowec, Hier., I. 43 b
 Wisleben, Frd. Sig., I. [119b](#)
 Wochenblatt, Berl. litter., I. 433 b
 — das, ohne Titel L 493 b. III. 7a
 — f. d. innern Oesterr. Staaten II 82 b
 — Nürnbergisches litterar., I. [412b](#)
 Woodhull, Mich., L 530 b. II. 444 b
 Wodiczka, L., II. 176 b
 Wörterbuch, mythologisches, II. 423 b
 Wofenius, Frj., L 407 a
 Wolder, J. P. H., II. 528 b
 Wolf L 39 b. 99 b. 458 b. III. 18 b
 Wolf, Aaron, L 642 a
 Wolf, Ernst Frieder., II. 518 a
 Wolf, Ernst Wilh., I. 331 a. II. 92 b. 209 a. III. 221 a
 Wolf, Frd. Alb., L 201 b
 Wolf, Fr. Aug., II. 144 b. [145a](#). 225 b. 238 b. 536 a. III. [278](#)
 Wolf, J. W., L 226 a. II. 304 a. 412 b. [473a](#). [479b](#). III. [217a](#)
 Wolf, Georg Frdr., L 9 b. II. 179 a. 304 b. 420 b. III. 166 a
 Wolf, Hier., L 74 b. II. [520b](#). [522b](#). 523 a. 524 a. III. 35 b
 Wolf, Joh., III. 156 a
 Wolf, J. C., III. 140 a
 Wolferston II. 232 a
 Wolfgang, G. Andr., II. 209 b. 369 b
 Wolfgang, J. C., II. 209 a
 Wolfram von Eschenbach II. [75a](#)
 Wolgemuth, Huldr., I. 27 a. 567 b
 Wolgemuth, Mich., [L42b](#). 585 b. II. 207 b
 Wolleb, Dan., II. 165 b
 Woller, J. C., I. [225a](#)
 Woller, J. P. H., II. 539 b. 559 b
 Wolmar, Isaac, III. 27 a
 Wolterec, Chstph., III. 97 b
 Wolzen, J., III. [207a](#)
 Wolzogenius, Lub., II. 546 b
 Wood, L 53 a. 196 a. II. 140 b. 169 b. [469b](#)
 Wood, Ant., III. 139 a
 Wood, John, I. 188 b
 Wood, R., I. 164 b. II. 147 a. III. [278](#)
 Woodenbowl I. 500 b
 Woodstock, an El. L [474b](#)
 Wood, Wm. Carl. Chstn., II. 316 b
 Woolcot, John, III. [65b](#)
 Woolfe L 173 a
 Woollet, Will., L 45 a. [605a](#). II. 210 a. 223 a
 Works of Musaeus II. 13 b
 — select, of Scottish Poetry II. 486 b
 — the, of the Caledonian Bards II. 486 a
 World, the, (Zeitschr.) II. 294 a
 Wortidge, Th., L 45 a. II. [506b](#)
 World's, the, Idol L 134 a
 Wormberg, Chstph., II. [266a](#)
 Wormius, Claus, L 362 a. II. 226 a
 Wotton I. 27 a. 534 b. III. 110 b
 Wotton, Hen., L 186 a. II. [292b](#)
 Wotton, Wilh., L 78 b
 Wotz, W., II. [125a](#). 293 b
 Wouters, Mis, L 320 b. 525 a
 Wouwermaans, Ph., II. 139 b. 222 a
 Wover, Joh., II. 311 b
 Wranitzky, P., II. 518 a. b
 Wray L 642 a
 Wreen, Chstph., L 118 a. 201 a
 Wright II. 139 b. 222 b. III. 130 a
 Wright, J., I. 430 b. 472 b. III. 160 a
 Wright, W., L 188 a. 600 a
 Wrongs of Afrika, the, (Echgebl.) II. [257a](#)
 Wrongs, the, of Almoona L 502 a
 Wroth, Th., L 16 b
 Wucherer, J. C. J., I. [349a](#)
 Wunsch, Chstn. Ernst., II. 197 b
 Würdigung und Beredl. der regeln. Gärten L 601 a
 Wüstemann II. 33 b
 Wurfel, L. M., L 370 a
 Wurz, J., II. 315 a
 Wnat II. [292b](#)
 Wnat, L., II. 66 a. 273 b. III. 55 a. 196 b
 Wncherly, Will., II. 293 a
 Wnd, Th., L 43 b. II. [222a](#)
 Wnld, W., II. [295a](#)
 Wyle, Ric., L 506 a. III. 15 b
 Wynfin de Worde L [26a](#). 549 a
 Wynne, Ed., L 642 a
 Wynne, John Huddleston, L 501 a. 561 a. 610 b

Bh. H., II. 149b
 Bnther, G., II. 123a

X.

Saintonge, P. de, II. 531a
 auregui, D. Juan de, II. 350a
496a. III. 37a
 avery, Jac., L 592a
 enocrat, (Gebicht) II. 83a
 enophon L 252b. 265a. 414a.
602a. II. 308b. III. 5b
 imenes, Aug. L. de, L 444a. II.
62b. 442b
 imenez de Millon, Diego, II. 54a
 imeno, B., L 342b
 uares, F., L 512a

Y.

alben, Th., L 560a. II. 164a. 276a
 anfosfi, Jean B., L 208a
 arhells Kitchen, or the Dogs of
 Aegypt, an her. Poem III. 129b
 art L 361b. II. 250b. 455
 earsley, Anna, L 611b. II. 257a.
275b
 riarte, J. de, L 385a
 riarte, Tom. de, L 301a. 556b.
 II. 168b. 243a. 407a
 oung L 134a. II. 485a
 oung, Ed., L 618a. II. 253a.
319a. 443b. 484a. III. 61b
 oung, Math., II. 197b
 oung, Miss Mar., L 60a
 ssandon, Jean, II. 396a
 vet L 43b
 vetaux, Nic. Bauquelin des, II.
246a
 vry, Pierre Contant d', L 185a
 zo II. 478a

Z.

abaglia, Nic., L 181b. 201a
 abata, Chsn., II. 286b. III. 137b
 abern, Conr., II. 371b
 abern, Jac., L 238b
 accaria, Fr. Ant., L 144b
 accaria, P., III. 98a
 acchioli, F., L 128a. II. 242a. 286a
 ach II. 196b
 achgrid, F. W., L 240b. 381a. 567a.
570b. 612b. II. 69a. 82a. 253b. 279a.
297b. 448a. 576b. III. 133b. 134a
 aconi, P. Lodov., III. 90a. 209a

Bastleeven, Herm., L 43b. II. 222a
 Bamagna II. 94b. 225b. 238b.
452a. III. 278

Bambecari, Marc. Ant., II. 240b
 Bamej, Febr., III. 179b
 Bamora, Ant. de, L 300a
 Bamora, For. de, II. 54b
 Bamosi, Stef., L 141b
 Bampieri, Cam., II. 242a
 Bampieri, Dom., Dominichino
 gen. L 200b. II. 138a. 317a. 506a
 Banchi, Ant., II. 138b
 Banclajo, Barth., III. 119a
 Banetti III. 88b
 Banetti, Antonmar. Mess., L 109b.
586a. II. 395a. 463b. III. 174a. 255a
 Banetti, G. F., III. 7b
 Baner, J., II. 395a. III. 208b. 220b
 Bani, Celso, L 392a
 Bani, Giul., III. 238a
 Baniboni, Ant., L 21a
 Banini, Gius. Viola, L 180b
 Bannis, Don. de', II. 48b
 Banoni, Ant., II. 238b
 Banotti L 597b
 Banotti, Eust., II. 492b
 Banotti, Frcs. Mar., L 393b. II.
318b. 439a. III. 193a. 208a. 226a.
 Banotti, Giamp. Savayoni, L 4a.
597b. II. 317a. 328b. 355a.
361b. 428b. III. 193a. 239b
 Banotti, G. F. W., II. 518b
 Bantani, Ant., L 120a. II. 507a
 Bante II. 69a
 Banuchr, Cir., II. 235b
 Bapata, D. Luis de, L 385a. II. 54a
 Bapata, Maur., L 237a
 Bappa, Sim., L 237a. III. 161b
 Bappi, Fel., II. 105b
 Bappi, Giamb., II. 567a
 Bappi, Gioub., III. 193a
 Bara, Ant., II. 397a
 Bara, Ottaviano, L 531b. III. 236a
 Baragossa L 286a
 Barata, Fre. Lopez de, II. 56a.
120a. 571b
 Barlati, Gius., II. 208b
 Barlino, Gius., L 126a. 154b.
332b. 581a. II. 390a. 466a. III.
208b. 217a. 218b. 220b
 Bauffalp, Jos., II. 139a

Zau

Zauner I. 225a
 Zayas y Sotomajor, Donna
 Maria de, I. 515b
 Zebrotoli, F., II. 286a
 Zeeemann, R., I. 43b. II. 208b
 Zedel I. 261a
 Zegers, Herf., II. 216a
 Zehmen, Hans von, I. 17b
 Zeibig, E. H., I. 567a
 Zeichenkunst, d. Erlernung der, II. 494b
 Zeidler, E. Seb., II. 380b
 Zeidler, J. Gottfr., I. 8b. III. 78a
 Zeidler, Melch., II. 547a
 Zeilmans v. Salm, Ger., II. 187b
 Zeitungen, Göttingische, I. 129b
 — neue Leipz., v. gel. Sachen I. 543b
 Zell, G. J., II. 262a
 Zeltner, Gust. Georg, III. 210a
 Zenibald u. German (Rom.) II. 577a
 Zeno, Apostolo, I. 230a. 357a.
 II. 110b. 460a. b. 473b. 481a.
 482a. III. 34a. 119b
 Zenobi, Cossegno, II. 39a
 Zentgraf I. 202a
 Zepeda, Romero de, I. 25b. 556b
 Zerleder, Nic., III. 165a
 Zernitz, E. F., II. 128b. 129b. 262a
 Zesen, Phil. v., I. 127a. 368b.
 403b. II. 336a
 Zeugnot, Jac., III. 169b
 Zeumer, J. C., I. 552a
 Zeune, J. C., I. 21b. 85b. 104b. 533a.
 II. 156b. 502b. III. 4a. 9b. 274
 Zeviani, Giov. Ag., II. 453b. 461a
 Ziani, Marc. Ant., II. 463b
 Ziani, Piet. Andr., II. 463b
 Ziegler, Casp., I. 228b
 Ziegler, Christ. Mariane v., II. 277a
 Ziegler, Gotth., I. 615b
 Ziegler, Joh., I. 174b. 575b
 Ziegler, Werner C. L., I. 271b
 Zierlein, J. George, II. 160a
 Zieroldt, Joh. Wilh., I. 449b
 Ziervogel, Eb., I. 118a
 Zigno, Giac., II. 80a. III. 277
 Zimmermann II. 290a
 Zimmermann, J., I. 421a
 Zimmermann, J. G., II. 264a
 Zimmermann, J. Jac., I. 532b
 Zimmermann, Matth., II. 172b

Zimmermann, d. vollkommene, I. 192b
 Zinano, Gabr., I. 346b. II. 38b.
 48a. 91b. 106a. III. 224a. 236b
 Zinsgreff, Jul. Wilh., III. 170a
 Zingg, Ad., I. 43b. II. 223a
 Zinternacl, E. F. v. I. 505b. II. 278b
 Zintgraf, J. W., II. 261b
 Zippel, Joh. Ph., I. 101a
 Zisenis, Joh. Geo., II. 506b
 Zobel II. 435a
 Zobel, J., II. 165b
 Zobel, N. W., I. 624b. II. 266a. 307b
 Zoega, Chsn., II. 382b
 Zoega, G., I. 116a. 126b
 Zoffani, Joh., II. 507a
 Zohairi I. 375b
 Zollhofer, G. J. I. 455a. II. 535a. III. 105b
 Zon I. 592a
 Zouca I. 181b
 Zoppio, Gir., I. 336b. III. 236b
 Zoppio, Hier., II. 47a
 Zoppio, Melch., III. 237a
 Zorg, Hein., II. 222a
 Zorn, Joh., II. 35b
 Zorn, Pet., II. 172a. 187a
 Zorzi, Piet. de, II. 465b
 Zotto, Agost., I. 223b
 Zozimus I. 263b. 273a
 Zuber, Matth., I. 412a. III. 179a
 Zuccarelli, Fr., II. 222b
 Zuccareni, Frec., II. 106b
 Zuccari, Frec., II. 373a
 Zuccari, Valer., II. 373a
 Zuccaro, Fed., I. 177a. 215b
 Zuchta, Frec., II. 373a
 Zuchero, J., I. 3b. II. 137b. 327b. 567b
 Zuchero, T., II. 137a. 506a. 567b
 Zuchro, Acc., I. 24b. 548b. 555a
 Zuccolo, Lud., II. 91a. 105a. III. 257b
 Zuchi, Lor., I. 171b. II. 209b
 Züberlin, Jac., I. 586a
 Zufriedene, der, II. 317a. 328b
 Zumbach v. Roesfeld, Cour., I. 614b
 Zumbach v. Roesfeld, Forh. III. 91a
 Zumbo, Gaet. Giul., I. 479a
 Zuschauer, der, II. 471b
 Zustand, üb. den, der bildenden Künste
 vor dem 13ten Jahrh. II. 354a
 Zwingli I. 62a
 Zylfa I. 331a



Vet. Ger. II B. 208

